Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Рисунок

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Проститов И.Л.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОП.01__

Разработчики:
___преподаватель, Проститов Игорь Леонидович

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений обучающихся
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины .

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения

спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности обучающегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия

автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.		
2.	Освоение техник рисунка. Практическое применение теоретических положений линейной и воздушной перспектив.	58	130
3.	Группы тел в пространстве	28	70
4.	Группы тел в пространстве	140	294
Всего		226	494

Вопросы к экзамену

1. Линия горизонта. Прямая перспектива с одной точкой схода.
2. Прямая перспектива с двумя точками схода.
3. Прямая перспектива с несколькими точками схода.
4. Обратная перспектива.
5. Перцептивная перспектива.
6. Сферическая перспектива.
7. Конусная перспектива.
8. Построение плоских геометрических форм относительно линии горизонта.
9. Построение квадрата, параллелепипеда с различными точками схода.
10. Построение призмы в различных ракурсах.
11. Построение цилиндра в различных ракурсах.
12. Построение конуса и призмы.
13. Особенности работы над структурным блоком из объёмных геометрических форм.
14. Разновидности линейно-конструктивного, линейно-конструктивного с условным тоном рисунка.
15. Законы тонового рисунка.
16. Закон тонового контраста при сильном освещении.
17. Основные сведения о рисунке головы человека.
18. Обрубовочный метод Д.Кардовского.

19. Сравнительная характеристика методов рисунка по П.П.Чистякову, Д.Кардовскому, А.Ашбе.
20. Основные требования при рисовании фигуры человека. Целостность восприятия. Оси построения.
21. Основа рисования костного скелета фигуры человека.
22. Пропорции человеческого тела.
23. Анатомический анализ построения колена, локтя человека.
24. Основные мышцы фигуры человека.
25. Рисование складок ткани на фигуре человеческого тела.
26. Характерные особенности мимики человека.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

Основные источники:

1. Нестеренко В.Е .Рисунок головы человека. Учебное пособие. Минск: Высшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-208 с .2014(ЭБС)

2. Рац А.В. Рисунок. Учебно-методическое пособие. Москва. Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ.-49 с . 2015(ЭБС)

3. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие. Минск. Высшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-167 с.2011(ЭБС)

4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие. Минск. Высшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-160 с .2013(ЭБС)

Дополнительная литература :

1. Алмосов Л.И., Шнюкова Р.П., Петрова Л.Е., и др. Художественные средства композиции в изобразительном искусстве. Ставрополь. Изд-во СГПИ.-96 с.2011

2. Нестеренко В.Е .Рисунок головы человека. Учебное пособие. Минск: Высшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-208 с .2010

3. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.-24 с. 2013 (ЭБС)

4. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие. М.: Академический Проект, Фонд «Мир». Гриф МО.-384 с.2014 (ЭБС)

5. Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта. Оренбургский государственный университет.-27 с.2010(ЭБС)

6. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта. Учебное пособие. Москва. Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ. Гриф УМО.-184 с.2013(ЭБС)

7. Рац А.П. Архитектурный рисунок и графика. Учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ.-52 с.2014(ЭБС)

8. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок». Учебно-методическое пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ.-15 с. 2009(ЭБС)

9. Шлеюк С.Г., Левина Е.А. Рисунок складок драпировки. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок». Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ.-36 с.2011(ЭБС)

10. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.-60.2011 (ЭБС)

11. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. Изд. М.: Эксмо. Гриф МО.-480 с.2012

12. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эксмо.-264 с.2012

13. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом. М.: АСТ Астрель.-63 с.2009

14. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Учебное пособие. Владос Москва. Гриф МО.-301 с.2012(ЭБС)

15. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие. Владос Москва. Гриф МО -255 с. 2008 (ЭБС)

16. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие. Гриф МО .М.:Владос.-175 с.2012(ЭБС)

17. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. Учебное пособие. Гриф МО. М.: Владос.-335 с.2010 (ЭБС)

18.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Учебное пособие. Гриф МО .М.:Владос.-271 с.2012 (ЭБС)

19. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. Учебное пособие. Гриф МО .М.: Владос.-399 с.2012(ЭБС)

20. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. Гриф МО .М.: Владос.-176 с.2014(ЭБС)

21. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки. Учебное пособие. Изд.: Академический проект. Гриф УМО.-59 с.2009

22.Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010

23. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)

24. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)

25. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)

26. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)

27. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)

28. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директора АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.04 Безопасность жизнедеятельности

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Ватага А.И.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОП.04__

Разработчики:
___преподаватель, к.т.н. Ватага Александр Иванович_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ;

опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практико-ориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Всего часов	ОФО	ОЗФО
Р-1	**Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях (ЧС).**	**22**	**10**	**12**
Т-1.1	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях мирного времени.	6	2	4
Т-1.2	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях военного времени	8	4	4
Т-1.3	Первая медицинская помощь в чрезвычайных ситуациях	8	4	4
Р-2	**Человек и техносфера**	**14**	**4**	**10**
Т-2.1	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	7	2	5
Т-2.2	Физиология труда	7	2	5
Р-2	**Основы военной службы**	**68**	**20**	**48**
Т-3.1	Национальная безопасность Российской Федерации	14	4	10
Т-3.2	Вооруженные силы Российской Федерации.	12	4	8
Т-3.3	Призыв на военную службу	14	4	10
Т-3.4	Прохождение военной службы	14	4	10
Т-3.5	Боевая подготовка в ВС РФ	14	4	10
Итого		**104**	**34**	**70**

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Характеристика и классификация ЧС природного характера.

2. Чрезвычайные ситуации геологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.

3. Чрезвычайные ситуации метеорологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.

4. Чрезвычайные ситуации гидрологической и морской гидрологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.

5. Природные пожары: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.

6. Эпидемии и пандемии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.

7. Характеристика и классификация ЧС техногенного характера.

8. Аварии на химически опасных объектах: основные определения, поражающие факторы, способы защиты.

9. Аварии на радиационно-опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.

10. Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.

11. Аварии на гидродинамически опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.

12. Аварии на транспорте: основные виды транспорта, причины возникновения аварий, правила поведения.

13. Аварии на коммунально-энергетических сетях.

14. Средства доставки и поражающие факторы ядерного оружия.

15. Средства защиты и действия населения в условиях воздействия поражающих факторов ядерного оружия.

16. Средства доставки химического оружия. Характеристика боевых отравляющих веществ.

17. Средства защиты и действия населения в условиях применения боевых отравляющих веществ.

18. Средства доставки биологического оружия. Характеристика средств биологического оружия.

19. Средства защиты и действия населения в условиях применения средств биологического оружия.

20. Гражданская оборона. Основные понятия. Задачи гражданской обороны.

21. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС военного и мирного времени.

22. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов ЧС мирного и военного времени.

23. Устойчивость работы объектов экономики.

24. Средства индивидуальной и коллективной защиты населения.

25. Первая помощь при травматических повреждениях.

26. Первая помощь при кровотечении.

27. Первая помощь при переломах.

28. Первая помощь при отравлениях.
29. Первая помощь при ожогах.
30. Первая помощь при отморожениях.
31. Первая помощь при электротравме.
32. Основы обороны государства. Военная доктрина РФ.
33. Структура ВС РФ. Виды ВС, рода войск.
34. Вооружение и боевая техника ВС РФ.
35. Боевые традиции и символы воинской чести.
36. Воинские традиции. Воинская честь. Боевое Знамя. Военно-Морской Флаг.
37. Медицинское освидетельствование и медицинское обследование граждан призываемых на военную службу.
38. Особенности призыва на военную службу по контракту.
39. Устав внутренней службы. Взаимоотношения между военнослужащими.
40.Устав внутренней службы. Военная присяга. Распорядок дня. Служба суточного наряда.
41. Дисциплинарный устав. Поощрения и наказания.
42. Устав гарнизонной и караульной службы. Гарнизонная служба.
43. Устав гарнизонной, комендантской и караульной службы. Гарнизонная служба.
44. Устав гарнизонной, комендантской и караульной службы. Караульная служба.
45.Порядок призыва и увольнения из ВС РФ. Льготы.
46. Виды боевой подготовки в ВС РФ. Тактико-специальная подготовка. Краткая характеристика.
47. Виды боевой подготовки в ВС РФ. Тактическая подготовка. Краткая характеристика.
48. Виды боевой подготовки в ВС РФ. Специальная подготовка. Краткая характеристика.
49. Виды боевой подготовки в ВС РФ. Огневая подготовка. Краткая характеристика.
50. Виды боевой подготовки в ВС РФ. Строевая подготовка. Краткая характеристика.
51. Виды боевой подготовки в ВС РФ. Инженерная подготовка. Краткая характеристика.
52. Виды боевой подготовки в ВС РФ. Строевая подготовка. Краткая характеристика. Радиационная, химическая и биологическая защита.
53. Виды боевой подготовки в ВС РФ. Антитеррористическая подготовка. Краткая характеристика.
54. Понятие здоровья. Охрана собственного здоровья.
55. Содержание здорового образа жизни.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература

1. Евсеев В.О., Кастерин В.В., Коржинек Т.А., Лебедева Н.В., Маяцкая И.Н. Безопасность жизнедеятельности. Учебник. Гриф МО.– М.: Дашков и К., 2014. (ЭБС)
2. Сычев Ю.Н. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях. Учебное пособие. Гриф УМО.– М.: Финансы и статистика, 2014. (ЭБС)

Дополнительная учебная литература

1. Никифоров Л.Л., Персиянов В.В. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие. М.: Дашков и К. Гриф УМО,2013(ЭБС)
2. Цуркин А.П., Сычёв Ю.Н. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие. Евразийский открытый институт. Москва.-320 с, 2011 (ЭБС)
3. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. Безопасность жизнедеятельности. Учебник. Гриф. – М.: КНОРУС, 2012.
4. Журнал «Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Экология и безопасность жизнедеятельности». Москва. Российский университет дружбы народов. 2011-2014(ЭБС)
5. Журнал «Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 3. Экономика. Экология». Волгоград. Волгоградский государственный университет. 2011-2012(ЭБС)

Программное обеспечение

MicrosoftOffice.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/ - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральный образовательный портал;

http://www.scintific.narod.ru/literature.htm - Каталог научных ресурсов;

http://djvu-inf.narod.ru/#Libraries - DjVu библиотеки;

http://www.allbest.ru/libraries.htm - Allbest.ru;

- справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- справочная правовая система «Гарант».

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.05 География

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработана
преподавателем
_____ Поповым В.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.05__

Разработчики:
преподаватель, Попов Владимир Валерьевич _____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных

задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады

содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Современные особенности развития мирового хозяйства. Интернационализация производства и глобализация мировой экономики. Региональная интеграция. Основные показатели, характеризующие место и роль стран в мировой экономике.	10	20
2.	Место и роль Зарубежной Европы в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства.	10	22
Всего		20	42

Вопросы к зачету

1.Какова история формирования и развития современной политической карты мира? Причины сдвигов на политической карте мира?

2.Какие типологические черты стран могут быть использованы при их классификации по уровню социально-экономического развития?

3.Классификация стран по площади, численности населения и географическому положению

4.Классификация стран по форме правления и форме АТД.

5.Что называют природными ресурсами? Какие принципы являются основой различных классификаций природных ресурсов?

6.В чем заключается рациональное использование возобновимых и невозобновимых природных ресурсов?

7.Что такое ресурсообеспеченность и в чем она выражается?

8.Что изучает наука демография? Назовите стадии демографического перехода.

9.Воспроизводство населения: понятие и два типа.

10.Демографическая политика и ее особенности в разных странах

11.Половой состав населения Земли.

12.Размещение населения по планете.

13.На какие возрастные группы принято делить население? Почему в большинстве стран и регионов мира в структуре населения пожилой возрастной группы преобладают женщины?

14. Этнический состав населения. На какие группы делятся все страны мира по особенностям своего национального состава.

15.Религиозный состав населения Земли.

16.В чем сущность научно-технической революции? Какие характерные черты современной научно-технической революции вы можете выделить? 17.Составные части НТР.

18.Мировое хозяйство и его модели

19.Отрасль международной специализации и условия, необходимые для ее возникновения

20.Международная экономическая интеграция и ее виды-региональная и отраслевая

21.Топливная промышленность и электроэнергетика мира. Металлургия мира.

22.Химическая, лесная и легкая промышленность мира.

23.Сельское хозяйство мира.

24.Глобальные проблемы человечества: экологическая проблема и пути ее решения

25.Глобальные проблемы человечества: продовольственная проблема пути ее решения

26.Глобальные проблемы человечества: энергетическая и сырьевая проблема пути ее решения.

27.Общая характеристика населения и хозяйства стран Зарубежной Европы.

28.Общая характеристика населения и хозяйства стран Зарубежной Азии.

29.Общая характеристика населения и хозяйства стран Африки.

30.Общая характеристика населения и хозяйства США.

31.Общая характеристика населения и хозяйства стран Латинской Америки.

32.Общая характеристика населения и хозяйства Австралии.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

1.Максаковский В.П. География. Экономическая и социальная география мира.10 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений.-20-е издание.-М.: Просвещение.-397 с.: ил., карт, 2012.

2. Морозова Т.Г., Победина М.П., Шишов С.С., и др. Экономическая география России. Учебник. Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, УМЦ.-479 с, 2012 (ЭБС)

3. Мартынов В.Л., Сазонова И.Е. Экономическая и социальная география России. Регионы страны. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.-356 с, 2012 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Коломынцева Е.Н. Физическая география. Учебное пособие. Саратов. Ай Пи Эр Медиа.-145 с,2011 (ЭБС)

2. Горбанёв В.А. Общественная география зарубежного мира и России. Учебник. Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ, НИИ.-487 с,2014 (ЭБС)

3. Чернова В.Г. География в таблицах и схемах. Учебное пособие. Виктория плюс Санкт-Петербург.-96 с,2013 (ЭБС)

4. Журнал "Знание-Сила". Москва. Редакция журнала «Знание-сила», 2012-2016(ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директора АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.00 Творческая художественно- проектная деятельность в культуре и искусстве

МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии

профессиональной образовательной программы
специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24»августа 2017г.
Протокол № 1
Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Проститов И.Л.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.
Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр профессионального модулю по стандарту–МДК.01.05*(вариативная часть)

Разработчики:

_____ преподаватель, Проститов И.Л_____

(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____

(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____

(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____

(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организация самостоятельной работы
2. Планирование внеаудиторной самостоятельной работы
3. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности в соответствии с МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии, без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов при изучении МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии, позволяет закрепить и расширить теоретические, а также и практические знания в области художественно-графического проектирования. Приобрести практические навыки работы с различными материалами, в различных техниках и способах исполнения.

Самостоятельная работа предполагает работу студентов со специальной и дополнительной литературой, решение практических задач. На основе проделанной самостоятельной работы, обучающийся должен научиться разрабатывать концептуальное графическое и цветовое решение, основанное на творческом подходе к решению дизайнерской задачи и найти возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов или систем.

Самостоятельная работа учащихся по разделам: Компьютерные технологии в дизайне, Мультимедийные технологии, Веб-дизайн: систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов; углубления и расширения теоретических знаний; формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развития

познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений; формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподаватель МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии эмпирически определяет затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по разделам *Компьютерные технологии в дизайне, Мультимедийные технологии, Веб-дизайн* при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению

на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; разработка концептуального графического и цветового решения, основанного на творческом подходе к решению дизайнерской задачи и поикс возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов или систем.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по МДК и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы, учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

- соответствие теме;
- глубина проработки материала:
- правильность и полнота использования источников;
- оформление реферата.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки

Темы самостоятельной работы по МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии раздел Компьютерные технологии в дизайне

№ раздела (темы	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.1.	Сообщение Сравнительная характеристика растровой и векторной графики	10	18
2.1.	Сравнительная характеристика модели CIE LAB	10	18
3.1.	Сообщение форматы файла	10	20
4.1.	Основные форматы графических файлов.	10	18
5.1.	Преобразования графических файлов.	10	18
	Всего	50	92

Темы самостоятельной работы по МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии раздел Мультимедийные технологии

№ раздела (темы	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.1.	Подготовка сообщения по теме «Применение мультимедийных приложений»	4	8
1.2.	Выучить стандарты хранения видеоданных	4	8
2.1.	Составить схему звуковой системы персонального компьютера	4	8
2.2.	Подготовка сообщения по теме «Назначение и возможности программ для распознавания речи»	4	8
3.1.	Зарисовать элементы монтажного стола	4	8
3.2.	Создать раскадровки страниц и описать переходы	4	8
4.1.	Создать раскадровку символа типа клип.	4	6
4.2.	Создать раскадровку символа- кнопки.	4	8
5.1.	Составить опорный конспект по теме «Локальные и глобальные компьютерные сети»	2	8
5.5.	Составить план по разработке сайта	4	6
5.5.	Спланировать архитектуру сайта	4	8

6.1.	Подготовка сообщения по теме «Назначение и возможности программ для разработки мультимедийных приложений»	4	
6.2.	Создать раскадровки страницы	6	8
	Всего	52	92

Темы самостоятельной работы по разделу Веб-дизайн

№ раздела (темы	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.1.	Размещение и хранение web-страницы и сайты. Понятие web-сервера и принципы его работы с пользователем.	4	4
1.2	Обзор программ (браузеров) для просмотра веб-сайтов.	2	8
2.1.	Разработка структуры и этапы построения web-сайта.	2	8
3.1.	Основы, версии и стандарты языка HTML. Структура HTML документа. Понятие тэгов HTML, их типы и оформление.	4	10
3.2.	Создание шаблонного кода веб-страницы в простом текстовом редакторе и проверка его работы в браузере	4	8
4.1	Обзор тэгов создания карты сайта и их параметров.	2	6
5.1	Понятие, типы и использование фреймов.	4	8
5.2	Тэги создания фреймов и их параметры. Пример создания фреймовой структуры сайта. Установка плавающих фреймов на веб-страницу и их использование.	4	6
6.1	Создание текстовых заголовков различных уровней и их позиционирование на веб-странице.	2	10
67.1	Типы шаблонов и способы работы с ними. Разработка и изготовление собственных шаблонов веб-страниц и целых сайтов	4	6
8.1	Автоматизация создания и редактирования веб-сайтов.	4	6
8.2	Создание и редактирование гиперссылок в среде визуального редактора	6	6
9.1	Создание и редактирование гипертекстовых меню в шаблоне веб-страницы.	8	6
	Всего	50	92

Вопросы к дифференцированному зачету для МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии раздел Компьютерные технологии в дизайне (5 семестр)

1. Сравнительная характеристика растровой и векторной графики.

2. Corel Draw. Настройка параметров страницы. Создание, редактирование, объектов. Порядок и выравнивание объектов.

3. Corel Draw. Кривые Безье: принципы создания и редактирования кривых.

4. Corel Draw. Инструмент "Текст": виды текста и их назначение. Форматирование текста.

5. Corel Draw. Интерактивные эффекты: назначение инструментов, способ применения.

6. Corel Draw. Растровые изображения в Corel Draw: импорт, цветовая коррекция, фильтры.

7. Corel Draw. Комбинирование и формирование объектов: назначение, виды формовки.

8. Corel Draw. Заливка объектов: виды заливок. Интерактивная заливка. Редактирование контура объекта.

9. Corel Draw. Графические и текстовые стили.

10. Corel Draw. Особенности работы с эффектами Power Clip, Художественное оформление, Контур, Линза.

11. Редактор изображений Adobe Photoshop. Взаимодействие с другими программами. Размер и формат файлов.

12. Цветовые модели. Основы теории цвета. Практическое применение цветовых моделей в компьютерной графике.

13. Редактор изображений Adobe Photoshop. Настройка установок. Панели и палитры. Использование буфера обмена.

14. Работа с текстом в различных редакторах.

15. Различия и особенности. Иллюстрации в тексте.

16. Редактор изображений Adobe Photoshop. Работа с областями выделения. Вырезание и копирование.

17. Редактор изображений Adobe Photoshop Преобразование и редактирование.

18. Особенности вывода на печать.

19. Редактор изображений Adobe Photoshop. Настройка установок. Панели и палитры.

20. Редактор изображений Adobe Photoshop Использование буфера обмена.

21. Редактор изображений Adobe Photoshop. Эффективное использование слоев.

22. Редактор изображений Adobe Photoshop Прозрачность слоев. Каналы. "Быстрая маска".

23. Работа с фотографиями. Последовательность и приемы работы.

24. Редактор изображений Adobe Photoshop. Установка и настройка цвета.

25. Редактор изображений Adobe Photoshop .Тоновая коррекция. Способы редактирования цвета.

26. Редактор изображений Adobe Photoshop. Виды фильтров.

27. Редактор изображений Adobe Photoshop.Эффекты. Кисти и художественные инструменты рисования.

28. Редактор изображений Adobe Photoshop. Эффективное использование слоев. Прозрачность слоев.

29. Редактор изображений Adobe Photoshop Каналы. "Быстрая маска".

30. Редактор изображений Adobe Photoshop. Взаимодействие с другими программами.

31. Редактор изображений Adobe Photoshop .Размер и формат файлов.

32. Палитры инструментов в различных графических программах.

33. Редактор изображений Adobe Photoshop. Установка и настройка цвета. Тоновая коррекция.

34. Редактор изображений Adobe Photoshop .Способы редактирования цвета.

35. Редактор изображений Adobe Photoshop. Работа с областями выделения. Вырезание и копирование.

36. Редактор изображений Adobe Photoshop . Преобразование и редактирование.

37. Редактор изображений Adobe Photoshop. Виды фильтров. Эффекты. Кисти и художественные инструменты рисования.

38. Редактор изображений Adobe Photoshop. Настройка установок. Использование буфера обмена.

Вопросы к дифференцированному зачету для МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии раздел Мультимедийные технологии (6 семестр)

1. Применение Интернет-технологий в рекламной деятельности.

2. Интернет как канал рекламных коммуникаций: сходство и различия с традиционными рекламными носителями.

3. Специфика и преимущества разных видов Интернет-рекламы по характеру распространения информации.

4. Баннер как основной носитель Интернет-рекламы. Баннерные стандарты Рунета.

5. Текстовые блоки: преимущества и недостатки текстовой рекламы в Сети.

6. Rich Media реклама: разновидности, преимущества.

7. Специфика коммерческой и имиджевой рекламы в Интернете.

8. Способы распространения рекламной информации в Интернете: e-mail-рассылки, телеконференции.

9. Баннерообменные сети.

10. Основные рекламные площадки: порталы, поисковые системы, каталоги, рейтинги, тематические сайты.

11. Web-сайт как объект и субъект рекламной деятельности экономического субъекта.

12. Продвижение Интернет-ресурса: в онлайновой среде.

13. Продвижение Интернет-ресурса: в оффлайне.
14. Субъекты инфраструктуры рынка Интернет-рекламы.
15. Рынок рекламных услуг Санкт-Петербурга (рекламные агентства, Web-студии, фрилансеры).
16. Исследование рекламной аудитории в Интернете: способы проведения и методы обработки данных.
17. Стратегии электронного брендинга.
18. Правовые и этические вопросы рекламной деятельности в Сети.
19. Спам: история возникновения, методы борьбы.
20. Формы взаимодействия участников электронного рынка: электронные торговые площадки, аукционы.
21. Определение, классификация и характеристика WEB-сайтов по различным признакам
22. Распространенные форматы данных в Интернете. Архитектура клиент-сервер. Основы работы web-сервера.
23. Составные элементы HTML-документа. Типы данных HTML. Структура HTML-документа.
24. Общие атрибуты элементов HTML. Теги заголовка документа. Теги тела документа. Блочные и строчные элементы разметки. Работа с текстом. Заголовки и абзацы. Списки: нумерованные, маркированные.
25. Объекты HTML-документов. Типы файлов иллюстраций. Управление размещением иллюстрации и обтеканием текста. Вставка объектов. Карты ссылок. Создание гиперссылок.
26. Создание таблиц. Основные атрибуты таблиц, строк, ячеек. Особенности использования таблиц для верстки web-документов.
27. Понятие объекта в HTML-документах. Карта ссылок. Вставка апплетов, элементов ActiveX, объектов, обрабатываемых с помощью расширений обозревателя, и др. Элементы форм.
28. Типы управляющих элементов. Правила работы с формами. Понятие фреймовой структуры web-страницы.
29. Стилевое оформление HTML-документов. Каскадные таблицы стилей (CSS).
30. Основные понятия компьютерной графики
31. Сценарии JavaScript и DHTML
32. Web-серверы. Пассивные и активные web-серверы. Основы клиент-серверного взаимодействия.
33. Обзор технологий серверного интернет-программирования (CGI/Perl, PHP, ASP, SSI и др.), их поддержка различными операционными системами и web-серверами.
34. Основы работы с базами данных в интернет-приложениях. Обзор типичных интернет-технологий баз данных.
35. XML: стандарты, области применения, связанные технологии и возможности.

Вопросы к дифференцированному зачету для МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии раздел Веб-дизайн
(7,8 семестр)

1. Применение Интернет-технологий в рекламной деятельности.
2. Интернет как канал рекламных коммуникаций: сходство и различия с традиционными рекламными носителями.
3. Специфика и преимущества разных видов Интернет-рекламы по характеру распространения информации.
4. Баннер как основной носитель Интернет-рекламы. Баннерные стандарты Рунета.
5. Текстовые блоки: преимущества и недостатки текстовой рекламы в Сети.
6. Rich Media реклама: разновидности, преимущества.
7. Специфика коммерческой и имиджевой рекламы в Интернете.
8. Способы распространения рекламной информации в Интернете: e-mail-рассылки, телеконференции.
9. Баннерообменные сети.
10. Основные рекламные площадки: порталы, поисковые системы, каталоги, рейтинги, тематические сайты.
11. Web-сайт как объект и субъект рекламной деятельности экономического субъекта.
12. Продвижение Интернет-ресурса: в онлайновой среде.
13. Продвижение Интернет-ресурса: в оффлайне.
14. Субъекты инфраструктуры рынка Интернет-рекламы.
15. Рынок рекламных услуг Санкт-Петербурга (рекламные агентства, Web-студии, фрилансеры).
16. Исследование рекламной аудитории в Интернете: способы проведения и методы обработки данных.
17. Стратегии электронного брендинга.
18. Правовые и этические вопросы рекламной деятельности в Сети.
19. Спам: история возникновения, методы борьбы.
20. Формы взаимодействия участников электронного рынка: электронные торговые площадки, аукционы.
21. Определение, классификация и характеристика WEB-сайтов по различным признакам
22. Распространенные форматы данных в Интернете. Архитектура клиент-сервер. Основы работы web-сервера.
23. Составные элементы HTML-документа. Типы данных HTML. Структура HTML-документа.
24. Общие атрибуты элементов HTML. Теги заголовка документа. Теги тела документа. Блочные и строчные элементы разметки. Работа с текстом. Заголовки и абзацы. Списки: нумерованные, маркированные.

25. Объекты HTML-документов. Типы файлов иллюстраций. Управление размещением иллюстрации и обтеканием текста. Вставка объектов. Карты ссылок. Создание гиперссылок.

26. Создание таблиц. Основные атрибуты таблиц, строк, ячеек. Особенности использования таблиц для верстки web-документов.

27. Понятие объекта в HTML-документах. Карта ссылок. Вставка апплетов, элементов ActiveX, объектов, обрабатываемых с помощью расширений обозревателя, и др. Элементы форм.

28. Типы управляющих элементов. Правила работы с формами. Понятие фреймовой структуры web-страницы.

29. Стилевое оформление HTML-документов. Каскадные таблицы стилей (CSS).

30. Основные понятия компьютерной графики

31. Сценарии JavaScript и DHTML

32. Web-серверы. Пассивные и активные web-серверы. Основы клиент-серверного взаимодействия.

33. Обзор технологий серверного интернет-программирования (CGI/Perl, PHP, ASP, SSI и др.), их поддержка различными операционными системами и web-серверами.

34. Основы работы с базами данных в интернет-приложениях. Обзор типичных интернет-технологий баз данных.

35. XML: стандарты, области применения, связанные технологии и возможности.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии раздел Компьютерные технологии в дизайне

Основная литература:

1. Машихина Т.П. Компьютерная графика. Учебное пособие. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование .Волгоград.2013 (ЭБС)

2. Шишкин А.Д., Чернецова Е.А. Практикум по дисциплине «Компьютерная графика». Издание второе. Российский государственный гидрометеорологический университет. Санкт-Петербург. 2013 (ЭБС)

3.Шарков Ф.И., Гостенина В.И. Разработка и технологии производства рекламного продукта. Учебник. М.: ДАШКОВ и К, 2011(ЭБС)

4. Перемитина Т.О. Компьютерная графика. Учебное пособие. Томск. Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники.2012 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос. Гриф УМО.-176 с.2014 (ЭБС)
2. Зинюк О.В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений. Московский гуманитарный университет. Москва. Учебное пособие.-88 с., 2011 (ЭБС)
3. Зинюк О.В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений. Московский гуманитарный университет. Москва. Учебное пособие.-96 с, 2011 (ЭБС)
4. Кент Л. Photoshop. Учебное пособие. М.: ДМК Пресс. 2010(ЭБС)

Программное обеспечение

Adobe Photoshop, Audacity, Adobe Flash Player ,Adobe Premiere Pro,

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/ - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральный образовательный портал;

http://www.scintific.narod.ru/literature.htm - Каталог научных ресурсов;

http://djvu-inf.narod.ru/#Libraries - DjVu библиотеки;

http://www.allbest.ru/libraries.htm - Allbest.ru;

- справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- справочная правовая система «Гарант».
-

МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии раздел Мультимедийные технологии

Основная литература:

1. Лепская Н.А. Художник и компьютер. Учебное пособие.М.: Когито-Центр.2013 (ЭБС)
2. Зинюк О.В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений. Московский гуманитарный университет.Москва. Учебное пособие.2011г. (ЭБС)
3. Зинюк О.В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений. Московский гуманитарный университет. Москва. Учебное пособие. 2011г. (ЭБС)

Дополнительная литература:

5. Шарков Ф.И., Гостенина В.И. Разработка и технологии производства рекламного продукта. Учебник.М.: ДАШКОВ и К, 2011 (ЭБС)
6. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА.-239 с, 2012 (ЭБС)

7. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. Учебное пособие. М.: ИНтернетУниверситет Информационных технологий. (ИНТУИТ) 2012г.(ЭБС)

8. Кент Л. Photoshop. Учебное пособие. М.: ДМК Пресс. 2010(ЭБС)

Программное обеспечение

Adobe Photoshop, Audacity, Adobe Flash Player ,Adobe Premiere Pro,

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/ - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральный образовательный портал;

http://www.scintific.narod.ru/literature.htm - Каталог научных ресурсов;

http://djvu-inf.narod.ru/#Libraries - DjVu библиотеки;

http://www.allbest.ru/libraries.htm - Allbest.ru;

- справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- справочная правовая система «Гарант».
-

МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии раздел Веб-дизайн

Основная литература:

1. Веселкова Т.В., Кабанов А.С. Эффективная эксплуатация сайта. Практическое пособие. Москва. Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа 2011г.(ЭБС)

2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА.-239 с 2012г. (ЭБС)

Дополнительная литература:

9. Шишкин А.Д., Чернецова Е.А. Практикум по дисциплине "Компьютерная графика"Методический материал. СПб Российский государственный гидрометеорологический университет. 2013(ЭБС)

10. Перемитина Т.О. Компьютерная графика. Учебное пособие. Томск. Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012 (ЭБС)

11. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3. Учебное пособие. Москва. ДМК Пресс. Гриф УМО. -238 с 2013г. (ЭБС)

Adobe Photoshop, Adobe Flash. Dreamweaver

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/ - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральный образовательный портал;

http://www.scintific.narod.ru/literature.htm - Каталог научных ресурсов;

http://djvu-inf.narod.ru/#Libraries - DjVu библиотеки;

http://www.allbest.ru/libraries.htm - Allbest.ru;

- справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- справочная правовая система «Гарант».

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директора АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.04 Естествознание

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Хохлов А.Н.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.04__

Разработчики:
преподаватель, Хохлов А.Н _____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады

содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Физика — фундаментальная наука о природе. Естественно-научный метод познания, его возможности и границы применимости. Эксперимент и теория в процессе познания природы. Моделирование физических явлений и процессов. Естественнонаучная картина мира и ее важнейшие составляющие. Единство законов природы и состава вещества во Вселенной. Открытия в физике — основа прогресса в технике и технологии производства.	18	38
2.	Химическая картина мира как составная часть естественно-научной картины мира. Роль химии в жизни современного общества. Новейшие достижения химической науки в плане развития технологий: химическая технология— биотехнология— нанотехнология. Применение достижений современной химии в гуманитарной сфере деятельности общества.	18	36
3.	Живая природа как объект изучения биологии. Методы исследования живой природы в биологии. Определение жизни (с привлечением материала из разделов физики и химии). Уровни организации жизни.	18	36
Всего		54	110

Вопросы к дифференцированному зачету

По разделу физика

1. Механическое движение. Виды движения.
2. Законы Ньютона.
3. Виды сил в природе.
4. Звуковые волны. Характеристики.
5. Газовые законы.
6. Законы термодинамики.
7. Закон Кулона. Электроёмкость.
8. Фотоэффект. Свойства фотона.
9. Строение атомного ядра.
10. Эволюция солнечной системы.

По разделу химия

1. Вода: Значение в природе и для жизни на Земле.
2. Растворимые и нерастворимые вещества. Определение содержания примесей в воде. 3. Жесткость воды и способы ее устранения.
4. Качество воды, ее загрязнение и способы очистки.
5. Химический состав воздуха. Строение атмосферы.
6. Глобально-экологические проблемы, связанные с атмосферой: кислотные дожди, разрушение озонового слоя.
7. Химический состав органов человека: органические и неорганические вещества.
8. Классификация и значение питательных веществ.
9. Принципы сбалансированного питания
10. Витамины.

По разделу биология

1. Критерии живого. Классификация организмов.
2. Строение животной и растительной клетки
3. Нуклеиновые кислоты как основа наследственности.
4. Размножение организмов. Митоз. Мейоз.
5. Значение генетики. Основные закономерности наследственности.
6. Законы Г. Менделя.
7. Виды и значение изменчивости.
8. Эволюция как процесс развития жизни.
9. Теория Ч. Дарвина.
10. Современные взгляды на эволюционные процессы.
11. Этапы развития жизни на Земле.
12. Происхождение человека.
13. Биосфера: состав и строение.
14. Экосистема как основа существования организмов.
15. Рациональное природопользование как залог устойчивого развития биосферы

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

1.Машкова С.В., Руднянская Е.И. Естествознание .Учебное пособие. Москва. Вузовское образование.-134 с, 2015(ЭБС)

2. Тулинов В.Ф., Тулинов К.В. Концепции современного естествознания. Учебник. М.: Дашков и К. Гриф УМЦ.-483 с,2014(ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Соболева В.В., Евсина Е.М. Общий курс физики. Учебно-методическое пособие .Астрахань. Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ.-250 с, 2013 (ЭБС)
2. Степанова Г.Н. Физика. Часть 1.Учебник для общеобразовательных учреждений. Углублённый уровень. Москва. Русское слово. Гриф МО.-192 с, 2013 (ЭБС)
3. Степанова Г.Н. Физика. Часть 2.Учебник для общеобразовательных учреждений. Углублённый уровень. Москва. Русское слово. Гриф МО.-240 с, 2013 (ЭБС)
4. Савинкина Е.В., Логинова Г.П., Плоткин С.С. История химии. Учебное пособие. Москва. БИНОМ. Лаборатория знаний.-203с,2012 (ЭБС)
5. Титаренко А.И. Органическая химия. Учебное пособие. Саратов. Ай Пи Эр Медиа.-131 с, 2010 (ЭБС)
6. Макарова О.В. Неорганическая химия. Учебное пособие. Саратов. Ай Пи Эр Медиа.-99 с, 2010 (ЭБС)
7. Засов А.В., Кононович Э.В. Астрономия. Учебное пособие. Москва.ФИЗМАТЛИТ-255 с, 2011 (ЭБС)
8. Лемеза Н.А. Биология. Тесты для школьников и абитуриентов. Пособие для учащихся учреждений общего среднего образования. Минск. Вышэйшая школа.-368 с, 2014 (ЭБС)
9. Журнал «Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Сер. Естественные науки» Калининград. Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2006-2011(ЭБС)
10. Журнал «Вестник Волгоградского государственного университета. Серия «Естественные науки». Волгоград. Волгоградский государственный университет, 2011-2012 (ЭБС)
11. Журнал "Знание-Сила". Москва. Редакция журнала «Знание-сила», 2012-2016(ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02 Живопись

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ - Аюби М.А.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – ОП.02 Живопись

Разработчики:
___преподаватель, _Аюби М.А. _____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)
_____ член ВТОО «Союз художников России»._____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Содержание:

1.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2.	ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
4.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5.	ГЛОССАРИЙ	54

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- углубления и расширения практических знаний;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, проходит с представлением продукта деятельности учащегося.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость выполнения живописной работы;
- оформление живописных работ в соответствии с требованиями.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое пособие « Живопись акварелью».

В учебно-методическом пособии «Живопись акварелью» рассмотрены техники акварельной живописи. Кратко рассматривается техника и технология письма акварелью в различных техниках в аудиторных условиях по образовательной программе направления подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся очного и очно-заочного отделения.

Введение

Живопись как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих процесса подготовки специалиста направления «Дизайн» (графический дизайн). Многовековой опыт и современное развитие преподавания дисциплин из цикла практического искусства доказали, что универсальным, доступным способом развития визуального мышления является живопись

Цель дисциплины живописи состоит в изучении живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства того или иного художественного образа. Живопись воспитывает творческое мышление, развивает художественно-эстетическое восприятие, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы в различных видах деятельности, в том числе профессиональной деятельности. Определяющее значение в освоении живописи имеют систематические занятия, как в процессе обучения, так и в процессе самостоятельной творческой работы.

Важная задача курса живописи – овладение навыками письма различных живописных техник. Освоение умения использовать живопись в практике составления композиции; принципами выбора техники исполнения конкретного живописного задания; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины «Живопись» студент должен:

Знать:

- историческое развитие искусства живописи и её теоретические основы;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы живописной композиции;
- техники и материалы (акварель);
- законы цветоведения и оптики, перспективы;
- теорию теней и цветотональных отношений;
- закономерности зрительных восприятий.

Уметь:

- писать с натуры;
- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью;
- создавать объёмные изображения, используя законы цветоведения, тональных отношений и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображение (композиция).
- передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала;
- изображать предметное окружение человека живописными средствами;

Владеть:

- приёмами объёмного и живописного моделирования формы объектов;
- осмыслением поставленных творческих живописных задач;
- навыками работы живописными материалами (акварель);
- приёмами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения по формальным и смысловым признакам;
- выполнение проектных задач с помощью живописи;
- основными навыками живописного скетча (этюда);
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописи (этюд, набросок, фор-эскиз).

Техника живописи акварелью

При работе акварелью развиваются важнейшие профессиональные качества личности дизайнера-графика: способность к образному мышлению и творческому выражению, острота видения, оперативность, дисциплинированность, предвосхищение результата. Акварель при всей кажущейся простоте является сложной, тонкой техникой; привлекает своей мобильностью, импровизационностью. Техника акварели предъявляет требование к автору уверенной работы кистью, сохраняющей трепет руки. Соединение в акварели достоинств графики и живописи таит в себе разнообразные возможности художественного выражения, даёт проявить себя авторам с различными творческими устремлениями, темпераментом и мировосприятием.

Своё название акварельные краски получили от латинского слова *aqua* – вода. Иногда их называют водяными красками. Но вода в акварели служит только разбавителем (как и в живописи гуашью, темперой, акрилом). От других живописных техник акварель отличается прозрачностью красочного слоя, способного пропускать, а не задерживать свет.

Акварель наносится на бумагу не густым слоем, а жидко разбавленная водой. После высыхания воды на бумаге остаётся тонкий слой краски. Световые лучи, проходя через этот слой и отражаясь от белой бумаги, как бы освещает цвет изнутри. Качество цвета в акварели зависит от прозрачности и относительной укрывистости красок, толщины и многократности перекрытий красочного слоя. Важное значение имеют пропорции, в которых взяты вода и краска, излишек воды на бумаге или на кисти иногда тоже не желателен, как и её недостаток. От излишка воды акварель становится блёклой и невыразительной.

Акварель очень подвижна. Даже при лёгком прикосновении к бумаге, особенно увлажнённой, краска легко сходит с кисти. По очень увлажнённой поверхности бумаги краска быстро расплывается или стекает вниз при сильном наклоне мольберта, выходит за контуры изображаемых предметов, превращая их в бесформенные, лишённые конкретности пятна. Приобретение умения пользоваться водой составляет одно из серьёзных затруднений в овладении данной техникой.

Акварель обладает широкими возможностями в передаче тончайших тонально-цветовых оттенков натуры. Передача пространственности планов, трепетности воздушной среды, состояния освещённости, материальности предметов – всё это доступно профессионально подготовленному акварелисту. По сравнению с другими живописными техниками диапазон тональных возможностей акварели несколько меньше. Но в акварели не обязательно ставить задачу приблизиться к силе и плотности тона и цвета натуры. В целом возможно решение в более светлом общем тоне, чем в натуре. Плотность и многократные непрозрачные наслоения красок не желательны в акварели.

В процессе изучения акварели на первоначальном этапе следует избегать постановок из предметов с очень тёмной окраской.

Одна из отличительных особенностей акварели сравнительно с другими техниками состоит в том, что она частично впитывается в бумагу, а на поверхности остаётся в виде тонкого слоя, поэтому важно дать бумаге хорошо впитать в себя краску. При вертикальном положении или большом наклоне мольберта (планшета), а так же на глянцевых сортах бумаги этого достичь трудно. Краска быстро стекает вниз, не успевает впитаться в бумагу. Чтобы достичь нужного тонально-цветового решения, акварелист вынужден прибегать к многократному перекрытию одного красочного слоя другим. А это, как уже отмечалось, ведёт к снижению качества акварели.

С другой стороны, горизонтальное положение мольберта (планшета) не позволяет использовать в должной мере специфическое свойство акварели – течь по бумаге, образуя наплывы, «впаивание» одного цвета в другой и т.п.

При горизонтальном положении основа краски застаивается, особенно из-за неровностей бумаги вследствие воздействия воды на бумагу (её чрезмерного размокания). Поэтому работа в процессе акварельного письма должна находиться в умеренно наклонном положении. Исходя из поставленных задач работы или живописности её отдельных фрагментов, опытный акварелист различным наклоном планшета управляет движением краски по бумаге.

Подвижность акварельных красок, подверженность основы (бумаги) повреждениям, ограниченные возможности для исправления ошибок без ущерба для качества работы обязывают внимательно относится к рисунку. Именно пренебрежительное или невнимательное отношение к рисунку под живопись акварелью часто ведёт автора к неудаче. Так же важно выполнять рисунок лёгкими линиями карандашом средней твёрдости. Жёсткий графит царапает бумагу. Очень мягкий - оставляет жирную линию, которая легко размазывается на бумаге, затрудняя письмо акварелью. На загрязнённую поверхность краска ложится неравномерно.

Материалы для работы в технике акварели

Краски

Акварельные краски выпускаются нескольких видов, но наиболее приемлемым являются полумягкие краски в пластмассовых чашечках (кюветках), тоже допустимыми, но менее удобными и малоэкономичными являются мягкие акварельные краски в тюбиках. Удачным выбором будет акварель «Санкт-Петербург» 24 цвета, кюветки упакованы в пластиковую коробку с палитрой, или «Ленинград», так же 24 цвета, в картонной коробке (палитра приобретается отдельно). Другие наборы акварельных красок малопригодны из-за качества цветных пигментов и связующих веществ.

Кисти

Инструменты, используемые художником должны быть хорошего качества. Кисти бывают жёсткие (щетинные) и мягкие, по форме – плоские и круглые, заострённые и тупые, по длине волоса – короткие и длинные.

По величине кисти можно разделить на три следующие группы:

1) Большие – круглые с заострённым концом и плоские;
2) Средние - круглые с заострённым концом и плоские;
3) Мелкие - круглые с заострённым концом.

Кисти первой группы необходимы при выполнении большеформатных работ, оперативных заливок больших плоскостей. Средние кисти хороши для небольших этюдов, аудиторных работ учебного характера, когда живописный процесс ведётся длительно, методом постепенного многослойного наложения красочного слоя (лессировка). Кисти третьей

группы чаще всего применяют в живописи при проработке деталей, заполнении небольших плоскостей, уточнении рисунка и т.д.

Для работы акварелью лучшими являются кисти из волоса колонка, белки. Они обладают относительной мягкостью и эластичностью, и в то же время прочны, упруги, не мнутся при работе. Хорошей кистью для акварели считается та, волоски которой, если смочить водой и встряхнуть вниз, собираются вместе в конусообразную по форме массу с острым кончиком. Кисть должна быть прочной и достаточно упругой, не сминающейся при нажиме на бумагу, без отклоняющихся в стороны волосков.

Бумага

Основой для живописи акварелью служит бумага. До её изобретения акварелью писали на папирусе, пергаменте, тонких пластинках слоновой кости, льняных отбеленных тканях. В настоящее время акварелью пишут в основном только на бумаге. Выпускается она различных сортов и видов. Для её изготовления используется льняное волокно, хлопок, солома и т.д. Для обеспечения бумаге белизны, ликвидировать её жёлтый или коричневый тон, при производстве в бумагу вводят различные наполнители (гипс, мел, свинцовые белила) и краски (синие, ультрамарин, берлинскую лазурь). Для проклейки бумаги употребляется мучной клейстер, крахмал, животный клей и т.д. Кроме того, добавляются различные химические вещества. Всё это не безразлично для акварельных красок, покрывающих бумагу, и сохранности живописи. Поэтому не всякая бумага пригодна для акварельной живописи.

Химические вещества нередко оставляют следы в готовой бумаге. Краски, положенные на такую основу, видоизменяют свой цвет и тон. Ультрамарин, например, бледнеет, кармин синеет, так же и жёлтые охры изменяют свой тон.

Лучшим основанием для акварели служит сорт плотной ватманской бумаги, приготовленный из чистого льняного волокна без посторонних примесей. Из отечественных сортов хороша бумага «ватман для живописи» с фабричной маркой Госзнак (водяным знаком). Она имеет хорошо выраженную фактуру и меньше, чем другие сорта бумаги подвержена пожелтению, достаточно эластична и долговечна. На такую бумагу краска ложится ровно, сохраняет чистоту и яркость звучания цвета. Качество этой бумаги позволяет смывать и соскабливать краску с неудавшихся мест, вносить поправки и изменения, вести живописный процесс длительно и разнообразить технические приёмы письма.

Фактура бумаги играет немаловажное значение в акварельной живописи. Шероховатость, пористость, зернистость ватмана для живописи (Госзнак) придаёт акварели особую живописную выразительность, богатство цветовых оттенков. «Сочный» мазок краски, положенный на такую бумажную поверхность, стекая с бугорков, несколько светлеет на них, а накапливаясь во «впадинах» (порах) зернистой бумаги, темнеет. Когда используется «сухая кладка» мазка, на кисть набирается незначительное количество красочной смеси и мазок ложится на неувлажнённую

поверхность бумаги, краска задерживается в основном на выпуклости бугорков, оставляя во впадинах белые пятна. В результате свет, падая под некоторым углом к поверхности бумаги, создаёт дополнительную игру цветовых оттенков.

Гладкие, глянцевые, сильно проклеенные сорта бумаги малопригодны для акварели. На гладкую поверхность акварельная краска ложится плохо, держится недостаточно прочно, скатывается. При повторных перекрытиях она, размокая, смывается кистью из-за невозможности частично проникнуть вглубь бумаги вследствие проклейки.

Непригодны для живописи акварелью тонкие, мягкие, рыхлые сорта бумаги. Рыхлая бумага быстро впитывает воду из положенного мазка краски. В результате образуются пятна, цвета с жёсткими краями. Получить мягкие заливки, плавные переходы одного цвета в другой в этом случае практически невозможно и живопись выглядит «кусками», дробной.

Бумагу для акварели нужно оберегать от загрязнения, пыли, жирных пятен, солнечных лучей, механических повреждений (вмятины, царапины, проколы, изломы, помятости и т.п.). Недопустимо также свёртывать бумагу в трубку, от этого она мнётся, трескается, и сделать хорошую акварель на бумаге с дефектами очень затруднительно.

Перед началом работы лицевую поверхность бумаги можно слегка промыть водой. По увлажнённой чистой бумаге краска ложится ровнее и прочнее. При смачивании бумага не должна быстро впитывать воду или продолжительное время оставлять воду на поверхности. Поверхность бумаги после смачивания должна некоторое время оставаться увлажнено-бархатистой, влажно-матовой, без излишка воды.

Палитра

Палитра для живописи акварелью обязательно должна иметь чистый белый тон. Подбирая на палитре нужный цвет необходимо соотнести его с тем, как он будет звучать на белой поверхности бумаги. Тёмный или цветной тон палитры будет просвечивать через прозрачные акварельные краски и тем самым затруднять подбор цветовых отношений.

Поверхность палитры должна быть гладкой, твёрдой, чтобы краска не впитывалась в неё. Иногда учащиеся в качестве палитры используют бумагу. Однако бумага для этих целей не пригодна. Она быстро размокает, в красочную смесь попадают частички бумаги, клей и химические вещества, затрудняющие выполнение работы и загрязняющие живопись. Главный недостаток бумажной палитры заключается в том, что бумажная палитра забирает самое ценное из красочной смеси – хорошо растворившиеся пигменты и связующее, что составляет основу тонкослойной и прочной и прочной акварельной живописи.

Задачи и особенности содержания дисциплины «Живопись»

для направления подготовки 54.02.01 (Дизайн) очная, очно-заочная формы обучения

В Государственном Образовательном Стандарте дисциплина живопись обозначена как «Живопись». В традиционном понимании академической живописи можно получить знания, умения присущие художнику, но никак не дизайнеру-графику. И в то же время академическая живопись является базой для дальнейшего развития культуры визуального восприятия и мышления будущего специалиста относительно концепции подготовки дизайнера-графика. Поэтому образуются новые направления, специфика и педагогические условия, методы преподавания дисциплины живопись уже в связи с проектированием в графическом дизайне. Вместе с общеобразовательным (базовым) циклом академической живописи содержание этой дисциплины должно учитывать содержание профессиональной дисциплины – проектирование в графическом дизайне.

Дизайн в любом его проявлении (графический, предметный, средовой) это функциональность. Функциональность заключается в трёх основных принципах дизайна – *композиция, цвет, фактура*, причём цвет понимается в виде ограничения цветовой палитры. Таким образом, содержание дисциплины живопись должна перейти в новое качество – соподчинение дисциплине проектирование в графическом дизайне, применяя знания колористики и цветоведения (гармония двух, трёх цветов и т.д.), и других дисциплин. Такая форма содержания дисциплины живопись будет уже не «красивая картинка», не только академически правильная, но и упорядоченная, относительно установленной концепции (ограничение цветовой палитры).

Методические рекомендации к выполнению учебных работ по дисциплине «Живопись», их задачи и особенности

Для раскрепощения в живописно-колористическом смысле желательно начать работу акварелью с техники акварелью по-сырому. Здесь есть неоценимое качество – ученик может творить свободно, не сдерживая себя в точности рисунка, ставя перед собой свободные творческие задачи. Способ работы акварелью по-сырому (по сырой поверхности бумаги) позволяет получить лёгкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. При наложении акварельных красок по сырому автор зависит от капризов растекающегося по мокрой бумаге мазка. Этот способ требует постоянного самоконтроля, свободного владения кистью.

Для работы акварелью в технике по-сырому на занятие в аудитории кроме акварельного листа формата А-2, красок, кистей, потребуется: полиэтилен размером немного больше формата рабочего поля бумаги, мягкая ткань такого же размера, хорошо держащая влагу.

Рабочий процесс ведётся в горизонтальном положении мольберта. На мольберт крепится полиэтилен. Лист акварельной бумаги с уже нанесённой композицией постановки замачивается в ванночке с водой (погружается в

неё) на некоторое время (5-10 минут). По истечении этого времени лист вытаскивается и кладётся на полиэтилен уже прикреплённый к горизонтально стоящему мольберту. Далее на мокрый лист сверху кладётся влажная мягкая ткань, чтобы снять лишнюю влагу. Промокнув рабочую поверхность листа ткань можно снять (с нижней части сырого листа ткань лучше не снимать во-избежании быстрого высыхания). Можно приступать к работе, накладывая нужные оттенки цветов. Влажность бумаги смягчает границы между отдельными тонами. Степень влажности бумаги и различный наклон позволяют регулировать и ограничивать до необходимых пределов растекание краски, получать нужные цветовые сочетания.

Способ работы акварелью по-сырому (по сырой поверхности бумаги) позволяет получить лёгкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. При наложении акварельных красок по сырому автор зависит от капризов растекающегося по мокрой бумаге мазка. Этот способ требует постоянного самоконтроля, свободного владения кистью.

Для работы акварелью в технике по-сырому на занятие в аудитории кроме акварельного листа формата А-2, красок, кистей, потребуется: полиэтилен размером немного больше формата рабочего поля бумаги, мягкая ткань такого же размера, хорошо держащая влагу.

Рабочий процесс ведётся в горизонтальном положении мольберта. На мольберт крепится полиэтилен. Лист акварельной бумаги с уже нанесённой композицией постановки замачивается в ванночке с водой (погружается в неё) на некоторое время (5-10 минут). По истечении этого времени лист вытаскивается и кладётся на полиэтилен уже прикреплённый к горизонтально стоящему мольберту. Далее на мокрый лист сверху кладётся влажная мягкая ткань, чтобы снять лишнюю влагу. Промокнув рабочую поверхность листа ткань можно снять (с нижней части сырого листа ткань лучше не снимать во-избежании быстрого высыхания). Можно приступать к работе, накладывая нужные оттенки цветов. Влажность бумаги смягчает границы между отдельными тонами. Степень влажности бумаги и различный наклон позволяют регулировать и ограничивать до необходимых пределов растекание краски, получать нужные цветовые сочетания.

Акварельная монотипия одна из живописных техник выращивания образа из аморфного материала графическим способом – печатью. Рабочей плоскостью печатной формы (доски) служит прозрачный полиэтилен. Для работы с прозрачным полиэтиленом потребуется лист бумаги, на котором имеется зеркальный рисунок создаваемой композиции. Этот рисунок кладётся под полиэтилен. Последующая работа ведётся по его плоскости акварельными красками и кистями с добавлением в краски небольшого количества размягчённого мыла и нескольких капель глицерина. Эти добавки применяются для лучшего сцепления краски с поверхностью полиэтилена, и возможности достаточно длительной работы.

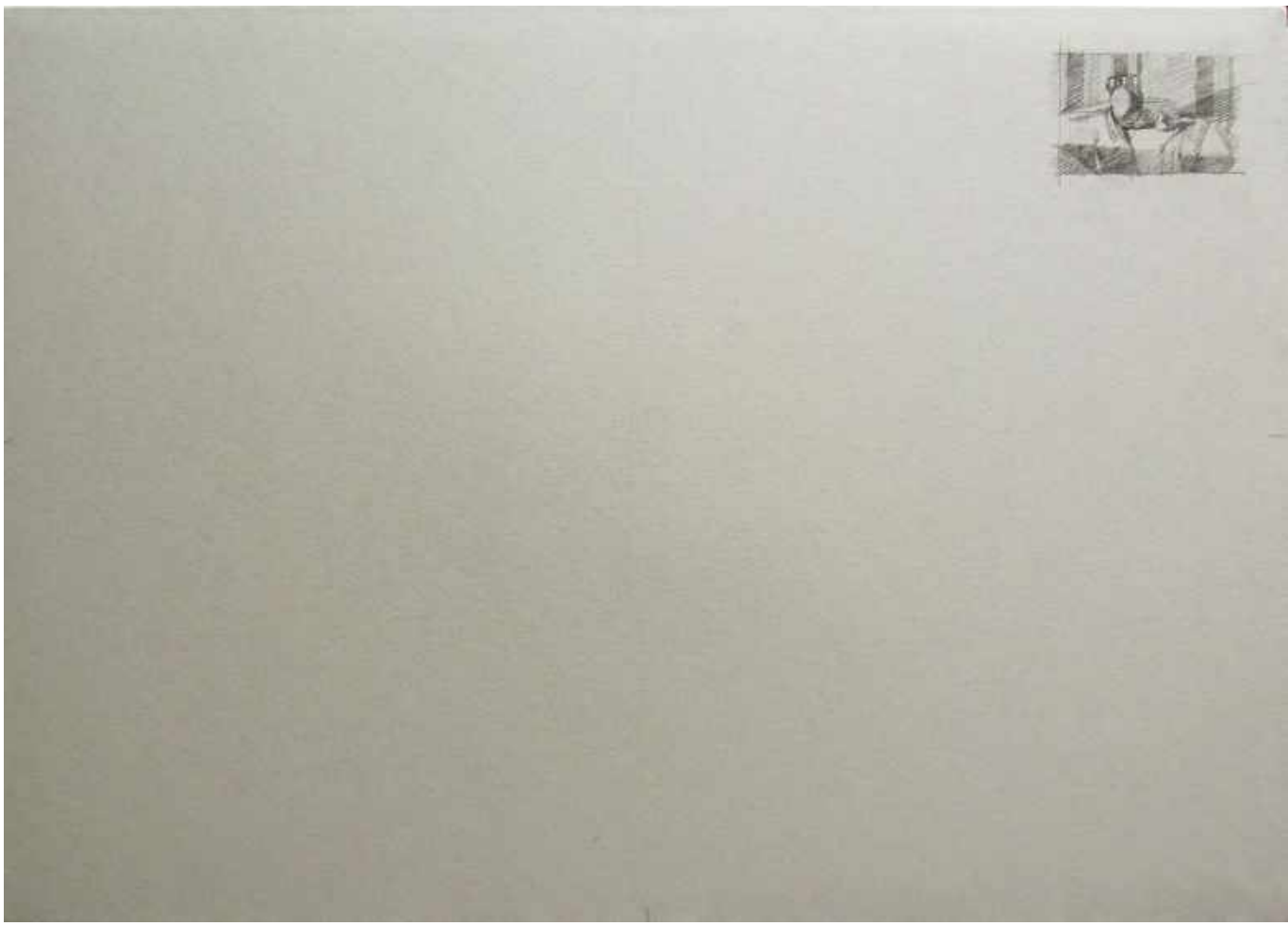
Как только автор закончил писать акварельными красками по полиэтилену следует сразу же брать заготовленный лист бумаги для печати и

приложить этот лист к живописному слою на полиэтилене. Аккуратно прижав лист бумаги к поверхности, необходимо прогладить кистью руки по тыльной стороне листа, чтобы отпечатался живописный слой, и осторожно, за один край бумаги, как бы переворачивая страницу книги, снять оттиск. На нём - прямое письмо композиции. Далее следует доработать полученный оттиск в технике акварельной, пастельной живописи, или, внося некоторые изобразительно-выразительные элементы: линии, пятна, точки, брызги, и т.д. - то есть используя различные технические приёмы. Для более интересного, динамичного цветного изображения можно поискать и опробовать различные способы подготовки печатной доски, в данном случае полиэтилена. Например, перед началом письма измять полиэтилен, или сделать заломы, складки. Такое решение в подготовке поверхности доски принимается автором. Возможно выполнение нескольких монотипий подряд одной и той же композиции, например, на ровном полиэтилене, на мятом, несколько оттисков одной и той же композиции в различном колорите, а затем выбрать наилучший вариант. После этого, возможна более углублённая работа по завершению акварели.

А теперь необходимо рассмотреть более внимательно технику живописи «Ала-прима». Сначала необходимо тщательно выбрать место, с которого может получиться наиболее удачная композиция натюрморта. Затем, внимательно проанализировав наиболее характерные особенности натюрморта, необходимо совершить композиционные поиски. В представленных далее иллюстрациях видна последовательность ведения работы акварелью над натюрмортом.

Для примера последовательности ведения работы акварелью рассмотрим учебное задание, выполненное в Ставропольском колледже экономики и дизайна.

Илл. № 1.
Фотография натюрморта, работать над которым нам предстоит.



Илл. №2.
Композиционный поиск в верхнем углу картинной плоскости.

Илл. №3.
Завершённый подготовительный рисунок для дальнейшей работы акварельными красками.

Илл. № 4.
Первая прописка больших отношений.

Илл. № 5.
Продолжение работы большими отношениями, желательно в полную силу тона и цвета.

Илл. № 6.
Лепка формы. Уточнение отношений тона и цвета.

Илл. № 7.
Завершение работы. Обобщение. Акцент.

© копирайт исключительные права принадлежат: АЛМОСОВ А.Л. / ARTEM L. ALMOSOV, 2013

Библиография

1. **Алмосов Л.И**.,, Шнюкова Р.П., Минакова О.А., Петрова Л.Е. Чёрный Л.А Художественные средства композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие для ВПО. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2011. – 96с.+эл. Прил.
2. **Барышников В.Л**. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». ВПО. М.:Издательство «Архитектура-С», 2010.
3. **Беда Г.В**. Живопись. М.: Просвещение, 1986.
4. **Гренберг Ю.И.** Технология живописи. М., 1982.
5. **Кальнинг А.К.** Акварельная живопись. Краткое руководство. М., 1968.
6. **Сенько О.В.** Особенности задач дидактики подготовки специалистов направления «Дизайн» (графический дизайн). Ростов-на-Дону, ЮРГИ. 2012.
7. **Яшухин А.П.** Живопись. М.: Просвещение, 1985.
8. **Шаров В.С.** Академическое обучение изобразительному искусству. М. Эксмо, 2013.

ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений цветоведения.	30	66
2.	Натюрморт из сближенных по цвету предметов в технике «лессировка».	28	62
3.	Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах	28	62
4.	Применение живописно-графических техник в изображении фигуры человека	28	62
5.	Портрет человека.	28	62
6.	Портрет человека с руками.	28	62
7.	Этюд стоящей одетой фигуры человека	30	66
8.	Жанровый портрет человека.	28	62
Всего		228	504

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Выполнение практических работ. Практические самостоятельные работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической самостоятельной работы обучающиеся приобретают умения, предусмотренные рабочей программой УД «Живопись.

Практические задания для самостоятельной работы.

1. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из 3 бытовых предметов в технике а-ля прима - «по сырому».
2. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль. Тоновая отмывка.

3. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из предметов, контрастных по цвету, в технике «ала-прима» по сухому.
4. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из контрастных по цвету предметов в технике «лессировка».
5. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт с применением нескольких техник исполнения.
6. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт с белыми предметами быта среди активных по цвету драпировок и предметов искусства.
7. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из предметов быта с включением в него орнамента.
8. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из предметов быта сближенных по тону в технике гризайль.
9. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из предметов быта среди активных по цвету драпировок.
10. Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды автопортретов.
11. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека с подсветкой.
12. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека в технике гризайль.
13. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека на активном по цвету фоне.
14. Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды автопортретов.
15. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека с подсветкой.
16. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека в интерьере.
17. Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды кистей рук человека.

18. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека с подсветкой.
19. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека в интерьере.
20. Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды фигуры человека.
21. Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды фигуры человека.
22. Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды обнажённой фигуры человека.
23. Самостоятельная работа обучающихся: этюд обнажённой фигуры человека
24. Самостоятельная работа обучающихся: декоративная трансформация жанрового портрета человека.
25. Самостоятельная работа обучающихся: декоративная трансформация жанрового портрета человека.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ. ТРЕБОВАНИЯ

Задание: «Живописная постановка»
Живописная постановка состоит из предметов, имеющих различную окраску и фактуру материала; характерное освещение. Задание рассчитано на его выполнение в течение часов указанных в рабочей программе.
В ходе выполнения задания обучающиеся приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, воспринимают пропорции, улавливают тончайшие цветотональные градации и видят предметы цельно.

Цель:
выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе, точная передача тепло-холодности постановки живописными средствами .

Задачи:

перспективно-конструктивное построение предметов и объектов, выявление объёмных форм цветом и светотенью, живописными средствами отразить общий колорит и специфику освещения в постановке, передать материальность различных предметов, гармонизировать цвето-тоновые отношения. Обобщение и соподчинение главному. Расстановка акцентов.

Материалы:
постановка выполняется на бумаге, натянутой на планшет форматом 50×70см, рекомендуемый материал — акварель, гуашь.

Этапы работы над натюрмортом:

1. Анализ формы объектов постановки.
2. Подготовительный рисунок на плоскости листа бумаги.
3. Поиск цветового решения композиции, нахождение общего колорита.
4. Выявление объёмной формы предметов.
5. Полная цветовая проработка формы.
6. Обобщающий этап работы.

Ход работы:

1. Анализ формы предметов постановки.

Начать работу над постановкой необходимо с выбора наиболее удачного ракурса. Следует обратить внимание на освещенность.

2.Подготовительный рисунок на плоскости листа бумаги.

Выбрать для себя определённую точку зрения, чтобы было хорошо видно пространственное размещение объектов. Следует избегать такого места, откуда предметы смотрятся фрагментарно и не раскрывают характер постановки. Важным является выбор формата (вертикального или горизонтального). Дальнейшие поиски композиции должны вестись в выбранном формате. Надо помнить, что слишком крупное изображение будет перегружать плоскость, слишком мелкое может «потеряться на листе.»

Рисунок составляет основу изображения. Нанесённый на поверхность бумаги лёгкими, без нажима, линиями он устанавливает масштабность, характер и форму предметов, их пространственное расположение. При размещении группы предметов на плоскости листа бумаги важно выдержать масштаб предметов, чтобы предметам не было тесно или слишком свободно.

Размещая группу предметов на плоскости листа бумаги, следует верно определить композиционный центр.

3. Поиск цветового решения композиции, нахождение общего колорита.

Работа начинается с прокладки теневых участков формы. Прокладка световых частей цветом должна быть по возможности точной. Хорошо продумать весь ход работы, какие последующие прописки возможны. При прописке формы предметов не надо забывать основного правила: каждый полутон, свет или тень важны не сами по себе, а только в связи с другими. Каждый мазок кистью должен быть результатом осмысленного отношения к работе. Фон постановок имеет большое значение. Прописка его должна осуществляться одновременно и равномерно с проработкой главных частей. Работа в технике гуашь: Гуашевые краски (особенно темные) при высыхании светлеют. В процессе работы не следует увлекаться смешением красок с белилами, что неизбежно приводит к обесцвечиванию, к разбелу. Благодаря большой укрывистости, гуашь позволяет добиваться выразительных декоративных решений, использовать большие цветовые обобщения.

4. Выявление объёмной формы предметов.
Для выявления объёмных форм предметов тоном необходимо определить самые светлые и самые тёмные места на предметах. Затем обозначить границы света и теней на формах предмета, найти положение собственных и падающих теней. Накладывая полутона, усиливать тон в теневых участках: собственные и падающее тени, а также их границы с учетом окраски предметов. Таким
образом, постепенно усиливая тона, переходить к детальной проработке форм. Собственные тени объектов постановки формируют силуэт и объём, а падающие тени образуют связь всех объектов.

5. Полная цветовая проработка формы.
Проработка деталей — наиболее ответственный этап в работе с натуры. Занимаясь подробной проработкой формы не надо забывать об общем тоне и каждый цвет, каждый мазок надо подчинять большой форме. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного. Самым светлым местом на предмете будет блик и его окружение, а самым темным — собственная и падающая тень.

6. Обобщающий этап работы над натюрмортом.
Выявление главного и второстепенного в цветовом строе; подчинение всех

частей изображения целому. Установление целостности изображения, которое достигается, с одной стороны, обобщением как второстепенных деталей, так и предметов, находящихся на заднем плане, с другой — конкретизацией предметов первого плана. Если отдельные красочные пятна выпадают из цветового строя, «вырываются» вперед или «проваливаются» в глубину, то их слегка перекрывают недостающим по силе цветом. Усиление или ослабление общего цветового тона в акварельной живописи требует особой осторожности в прокладке завершающих красочных слоев.

7. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ» ДЛЯ САМОТЕСТИРОВАНИЯ

Тест - ответы

1	**Г**	**17**	**А**
2	**В**	**18**	**Б**
3	**Б**	**19**	**Б**
4	**Б**	**20**	**А**
5	**А**	**21**	**Б**
6	**А**	**22**	**Г**
7	**В**	**23**	**Б**
8	**В**	**24**	**А**
9	**Б**	**25**	**А**
10	**Б**	**26**	**Б**
11	**А**	**27**	**А**
12	**А**	**28**	**А**
13	**В**	**29**	**Б**
14	**А**	**30**	**В**
15	**В**	**31**	**Г**
16	**В**	**32**	**Г**

Тест - ответы

1. **Характеристика декоративного натюрморта. Убери лишнее.**

А) условность
Б) лаконичность
В) деформация
Г) отображение воздушного пространства

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это…

А) красный, фиолетовый, зеленый;
Б) красный, синий, желтый;
В) желтый, синий, зеленый;
Г)желтый, синий, оранжевый.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

А) локальным цветом
Б) колоритом
В) контрастом

5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

А) от общего к частному;
Б) от холодного к теплому;
В) от светлого к темному.

6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

А) контражурное
Б) фронтальное
В) боковое

7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

А) абстрактная
Б) декоративная
В) реалистическая

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения
В) проработка деталей

9. Вид живописи в основе, которого лежит принцип стилизации:

А) реалистическая
Б) декоративная
В) абстрактная

10. Вид живописи, в основе которого лежит неизобразительная цветовая композиция.

А) декоративная
Б) абстрактная
В) реалистическая

11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

А) живопись
Б) рисунок
В) ДПИ

12. Работа, выполненная с натуры – это:

А) этюд
Б) эскиз

13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

А) фас
Б) профиль
В) три четверти

14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

А) техника живописи
Б) материалы гуашевой живописи

15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

А) углем
Б) фломастером
В) карандашом

16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

А) два часа
Б) четыре часа
В) тридцать минут

17. **Основные или первичные цвета - это:**

А) красный , синий, жёлтый

Б) оранжевый , голубой, фиолетовый
В) зелёный, коричневый, пурпурный

18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

А) рефлекс
Б) локальный цвет
В) полутон

19. Основные задачи реалистической живописи:

А) писать живо, броско
Б) писать отношениями
В) использовать больше цвета

20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

А) вода
Б) скипидар
В) ацетон

21. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

А) проработка деталей
Б) цветовые отношения
В) лепка формы

22. С чего начинается работа над живописным этюдом:

А) проработка деталей
Б) компоновка в формате
В) построение
Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

А) белый
Б) фиолетовый
В) серый
Г) черный

24. Изображения морских пейзажей называют:

А) «Маринами»
Б) «Сиренами»
В) «Морянами»

25. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

А) лессировка
Б) алла прима
В) по-сырому

26.**Какой цвет не является хроматическим:**

А) красный
Б) белый
В) синий
Г) голубой

27. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

А) светлотным контрастом
Б) колоритом
В) цветовым контрастом

28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

А) анатомической конструкции черепа
Б) истории искусств
В) линейной перспективы

29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

А) светлее
Б) темнее
В) точно такой же

30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

А) лессировка
Б) по-сырому
В) «alaprima»

31. Выберите правильную последовательность:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

32. Какой из этих цветов не является «теплым»:

А) желтый;
Б) красный;
В) Оранжевый;
Г) синий

Тест - ответы

1	**Г**	**17**	**А**
2	**В**	**18**	**Б**
3	**Б**	**19**	**Б**
4	**Б**	**20**	**А**

5	**А**	**21**	**Б**
6	**А**	**22**	**Г**
7	**В**	**23**	**Б**
8	**В**	**24**	**А**
9	**Б**	**25**	**А**
10	**Б**	**26**	**Б**
11	**А**	**27**	**А**
12	**А**	**28**	**А**
13	**В**	**29**	**Б**
14	**А**	**30**	**В**
15	**В**	**31**	**Г**
16	**В**	**32**	**Г**

Тест - ответы

8. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К СОБЕСЕДОВАНИЮ:

1. Цветовой круг. Цветовые контрасты. Триады цвета.
2. Колорит. Способы его создания.
3. Способы работы акварелью.
4. Передача материальности предметов.
5. Теория Н.П.Крымова о тоне.
6. Взаимовлияние предмета на предмет.
7. Особенности пленэрной живописи.
8. Характерные особенности натурализма, реализма и абстракционизма.
9. Характерные особенности творческого метода живописца-реалиста.
10. Характерные особенности творческого метода импрессиониста.
11. Различные варианты создания условно-декоративных живописных работ (стилистика, деформация).
12. Пластическое единство в живописной композиции.
13. Ритмическое построение живописного пространства.
14. Выявление композиционного центра в живописной композиции.

15. Выбор формата и его влияние на картинную плоскость.
16. Живописный метод «Темброзо» (Караваджо).
17. Контраст в живописи.
18. Живопись в контражуре.
19. Живопись с несколькими освещениями.
20. Живопись с лобовым освещением.
21. Разновидности колорита.
22. Тёпло-холодность в живописи.
23. Особенности работы различными материалами.
24. Особенности работы акварелью в различных техниках.
25. Методы переработки реалистической живописи в условно-декоративную.
26. Характерные особенности монументальной живописи.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ

Каждая живописная практическая работа должна отвечать следующим требованиям:

1. **Качества отдельно взятой живописной работы:**

- верно найденное композиционное решение;
- выполнен качественный подготовительный рисунок;
- выявлены локальные цвета;
- верно взяты цветовые отношения;
- верно взяты тоновые отношения;
- определён верный колористический строй;
- создана тоновая гармония картинной плоскости;
- создана цветовая гармония картинной плоскости;
- решено пластическое единство картинной плоскости;
- создано ритмическое построение картинной плоскости;
- создана объёмность изображённых предметов;
- создана структурная взаимосвязь объёмов изображённых предметов и пространства между ними (архитектоника);

- достигнуто цветовое взаимовлияние предмета на предмет;
- передана материальность предметов;
- найдена степень обобщённости;
- выявлены необходимые акценты.

2. **Требования к оформлению живописных работ:**

- живописная работа должна быть оформлена в паспарту;
- живописная работа должна иметь подпись соответствующую заранее оговоренным требованиям;
- в экспозиционном ряду необходимо наличие информационного ярлыка соответствующего заранее оговоренным требованиям;

3. **Требования к экспозиции живописных работ на семестровом и экзаменационном просмотрах:**

- продумано расположение между собой живописных работ в экспозиционном ряду;
- найдена ритмическая составляющая между живописными работами.

10. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ (художественные материалы индивидуального пользования являются обязательными и приобретаются обучающимися дополнительно)

Для выполнения живописных работ обучающемуся необходимы:

- Материалы:
    1. 24-цветный набор акварельных красок,
    2. 12-цветный набор художественных гуашевых красок,
    3. белая рисовальная бумага,
    4. резинка,
    5. кнопки,
    6. клей ПВА
- Инструменты:
    1. кисти № 4, 10, 18, плоские № 20-24 и круглые № 12-16 (беличьи, колонковые, щетина, синтетика),

2. карандаши М, 2М, 3М, 4М, 5М (по2 шт.),
3. ножницы,
4. ёмкость для воды 0,5 л,
5. пластиковая палитра,

- Оборудование:
  1. чертежная доска или планшет стандартного размера (50Х70).

11. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕННЫХ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ

Формирование оценки живописных работ по дисциплине производится следующим образом:

«Отлично» выставляется обучающемуся, который представил работы и продемонстрировал творческий подход к их выполнению и оформлению:

- Грамотность и самостоятельность при разработке композиционного решения;
- Выбор гармоничных цветовых сочетаний;
- Выразительность художественного образа в декоративной композиции;
- Соблюдение технологии выполнения работ;
- Применение технических приемов присущих данному виду искусства;
- Оформление работы.

Практическая работа обучающегося оценивается на отлично, если выполнены следующие задачи: найдено удачное композиционное решение, решены цвето-тональные отношения, выявлены задачи формообразования и материальности. Обучающийся владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач. Практическая задача решена верно.

«Хорошо» выставляется обучающемуся, который представил работы, но не продемонстрировал в полной мере самостоятельный творческий подход к выполнению и оформлению работ, в некоторых работах нарушены приемы выполнения, или имеются отдельные недостатки в выборе цветовых сочетаний. Оценка «хорошо» Практическая работа студента оценивается «хорошо», если выполнены все поставленные задачи, но имеются

незначительные помарки, ошибки, неточности и т.д.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся не предоставившему на просмотр одну-две работы, который не продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению работ, имеются недостатки в композиционном решении или в выборе колорита, некоторые работы демонстрируют слабое владение техническими приемами исполнения. Обучающийся демонстрирует затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который демонстрировал низкое качество исполнения: слабое владение техническими приемами; ошибки в композиционном и цветовом решение; ошибки в построении. Обучающийся допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, который представил работы и продемонстрировал творческий подход к их выполнению и оформлению:

- Грамотность и самостоятельность при разработке композиционного решения;
- Выбор гармоничных цветовых сочетаний;
- Выразительность художественного образа в декоративной композиции;
- Соблюдение технологии выполнения работ;
- Применение технических приемов присущих данному виду искусства;
- Оформление работы.

Практическая работа обучающегося оценивается на отлично, если выполнены следующие задачи: найдено удачное композиционное решение, решены цвето-тональные отношения, выявлены задачи формообразования и материальности. Обучающийся владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач. Практическая задача решена верно. Выставляется обучающемуся, который представил работы, но не продемонстрировал в полной мере самостоятельный творческий подход к выполнению и оформлению работ, в некоторых работах нарушены приемы

выполнения, или имеются отдельные недостатки в выборе цветовых сочетаний. Оценка «хорошо» Практическая работа студента оценивается «хорошо», если выполнены все поставленные задачи, но имеются незначительные помарки, ошибки, неточности и т.д.

Оценка **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, который демонстрировал низкое качество исполнения: слабое владение техническими приемами; ошибки в композиционном и цветовом решение; ошибки в построении. Обучающийся допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Также **при неявке на зачет.**

Форма промежуточной аттестации:

1 семестр – промежуточная аттестация с оценкой по результатам семестра

2 семестр - промежуточная аттестация с оценкой по результатам семестра

3 семестр - промежуточная аттестация с оценкой по результатам семестра

4 семестр - экзамен (оценка);

5 семестр - промежуточная аттестация с оценкой по результатам семестра

6 семестр - экзамен (оценка);

7 семестр – промежуточная аттестация с оценкой по результатам семестра

8 семестр - экзамен (оценка);

Итоговая оценка складывается из наличия и качества учебных и творческих работ, качественного их оформления и умения организовать экспозицию своих работ, а так же, при необходимости, устного ответа на собеседовании.

12. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Рац А.П., Браславская Д.И. Живопись. Учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ.-68 с. 2014 (ЭБС)

2. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами. Учебно-методическое пособие. Оренбург.

Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ. Гриф.-97с . 2014 (ЭБС)

3. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров. Учебно-методическое пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ.Гриф.-101 с. 2014 (ЭБС)

Дополнительные источники:

1. Алмосов Л.И.,, Шнюкова Р.П., Минакова О.А., Петрова Л.Е.

Чёрный Л.А. Художественные средства композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие для ВПО. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2011. – 96с.+эл. Прил.

2. Барышников В.Л Живопись. Теоретические основы. Учебник. М.: Архитектура. 2010

3. Бесчастнов Н.П Живопись. Учебное пособие. М.: Владос.-223 с. 2010

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие. М.:Владос. Гриф МО. -223 с.2008 (ЭБС)

5. Буймистру Т. Колористика. Цвет-ключ к красоте и гармонии. АИОЛА-Пресс. -236 с.2010

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие.-144 с. Изд.: Владос 2010

7. Панксенов Г.И . Живопись. Форма, цвет, изображение. Учебное пособие. М.: Изд.центр « Академия». -144 с.2008

8. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами. Учебно-методическое пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ. Гриф. -97 с.2014 (ЭБС)

9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. Москва. Академический Проект.-128 с. 2010 (ЭБС)

10. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Учебное пособие для вузов. Москва. Академический Проект. Гриф УМО.-304 с. 2009 (ЭБС)

11. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи. Методические указания. Учебно-методическое пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ.-35 с. 2013 (ЭБС)

12. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010

13. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)

14. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)

15. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)

16. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)

17. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)

18. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)

19. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)

20. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)

Интернет-ресурсы

1.
http://www.rah.ru/ - Российская академия художеств

2.
http://www.shr.su/ - Союз художников России

3.
http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists. (Asp галерея)

4.
http://louvre.historic.ru/virttour.shtml (Лувр)

5.
http://smallbay.ru/grafica.html (Музей искусств)

Рекомендуемые компьютерные средства обучения
CD-DVD серия "Мировое искусство" / Великие художники" серия фильмов. RM ARTS` ARTHAUS MUSIK GMBH 1999 Великобритания / Германия

13. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НАИБОЛЕЕ ПОЛНОГО ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

лекция на тему

“ЖИВОПИСЬ ПОРТРЕТА”

Задания:

1. Этюд головы натурщика на передачу большой формы цветом
   1.1. Этюд головы натурщика при свете спереди.
   (картон, масло, размер 24Х18)
   1.2. Этюд головы натурщика при боковом освещении.
   (картон, масло, размер 24Х18)
2. Этюд головы натурщика
   2.1. Этюд головы натурщика в контражуре.
   (картон, масло, размер 24Х18)

2.2. Этюд головы натурщика при двух освещениях. (картон, масло, размер 24Х18)

3. Этюд головы натурщика с активным выявлением формы (гризайль) (холст, масло, размер 50Х40)
4. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение спереди) (холст, масло, размер 50Х40)

Композиция портрета

Голова компонуется либо в центре, либо близко от него. Глаза, нос, губы должны находиться в композиционном центре. При профильном решении необходимо перед лицом оставить больше пространства.

Важно учитывать модульность во всех пространствах вокруг головы, не повторяясь в размерах.

Портреты классифицируются как миниатюры, голова, голова с плечевым поясом, погрудный портрет, портрет с руками, полуфигура, портрет в рост; а так же: автопортрет, одиночный, двойной, групповой; и наконец: исторический, парадный, жанровый, психологический.

Портреты И.Крамского.

Правдивы, глубоки и точны по характеристике. Они отражают «эстетический идеал» времени.

«Автопортрет» (1867) – в нем он передал суть своего характера: скромность, независимость, стойкость. Эти черты были характерны многим его современникам. Таким образом, он отразил в «Автопортрете» характерный тип разночинца-демократа 60-х гг. Он создал серию представителей русской культуры (Ф.Васильев, Л.Толстой, Н.Некрасов и др.).

Портреты в творчестве М.В. Нестерова

Великий русский живописец М.В. Нестеров создал множество философско-религиозных картин, но когда началась новая эра – строительство нового общества, где не было места религиозным темам, Нестеров увлекся всей душой написанием жанровых портретов. Создавая острые по ракурсам и движениям композиционные портреты, ему удалось передать наряду с психологичностью образов их принадлежность к определенной профессии. Им были написаны такие портреты как «В.Мухина», «Скульптор Шадр», «Портрет Павлова», «Портрет Кругликовой».

Все они написаны в тонально-цветовых контрастах, с точно выверенным рисунком острохарактерных образов. Особенно следует отметить ростовой портрет дочери Ольги в костюме амазонки, где оливковое по цвету, плотное по тону лицо молодой девушки резко контрастирует со светлым небом и карминной шляпкой. Великолепен двойной портрет братьев Кориных. Двойной портрет братьев Кориных написан в сложной теплой гамме оливковых, охристых с терракотовыми оттенками тонах.

Павел Корин

Ученик Нестерова, Павел Корин работая во многих жанрах создал незабываемые образы Руси Великой.

П. Корин задумал огромный холст «Святая Русь», к которому он написал большое количество прекрасных этюдов-картин.

По его мнению – это этюды, а по всем меркам их можно и даже необходимо расценивать как самостоятельные произведения («Отец и сын»).

Павел Корин написал также прекрасные портреты скульптора Коненкова, маршала Г.К. Жукова.

Во всех работах мастера присутствует чеканная проработка форм, отточенность движений, точная найденность ракурсов и конечно же необычайная энергетика образов.

А.И.Курнаков

Академик живописи Андрей Ильич Курнаков создал многочисленные росписи, картины, пейзажи, но основной его творчества стали портреты.

Его учителями были мастер портрета П.Котов и великолепный живописец (ученик К.Коровина) Б. Иогансон.

А.Курнаков, восприняв принципы рисунка и живописи у своих учителей, добавил внимательное изучение традиций, заложенных А.Сислеем, П.Боннаром и другими художниками постимпрессионистами.

Его методом является метод реализма, но реализма, в который органично вошли традиции импрессионизма. На стыке этих двух направлений и личных качеств великолепного рисовальщика и колориста выросло неповторимое творчество мастера.

Особенно хороши серии портретов художников, врачей, рабочих. Среди них хочется отметить «Портрет врача Атабегова», «Портрет художника И.Степанова», «Портрет владимирского художника Юкина» и особенно «Ответственные за жизнь. Групповой портрет орловских хирургов». Большой психологической направленностью выделяются портреты его учителя «Художник К.С. Андросов» и «Портрет артиллериста Дронникова».

В этих портретах А.Курнакову удалось, на мой взгляд, отойти от некоторой репортажности к глубинной психологичности, эмоциональности образа. В работе «Художник Андронов» переданы внутренние переживания портретируемого, его глубокие раздумья о проблемах творчества.

В портрете Дронникова выражена и глубокая боль воспоминаний о тяжелом бремени войны, несгибаемая воля сильного духом человека и его природная гордость.

Ю.Нехорошев о А.Курнакове – «Каждая эпоха рождает свои специфические формы портрета. Она всегда следствие художественного наследия от искусства предшественников. Но главное в этом жанре – собственный творческий почерк мастера. В портретах Курнакова он ясен и неповторим. В российском искусстве живописи Курнаков занял свое важное место наряду с ведущими мастерами русского реализма».

Н. Боровской

Московский живописец Николай Боровской, работая с натуры, привносит в портретную живопись свое острое видение образа. Его живописи свойственны точность в лепке формы, целостный насыщенный колорит и умение передать внутреннее состояние портретируемого.

В живописном плане художник структурирует резкими и точными мазками все пространство холста, придавая ему этим некую экспрессивность.

Г.А.Киракозов

В Ставрополе живет и активно работает крупный мастер портрета – Герасим Артемович Киракозов. Его живописный строй портретов принципиально отличается от традиций вышеназванных портретистов своей более мягкой живописной средой. Г.Киракозов принципиально старается писать бездонность и таинственность взгляда человека, делая мягкие нюансные очертания, переводя живопись в систему «сфуммато».

Великолепны его «Портрет дирижера Дударовой», «Портрет жены», «Автопортрет с женой» и многие другие.

Во всех его произведениях ощущается монументальное, молчаливое, торжественное, насыщенное истинным колоритом звучание.

Мастер всегда ставит перед собой задачу создания цельного живописного образа, с таинственным, уходящим в себя взглядом, полным глубоких чувств, переживаний и раздумий, осуществляя это с помощью живописных, присущих только ему, приемов.

Нина Алмосова

Нина Алмосова проникновенно чувствует душу и внутренний мир портретуемого и даже в малых набросках не только обозначает элементарные отличительные черты модели, но и глубоко психологично раскрывает создаваемый образ.

Ее герой – это не просто застывшая маска, а, обязательно, человек думающий, имеющий свою психологическую составляющую.

Ей подвластны и графические и живописные материалы.

Ученица Народного художника России В.В. Павлова, она достойно продолжает его традиции в портретном искусстве, создавая различные образы как в графике, так и в живописи.

Валерий Арзуманов

Валерий Арзуманов, воспринявший от больших мастеров принципы создания живописного холста. Успешно работает в области портрета. Его учителями были В. Чемсо, П. Горбань и В. Щербаков.

В. Арзуманову свойственна густая, мощная колористическая живопись с большой и мудрой степенью обобщения. Он не отвлекается на второстепенные детали, а вносит в живописный холст только самое главное, что помогает звучать его холстам самоценным колористическим пятном, преподнося нашему вниманию, как правило, цельный и глубокий по эмоциональному накалу образ.

Упражнения:

1. Этюды в различных ракурсах

2. Этюды головы при различных освещениях
3. Этюды пейзажа и натюрморта
4. Этюды автопортретов

«Андрей Ильич Курнаков»

Из книги Л.Алмосова “Рождение картины”.

Мы, молодые художники-педагоги, шумно и весело на повышенных тонах галдим в широких коридорах-рекреациях Орловского худграфа.

Я только что перевелся на 2 курс из Карачаевска. Вдруг, резко произошли какие-то изменения…

Все вокруг смолкло… Мы непроизвольно впечатались в стены…

- Курнаков!

По коридору, получившемуся из расступившихся в стороны студентов, шел он, Курнаков. Высокий, подтянутый, в великолепном импортном костюме, стильных полуботинках, с дымящейся сигаретой в руке, золотых очках, благородной гривой волос, с гордо поднятой головой.

Я еще долго благоговейно смотрел ему вслед… По коридору шел признанный мастер живописи. Мне можно было только мечтать учиться у него…

Живопись. 5 курс. Заходит Андрей Ильич. Здороваемся. Молча проходит, осматривая наши холсты.

Начинает поправлять живопись. Одному, другому. Распаляется. Снимает пиджак. Начинает все более неистово писать. Обнаженная модель на холсте у Наташи Успенской, на наших глазах преображается. Создается серебристо-золотой колористический строй. Великолепная взаимосвязь всех цветовых пятен холста. Это незабываемо.

На моих глазах, из красивой по живописи работы, холст стал светиться необычайным светом изнутри, исчезли хоть и правильно, но просто покрашенные места. Живопись зазвучала гармоничной музыкой света и цвета. Аккорд. Да, аккорд – звучание сразу нескольких гармоничных звуков. Это звучание так взволновало меня, что на время я, видимо, отключился от реальности и впал в прекрасное, восторженное, отрешенное от окружающей среды, состояние.

Опомнившись, Андрей Ильич, молча, сам не скрывая своего восторга от содеянного, надел пиджак и вышел. Мы, как зачарованные, остались стоять возле шедевра.

Это был незабываемый урок настоящего мастера.

Курнаков был продолжателем традиций В.Поленова, К.Коровина, Б.Иогансона, П.Котова, а также в его живописном методе прослеживались влияния французских импрессионистов, особенно по колориту его живопись близка А.Сислею, П.Боннару.

Творческие искания мастеров натюрморта
по результатам авторского международного проекта
«RUSSIAN BIENNALE»
2009-2010

О ЗНАЧИМОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ И ЖИВОПИСАНИЯ НАТЮРМОРТОВ В ОБУЧЕНИИ ДИЗАЙНЕРОВ.

Л.И.Алмосов,

Теоретические основы компоновки и практическое написание натюрморта, в связи с тем, что в работе над ним открываются богатейшие возможности овладения огромным количеством знаний формальных законов построения композиции, цветообразования и прочих закономерностей, крайне необходимо при подготовке дизайнеров. Очень важным, на мой взгляд, является воспитание эстетического вкуса у дизайнера, чего невозможно достичь без углубленного изучения закономерностей, которые открываются при изучении явлений природы.

Натюрморт означает «мёртвая натура», т.е. нечто неодушевлённое. В натюрморте выражается отношение человека к окружающему миру. Натюрморт получил особое развитие в Голландии в 17 веке. Цветы, фрукты, дичь, изобилие даров земли. Голландцам свойственны тщательная

продуманность и выверенность композиции, изысканный сложный колорит с акцентированными цветовыми и тоновыми пятнами, виртуозная передача материальности предметов, органично входящих в содержание натюрморта.

Великолепны натюрморты **Шардена** (Франция). Они удивительно уравновешены и акцентированы в нужных местах. Микеланджело Меризи да **Караваджо** – был большим мастером написания натюрмортов с фруктами в самобытной, свойственной ему манере. Импрессионисты внесли огромную лепту в обновление подхода к написанию натюрмортов, введя законы пленэра в многоцветную колористическую живопись. **П.Сезанн, В.Ван-Гог, А.Матисс** – каждый по своему развивал теорию и практику изображения предметов в среде, придавая особое значение цвету.

В России прославились мастера натюрморта **И.Хруцкий** и **Ф.Толстой**, продолжавшие традиции классицизма.

Русские художники конца 19 – начала 20 веков: **К.Коровин, И.Машков, А.Куприн, П.Кончаловский, И.Грабарь, К.Петров-Водкин, Н.Сапунов** и др. создали уникальный пласт натюрмортной живописи. Для советского периода характерным стал некоторый отход от тематики натюрмортов «Цветы и фрукты». Получили распространение тематические натюрморты, связанные с профессиональной деятельностью современного человека. **К.Петров-Водкин, Р.Фальк, А.Осмёркин, В.Рождественский** и многие, кто работал в 20-30 годы, по своему трансформировали изучаемую ими природу. **П.Кончаловский** увлечён земными, реальными вещами, радостью бытия человека в природе (стружки от рубанка, яблоки, корзины…). **А.Волков** пишет натюрморты, названия которых говорят сами за себя - « Горячая земля Узбекистана», изображая изобилие плодов земли**. Г.Коржев** создал монументальный натюрморт « Серп и молот» - весомо и убедительно показав образ орудий труда. **М.Данциг** раскрывает в своём натюрморте тему войны. **В.Токарев** создаёт нежные, легкоранимые образы просыпающейся весенней природы. Мир мастерской художника раскрыт в натюрмортах **А.Никича**. Образы русского бытия глубоко и полно отразил **В.Стожаров.**

Современные художники вносят свой вклад в развитие натюрморта. «Написать банально красивый мотив – заслуга небольшая, другое дело – возвести изображение до уровня искусства», - писала исследователь искусства И.Болотина.

З.Церетели (Москва) поражает в своих натюрмортах вкусностью живописного мазка, фактуры, ясностью и силой формы предметов, написанных с сильными рефлексами. Он кладёт уверенный, сочный цветовой мазок с ощущением радости бытия, нисколько не сомневаясь в его точности, убежденный в единственно верном решении данного цветового пятна, тем самым завораживая зрителя даже самим методом написания холста. **Б.Лесов** (Санкт-Петербург) создаёт многосложные виртуозно построенные картины - натюрморты. Новые его работы отличаются большей лёгкостью по колориту и общему тону, а так же и по передаче воздушного пространства. **А. Суховецкий** (Москва) пишет натюрморты в интерьерах при сложных структурных построениях с обязательными рефлексными тенями. Он работает в сложном рефлексном колорите, учитывая пластичность и ритм в построении натюрморта. **Н.Алмосова** (Ставрополь) подходит к живописи, монументально и точно выявляя форму. Её работам свойственно стремление к монументальному и пластическому осмыслению пространства при построении натюрморта. Её лирические, чувственные ветви цветущих весенних деревьев притягивают душу зрителя к романтически прекрасному образу весны. В её работах всегда присутствует сопоставление и философия

явлений во времени и пространстве. **В.Арзуманов** (Пятигорск) выстраивает пространство картины в традициях декоративных, пластических, ритмующихся, контрастных, сложнонасыщенных по цвету и плотных по тону масс. **Ю.Новиков** (Тамбов), **Л.Ушакова** (Ростов-на-Дону) развивают импрессионистические традиции, усиливая общее цветовое звучание, создавая ощущение праздника жизни. Мастер композиционных построений из Дюссельдорфа (Германия), живописец **Ольга Гюнтер** вводит в свои произведения философские начала, прекрасно организуя пространство. Академик Болгарской академии художеств, **Ивайло Мирчев** (София, Болгария) решает организацию живописного пространства, используя декоративные заливки цветом, эмоционально и трепетно относясь к очертаниям форм изображения. По своему подходит к решению проблем в натюрморте **В.Андрющенко** (Краснодар), который организует взаимодействие иконографических образов с земными реальными предметами. **В.Глазков** (Астрахань) создаёт натюрморты в кустодиевских традициях радости бытия. **О.Басаев** (Владикавказ) – решает в натюрмортах проблему пространства и времени, тщательно и стилизованно прописывая реальные предметы в нереальных ситуациях, создавая таинство бытия.

В целом, произведения в жанре натюрморта могут быть миниатюрными и монументальными, с ясными большими цветотональными пятнами и со сложной переливающейся цветовой средой. Они могут быть как непосредственные изображения предметов, так и сложнокомпозиционными и раскрывать тему войны, мира, труда, памяти или ясных и простых житейских радостей бытия. При композиционном построении натюрморта необходимо продумать единство предметов по содержанию, разнообразие по форме, фактурам и текстурам, определить колористический строй, выявить главное и сделать на нем акцент. На начальной фазе компоновки необходимо сразу определить то, ради чего делается этот натюрморт, что именно художник стремится выразить изображением этих предметов, что привлекло его (пластичность, цветовые соотношения, блеск его составляющих предметов и т.п.);

К правилам композиции натюрморта также следует отнести последовательность построения на холсте изображения (определить: композиционные центры, пропорциональные плоскости контрастных пятен, пластичность, движение, форму, уделяя особое внимание поиску зрительной дорожки для «входа» в картину и «выхода» из неё). Большое значение имеет умение художника грамотно и умно создать взаимозакрываемость предметов

и то, чтобы силуэт одного предмета не продолжался в другом, чтобы была точно рассчитана модульная система. В живописном плане обязательно необходимо создать среду с взаимовлиянием предметов. Все эти правила помогут создать единый и неделимый образ. Равновесие и общая гармония являются очень важными требованиями, предъявляемыми натюрморту. Для того, чтобы достичь равновесия, необязательно делать симметричную композицию, хотя это самое простое решение. В асимметричной композиции появляется больше движения, эмоций. Создавая в асимметричном центре смысловой акцентированный центр произведения, мы, таким образом, создаём более живой образ из неодушевлённых предметов. Соблюдение всех этих условий даст возможность создать гармоничное во всех отношениях произведение. Возможность трансформировать картинную плоскость, после проникновения в таинства мироздания, изучения закономерностей природы, даёт и художнику и дизайнеру богатейший материал для расширения своих возможностей в композиционном и живописном многообразии создаваемых ассоциативных формообразований, параллельно воспитывая эстетический вкус и самого творца и зрителя.

Иллюстрации: 1) **Басаев О.Т**.(Владикавказ); 2**) Арзуманов В.Н.** (Пятигорск); 3) **Алмосова Н.И.** (Ставрополь); 4**) Суховецкий А.Н.** (Москва).

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ КАРТИНЫ

Л.И.Алмосов

***

« Знать надо всё, что возможно изучить, но нельзя допускать, чтобы знания, традиции тормозили творчество. В нём один закон – все, что помогает с наибольшей силой и выразительностью воплотить идею – хорошо; всё, что мешает этому, – плохо». Е.Кибрик.

Дорогой друг, коллега, товарищ по творчеству !

Обобщая и приводя данную статью к лёгкости восприятия, мне пришлось ощутимо сократить текст, убрав все лишнее, не имеющее отношения к практической работе над композицией картины, а также, по возможности, упростив характер изложения содержания.

Что необходимо чувствовать, знать и уметь, совершая таинство создания картины? «Многие приходят и смотрят, но только некоторые видят», - так гласит мудрость. Видение даётся с молоком матери, но ощутимое движение в этом направлении может дать поступенная структурированная, проверенная на практике, система мироощущения и мировосприятия, наполненная, методически обоснованными знаниями.

При встрече с высоким искусством, мы ощущаем сложный, порой мучительный, полный сомнений и тревог творческий путь художника. Истинный художник изображает то, что звучит в нем самом. Его живопись не обязательно должна быть яркой и броской. Нередко она может быть вся в

сдержанных тонах, в тонко найденной серо-жемчужной гамме. Главным в творческом процессе является, прежде всего, не холодное и рациональное начало, а доверительное, тёплое и искреннее, таинственное и, обязательно, философичное.

Н.В.Гоголь в своей повести «Портрет» очень остро и глубоко раскрывает трансформацию личности художника, прожившего свою творческую жизнь, от поражённого низменными чувствами, злобного человека до очистившегося от греховных мыслей, и, наконец, позволившему сам себе приступить к созданию высокодуховной картины, в которой ему удалось достичь совершенного образа. «… долго, в продолжение нескольких лет, изнурял он своё тело, подкрепляя его в то же время живительною силою молитвы. Наконец в один день пришёл он в обитель и сказал твердо настоятелю: «Теперь я готов. Если богу угодно, я совершу свой труд»…. По истечении года картина была готова. Это было, точно, чудо кисти… все были поражены необыкновенной святостью фигур. Чувство божественного смиренья и кротости в лице пречистой матери, склонившейся над младенцем, глубокий разум в очах божественного младенца,…святая, невыразимая тишина, обнимающая всю картину, - все это предстало в такой согласной силе и могуществе красоты, что впечатленье было магическое…. умилённый настоятель произнёс: **« Нет, нельзя человеку с помощью одного человеческого искусства произвести такую картину: святая, высшая сила водила твоею кистью, и благословенье небес почило на труде твоём»**. Это была история жизни старого художника, описанная великим русским писателем.

Благословляя своего сына, окончившего Академию художеств, на творческий путь, старый художник сказал: «**Тебе предстоит путь, по которому отныне потечёт жизнь твоя. Путь твой чист, не совратись с него. У тебя есть талант; талант есть драгоценнейший дар бога – не погуби его. Исследуй, изучай все, что ни видишь, покори всё кисти, но во всем умей находить внутреннюю мысль и пуще всего старайся постигнуть высокую тайну созданья….Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою.»**

При рождении картины совершенно необходимо уметь применять на практике множество закономерностей, которые необходимо, для начала, внимательно изучить, как основу; сделать так, чтобы эти знания стали твоим “ Я”; и, наконец, для того, чтобы образы, рождённые твоим сердцем и душой, не были омрачены холодными и нудными схематичными построениями, необходимо от них абстрагироваться, и творить вдохновенно и свободно, если для правды образа потребуется своё индивидуальное видение. Естественно, что без умения видеть, без знаний законов творчества, без умения создать законченное произведение, попытки создать что-либо достойное обречены на провал. Однако, уместно привести слова Гераклита - «Многознайство уму не учит». Слепое следование закономерностям не приведёт к совершенному, эмоциональному, духовному и философичному художественному образу. Законченное во всех отношениях произведение,

где создан целостный, неделимый и гармоничный художественный образ – это большая редкость. Этого можно достичь, опираясь на знание множества законов композиции, умения ими пользоваться, пытливо осваивая новые открытия, веяния, стили, согласовывая свои усилия с личностным восприятием окружающей среды, зорко вглядываясь в действительность.

Пути создания произведений неисповедимы. Одна картина создаётся «на одном дыхании», другая от «рождения» до полного завершения проходит путь в несколько десятилетий. Одна картина строится по всем известным законам, при полном соблюдении методики работы над ней, а другая рождается спонтанно, как озарение, иногда нарушая, казалось бы, незыблемые, законы композиции. Да и сама идея написания картины также приходит различными путями: она может зародиться от наблюдений за действительностью, во сне, в видении, от общения с каким-либо видом искусства или от рассказа собеседника. Исходя из этого, строится дальнейшая работа над картиной. Главным и, как правило, основополагающим в её создании является «**композиция**».

Смысл творчества.

Стремление к созданию неких новых форм, фантазия, обуревающая творческую личность, это неотъемлемая форма жизни человека, созданного ТВОРЦОМ по подобию своему. К изобретению, созданию чего-либо, фантазии мысли склонны все, но только некоторые имеют счастливую возможность непосредственно этим заниматься или от времени ко времени, или полностью, самозабвенно отдаться прекрасному ТВОРЧЕСТВУ. В творческом процессе есть реальная возможность выразить своё, самое сокровенное, поделившись этим с человечеством.

В каждой разновидности творческих процессов существуют свои приоритеты, акценты.

В **народном творчестве** акцент делается на точность следования народной традиции, отдаётся предпочтение виртуозному исполнению, естественно, не отрицая новаторства, но понимаемого в ограниченных рамках главных характеристик данного вида народного искусства.

В **декоративно – прикладном искусстве** основой творческой мысли становится стремление создать нечто красивое и гармоничное с интерьером или иным объектом, которым любуется человек. В данном случае решающее значение приобретает мастерское владение основами формальной композиции, умение ощущать картинную плоскость, обрабатывая её различными фактурами.

В **станковом искусстве** на первый план выступают иные задачи. Требования, предъявляемые к станковому искусству, основываются на создании **философского гармоничного образа.** В станковом произведении главным является умение передать эмоциональное состояние, раскрывающее суть изображения. У человека, воспринимающего произведение живописи, должны пробудиться какие - либо чувства, эмоции. Поэтому, при просмотре станкового произведения, возникает огромный блок всевозможных и

разнообразнейших эмоций, переживаний, ощущений. Картину хочется рассматривать все больше и больше, проникновенно вникая в мир чувств, эмоций. Здесь большую роль играют множество сложнейших, иногда едва уловимых факторов. Художник-станковист выступает, прежде всего, в роли режиссёра-постановщика, регулирующего многие процессы творения картины, причём таким образом, чтобы ни в одном своём действии и даже помысле, не прослеживалось никакой фальши. Настоящий мастер должен иметь утончённый вкус, так называемый – тонально-цветовой слух. Более всего, вдохновенная работа композитора-живописца сравнима с деятельностью дирижёра и, одновременно, всех музыкантов симфонического оркестра, сотворяющих гармоничное и целостное произведение.

Понятие «Композиция»

Красивыми симметричными дугообразными изгибами папоротник прелестно раскинул свои листья, торжествуя среди себе подобных. Стремительно летевшая стрекоза - вдруг зависла на одном месте.

…Мир листьев, трав, животных… И во всём – сложная структура, построение, послушное строгой симметрии, ритму, завершённости объёма.

Построение формы, её сочинение, составление, расположение – все это по латыни обозначает – composition т.е. «**композиция**».

Сложение или сочетание отдельных частей, элементов в определённом порядке, их взаимосвязь, переходящая в гармонию целого, мы и наблюдаем в растительном и животном мире. Каждое растение состоит из частей, образующих форму, которая является гармоническим целым. В природе композиционными закономерностями являются **целостность, симметрия, ритм**.

Целостность – содержится в законченности конструкции предмета; **симметрия** – в равенстве, похожести левой и правой частей объекта; **ритм** – в повторяемости одного или нескольких элементов через определённые интервалы. Для симметрии свойственны уравновешенность и относительное спокойствие, ритму – большая или меньшая степень движения. Термин «КОМПОЗИЦИЯ» стал активно употребляться в эпоху Возрождения. Ещё в те времена возникли многие теории перспектив, пластической анатомии. Большое значение приобрели различные композиционные схемы построения сложнейших по построению фресок и картин.

В изобразительном искусстве определение понятия «композиция» варьируется, включая в себя всё новые, более точные формулировки, без которых не может быть, до логического конца, раскрыта сущность композиции. В связи с тем, что композиция тяготеет к очень многим закономерностям, дать всеохватывающее определение «Композиции» не представляется возможным. Определение на протяжении многих веков постоянно развивается и совершенствуется.

Альберти - под композицией я понимаю то разумное основание живописания, благодаря которому части складываются в живописное произведение.

В.Фаворский – стремление к композиционности в искусстве есть стремление цельно воспринимать, видеть и изображать разнопространственное и разновременное…Приведение к целостности зрительного образа будет композицией…

А.Матисс – композиция – это декоративная аранжировка различных элементов картины, используемых художником для выражения своих ощущений.

Е.Кибрик – настоящая композиция получается только тогда, когда в ней найдена определённая «конструкция», представляющая собой единство с идейным замыслом.

Н.Волков – композиция произведения искусства есть замкнутая структура с фиксированными элементами, связанная единством смысла. Волков отмечал, что **целостность** – «родовой признак» композиции в изобразительном искусстве. Композиция всегда предполагает замкнутость и завершённость.

Е.Шорохов – композиция есть главная художественная форма произведения изобразительного искусства, объединяющая все остальные формы, характеризующаяся, как **целое** с фиксированными, закономерно связанными между собой и с целыми частями (элементами), в котором ничего нельзя переместить или изменить, от которого ничего нельзя отнять и к которому ничего нельзя добавить без ущерба художественному образу. Это целое находящееся в неразрывном единстве со смыслом, идеей, содержанием произведения.

Н.Третьяков – в композиции осуществляется связь частей, образующих целое, поэтому композиция противостоит хаосу. Она есть созидание, а не разрушение. Основные закономерности композиционного целого в конце концов проистекают из Божественного замысла самого мирозданья, построения пространства с его глубиной и высотой, взаимосвязи его частей, их соразмерности и сообразности. Композиция – это дар сочинять, слагать, изобретать и составлять. Как во всяком даре, в основе композиции, в рождении образа всегда сохраняется тайна.

Д.Мелодинский – композиция это единство и целостность формы художественного произведения, обусловленной его содержанием.

Г.Панксёнов – композиция есть творческое продление случайного, хаотического сосуществования разнородных элементов и создание некоего гармоничного, внутреннего соподчинённого синтеза, который подразумевает организацию единой системы.

Как **автору данной статьи**, мне представляется возможным сформулировать кратко и ёмко, что есть «Композиция» таким образом:

Композиция – это соподчинение различных компонентов для создания гармоничного образа.

(после данного определения необходимо рассматривать множество компонентов, способствующих созданию целостной композиции.) Композицию можно рассматривать, разделяя её на несколько компонентов: геометрическую, пространственную и цветовую. **Геометрическая:**

геометрия предметов, которые размещаясь на плоскости, условно создают общий контур и просматриваются самостоятельно. **Пространственная:** расположение предметов в реальном пространстве, переносимое на плоскость холста с учётом перспективного удаления или приближения, а также трансформации геометрической формы предметов при перспективных построениях. **Цветовая:** гармонизация предметов с учётом их тонально-цветовых отношений и их пространственного расположения.

Композиция играет первостепенную роль при создании картины. Ассоциации, мысли, чувства, эмоции, содержание сюжета в пространственно-временном состоянии и прочие составляющие, необходимые для творения образа, можно создать, прежде всего, основываясь на собранных по крупицам целостной системы знаний требований, законов, правил, приёмов и методов КОМПОЗИЦИИ.

В творческом процессе всегда заключена ТАЙНА. Нам просто необходимо приоткрыть её…

КАРТИНА-ПЕЙЗАЖ В РОССИИ – ЭТО ОСОБАЯ ЛЮБОВЬ.

Л.И.Алмосов

Я не встречал в своей жизни ни одного художника, который бы не писал пейзажи или был бы к ним равнодушен. История развития ландшафтной живописи, начавшаяся с написания фантастических фонов к портретам, продолжаясь от академических пейзажей, написанных несколько условно, через великолепные открытия пленэрной живописи прошла через глубокое постижение правды жизни и познание законов природы к различным творческим вариациям.

В 1824 г. **А.Г.Венецианов**, великий русский мыслитель, живописец, учитель, филантроп и покровитель молодых и талантливых живописцев, романтик реалистического подхода к внимательному изучению явлений природы, открыл и содержал на свои деньги в своём имении Сафонково художественную школу, где в летнее время вместе с учениками работал на пленэре, а зимой создавал им возможность работать в его Петербургской мастерской и в Академии художеств. Он воспитал много великолепных мастеров русского пейзажа, таких как: **Г.Сорока, Н.Крылов, А.Алексеев, А.Тыранов, Е.Крендовский …**

Огромен перечень русских пейзажистов, глубоко, мастерски, с великой любовью воспевших Великую Природу: **С.Щедрин, А.Саврасов, И.Шишкин, И.Левитан, Л.Каменев, Ф.Васильев, И.Куинджи** и многие другие прекрасные мастера.

В XX веке, в советский период творчества, любовь к пейзажу нисколько не уменьшилась, а приобрела ещё более разнообразные формы. Увеличилось количество и качество стилевых решений, расширился диапазон тематики, где художники придавали большое значение показу огромных просторов необъятной страны, её характерных, знаковых образов, романтически воспевая её новостройки и открывшиеся неизведанные

ландшафты. Среди многих пейзажистов можно отметить романтико-лирическое направление: **И.Грабарь, Н.Крымов.**

Благодаря проведению во второй половине XX века зональных выставок, а затем Всероссийских, открылось огромное множество талантливых живописцев, с большим энтузиазмом, трепетно и с любовью, работавших в области пейзажа. Художники Сибири, Дальнего Востока, Юга и Севера, средней полосы России искренне и с высоким мастерством воспели родную природу. **В.Сидоров, Е.Зверьков, А.Курнаков, В.Щербаков, О.Федосов, П.Гречишкин** и многие-многие другие.

Мастера современности.

В течение более 15 лет я осуществляю авторский проект, проводя конкурсные выставки произведений художников в различных номинациях. На ***VI Международной биеннале современного реалистического искусства в Ставрополе*** были представлены творческие искания художников 5 стран (Абхазии, Болгарии, Германии, Украины и 20 художественно-культурных центров России). Анализируя состояние творческих поисков художников современности, мне представляется возможным в этой статье проанализировать характерные особенности развития пейзажной живописи в России.

Величие Природы, её удивительное своеобразие, мощь и нежность, светлая радость и трепетная грусть – всё это притягивает как художника, так и любого человека живущего в этом мире.

Сегодня глубоко и серьёзно изучают явления природы и создают её незабываемые образы такие мастера, как: **В.Полотнов** (Москва), воспевающий Святую Русь с незатейливыми, милыми сердцу русского романтика, скромными видами необъятных просторов с необычайно тонкой передачей льющегося с небес очищающего света; **В. Сандомирова** (Чебоксары), изысканно и неповторимо поющая светлую песнь своей родной Земле Чувашии, создавая колористические тонко решённые образы природы**,** увиденные сквозь нежную пелену воздушного пространства. Мне представляется, что светлость и нежность колорита, пластичность силуэтов в её пейзажах, идёт от напевности, звучащей при видении хороводов, присущих древним обычаям и общему менталитету чувашского народа; **А. Акцынов** (С.Петербург), создающий монументальные, обобщённые и лаконичные по массам, композиционно выверенные пейзажи, основывая их на декоративности цвета, придавая им густое, суровое звучание; **А. Алмосов** (Ставрополь), колористически изысканно и знаково по композиционному решению создающий эпические образы природы в традициях русской школы живописи. Художник много путешествующий и творчески работавший в горах Кавказа, лесах Тамбова, на Волге, особую любовь и предпочтение оказывает выжженной и продутой всеми ветрами земле Ставрополья; **В. Горский** (Волгоград) воспевающий мощь и величие реки Волги, плотных облаков над ней, следуя принципам утончённой валёрной живописи; **В. Стогний** (Благовещенск), прекрасно находящий композиционные решения

своим пейзажам, раскрывает нам суровые, но, вместе с тем, лирические просторы далёкой Сибири и Дальнего Востока.

В Биеннале показали свои пейзажи живописцы, которые, к великому сожалению, вскоре после выставки ушли в мир иной. Светлая им память. Каждый из них внёс огромный вклад в развитие русской живописной школы. **А.И.Курнаков**, мой Учитель, наставник и друг. Академик живописи, профессор, народный художник СССР, воспитавший целую плеяду художников, основанную на высоких традициях настоящего колористического живописного строя холста. Ему подвластны различные жанры: картина, портрет, пейзаж, а так же, монументальные панорамы. В жанре пейзажа Андрей Ильич достиг необычайно трепетных, романтически настроенных, музыкально пластических образов русской природы. Он соединил в своём творчестве колористические традиции художников импрессионистов, с их светоносностью и нежностью цветового строя с основами внимательного изучения законов природы, свойственное русскому пленэрному искусству, добавив некую условную ритмико-пластическую композиционную канву в виде клуазур, заполненных сложными живописными плоскостями. Его видение природы поэтично, чувственно, музыкально. С особой любовью им воспета скромная, внешне неэффектная, тихая природа средней полосы России и особенно - родной Орловской земли. **П.М.Гречишкин**, великий романтик и труженик, путешественник, влюблённый в Природу, живописец, заслуженный художник России, истинно любимый народом пейзажист, основатель своей школы пейзажного искусства. Павел Моисеевич работал во многих странах мира, привозя из творческих поездок необычайно экзотически интересные пейзажи. Особенной любовью у него явилось изучение родной природы, где он многократно и подолгу работал в горах Кавказа, на Байкале, путешествовал по реке Белой. Ставрополье, о котором он пел свою песню, представлено в его творчестве настолько выразительно, что без его картин нет возможности понять и восхититься первозданной красотой южного края. Мне приходилось с восторгом наблюдать его работу на пленэре. С необычайной точностью цвета и тона он быстро наносил точные мазки в конкретные места на этюде, не переписывая и не уточняя их, так как они были нанесены мастером с точным зрительным восприятием тона и цвета. **В.Н.Юшин**, лауреат премии им. Б.Кустодиева., астраханский живописец, к сожалению, рано ушедший из жизни, сумел найти своё видение построения картинной плоскости, решая задачи остроты композиционного построения, утончённого колористического строя, применения декоративного разнофактурного пространства. Он создал образ города, в котором не нужно показывать присутствие человека, т.к. он, Город, является самостоятельным одухотворённым существом. **Е.С.Плетнёв** (Невинномысск), мастер утончённого поэтико-романтического пейзажа Земли Русской, заслуженный художник России, многократно работавший в Доме творчества «Академическая дача» мастерски создал большую серию пастелей, где в

поэтичной форме воспевает нежность, ранимость Природы и необычайную любовь к ней.

«Мастер + ученик»

В проводимых мной конкурсных выставках осуществляется ещё один давний проект **«Мастер + ученик»**, суть которого заключается в том, что рядом с опытными художниками участвует молодёжь, работающая под непосредственным руководством определённого мастера.

Композиции, созданные в Школе-студии повышения мастерства: И.Нефёдов, А.Виноградская

Из многих моих учеников, талантливых молодых художников-пейзажистов, творчески работающих в ***Школе-студии повышения квалификации, поддержки и развития молодых художников***, хотелось бы отметить работы некоторых из них: **А.Виноградская**, преподаватель живописи ЮРГИ, ставит перед собой задачи сотворения условного образа, объединённого единым ритмико-пластическим построением на основе сближенного по цвету, но контрастного по тону цвето-тонального решения картинной плоскости. **А.Лушина**, живописец, доцент СГПИ, продолжает развивать традиции русской реалистической школы, следуя внимательному изучению естественных законов природы, с этой целью постоянно работая на пленэре. **И.Нефёдов**, живописец, преподаватель Ставропольской ДХШ, склонен к более насыщенному густому колористическому звучанию живописного строя своих работ, привнося некую долю декоративности.

Композиция пейзажа

Пейзажная живопись разнообразна не только множеством техник исполнения, но и по содержанию. Пейзажи могут быть камерными и эпическими; чисто ландшафтными и с введением стаффажа; городскими и сельскими; индустриальными и лирическими.

Для работы в области пейзажной живописи необходима большая любовь к природе, способность видеть в ней всевозможные явления, умение осуществлять на холсте её тончайшие проявления. Для этого нужна целая жизнь, так как природа многолика, изменчива, всегда обновляется. Открытия, осеняющие художника как величайшая драгоценность, следуют одно за другим, их поток неисчерпаем. Гармония в пейзаже достигается, прежде всего, через колорит, передачу воздушного пространства, единства

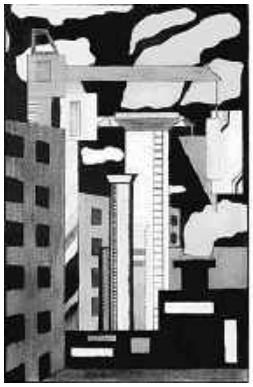
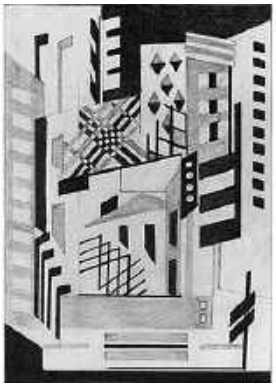
освещения. Все остальные многочисленные законы композиции при работе над пейзажем имеют также большое значение.

Воспитывая у своих учеников трепетное отношение к Природе и любовь к вдумчивой работе над пейзажем, я никогда не забываю, прежде всего, дать им как можно больше информации о многих законах Природы, тонкостях решения многих задач по созданию её образов в различных состояниях. В процессе обучения живописцев считаю необходимым обязательно ввести их в ***мир композиционного построения пейзажа.***

Упражнения студентов: золотое сечение, ритм, пластическое единство, контраст.

Это необходимо при решении сложнейших задач в области размещения больших цвето-тональных пятен, создании цвето-тональной и воздушной перспективы, выбора единственно правильного освещения. Эта и многая другая важная, основанная на моём практическом опыте, информация ускорит их путь к главному – умению чувствовать прозрачность или влажность воздуха, необъятное пространство далей, дуновение ветра и свет, идущий с небес.

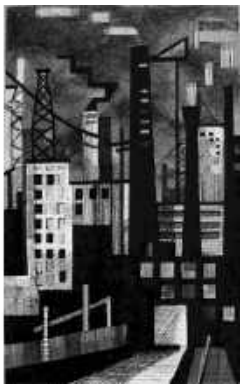
Компоновать картину-пейзаж необходимо с определения количества неба и земли, определяя линию горизонта, проходящую желательно через асимметричные композиционные центры. Затем, определившись с композиционными центрами, решить проблему ритмики, пластики, введения разнообразия модулей, желательно по законам «Золотого сечения», раскладки тонально-цветовых пятен по картинной плоскости, планов, после чего можно приступать к цвето-тональному поиску композиции пейзажа.

Студенческие работы: композиция «Индустриальный пейзаж»

Огромное значение имеет работа на пленэре. Только внимательное изучение законов природы придаст остроту и убедительность произведению живописи.

Глубокий многоплановый пейзаж требует, безусловно, знания перспективы (воздушной, тонально-цветовой и масштабной). И, наконец, - единство освещения. Знание законов освещения, существующих в природе, даёт убедительность всему произведению. Здесь уместно сказать о разновидностях этого явления: освещение можно передать целенаправленным и конкретным, идущим из конкретной точки; оно может идти, как некий свет с небес; и, наконец, оно может выхватывать из мрака только в акцентируемых местах важные, по мнению мастера, фрагменты изображаемого. Главным для пейзажиста, как и в любом виде творчества, является искреннее и трепетное отношение к Природе и многочисленным её особенностям и проявлениям.



Студенческие работы: композиция «Индустриальный пейзаж»

Образы Природы покоряли мою душу на протяжении всей творческой жизни. Мне посчастливилось писать природу во многих прекрасных местах России и Болгарии, работая бок о бок с настоящими мастерами пейзажной живописи. Мне, так же, как и всему моему поколению повезло не только восхищаться прекрасными достижениями живописцев советского периода творчества, но и самому принимать активное участие в создании галереи образов русской природы. Богатство впечатлений от увиденного, озарившего, прочувствованного всей душой – является моим духовным богатством. Романтико-символическое ощущение таинственного пространства притягивает своим фантастическим звучанием.

Особую притягательность вызывают во мне образы в ночи. Им посвящён целый цикл работ, показывающий таинства природы при сложных свечениях таинственной Ночи.

Алмосов Л. «Южная ночь», 2012, Х., м., 80х90.

Сила пейзажной живописи содержится в том, что она даёт богатейшие возможности многим познавать её таинства, путешествовать вместе с автором по прекраснейшим равнинам, горам, рекам и таинственным уголкам планеты Земля. Пейзаж воспитывает, в смотрящем на него, любовь, нежные трепетные чувства сопричастности, призывает к прекрасному, приглашает к сопереживанию. Оптимизм, лирические воспоминания и ассоциации будят в человеке самые сокровенные и светлые мысли и чувства.

© копирайт исключительные права принадлежат авторам, 2013

14. ГЛОССАРИЙ

Глоссарий по дисциплине «Живопись» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности (или направлению) **54.02.01** «Дизайн»

1. Шифр дисциплины по стандарту – ОП.02

Глоссарий составил:

Алмосов А.Л., преподаватель АНО ПО «СКЭД», член ВТОО «Союз художников России».

Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента. За счет этого достигается эффект лёгкости, прозрачности и тонких цветовых переходов. Обычно акварель исполняют на бумаге круглыми волосяными

кистями (белка, колонок), растворяя краски водою. Различают: - собственно акварель, основанную на лессировках, без применения белил; - корпусную технику, использующую акварельные краски с применением белил.

Автопортре́т — портрет, в котором художник изображает сам себя, обычно используя для этого зеркало. Особенность автопортрета прежде всего в том, что он «говорит» со зрителем от первого лица – о времени и о себе; это монолог художника: сокровенная исповедь или активное утверждение своего творческого кредо, самоирония или спокойное повествование. Обычно имеется в виду живописное изображение; однако автопортреты бывают и графические, скульптурные, литературные, фото и т.д.

Акцент — (лат. accentus — «ударение, выделение, подчеркивание») — прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Алла прима — (итал. alla prima, букв. — в первый момент) — то же, что живопись по сырому. Означает также способ исполнения в один прием, за один сеанс, без предварительных прописок и подмалевка.

Асимметрия — по структуре своей противоположна явлению симметрии. Если композиция построена асимметрично, то она, как правило, не симметрична, и, наоборот, если композиция симметрична, то она, как правило, не асимметрична. Это вполне доказывает, что симметрия и асимметрия являются взаимно обусловленными правилами композиции.

Ахроматические цвета — цвета, которые не имеют цветового тона и отличаются один от другого только по светлоте.Группа ахроматических цветов включает цвета белый, черный и серый. При этом серый цвет может иметь множество оттенков, которые отличаются один от другого только светлотой. Светлота характеризует степень отличия данного цвета от белого или черного. Человеческий глаз способен различать очень большое число серых оттенков – до 300–400.

Ахроматический равноступенный ряд – ряд ахроматических цветов, который содержит определенное число ступеней, в равной степени отличающихся одна от другой по светлоте, называют.Для получения зрительного впечатления равноступенности ахроматического ряда надо, чтобы серый средний цвет содержал белого не 50%, а значительно меньше.

Блик — (нем. Blick) — отблеск света. По шкале градаций светотени, используемой в живописи и графике, блик — это самое яркое световое пятно, лежащее на выступающих участках предмета, обращенных в сторону непосредственного источника света. Характер блика в живописи зависит от нескольких основных факторов: в первую очередь от силы света, а также от

формы и фактуры изображаемого предмета, так как разные материалы и поверхности по-разному отражают или поглощают световые лучи.

Выразительность — термин, относящийся непосредственно как к художественному произведению, так и к самой натуре. Термин обозначает силу воздействия, впечатления, высокую содержательность смысла.

Воздушная перспектива - основанная на зрительном восприятии система передачи удаленных предметов, включающая в себя смягчение очертаний, ослабленное изображение деталей, уменьшение яркости цвета и другие приемы. Попытки передать воздушную перспективу наблюдаются уже в средневековых китайских пейзажах, но свое теоретическое обоснование метод получил в XVI в. в работах Леонардо да Винчи. Широко использовался этот прием в голландском пейзаже XVII в. и особенно в XIX в. в работах импрессионистов.

Гризайль — (фр. Grisaille от gris — серый) — вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета, чаще всего сепии. Также, гризайль может быть коричневой, серой, умбристой или сиреневой, главное, что в процессе ее создания используется один цветовой тон, допускается лишь применение белил.

Гамма — (греч. gamma) — гармоничное сочетание взаимосвязанных цветовыхтонов и оттенков, в основе которого лежит один доминирующий цвет. Бывает темная и светлая, теплая и холодная, яркая и приглушенная и т.д.

Градация — (лат. gradatio — постепенное повышение, от gradus — ступень) — постепенное изменение цвета, светотени, следование оттенков в рамках одного произведения.

Гуашь (от итал.Guazzo - водяная краска) - техника живописи на бумаге, картоне, полотне, шелке, кости плотными матовыми красками из тонко растертого пигмента с водоклеевым связующим (гуашевыми красками; гуашью). Это более крупнодисперсная краска, чем акварель, поэтому работая гуашью, трудно достичь такого же богатства нюансировки, как при работе акварельными красками. От темперы гуашь отличается меньшим количеством связующего, что делает ее менее стойкой. Гуашь применяется в плакатной графике, для декораций и оформительских работ.

Дополнительные цвета - два цвета называются взаимно-дополнительными, если одновременное действие их на глаз производит впечатление белого цвета; другими словами, оптическое смешение таких двух цветов образует белый цвет. В радуге и спектре, получаемом разложением белого цвета призмой, находятся основные чистые цвета (см. Белый цвет), числом семь. Если на белую ширму направить красную часть

спектра и сине-зеленую часть другого спектра и если светлота одного из этих цветов будет находиться в определенном и надлежащем отношении к светлоте другого, то на ширме образуется белое пятно. Подобное смешение можно произвести прямо в глазу. Доказано Гельмгольцем, что всякий цвет спектра, кроме чисто-зеленого, имеет дополнительный к себе цвет. Таких главных пар взаимно-дополнительных цветов имеется четыре: красный и сине-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, зеленовато-желтый и фиолетовый. Если разделить спектр на две какие-либо части и смешать цвета каждой из них, то получаются два сложных цвета, которые будут взаимно-дополнительными, т. е. в смешении образуют белый цвет. Цвета разделяются художниками на теплые и холодные: к первым относится красный, оранжевый, желтый и желто-зеленый, а ко вторым - все цвета спектра, лежащие за чисто-зеленым, до фиолетового конца включительно. В вышеперечисленных парах постоянно один из цветов холодный, а другой - теплый. Результаты оптического смешения цветов или лучей вообще различаются от результатов материального смешения (красок); например оптическое смешение синего и желтого цветов дает белый цвет, а смешение синей и желтой красок образует зеленую краску. Образование белого цвета из двух взаимно-дополнительных было впервые показано в одном частном случае французским физиком прошлого столетия Ламбертом, но полное доказательство того принадлежит Гельмгольцу. Можно производить оптическое смешение двух взаимно-дополнительных цветов также при посредстве вращающегося кружка. Если на нем будут наклеены секторы желтой и синей бумаги надлежащей относительной величины, то при вращении этого кружка до 15 и более оборотов в секунду он представится глазу белым или серым во всех своих частях. Взаимно-дополнительные цвета играют большую роль в явлениях цветового контраста (см. это сл.) и зависящих от них оптических впечатлений в живописи, цветных орнаментах, драпировках и одежде - вообще во всех случаях, где подбором цветов и красок хотят произвести гармоническое впечатление.

Доминанта — (лат. dominantis — «господствующий, повелевающий») — композиционный элемент, которому придается наибольшее значение.

Детализация — тщательная проработка деталей (см.) изображения. В зависимости от задачи, которую перед собой ставит художник, и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Жи́вопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность. Существует два вида живописи: станковая и монументальная.

Жухлость — изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

Жанр (франц. genre - род, вид) - совокупность произведений искусства, объединенных общими темами или изображаемыми предметами (исторический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр), авторским отношением (карикатура, шарж) и способом их истолкования (аллегория, фантастика). Зачатки жанрового деления наблюдаются с момента возникновения первых произведений изобразительного искусства (анималистические образы наскальных изображений, пейзажи и натюрморты в эллинистических и римских мозаиках и фресках и т. д.), но само формирование жанровой системы относится к XV - XVII вв. и связано оно с высоким уровнем европейского искусства этого периода. Поскольку жанр - категория историческая, соотношение жанров в различные эпохи меняется, некоторые из них отмирают, другие приобретают новый смысл (мифологический), появляются новые жанры в результате выделения разновидностей в самостоятельные виды (архитектурный пейзаж, марина) или слияния нескольких жанров в единое целое (сочетание бытового жанра с пейзажем или группового портрета с историческим жанром).

Законченность— такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла или, в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Идея — (греч. — понятие, представление) — основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выраженный в соответствующей форме.

Колористическое видение — умение видеть и связывать в единую цветотоновую систему зачастую разрозненные в природе зрительные впечатления.

Константность видения – это тенденция воспринимать предмет, его размеры, форму, светлоту, цвет устойчивыми и неизменными, независимо от происходящих с ними изменений. Константное видение является основным препятствием при формировании художественного видения.

Конструкция — (лат.) — в изобразительном искусстве: сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Контраст — (франц. contrasts — резкое различие, противоположность) — один из художественных приемов, в основе которого лежит противопоставление двух соотносящихся качеств с целью их усиления. Цветовые и светотеневые контрасты служат для моделировки объема или выражения пространственных отношений.

Корпусное письмо — технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

Кракелюр — (фр. craquelure) — трещины красочного слоя в произведениях живописи на холсте, а также на фарфоре и эмали. К. появляется после исполнения картин в результате различий в коэффициенте расширения красочного слоя, в процессе высыхания и испарения разбавителей, а также в высохших картинах от резких перепадов температур, влажности, повышенной сухости, ударов и других механических воздействий.

Карнация - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

Кисть - инструмент для нанесения красящих веществ на холст, бумагу или другую основу в живописи, в графике и в каллиграфии. Кисти изготовляют из обезжиренного и прокаленного волоса или шерсти различных животных. Различают: - жесткие щетинные кисти для масляной живописи; - кисти с длинным волосом для в клеевой живописи; - круглые, остроконечные, мягкие кисти для использования в акварели, темпере и тоновой графике; - колонковые кисти для работы любыми красками.

Колорит (от лат. color - цвет, краска) - одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, представляющее собой единую систему цветовых тонов данного художественного произведения, воспроизводящую цветовое богатство окружающей природы. Его характер определяется эпохой, стилем, живописной манерой художника, своеобразием его восприятия мира и общим замыслом произведения. В зависимости от преобладания тех или иных красок колорит может быть теплым (красные, желтые, оранжевые тона) и холодным (зеленые, синие, фиолетовые тона), спокойным (созвучное сочетание тонов) и напряженным (использование контрастов), ярким (интенсивные, насыщенные тона) и блеклым (выбеленные тона). Колористическая система может быть основана на локальных тонах, имеющих символическое значение, и тонах, отражающих реальную цветовую картину мира-пространство, свет, тени, материальную сущность предмета во всех его взаимоотношениях со средой.

Композиция (от лат. compositio - составление) - структура художественного произведения, определяющая взаиморасположение его частей, их подчинение друг другу и единому целому. Особенности композиции определяются спецификой жанра, стиля, содержанием произведения и индивидуальными особенностями автора. Композиция включает в себя целую систему элементов. В живописи, например, это

сюжет, способ передачи пространственных и временных отношений, точка зрения и т.д. Композиция играет большую роль в восприятии произведения. Так, фрагментарность, неожиданный ракурс, нарочитая композиционная небрежность на полотнах импрессионистов создают иллюзию случайно подсмотренной сценки и подчеркивают непосредственность сиюминутного впечатления.

Локальный цвет - термин в живописи, определяющий основной и неизменный цвет, характеризующий окраску предмета. Окраску предмета можно передать однородными цветовыми пятнами различной светосилы или сочетанием важнейших цветовых оттенков, возникающих под воздействием освещения, воздушной среды, а также рефлексов от окружающих предметов. Неизменяемый локальный цвет лежал в основе живописи на ранних этапах древневосточного и античного искусства. Гармоничные сочетания пятен локального цвета особенно широко использовались в средневековых росписях, витражах, миниатюрах. Начиная с эпохи Возрождения одни живописцы стараются использовать традиционные цвета, наделяя их зачастую символическим значением, а другие стремятся передать изменчивость и сложность цвета в рамках его взаимоотношений со светотенью и средой.В последнее столетие интерес к проблеме локального цвета не утихает. Художники различных направлений либо возрождают его символическое значение (синтетизм), либо используют его в качестве материала для строгих и звучных колористических построений (А. Матисс, Ф.Леже), либо видят в нем то общее, что сближает живопись с яркой окраской современных машин (С.Дейвис, Ч.Шилер).

Мазок - термин в живописи, означающий след кисти на поверхности красочного слоя. Характер мазка зависит от изображаемой натуры, от намерений художника и от используемых им технических приемов. Мазок может быть скрытым (при гладком письме) или четко выраженным, пастозным в зависимости от темперамента живописца.

Маккьяйоли (итал. macchiaioli, macchia - пятно) - течение итальянской живописи 1860-1880-х гг., затронувшее в основном Флоренцию. Художественная манера представителей этого направления - Т.Синьорини, Дж.Фаттори, С.Лега - заключалась в свободном использовании красочных пятен.

Многослойная живопись — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (см. Подмалевок, Прописи. Лессировка), разделенных перерывами для полного просыхания краски. М. ж. использует прозрачность масляной живописи для оптического обогащения и усложнения колорита, достижения эффектов глубины и многообразия цвета. До 19 в. М. ж. была единственной

полноцветной техникой масляной живописи. Во 2-й пол. 19 — нач. 20 в, она оказалась вытесненной живописью алла прима.

Манера - совокупность приемов, характеризующих стилистические и технические особенности целого направления или творчества одного живописца.

Метод художественный (от греч. methodos - путь исследования, способ изложения) - система исторически сложившихся принципов художественно-образного мышления в искусстве, зависящая от уровня и характера развития общества, его философских, социальных, научных, религиозных, этических и эстетических идеалов.

Она включает в себя:

а) принципы художественного отбора;

б) способы художественного обобщения;

в) критерии эстетической оценки мира с позиций характерного для данной эпохи представления о прекрасном;

г) приемы воплощения окружающего мира в художественные образы.

Моделировка (от итал. modellare - лепить), моделирование-воспроизведение объемно-пластических и пространственных свойств предметов в произведении искусства при помощи светотеневых и цветовых градаций, контрастов, оптических свойств теплых и холодных тонов, лепки мазками.

Модель (франц. modele, итал. modello, от лат. modulus - мера) - человек (профессиональный натурщик или портретируемый), позирующий художнику при работе над художественным произведением, а также существа и предметы, служащие ему в качестве натуры.

Модерн (франц. moderne - новейший, современный) - стиль в европейском и американском искусстве второй половины XIX - начала XX в. Во Франции назывался "ар нуво", в Германии - "югендстиль", в Австрии - "сецессион", в Италии - "либерти", в Испании - "модернисмо".Основой модернизма был неоромантизм, возродивший романтические идеи противостояния общества и отдельного индивида, особой миссии художника и ведущей роли прозрения в создании произведения искусства.

Выдвигая идею преобразования мира посредством красоты и гармонии, теоретики модерна призывали к синтезу искусств как к единственному средству, способному решить данную задачу.Живопись модерна отличается

плоскостностью, орнаментальностью, возникающей из гармонии целого и натуралистических или иллюзионистических деталей.Особый декоративный эффект придает этой живописи сочетание цветовых, подчас почти монохромных плоскостей и опутывающих их мощных контурных линий, образующих затейливое переплетение, весьма напоминающее прихотливую ткань тонкого кружева.Чрезвычайно яркий, образный, живописный язык модерна как никакой другой подходил для художественного воплощения образов и идеалов символизма.С живописью модерна связаны имена таких художников, как П.Гоген и участники группы "Наби" (М.Дени, П.Боннар, Э.Вюйар, П.Серюзье и др.) во Франции, Г.Климт в Австрии, Э.Мунк в Норвегии, Ф.Ходлер в Швейцарии, М.А.Врубель, В.М.Васнецов, К.А.Коровин, отчасти В.А.Серов и члены группы "Мир искусства" (Л.С.Бакст, А.К.Бенуа, К.А.Сомов) в России.

Монохромия (от греч. monos-один и chroma - цвет) - одноцветность; монохромный. Исполненный оттенками одного цвета.

Мотив (франц. motif, от лат. moveo - двигаю, привожу в движение) - устойчивая тема, проблема или идея в творчестве художника или целого направления в искусстве. Мотив может относиться как к натуре, так и к ее изображению.

Минеральные краски - различного цвета руды, глины, минералы и другие горные породы. Хромофором у природных пигментов являются окислы железа, марганца и других металлов, а также углеродистые вещества. По цвету минеральные краски делятся на восемь групп: - белые: мел, барит, каолин; - желтые: охра, сиена; - красные: мумия, сурик, железная киноварь; - зеленые: волконскоитовая зелень, малахитовая зелень, глауконитовая зелень, гарниеритовая зелень; - синие: лазуритовая синяя, вивианитовая синяя, азуритовая синяя; - коричневые: жженая, марганцовая коричневая, кассельская коричневая умбра; - серые: железная слюдка; - черные: природная сажа, пиролюзитовая черная сажа.

Мольберт (от нем.Malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска. Различают складные и стационарные мольберты.

Муштабель (польск. Musztabel) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины. Муштабель заканчивается шариком, которым художник опирается на полотно, держа муштабель левой рукой.

Натура (от лат. natura - природа) - предметы и явления окружающего мира, а также люди и живые существа, которые могут служить художнику в качестве модели. Непосредственно и целиком с натуры

выполняются наброски, зарисовки, этюды, полностью или частично с натуры пишутся портреты, пейзажи и натюрморты. Тщательное изучение натуры может происходить как в естественных условиях (пленэр), так и в условиях мастерской при работе с натурщиком.

Набросок — (англ. sketch, фр. ebauche, нем. Entwurf) — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро и бегло исполненные художником. Главное назначение наброска — краткая фиксация отдельных наблюдений или возникших в ходе текущей работы замыслов художника. Набросок может исполняться и без натуры, по памяти. В живописном наброске художник может определять основные цветовые пятна и отношения; в графических набросках бывают запечатлены главные особенности натуры, основные принципы и пропорции будущего произведения.

Нюанс (франц. nuance), оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве – едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи) или одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для более тонкой моделировки изображения.

Натюрморт (франц. nature morte, англ. still life, нем. Stilleben) - жанр изобразительного искусства, воспроизводящий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и объединенные, созданным художником контекстом.Изображение предметов может быть реальным или фантастическим, иллюзионистическим, наделенным особым символическим смыслом.Еще античные и средневековые художники любили изображать предметы, но первым натюрмортом, отвечающим всем критериям жанра, считается картина венецианского мастера Якопо де Барбара (1504).Расцвет жанра падает на XVII в.: пышностью форм и богатством красок отличаются изображения даров природы на картинах фламандцев Ф.Снейдерса, Я.Фейта, простота и величие композиции выделяет работы испанских мастеров Ф.Сурбарана, Х.С.Котана, но особенно разнообразен и изыскан голландский натюрморт, окутанный атмосферой домашнего уюта (П.Клаас, В.Хеда, В.Калф, А.Бейерен). Мастером натюрморта во Франции в XVIII в. был Ж.Б.Шарден, лаконичные и простые по композиции работы которого утверждали красоту, гармонию и достоинство обыденной жизни.Творчество художников XIX в. значительно расширяет привычные рамки жанра: О.Домье наделяет свои натюрморты острым социальным звучанием; прозрачность и воздушность полотен Э.Мане подчеркивают изменчивую красоту мира; конструктивный и синтетический художественный язык П.Сезанна, обладающий монументальностью и философским смыслом, использует цвет для создания почти скульптурной объемной формы; экспрессивный мазок и символика ярких цветовых пятен В.ван Гога заставляют заговорить самые обычные вещи. Натюрморт XX в. отмечен

разнообразными художественными экспериментами, цель которых - выявление многоаспектности и геометрической структуры предметов материального мира (кубисты П.Пикассо и Ж.Брак во Франции, В.Е.Татлин, Л.С.Попова в России).Многие художники через изображение предметов пытались выразить собственное понимание мира и собственной личности (участники объединения "Голубая роза" П.В.Кузнецов и М.С.Сарьян; члены группы "Бубновый валет" П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Куприн и Р.Р.Фальк; А.Матисс во Франции, Дж.Моранди в Италии).

Неоимпрессионизм (от франц. neo-impressionnisme) - течение в живописи, возникшее во Франции примерно в 1885 г. Крупнейшими представителями этого течения являются Ж.Сёра и П.Синьяк, которые создали художественную технику дивизионизма. Французские неоимпрессионисты и их последователи продолжали традиции позднего импрессионизма. Используя прием разложения тонов на чистые цвета, они пытались в искусстве применить открытия, сделанные в области оптики. Вместе с тем они старались отойти от фрагментарности и случайности, характерной для импрессионистов, стремились к плоскостно-декоративному созданию пейзажей и многофигурных картин-панно.Проводимое ими оптическое смешение чистых тонов спектра приводило, с одной стороны, к ощущению ослепительно белого света, а с другой стороны, к словно выцветшему белесому колориту.

Неоклассицизм, неоклассика - термин, обозначающий различные направления в искусстве, возникшие после классицизма XVII в., ориентирующиеся на классические образцы искусства Древней Греции, Древнего Рима и Возрождения и имевшие целью сделать их критерием современного искусства. Чаще всего термин "неоклассицизм" применяется для обозначения течения внутри стиля модерн, раннего функционализма и раннего авангардизма первой четверти XX в.

Объем (англ., франц. volume, нем. Umfang, Volumen) - в живописи иллюзорное наделение предметов и фигур качествами находящегося в пространстве физического тела при помощи моделировки, светотени, линии, пластической проработки форм и перспективы. Проблема передачи объема может решаться по-разному: от полного отказа от нее (плоскостное изображение постимпрессионистов) до почти реального его воспроизведения с использованием стереоскопических эффектов.

Основные цвета - желтый, красный, синий цвета, которые нельзя получить из смешения других цветов, но их смешение друг с другом или с дополнительными цветами дает возможность воспроизвести естественные краски окружающего мира.

Оттенок - небольшое различие одного цветового или светотеневого тона. Тщательно разработанная система оттенков способствует созданию богатого живописного колорита и тонкой проработке светотеневой моделировки.

Палитра - 1. Небольшая тонкая и легкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. Часто палитра имеет отверстие для большого пальца руки. Палитра для масляной живописи обычно делается из дерева. Палитра для других видов живописной техники может быть сделана из жести, эмалированного металла, фарфора, фаянса и др. 2. Совокупность красок, которыми пользуется художник при создании живописного произведения.

Панно (франц. panneau) - живописное произведение, служащее для украшения стены, потолка архитектурного сооружения, выполненное на холсте маслом или темперой вне предназначенного ему места.

Пастель (франц. pastel, итал. pastello, от pasta - тесто) - цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также живопись и рисование ими. Пишут пастелью по шероховатой поверхности бумаги, картона, по грунтованному холсту и т.д. Причем начинают жесткими карандашами, а заканчивают мягкими. Красочный порошок растушевывают пальцами или специальной растушкой.Работы, выполненные пастелью, отличаются бархатистой матовой поверхностью красочного слоя, звучным и чистым цветом, мягкостью красок, долго сохраняющих первоначальную свежесть. Среди импрессионистов своим увлечением пастелью выделялся Э.Дега.

Пастозность (от итал. pastoso - тестообразный) - художественный прием, выражающийся в утолщении красочного слоя в результате нанесения густых мазков непосредственно на грунт или на уже просохшие слои.Пастозность проявляется в рельефности, неровности красочного слоя, в пластичном мазке и служит для подчеркивания материальной стороны предмета и придания динамизма композиции.

Пейзаж - жанр станковой живописи и графики; изображение естественной или преобразованной человеком природы, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников и т.п. В зависимости от главного предмета изображения и характера природы внутри пейзажного жанра различают: - сельский и городской пейзажи; - архитектурный и индустриальный пейзажи; - морской и речной пейзажи.

Пленэр (франц. plein air, букв. открытый воздух) - передача в живописи изменений, происходящих в природе в естественных условиях, под действием солнечного света, воздуха и атмосферных явлений.Пленэрная живопись, в отличие от работы в мастерской, занимается изучением

окружающей среды, рефлексов, цветовых изменений, переходов, нюансов, теней, наблюдаемых на открытом воздухе. Ее основные признаки - светлый колорит, чистый сияющий цвет, ощущение световоздушной среды и т.д.Расцвет пленэрной живописи падает на XIX в. Особого успеха в пленэризме добились Дж.Констебл в Англии, К.Коро и художники-барбизонцы во Франции, С.Ф.Щедрин и А.А.Иванов в России. Однако самая последовательная и тщательная разработка проблем пленэра принадлежит импрессионистам, у которых свет и воздух приобретают важное самостоятельное значение.

Портрет (англ., франц. portrait, нем. Bildnis) - жанр изобразительного искусства, показывающий одного человека или группу людей. Основным условием всякого портрета является передача индивидуального сходства, как внешнего, так и внутреннего. Кроме того, изображая свою модель, художник наделяет ее типичными чертами, признаками эпохи и социальной среды.По характеру изображения различают парадные (в полный рост) и камерные (поясные, погрудные, оплечные) портреты. Разновидностью камерного является интимный портрет, выражающий особенно доверительные отношения между художником и портретируемым лицом.Фигура в парадном портрете изображается на архитектурном или пейзажном фоне, а в камерном - на нейтральном.Портрет, в котором модель представлена в образе литературного, театрального, аллегорического, мифологического или исторического персонажа, называется костюмированным. Он может быть аллегорическим, мифологическим, историческим.По количеству портретируемых на одном холсте различают двойной и групповой портрет. Если же два лица изображены на разных холстах, но для полотен характерно единство композиции, формата и колорита, такие портреты называются парными.Несколько портретов, изображающих умерших и здравствующих членов одного рода, образуют портретные галереи. По размеру портреты делятся на станковый "в натуру", малоформатный, миниатюрный и т. д.Особую группу составляют автопортреты - изображение художником самого себя.Жанр портрета - один из древнейших в истории живописи, так как в далеком прошлом он имел культовое значение и отождествлялся с душой умершего человека. В античном мире были созданы настоящие шедевры этого вида искусства, идеализированного в Древней Греции и проникающего в самую суть личности в Древнем Риме. В средние века изображение человека регламентировалось строгими канонами и традициями. В эпоху Возрождения происходит становление портретного жанра, характеризующегося гуманистической верой в человека и глубоким пониманием его духовной жизни (Я. ван Эйк в Нидерландах, Донателло, Л. да Винчи, Рафаэль, Тициан в Италии, А.Дюрер, Х.Хольбейн в Германии).XVII-XVIII вв. отмечены интересом к психологии, внутреннему миру человека (Ф.Халс, Д.Веласкес, Ф.Гойя в Испании, М.К.Латур, А.Гудон во Франции, Т.Гейнсборо в Англии, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, Ф.И.Шубин

в России). В XIX в. внимание художников привлекали люди, отличающиеся силой духа и живущие на пределе чувств и эмоций (Т.Жерико, Д.Энгр, Э.Мане, В.Ван Гог во Франции, О.А.Кипренский, И.Н.Крамской, И.Е.Репин в России).В XX в. интерес к личности портретируемого сохраняется, однако отступает на второй план перед стремлением художника выразить свое понимание мира (П.Пикассо, А.Модильяни, А.Бурдель во Франции, В А.Серов, М.А.Врубель, М.В.Нестеров, П.Д.Корин, С.Д.Лебедев в России).

Постимпрессионизм (франц. postimpressionisme) - термин, обозначающий основные направления французской живописи на рубеже XIX-XX вв., возникшие за импрессионизмом и провозгласившие неприятие его художественного метода. Отправной точкой в истории постимпрессионизма считается середина 1880-х гг. Именно в это время состоялась последняя выставка импрессионистов и был опубликован "Манифест символизма" (1886) французского поэта Ж.Мореаса.Многие из приверженцев постимпрессионизма в прошлом примыкали к импрессионизму, но постепенно они стали пытаться выразить новыми средствами не сиюминутное и преходящее в жизни, как это было у их предшественников, а длительное и наиболее существенное в материальном и духовном состоянии натуры.Период постимпрессионизма характеризуется взаимодействием разнообразных творческих систем как отдельных художников, так и целых направлений. Так, П.Сезанн стремился отразить устойчивость и материальность окружающего мира. Голландский художник В.Ван Гог, выйдя на сверхчувственную выразительность формы и цвета, предвосхитил появление экспрессионизма.П.Гоген в полотнах, посвященных быту и легендам Полинезии, пытался воплотить мечту о гармонии мира, о поэтическом единении человека и природы, проложив путь символизму и модерну. Его учениками и последователями стали художники образованной им Понт-Авенской школы и участники группы "Наби" (М.Дени, П.Серюзье, Э.Вюйар, П.Боннар и др). А.де Тулуз-Лотрека можно считать предшественником линейно-живописного строя и декоративной стихии стиля модерн. К постимпрессионизму относится и неоимпрессионизм с его опытами с цветом (Ж.Сёра, П.Синьяк и др.).

Пуантилизм (от франц. pointiller - писать точками) - письмо раздельными мазками в виде точек, мелких квадратов или прямоугольников. Нанесенные таким образом на холст чистые краски оптически смешиваются в глазах зрителя и образуют красочное живописное полотно. Примерами виртуозного использования пуантилистической техники могут служить интенсивные, контрастные по колориту пейзажи П.Синьяка и А.-Э.Кросса, тонко нюансированные и очень искусно построенные обобщенные картины Ж.Сёра, портреты и жанровые объемно-пространственные композиции Т. ван Рейселберге и Дж.Сегантини.

Пуризм (от франц. pur - чистый, от лат. purus - чистый) - направление во французском изобразительном искусстве 1920-х гг.

Крупнейшие представители пуризма - А.Озанфан и Ш.Э.Жаннере (Ле Корбюзье) - в манифесте "После кубизма" (1918) заявили о необходимости создать новое декоративное искусство, отличительными чертами которого были бы предельно простая форма и минимальное присутствие деталей. Образцом для подражания они провозгласили машину, призывая художников отказаться от субъективного произвола в изображении действительности и в своем стремлении к пластическому совершенству.

Ракурс (от франц. raccourci-сокращение, укорачивание) - сокращение размеров и формы изображенных предметов и фигур при их удалении от глаз по законам линейной перспективы. Как правило, ракурс применяется к тем объемам, которые в целом или по частям рассматриваются с неожиданных точек зрения или в необычных поворотах (снизу вверх, сверху вниз, при сильном приближении и т. д.). Смелыми и рискованными ракурсами любили пользоваться импрессионисты, разрушая традиционные правила композиции (Э.Дега, Г.Кайботт и др.).

Рама (франц. cadre, англ. frame, нем. Rahmen) - чаще прямоугольное, реже овальное, круглое или многоугольное оформление картины по периметру. Основное назначение рамы - отделить изображение от окружения, придать работе композиционную завершенность и сосредоточить внимание зрителя на полотне. Рама возникла вместе с картиной в XIV в. и составляла с ней единое смысловое и декоративное целое, так как алтарная рама представляла собой подобие позолоченного готического храма. Затем отношение между рамой и картиной и сам внешний вид рамы претерпевали значительные изменения. Но рама продолжала сохранять свой золотой цвет иконного фона. Импрессионисты впервые стали окрашивать рамы в светлые тона (белый, желтый, розовый, фиолетовый).

Рефлекс (от лат. reflexus-отраженный) - термин, обозначающий отсвет цвета и света на поверхности предмета, падающий от окружающих объектов, например неба или соседних предметов. Точная фиксация рефлекса помогает более полно передать объем, показать богатство цветов и оттенков изображаемой натуры, вызванное их сложной взаимосвязью. Проблема рефлекса решалась в живописи уже в творчестве Л. да Винчи, но все ее многообразие предстало перед живописцами в связи с задачами пленэра. Ее решение приобрело систематический характер у импрессионистов, особенно в пейзажах К.Моне.

Ритм (греч. rhythmos, от rheos - поток) - повторение соизмеримых элементов в рамках одного произведения, мощное выразительное средство, отражающее в пространственных чередованиях присущие природе

временные и пространственные закономерности, взаимосвязи, динамику движения. Ритм может быть монотонным, размеренным или нарушаться специальными акцентами или пропусками повторяющихся деталей. Ритмика художественного произведения может быть явной (в архитектуре) или скрытой и проявляться, например, в сложном и напряженном взаимодействии теплых и холодных тонов (П.Сезанн) или наделенных внутренней энергией мазков живописца (В. Ван Гог).

Салон (франц. salon, итал. salone) - официальные выставки произведений живущих мастеров, проводимых в Париже с 1653 г. по инициативе Королевской академии живописи и скульптуры.Сначала они проводились ежегодно и не имели своего постоянного помещения, с 1673 г. устраивались под открытым небом во дворце Пале Руаяль, с 1699 - в Лувре (до 1736 г. в Большой галерее, в 1737 - 1848 гг. в так называемом Квадратном салоне, давшем им свое название). С 1746 г. Салоны стали проводиться раз в два года. До середины XIX в. они были самыми представительными официальными выставками во Франции, на которых в первую очередь представляли произведения членов академии ("назначенных").Художники, не принадлежащие к официальной элите, могли показывать свои работы на площади Дофина (Салон молодых), в Салоне Академии св. Луки, в лавках на мосту Нотр-Дам и др. С XVIII в. организацией выставок занимался смотритель королевских строений, а размещение экспонатов было в ведении члена академии. Так, в 1761-1773 гг. это почетное поручение исполнял Ж.Б.Шарден. Открытию выставки предшествовал выпуск каталога с кратким описанием наиболее выдающихся картин и данными о званиях и академических должностях их авторов. Широкий отклик, неизменно находивший свое отражение на страницах газет, журналов и специальных изданий, сыграл немаловажную роль в становлении и дальнейшем развитии художественной критики, одним из родоначальников которой был Д.Дидро, писавший о Салонах в 1759-1781 гг.С 1848 г. выставки стали устраиваться во дворце Гран Пале на Елисейских полях. Во времена правления Наполеона I было учреждено специальное жюри Салона, официальный государственный орган, занимавшийся отбором работ и поддерживающий, как правило, академическое искусство.Жюри отрицательно относилось ко всякому нарушению традиций, поэтому появление в Салоне произведений романтиков, реалистов и начинающих импрессионистов вызывало острую и непримиримую борьбу, накал которой зачастую свидетельствовал о степени их новизны и художественной значимости. С середины XIX в. в знак протеста против официально проводимой жюри политики в области искусства стали возникать независимые художественные выставки (выставка Г.Курбе "Реализм", 1855; "Салон Отверженных", 1863; выставки импрессионистов, с 1874). В 1881 г. Салон переходит в ведение Общества французских художников и утрачивает свой официальный характер. С этого времени начинают проводиться ежегодные "Весенние салоны", а с 1903 г. и "Осенние салоны". В конце XIX в. возникают авангардные выставки, также

называющиеся салонами ("Салон Независимых", 1884). По аналогии с французскими салонами, стали называть художественные выставки и в других странах ("Московский салон", 1910-1921).

Салонное искусство (от Салонов - официальных художественных выставок, проводимых во Франции) - консервативное направление в искусстве Европы и Америки XIX-XX вв., опирающееся в основном на нормы академизма и позднего классицизма. Представители этого искусства пользовались также некоторыми приемами романтизма, а затем реализма и натурализма, но воспринимали только их внешнюю сторону, не проникая в суть художественного метода. Характерные черты этих произведений: эффектная красивость композиции, однозначность содержания, прямолинейная трактовка сюжета, формальная завершенность, ремесленническая виртуозность исполнения и сделанность фактуры, имитирующие подлинное художественное мастерство, слащавая экзальтация в передаче идеализированных образов, ориентация на вкус массового зрителя, эротика, носящая явно выраженный развлекательный характер, насаждение "хорошего вкуса" и неприятие нового, коммерциализация искусства. Во Франции расцвет салонного искусства падает на 1852-1870 гг., хотя многие его черты угадываются уже в творчестве художников, близких к романтизму (О.Верне, Э.Деверия) и живописцев так называемой "золотой середины" (П.Деларош, Э.Мейсонье). Крупнейшими представителями салонного искусства второй половины XIX в. были Т.Кутюр, А.Кабанель, В.Бугро, Ж.Л.Жером, Ф.Кормон, портретисты Ш.Шаплен, Ф.Винтерхальтер, Э.О.Каролюс-Дюран. Излюбленными жанрами были мифологический и аллегорический, служившие поводом к изображению обнаженной натуры, исторический, напоминающий костюмную мелодраму, бытовой, близкий к анекдоту, портрет, изображающий приукрашенную идеализированную модель.

Свет (англ. light, shine, франц. lumiere, jour, нем. Licht, Schein) - электромагнитное оптическое излучение, включающее, наряду с видимым излучением - собственно светом, -ультрафиолетовую и инфракрасную области. Электромагнитные волны, находящиеся в диапазоне видимого излучения, попадая на светочувствительные клетки сетчатки глаза, вызывают зрительное ощущение. Затем зрительный нерв передает возбуждение в зрительные центры головного мозга, где также возникает ощущение цвета.Поскольку поверхность предметов обладает различной отражательной способностью, человеческий глаз способен воспринимать как различные цвета, так и их многочисленные оттенки. Ощущение белого цвета возникает при максимальном отражении и оптическом смешении в глазу зрителя лучей всех семи цветов солнечного спектра (красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового), ощущение же черного цвета, наоборот, появляется при полном их поглощении. Если же одна часть лучей поглощается, а другая отражается, то человеческий глаз воспринимает

различные цветовые тона. Соединение собственно света с цветом среды происходит в том случае, когда лучи света проходят через прозрачную окрашенную среду.В результате отражения, поглощения и преломления лучей света возникают хроматические цвета, обладающие цветовым тоном, отличающимся от ахроматических - белого, черного и серого.В живописи под светом понимается освещение изображаемой натуры, вызванное либо изображенным источником света (солнце, луна, свеча и т. д.), либо его отражением (блик, рефлекс). Свет лежит в основе такого важного выразительного средства, как светотень. Сам свет и его сила передаются в произведении с помощью светлоты цвета и тона, а также контрастных световых отношений. В основном максимальная яркость света совпадает с максимальной яркостью цвета, но иногда может случиться так, что яркий блик утратит свою интенсивность и обесцветится. Так, на полотнах импрессионистов стремление к воспроизведению сильного солнечного света в сочетании с использованием чистых красок спектра приводит к выбеливанию колорита вследствие обесцвечивания красок.

Светлота цвета - одно из основных качеств цвета, связанное с количественным соотношением отраженного света и поглощенного поверхностью предмета цвета. Уровень светлоты окрашенных объектов определяется при сравнении их с ахроматическими объектами и при выявлении степени их приближения к белому цвету, отражающему максимум света, и удаления от черного цвета, поглощающего максимум света.

Световоздушная среда - заполнение пространства живописного полотна изображением различных атмосферных состояний природы (туман, дождь, снег, солнечный свет). Первую попытку передачи световоздушной среды предприняли в XV-XVI вв. представители венецианской школы живописи - Дж.Беллини, Джорджоне и Тициан. На их полотнах солнечный и ночной свет получил конкретное эмоциональное воплощение. Дальнейшая разработка проблемы световоздушной среды наблюдается в живописи XVII-XVIII вв. в голландском пейзаже, венецианской ведуте, в работах Рембрандта, Д.Веласкеса, А.Ватто, Дж.Тьеполо. Честь открытия реальной световоздушной среды с постоянно происходящими в природе изменениями атмосферных условий и ослепительным блеском солнца принадлежит крупнейшим живописцам начала XIX в. Дж.Констеблу, К.Коро и А.А.Иванову. Но объектом пристального внимания она стала в середине XIX в. в творчестве художников-импрессионистов, поднявших ее воспроизведение на небывалую высоту.

Светотень — градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является

одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.Теория светотени, к возможностям которой прибегали уже античные живописцы, разрабатывалась мастерами итальянского Возрождения, в том числе Леонардо да Винчи.

Сфумато (от итал.Sfumato - затуманенный) - прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, позволяющем передать окутывающий воздух. Прием сфумато был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи.

Спектральные цвета — семь цветов солнечного спектра, на которые условно разделяют спектр видимого излучения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Все цвета расположены в строгом порядке. Каждые соседние цвета через множество оттенков могут переходить друг в друга. Замыкающие спектр красный и фиолетовый цвета переходят в невидимые глазом инфракрасные и ультрафиолетовые зоны.

Стилизация 1. Намеренная имитация или свободное истолкование художественного языка какого-либо стиля, характерного для определенного автора, течения, направления, национальной школы и т.п. «Ретроспективистская» стилизация искусства 15 века в творчестве назарейцев в Германии, стилизация классического искусства в произведениях П. Пюви де Шаванна и т.д.

2. В другом смысле **стилизация** – декоративное обобщение форм с помощью ряда условных приемов, упрощения и обобщения рисунка и формы, цвета и объема. В декоративном искусстве стилизация – закономерный способ ритмической организации целого, в изобразительное искусство она вносит черты повышенного декоративизма.

Сюжет (фр. sujet - предмет; англ. subject) - в изобразительном искусстве событие, ситуация, изображенные в произведении и обычно обозначенные в его названии;сюжет представляет конкретизацию темы, ее композиционную проработку, определение коллизии, характера персонажей и их взаимоотношений; при этом идея и тема произведения находят образное повествовательное раскрытие. Сюжет характерен для произведений исторического, батального, бытового жанров, но элементы повествования, сюжетная завязка могут быть и в произведениях других жанров (в портрете, пейзаже).

Творческий процесс (творчество) — процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения, процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ. В изобразительном искусстве творчество художника всегда заключается в создании произведения в непосредственно зримых формах. В работе каждого художника есть много индивидуального,

свойственного только ему одному. Однако здесь есть и некоторые общие закономерности. Обычно работа начинается с композиционных поисков изобразительного решения и подбора материала. После этого подготовительного периода художник завершает работу над произведением. Бывает, что художник и на заключительном этапе работы вносит в произведение значительные изменения и поправки или даже снова начинает искать более удачное воплощение творческого замысла.

Тема — (греч.) — круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

Тень — (англ. shade, shadow, франц. ombre, нем. Schatten) — скрытые от источника света, наименее освещенные детали художественного произведения, изображенных в нем фигур, предметов, пространства. Различают тень объемной формы и падающую тень. Понятие тени не совпадает с понятием темного, так как тень на светлом предмете, например, отличается обилием рефлексов и поэтому бывает очень легкой.

Тон (франц. ton, от греч. tonos — ударение, напряжение) — 1) начальный, простейший элемент светотени в природе и в художественном произведении: степень светлоты, свето-насыщенность отдельных участков пространства, фигур и предметов в зависимости от интенсивности их освещенности. цветовой, качество цвета, благодаря которому данный цвет отличается от другого (например, красный от синего). 2) В живописи тоном называют также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведения и сообщающий цельность колориту.

Темпера (от итал.Temperare - смешивать краски) - живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии: - из воды и яичного желтка; - из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

Тональность (франц. tonalite) - общий колористический или светотеневой строй произведения живописи или графики. Чаще употребляется по отношению к цвету, приближаясь по значению к понятию цветовой гаммы и общего цветового тона. В графике указывает на характер общего светотеневого тона.

Фактура (лат. factura - обработка, строение) - характер поверхности и ее воспроизведение в художественном произведении. Фактурные особенности зависят от физических свойств натуры (яркие природные краски передаются в живописи более густыми рельефными мазками), от назначения и размеров произведения (фактура эскиза или этюда более свободная, чем фактура картины). В XVI - XVIII вв. художники отдавали предпочтение гладкой, "скрытой" фактуре живописи, а в XIX - XX вв. они открыли для

себя "явную" фактуру, используя для ее создания широкий мазок и неровно нанесенные слои краски.

Цвет (англ. colour, фр. couleur, нем. Farbe) - свойство любых материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; свойство света, проходящего через окрашенную среду, воспринимать ее окраску. В узком смысле слова под цветом понимают цветовой тон (желтый, красный, синий и т. д.), определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, насыщен костью и яркостью цвета. Неисчерпаемое многообразие цвета в природе основано на бесконечном множестве градаций светлого и темного, яркого и блеклого, интенсивного и мягкого в пределах каждого тона, на смешении цвета, образующем новые тона и оттенки, на взаимодействии цвета предметов и изменчивой окружающей среды. В самом широком значении цвет означает всю эту сложную и динамичную совокупность градаций, взаимодействия, смешения, изменчивости тонов и оттенков. Цвет в пластических искусствах., отражая цветовое богатство действительности, имеет особые возможности и особые функции, вытекающие из природы искусства. Каждое конкретное художественное произведение по-своему использует потребность человеческого глаза и сознания в красоте и гармонии цвета, его способность активно и сильно воздействовать на сознание и эмоции человека, волновать и успокаивать его, внушать ему то или иное настроение. В течение тысячелетий развития искусств образовались сложные ассоциации, связанные с Ц., символические смысловые значения ц. Все это делает Ц. наиболее непосредственным, сравнимым с музыкой, средством общения и внушения, способом передачи представлений, эмоций, оценок, ощущений красоты, гармонии, идеала. Изобразительная функция Ц. в искусстве опирается на богатство Ц. в природе, но следует своей собственной системе, неизбежно более ограниченной в своих возможностях, поскольку краски, используемые художником, значительно ниже естественного Ц. по диапазону светосилы, по многообразию оттенков, по интенсивности и яркости тонов. Искусство возмещает эту ограниченность, организуя свою цветовую систему - колорит, отбирая соответственно ей тона и оттенки, составляющие красочную гамму, пропорционально варьируя краски по светосиле, яркости, насыщенности (т. е. по количеству пигмента в единице связующего вещества), используя отношения, градации, переходы тонов и оттенков, цветовые контрасты, основные цвета и дополнительные цвета, смешение красок на палитре и оптическое смешение их на холсте и т. д. Живопись является главной областью, где разработаны основные принципы цветоведения, взаимосвязи между Ц., формой и светотенью, освещенностью и тенями, системы применения и трактовки Ц. В истории живописи сложились несколько таких систем. Одна из них основана на предметном локальном цвете, на расцветке каждого предмета в соответствии с его окраской в натуре или с символическим значением предмета; при этом Ц. сопоставляются друг с другом, образуя выразительные сочетания. Другая

система базируется на создании колористической аналогии реальной окраске предмета и цветам окружающей среды: наложение краски на краску, просвечивание их, система тональностей, контрастов, нюансов, цветных теней и бликов, рефлексов, валёров позволили определить моделировку формы и ее положение в пространстве, удаление от зрителя, воздействие на предмет света, атмосферы и их изменений. В развитии живописи 19-20 вв. можно наблюдать исчезновение локального и неизменного Ц., победу динамичного, изменчивого Ц., раздробленного на основные тона спектра, а затем переход к условному Ц., к его метафорическому значению, к цветовой экспрессии, выражающей субъективный мир художника, и, наконец, к цветовому конструированию мира и его форм с помощью контрастов теплых и холодных тонов и других средств, выработанных в ходе истории развития живописи. В других видах искусства цвет также образует определенную систему, которая, однако, почти никогда не разрабатывается с той последовательностью, как в живописи: в графике, монументальной живописи, сцено-графин, плакате Ц. используется более избирательно, лаконично, с более активной ролью отдельных цветовых тонов. В архитектуре, скульптуре полихромия выделяет, акцентирует (иногда парадоксально) тектонику, строение, главные характерные особенности сооружения или изваяния; в декоративно-прикладных искусствах и часто в архитектуре цветовой образ непосредственно связан с Ц. примененных материалов. При всех этих различиях Ц. является в искусстве одним из наиболее действенных художественных средств, позволяющих выразить самые сложные замыслы художника и самые тонкие оттенки мысли и чувства. В архитектуре, дизайне, а затем и в станковом искусстве 20 в. Ц. все больше выступает как коммуникативное средство, знак, несущий информацию.

Фон — (франц. fond, букв. — дно, глубинная часть) — задний, пространственный план композиции. Он может быть нейтральным (лишенным какого-либо изображения) или включать в себя элементы пейзажа, интерьера, орнамент и т.д.

Художественное видение — умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в натуре. Перед изображением натуры художник в основных чертах уже видит её образное живописное решение с учётом определённого материала.Художественное видение делится на: объемное, линейное, цветовое, живописное, колористическое, пластическое и другие формы, каждый из которых имеет свои особенности.

Хроматические цвета — Хроматические цвета отличаются друг от друга тремя основными характеристиками: цветовой тон, насыщенность и яркость. К ним относятся: красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый цвета и все их смеси.

Цвет — свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение, в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света, т.е. свет+зрение=цвет. Цвет обладает такими основными характеристиками, как цветовой тон (различные оттенки цвета), насыщенность (степень яркости цвета), светлота (отражающая способность цветовой поверхности).

Цветовая гамма — это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Выделяют теплую, холодную и смешанную гаммы.

Цельность восприятия — умение видеть все предметы натуры одновременно, все сразу в особенностях их форм, цвета и др. и передавать их в изображении.В цельностивосприятия заключается профессиональное умение видеть и «постановка глаза» художника

Цветовой контраст - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

Эскиз - подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т. д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Эскизность — беглость, суммарность, непосредственность в выполнении художественного произведения или его деталей.

Этюд (франц. etude, англ. study, нем. Studie) - художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры и служащее для ее изучения. В этюдах художник разрабатывает некоторые детали и образы будущей композиции. Иногда, отталкиваясь от натуры, он создает отличную от нее работу в расчете на задуманную картину. Этюды могут иметь вполне самостоятельное значение и играть важную роль в творчестве живописца (пейзажные и фигурные этюды А.А.Иванова).

Яркость цвета - качество цвета, связанное с его цветовым тоном, насыщенностью и светлотой и вызывающее ощущение повышенной силы света и повышенной освещенности поверхности. Так, ярко-красный или ярко-синий цвета создают впечатление поверхности, освещенной лучами от сильного источника света.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.01 Иностранный язык

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Гарибовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.01__

Разработчики:
___преподаватель, Гарибова Лариса Владимировна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов

и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	About myself.	4	8
2.	Health.	4	8
3.	Leisure time.	4	8
4.	Travelling.	4	8
5.	Shopping.	4	9
6.	English language.	4	10
7.	Natural environment.	5	10
8.	Science and Technology.	5	10
9.	My future profession.	5	10
Всего		39	81

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Составить предложения времени группы Indefinite. Выделить наречия неопределенного времени.
2. Образовать формы 3-го лица единственного числа настоящего времени группы Indefinite. Составить вопросы к подлежащему или его определению. Выделить оборот tobegoingto для выражения намерения в будущем. Место наречий образа действия и степени.
3. Выделить в предложениях объектный падеж местоимений. Выбрать much, little, many, few.
4. Составить предложения времени группы Indefinite правильных глаголов и глагола tobe. Образовать притяжательный падеж.
5. Объяснить использование неправильных глаголов группы Indefinite. Объяснить место прямого и косвенного дополнений в предложении.
6. Использовать глагол tohave и оборот tohave (has) got в предложениях. Объяснить использование неопределенных местоимений some, any.
7. Использовать оборот thereis (thereare) в настоящем и прошедшем временах группы Indefinite. Объяснить использование модального глагола can и оборота tobeableto.
8. Составить вопросительно-отрицательные предложения. Сложноподчиненные предложения.

9. Объяснить принцип построения предложений будущего времени группы Indefinite. Составить определительные придаточные предложения.

10. Объяснить способ построения предложения, используя согласование времен. Построить расчлененные вопросы, используя глаголы to speak, to talk, to say, to tell.

11. Выразить просьбу или приказание, обращенные к 1-му или 3-му лицу. Задать общие вопросы в косвенной речи.

12. Изменить предложения в активном залоге на предложения с использованием страдательного залога. Построить специальные вопросы в косвенной речи. Перечислить формы притяжательных местоимений.

13. Составить предложения с использованием прошедшего и будущего времени группы Continuous. Выразить просьба и приказание в косвенной речи.

14. Образовать степени сравнения прилагательных. Построить безличные предложения.

15. Образовать степени сравнения наречий. Составить предложения с использованием сравнительных конструкции as … as, notso … as.

16. Объяснить употребление артикля с именами собственными.

17. Объяснить использование неопределенных местоимений и наречий, производных от some, any, no, every.

18. Использовать в предложениях причастные обороты с причастием I и II в функции определения и обстоятельства. Приведите примеры двойной степени сравнения.

19. Привести пример использования конструкции «сложное дополнение» после глаголов towant, toexpect и выражения should (would) like. Герундийпослеглаголов to stop, to continue, to begin, to go on, to finish, to mind. Составить предложения с использованием прошедшего времени группы Perfect.

20. Привести пример использования конструкции «сложное дополнение» после глаголов восприятия.

21. Выделить в тексте возвратные местоимения.

22. Использовать союзы neither … nor, either … or, both … and в предложениях. Составить сокращенные утвердительные и отрицательные предложения типа SoshallI, Neitgher (nor) didhe.

23. Объяснить использование будущего времени группы Perfect.

Привести примеры различных типов вопросов.

12Объяснить способ построения притяжательного падежа неодушевленных существительных.

13Составить предложения времени группы Continuous страдательного залога.

14Выделить в тексте с временами группы PerfectContinuous.

15Привести пример использования оборотов usedto и wouldto для выражения повторяющихся действий в прошлом.

16Перечислить имена существительные, употребляющиеся только в единственном числе или только во множественном числе.

17.Объяснить способ построения герундия.

18.Перечислить наклонения в английском языке, привести собственные примеры

19.Привести примеры сослагательногоI.

20.Привести примеры сослагательногоII.

21. Построить предложения с использованием сослагательного наклонения в сложном предложении с придаточным условия.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа сутеднтов и НПР филиала:

Основная литература:

1.Биболетова М.З., Бабушис Е.Е., Снежко Н.Д. Английский язык: Английский с удовольствием /EnjoyEnglish:Учебник для 10 класса. общеообразов.учрежд.-2-е изд, испр.-Обнинск:Титул.-216 с.:ил. 2012 г

2. Биболетова М.З., Бабушис Е.Е., Снежко Н.Д. Английский язык: Английский с удовольствием /EnjoyEnglish:Учебник для 11 класса. общеообразов.учрежд.-2-е изд, испр.-Обнинск:Титул.-200 с.:ил.2012г

3.Веренич Н.И., Тихонова В.П.Английский язык для колледжей = EnglishforColleges. Пособие для учащихся. Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс.-368 с. 2012 г (ЭБС)

4.Борисова Т.Д, Иванова Л.А., Кузнецова Т.И.Обучение навыкам разговорной речи на английском языке. Страноведение США. Учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный университет им Н Э Баумана. Гриф. -40 стр.2012 г(ЭБС)

Дополнительная литература:

1.Бонк Н.А. Английский . Шаг за шагом. Учебник в 2-х томах. Часть 1-я. Изд.: Росмэн Оникс.-558 с.2010г

2. Бонк Н.А. Английский . Шаг за шагом. Учебник в 2-х томах. Часть 2-я. Изд.: Росмэн Оникс.-380 с. 2010г

3.Веренич Н.И., Беззубенок Т.И., Евстратова И.В., Курачева А.Г., Кудинова Е.В.Английский язык. Учебное пособие. Минск. Тетра Системс. Гриф МО Республики Беларусь.- 197 с. 2012 г (ЭБС)

4.Карневская Е.Б., Курочкина З.Д., Фастовец Р.В. Английский язык. Факультативные занятия. Лексико-грамматический практикум. 10-й класс. Пособие для учащихся учреждений общего среднего образования . Учебное пособие. Минск. Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-216 с, 2014 г(ЭБС)

5. Панфилова О.Н. Все предлоги английского языка (2-е издание).Учебное пособие. Санкт-Петербург. Виктория плюс.-117 с, 2013 (ЭБС)

6. Хоменкер Л.С.Английский язык.Урокирепетитора,практическое пособие.Санкт-Петербург.КАРО.-360 с,2012 (ЭБС)

7. Маслов Ю.В., Маслова М.Е.Английский язык. Грамматика со звёздами = EnglishGrammarwiththeStars.Пособие для подготовки к централизованному тестированию и устному экзамену. Учебное пособие.Минск.ТетраСистемс.-384 с,2013(ЭБС)

8. Митрошкина Т.В. Справочник по грамматике английского языка в таблицах. Спрвочник.Минск.ТетраСистемс, Тетралит.-96 с, 2014(ЭБС)

9.Митрошкина Т.В. Английский язык. учебное пособие.Минск.ТетраСистемс, Тетралит.-576 с, 2014(ЭБС)

10. Митрошкина Т.В. Грамматика английского языка. Учебно-методическое пособие.Минск.ТетраСистемс. Гриф УМО.-367 с, 2014(ЭБС)

11. Савельев Л.А. Учебное пособие по грамматике английского языка. Учебное пособие. Санкт-Петербург.-160 с,2011(ЭБС)

12.Сохрянова Е.С.Английский язык. Учебное пособие. Омск. Омский государственный институт сервиса.-289 с, 2014(ЭБС)

13.Бердицкая Л.В., Василевская Л.И.,Борисенко Д.Л.Деловой английский. Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс, Тетралит. Гриф МО Республика Беларусь.-320 стр, 2014(ЭБС)

14.Слепович В.С.Деловой английский язык = BusinessEnglish.Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс. Гриф МО Республики Беларусь.-270 стр.2013 (ЭБС)

15. Нейман С.Ю. Английский язык. Учебное пособие. Часть 1. Омский государственный университет. Омск.-118 с. 2012 (ЭБС)

16.Журнал. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Русский и иностранные языки и методика их преподавания. Москва. Российский университет дружбы народов. 2011-2014 г (ЭБС)

Программное обеспечение

MicrosoftOffice, 1С.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://study-english.info - Сайт для изучающих английский язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков
2. http://www.mystudy.ru - Английская грамматика на MyStudy.ru
3. http://www.homeenglish.ru/Grammar.htm - Английская грамматика на HomeEnglish.ru
4. http://www.study.ru/support/handbook - Справочник по грамматике английского языка на Study.ru
5. http://www.grammar.sourceword.com - Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com
6. http://www.native-english.ru/grammar - Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com - Грамматика английского языка на Native-English.ru

7. http://www.lexicool.com/russian-dictionary-translation.asp - Русско-английский перевод онлайн, словари и ресурсы

8. http://www.classes.ru/grammar/43.Teoriya_perevoda_Lingvicticheskiye_aspekty/html/unnamed.html - Комиссаров В. Н. «Теория перевода (лингвистические аспекты)»

9. http://www.alleng.ru/english/engl.htm - Учебные материалы по английскому языку, ссылки на учебные сайты, библиотеки и справочники, банки и коллекции рефератов, курсовых и пр.

10. http://adelanta.info - Разнообразная страноведческая информация про Англию, Великобританию, английский язык.

http://www.fsfm.ru/

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.04 Иностранный язык

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Гарибовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОГСЭ.04 __

Разработчики:
___преподаватель, Гарибова Лариса Владимировна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;

- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач;

подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность компетенций;

- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Introductory Unit. Welcome to the Planet of English.	2	5
2.	A United Family Is the Best Treasure.	1	5
3.	There Is no Place like Home.	1	5
4.	What Do College Students Do?..	2	5
5.	Eating Traditions.	2	5
6.	Moscow: Its Past and Present.	1	6
7.	Art and Culture.	1	6
8.	Wonders of the World.	2	6
9.	Russia – our beloved country.	2	7
Всего		14	50

Вопросы к дифференцированному зачету

24. Составить предложения времени группы Indefinite. Выделить наречия неопределенного времени.

25. Образовать формы 3-го лица единственного числа настоящего времени группы Indefinite. Составить вопросы к подлежащему или его определению. Выделить оборот tobegoingto для выражения намерения в будущем. Место наречий образа действия и степени.

26. Выделить в предложениях объектный падеж местоимений. Выбрать much, little, many, few.

27. Составить предложения времени группы Indefinite правильных глаголов и глагола tobe. Образовать притяжательный падеж.

28. Объяснить использование неправильных глаголов группы Indefinite. Объяснить место прямого и косвенного дополнений в предложении.

29. Использовать глагол tohave и оборот tohave (has) got в предложениях. Объяснить использование неопределенных местоимений some, any.

30. Использовать оборот thereis (thereare) в настоящем и прошедшем временах группы Indefinite. Объяснить использование модального глагола can и оборота tobeableto.

31. Составить вопросительно-отрицательные предложения. Сложноподчиненные предложения.

32. Объяснить принцип построения предложений будущего времени группы Indefinite. Составить определительные придаточные предложения.

33. Объяснить способ построения предложения, используя согласование времен. Построить расчлененные вопросы, используя глаголы to speak, to talk, to say, to tell.

34. Выразить просьбу или приказание, обращенные к 1-му или 3-му лицу. Задать общие вопросы в косвенной речи.

35. Изменить предложения в активном залоге на предложения с использованием страдательного залога. Построить специальные вопросы в косвенной речи. Перечислить формы притяжательных местоимений.

36. Составить предложения с использованием прошедшего и будущего времени группы Continuous. Выразить просьба и приказание в косвенной речи.

37. Образовать степени сравнения прилагательных. Построить безличные предложения.

38. Образовать степени сравнения наречий. Составить предложения с использованием сравнительных конструкции as … as, notso … as.

39. Объяснить употребление артикля с именами собственными.

40. Объяснить использование неопределенных местоимений и наречий, производных от some, any, no, every.

41. Использовать в предложениях причастные обороты с причастием I и II в функции определения и обстоятельства. Приведите примеры двойной степени сравнения.

42. Привести пример использования конструкции «сложное дополнение» после глаголов towant, toexpect и выражения should (would) like. Герундийпослеглаголов to stop, to continue, to begin, to go on, to finish, to mind. Составить предложения с использованием прошедшего времени группы Perfect.

43. Привести пример использования конструкции «сложное дополнение» после глаголов восприятия.

44. Выделить в тексте возвратные местоимения.

45. Использовать союзы neither … nor, either … or, both … and в предложениях. Составить сокращенные утвердительные и отрицательные предложения типа SoshallI, Neitgher (nor) didhe.

46. Объяснить использование будущего времени группы Perfect.

Привести примеры различных типов вопросов.

47. Объяснить способ построения притяжательного падежа неодушевленных существительных.

48. Составить предложения времени группы Continuous страдательного залога.

49. Выделить в тексте с временами группы PerfectContinuous.

50. Привести пример использования оборотов usedto и wouldto для выражения повторяющихся действий в прошлом.

28. Перечислить имена существительные, употребляющиеся только в единственном числе или только во множественном числе.

29. Объяснить способ построения герундия.

30. Перечислить наклонения в английском языке, привести собственные примеры

31. Привести примеры сослагательногоI.

32. Привести примеры сослагательногоII.

33. Построить предложения с использованием сослагательного наклонения в сложном предложении с придаточным условия.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа сутеднтов и НПР филиала:

Основная литература:

1.Биболетова М.З., Бабушис Е.Е., Снежко Н.Д. Английский язык: Английский с удовольствием /EnjoyEnglish:Учебник для 10 класса. общеообразов.учрежд.-2-е изд, испр.-Обнинск:Титул.-216 с.:ил. 2012 г

2. Биболетова М.З., Бабушис Е.Е., Снежко Н.Д. Английский язык: Английский с удовольствием /EnjoyEnglish:Учебник для 11 класса. общеообразов.учрежд.-2-е изд, испр.-Обнинск:Титул.-200 с.:ил.2012г

3.Веренич Н.И., Тихонова В.П.Английский язык для колледжей = EnglishforColleges. Пособие для учащихся. Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс.-368 с. 2012 г (ЭБС)

4.Борисова Т.Д, Иванова Л.А., Кузнецова Т.И.Обучение навыкам разговорной речи на английском языке. Страноведение США. Учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный университет им Н Э Баумана. Гриф. -40 стр.2012 г(ЭБС)

Дополнительная литература:

1.Бонк Н.А. Английский . Шаг за шагом. Учебник в 2-х томах. Часть 1-я. Изд.: Росмэн Оникс.-558 с.2010г

2. Бонк Н.А. Английский . Шаг за шагом. Учебник в 2-х томах. Часть 2-я. Изд.: Росмэн Оникс.-380 с. 2010г

3.Веренич Н.И., Беззубенок Т.И., Евстратова И.В., Курачева А.Г., Кудинова Е.В.Английский язык. Учебное пособие. Минск. Тетра Системс. Гриф МО Республики Беларусь.- 197 с. 2012 г (ЭБС)

4.Карневская Е.Б., Курочкина З.Д., Фастовец Р.В. Английский язык. Факультативные занятия. Лексико-грамматический практикум. 10-й класс. Пособие для учащихся учреждений общего среднего образования . Учебное пособие. Минск. Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-216 с, 2014 г(ЭБС)

5. Панфилова О.Н. Все предлоги английского языка (2-е издание).Учебное пособие. Санкт-Петербург. Виктория плюс.-117 с, 2013 (ЭБС)

6. Хоменкер Л.С.Английский язык.Урокирепетитора,практическое пособие.Санкт-Петербург.КАРО.-360 с,2012 (ЭБС)

7. Маслов Ю.В., Маслова М.Е.Английский язык. Грамматика со звёздами = EnglishGrammarwiththeStars.Пособие для подготовки к централизованному тестированию и устному экзамену. Учебное пособие.Минск.ТетраСистемс.-384 с,2013(ЭБС)

8. Митрошкина Т.В. Справочник по грамматике английского языка в таблицах. Спрвочник.Минск.ТетраСистемс, Тетралит.-96 с, 2014(ЭБС)

9.Митрошкина Т.В. Английский язык. учебное пособие.Минск.ТетраСистемс, Тетралит.-576 с, 2014(ЭБС)

10. Митрошкина Т.В. Грамматика английского языка. Учебно-методическое пособие.Минск.ТетраСистемс. Гриф УМО.-367 с, 2014(ЭБС)

11. Савельев Л.А. Учебное пособие по грамматике английского языка. Учебное пособие. Санкт-Петербург.-160 с,2011(ЭБС)

12.Сохрянова Е.С.Английский язык. Учебное пособие. Омск. Омский государственный институт сервиса.-289 с, 2014(ЭБС)

13.Бердицкая Л.В., Василевская Л.И.,Борисенко Д.Л.Деловой английский. Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс, Тетралит. Гриф МО Республика Беларусь.-320 стр, 2014(ЭБС)

14.Слепович В.С.Деловой английский язык = BusinessEnglish.Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс. Гриф МО Республики Беларусь.-270 стр.2013 (ЭБС)

15. Нейман С.Ю. Английский язык. Учебное пособие. Часть 1. Омский государственный университет. Омск.-118 с. 2012 (ЭБС)

16.Журнал. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Русский и иностранные языки и методика их преподавания. Москва. Российский университет дружбы народов. 2011-2014 г (ЭБС)

Программное обеспечение

MicrosoftOffice, 1С.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

11. http://study-english.info - Сайт для изучающих английский язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков
12. http://www.mystudy.ru - Английская грамматика на MyStudy.ru
13. http://www.homeenglish.ru/Grammar.htm - Английская грамматика на HomeEnglish.ru
14. http://www.study.ru/support/handbook - Справочник по грамматике английского языка на Study.ru
15. http://www.grammar.sourceword.com - Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com

16. http://www.native-english.ru/grammar - Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com - Грамматика английского языка на Native-English.ru

17. http://www.lexicool.com/russian-dictionary-translation.asp - Русско-английский перевод онлайн, словари и ресурсы

18. http://www.classes.ru/grammar/43.Teoriya_perevoda_Lingvicticheskiye_aspekty/html/unnamed.html - Комиссаров В. Н. «Теория перевода (лингвистические аспекты)»

19. http://www.alleng.ru/english/engl.htm - Учебные материалы по английскому языку, ссылки на учебные сайты, библиотеки и справочники, банки и коллекции рефератов, курсовых и пр.

20. http://adelanta.info - Разнообразная страноведческая информация про Англию, Великобританию, английский язык.

http://www.fsfm.ru/

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.02.06 Информационные технологии

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Ковалев А.И.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД 02.06

Разработчики:
___преподаватель, Ковалев А.И. _____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат)*.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Критерии оценки доклада:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	ОФО	ОЗФО
1.	1. Создание формальной композиции по образу автопортрета, используя основные инструменты построения (контуры и фигуры). 2.Создать имитацию 3D объема, с помощью		

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	ОФО	ОЗФО
	формирования цвета в программе. 3.Разработать макет сайта, используя спецэффекты в программе.		
2.	1.Ретуширование и восстановление изображений. 2.Создание пространственного изображения, использую искажения и эффекты. 3.Построение пространственной композиции, используя технику коллаж. Печать изображения. 4.Создать визитную карточку и подготовить к печати. 5.Создать логотип, используя эффекты программы. 6.Создание плаката, используя графическую программу Adobe Photoshop.	6	14
3.	1. Создание книжной иллюстрации при помощи программы Adobe Illustrator. 2.Создание плакатов на социальную тему при помощи программы Adobe Illustrator. 3. Создание иллюстративного материала для Web сайта при помощи программы Adobe Illustrator.	8 6	22 8
4.	1. Создание анимации при помощи программы Adobe Flash. 2. Создание мультимедийного-ролика при помощи программы Adobe Flash.	7	10
Всего		27	54

Вопросы к зачету

1. Сравнительная характеристика растровой и векторной графики.
2. Corel Draw. Настройка параметров страницы. Создание, редактирование, объектов. Порядок и выравнивание объектов.
3. Corel Draw. Кривые Безье: принципы создания и редактирования кривых.
4. Corel Draw. Инструмент "Текст": виды текста и их назначение. Форматирование текста.
5. Corel Draw. Интерактивные эффекты: назначение инструментов, способ применения.

6. Corel Draw. Растровые изображения в Corel Draw: импорт, цветовая коррекция, фильтры.

7. Corel Draw. Комбинирование и формирование объектов: назначение, виды формовки.

8. Corel Draw. Заливка объектов: виды заливок. Интерактивная заливка. Редактирование контура объекта.

9. Corel Draw. Графические и текстовые стили.

10. Corel Draw. Особенности работы с эффектами Power Clip, Художественное оформление, Контур, Линза.

11. Редактор изображений Adobe Photoshop. Взаимодействие с другими программами. Размер и формат файлов.

12. Цветовые модели. Основы теории цвета. Практическое применение цветовых моделей в компьютерной графике.

13. Редактор изображений Adobe Photoshop. Настройка установок. Панели и палитры. Использование буфера обмена.

14. Работа с текстом в различных редакторах.

15. Различия и особенности. Иллюстрации в тексте.

16. Редактор изображений Adobe Photoshop. Работа с областями выделения. Вырезание и копирование.

17. Редактор изображений Adobe Photoshop Преобразование и редактирование.

18. Особенности вывода на печать.

19. Редактор изображений Adobe Photoshop. Настройка установок. Панели и палитры.

20. Редактор изображений Adobe Photoshop Использование буфера обмена.

21. Редактор изображений Adobe Photoshop. Эффективное использование слоев.

22. Редактор изображений Adobe Photoshop Прозрачность слоев. Каналы. "Быстрая маска".

23. Работа с фотографиями. Последовательность и приемы работы.

24. Редактор изображений Adobe Photoshop. Установка и настройка цвета.

25. Редактор изображений Adobe Photoshop .Тоновая коррекция. Способы редактирования цвета.

26. Редактор изображений Adobe Photoshop. Виды фильтров.

27. Редактор изображений Adobe Photoshop.Эффекты. Кисти и художественные инструменты рисования.

28. Редактор изображений Adobe Photoshop. Эффективное использование слоев. Прозрачность слоев.

29. Редактор изображений Adobe Photoshop Каналы. "Быстрая маска".

30. Редактор изображений Adobe Photoshop. Взаимодействие с другими программами.

31. Редактор изображений Adobe Photoshop .Размер и формат файлов.

32. Палитры инструментов в различных графических программах.

33. Редактор изображений Adobe Photoshop. Установка и настройка цвета. Тоновая коррекция.

34. Редактор изображений Adobe Photoshop .Способы редактирования цвета.

35. Редактор изображений Adobe Photoshop. Работа с областями выделения. Вырезание и копирование.

36. Редактор изображений Adobe Photoshop . Преобразование и редактирование.

37. Редактор изображений Adobe Photoshop. Виды фильтров. Эффекты. Кисти и художественные инструменты рисования.

38. Редактор изображений Adobe Photoshop. Настройка установок. Использование буфера обмена.

39. Работа с иллюстрациями в различных редакторах. Иллюстрации в тексте.

40. Основы теории цвета. Практическое применение цветовых моделей в компьютерной графике.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основные источники:

1. Стативко Р.У., Рыбакова А.И, Информационные технологии. Учебное пособие. Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ. Гриф.-168 с., 2012 (ЭБС)
2. Машихина Т.П., Компьютерная графика. Учебное пособие. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование .Волгоград., 2013 (ЭБС)
3. Перемитина Т.О., Компьютерная графика. Учебное пособие. Томск. Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники., 2012 (ЭБС)

Дополнительные источники:

1. Родни Э, Все о цветокоррекции для фотографов хитрости и трюков работы в Photoshop+ Диск.М.: НТ Пресс., 2007
2. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. М.: харвест.,2010
3. Милчев Н.М., Новейшая практическая энциклопедия цифровой фотографии.М.: Астрель. СПб. Сова., 2007
4. Ландер А.А., Самоучитель Adobe in Desing CS 5. СПб БХВ Петербург, 2011

Программное обеспечение

MicrosoftOffice, 1С.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/ - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральный образовательный портал;

http://www.scintific.narod.ru/literature.htm - Каталог научных ресурсов;

http://djvu-inf.narod.ru/#Libraries - DjVu библиотеки;

http://www.allbest.ru/libraries.htm - Allbest.ru;

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.03.02 Информатика

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Поповым В.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.03.02__

Разработчики:
___преподаватель, _Попов Владимир Валерьевич _____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;

- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач;

подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;

- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1	**Информация и информационные процессы, конструирование алгоритмов]** Подготовка реферата по теме «Прикладное значение компьютерного моделирования» Перевод дня своего рождения в двоичную, восьмеричную и шестнадцатеричную систему исчисления. Разработка простейшего разветвлённого алгоритма – переход улицы на зелёный свет.	2	4
2	**Разновидности программного обеспечения** Подготовка реферата по теме «Платное и бесплатное программное обеспечение, операционная система Linux и пакет Open office»	2	4
3	**Файлы, файловая система и файловые навигаторы** Подготовка реферата по теме «Резервное сохранение данных»	2	4
4	**Разновидности ЭВМ. Архитектура и устройство персонального компьютера** Подготовка реферата по теме «Апгрейт компьютера » Изучение характеристик своего домашнего ПК.	2	4
5	**Компьютерные сети и информационная безопасность** Поиск информации в сети Интернет с помощью логических операторов поиска. Подготовка реферата по теме «Логические операторы в поисковых системах»	2	4
6	**Разработка и оформление текстовых документов** Подготовка реферата по теме «Разработка шаблонов в ms Word» Построение блок-схемы простейшего алгоритма в программе ms Word.	2	4
7	**Электронные таблицы и автоматизация вычислений** Разработка таблицы - расписание уроков с автоматическим подсчётом часом. Подготовка реферата по теме «Макросы в Ms Excel, Visual Basic for application.»	2	4
8	**Системы управления базами данных** Разработка простейшей гипертекстовой базы данных	2	6

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
	«Полезные материалы» в программе Ms Excel . Подготовка реферата по теме «Конструирование связанных таблиц в СУБД Access. »		
9	**Компьютерная графика** Создание презентации в программе Power Point Подготовка реферата по теме «Бесплатные графические редакторы»	2	6
10	**Разработка и редактирование гипертекстовых документов** Разработка в программе «блокнот» сайта с различными элементами форматирования текста, вставкой рисунка и гиперссылками.	2	6
Всего		20	46

Вопросы для самостоятельной работы:

1 Примерный перечень вопросов к дифференциальному зачету

1. Примеры управления в социальных, технических, биологических
2. Информация, информационное общество
3. Текстовые процессоры. Вставка графической информации в MS Word
4. Электронные таблицы. Форматирование электронных таблиц
5. Сеть Internet: поиск информации
6. Автоматизированные системы: понятие, состав, виды
7. Информационно-поисковые системы
8. Автоматизированное рабочее место специалиста
9. Ссылки, сноски и оглавления в MS Word
10. Программное обеспечение вычислительной техники
11. Прикладное программное обеспечение
12. Абсолютная адресация в MS Excel
13. Информация, информационное общество
14. Относительная адресация в MS Excel
15. Алгоритм. Свойства алгоритма. Возможность автоматизации деятельности человека. Показать на примере.
16. Операционная система компьютера (назначение, состав, загрузка). Графический интерфейс.
17. Алгоритмическая структура «цикл». Команды повторения. Привести пример.
18. Выполнение арифметических операции в двоичной системе счисления.
19. Основы языка разметки гипертекста (HTML).
20. Электронные таблицы. Назначение и основные функции.
21. Адресация в Интернете: доменная система имен и IP-адреса.

22. Базы данных. Назначение и основные функции.
23. Компьютерные вирусы: способы распространения, защита от вирусов.
24. Двоичная система счисления. Запись чисел в двоичной системе счисления.
25. Компьютер. Его состав: магистрально-модульное построение компьютера.
26. Формализация моделей. Привести пример формализации (например, преобразование описательной модели в математическую).
27. Мультимедиа технология.
28. Папки и файлы (тип файла, имя файла). Файловая система. Основные операции с файлами в операционной системе.
29. Логическое сложение. Таблица истинности.
30. Сеть Internet: поиск информации
31. Адресация в Интернете: доменная система имен и IP-адреса.
32. Информационно-поисковые системы
33. Графические редакторы. Работа в Paint
34. Компьютер. Его состав: магистрально-модульное построение компьютера.
35. Операционные системы и оболочки: графическая оболочка Windows
36. Локальные и глобальные компьютерные сети
37. Электронные таблицы. Диаграммы в Excel
38. Математические модели, их использование для описания объектов и процессов живой и неживой природы и технологии, в том числе – в физике, биологии, экономике.
39. Правила построения и выполнения алгоритмов. Разбиение задачи на подзадачи. Использование имен для алгоритмов и объектов. Примеры записи алгоритмов на алгоритмическом языке для графических и числовых исполнителей. Вычислимые функции
40. Соответствие алгоритма заданию (спецификации), инварианты, индуктивные доказательства.
41. Системы счисления, арифметические операции и перевод; кодирование с исправлением ошибок; генерация псевдослучайных последовательностей. Алгоритмы решения задач вычислительной математики (приближенные вычисления площади, значения функции, заданной рядом,моделирования процессов, описываемых дифференциальными уравнениями)*Переборные алгоритмы*. Обход дерева.
42. Правила работы с ИКТ. Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение, технологические требования при эксплуатации ИКТ.
43. Программная и аппаратная организация компьютеров, других средств ИКТ и их систем. Виды программного обеспечения. Функции операционной системы. Основные виды и особенности операционных систем. Понятие о системном администрировании.
44. Комплектация рабочего места средствами ИКТ в соответствии с целями его использования.
45. Оценка числовых параметров информационных объектов и процессов, характерных для различных областей деятельности. Организация и поиск

информации. Представление о системах управления базами данных, поисковых системах в компьютерных сетях, библиотечных информационных системах.

46. Компьютерные архивы информации: электронные каталоги, базы данных. Организация баз данных. Примеры баз данных: юридические, библиотечные, здравоохранения, налоговые, социальные, кадровые. Использование инструментов системы управления базами данных для формирования примера базы.
47. Представления о средствах телекоммуникационных технологий: электронная почта, чат, телеконференции, форумы, телемосты, интернет-телефония. Специальное программное обеспечение средств телекоммуникационных технологий. Использование средств телекоммуникаций в коллективной деятельности.
48. Технологии и средства защиты информации в глобальной и локальной компьютерной сети от разрушения, несанкционированного доступа. Электронная подпись. Правила подписки на антивирусные программы и их настройка на автоматическую проверку сообщений.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа обучающихся и НПР филиала:

Основная литература

1. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень. 10 класс. Учебник. М.: БИНОМ.-213 с, 2012

2.Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень. 11 класс. Учебник. М.: БИНОМ.-187 с, 2012

3.Цветкова А.В. Информатика и информационные технологии. Учебное пособие. Саратов. Научная книга -182 с,2012г. (электронная библиотека iprbooks-ЭБС)http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html

4.Бердышев С.Н.Искусство оформления сайта. Учебное пособие. 2-е изд.Москва.Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа.-101 с, 2012 г. (электронная библиотека iprbooks) http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html

5.Гураков А.В., Лазичев А.А.Информатика. Введение в MicrosoftOffice. Учебное пособие.Томск.Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники. -120 с,2012 (ЭБС)

Дополнительная литература

1. Догадин Н.Б.Архитектура компьютера. Учебное пособиеМосква.БИНОМ. Лаборатория знаний.Гриф УМО.-272 с,2012 г. (электронная библиотека iprbooks) http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html

2.Хахаев И.А.Свободный графический редактор Gimp. Первые шаги. Самоучитель. Москва. ДМК Пресс.-223 с ,2010г. (электронная библиотека iprbooks) http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html

3.Власовец А.М., Осипова Е.А., Сметкина О.М.Основы информационных технологий решения экономических задач в табличном процессоре Excel. Учебное пособие.Санкт-Петербург. Российский государственный гидрометеорологический университет.-144 с ,2012г. (электронная библиотека iprbooks) http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html
4.Шишкин А.Д., Чернецова Е.А.Практикум по дисциплине "Компьютерная графика".Издание второе. Российский государственный гидрометеорологический университет.Санкт-Петербург.-72 с,2013 г. (электронная библиотека iprbooks) http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html
5. Журнал. Прикладная информатика. Москва. Синергия ПРЕСС, 2006-2014(ЭБС)
6. Вестник Астраханского государственного технического университета. Серия Управление, вычислительная техника и информатика. Астрахань. Астраханский государственный технический университет, 2009-2015(ЭБС)
7. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Математика. Информатика. Физика. Москва. Российский университет дружбы народов, 2011-2014(ЭБС)

Программное обеспечение :

Операционная система Windows 7
Комплект программ ms office 2010
Графический редактор CorelDRAW X7

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/ - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральный образовательный портал;
http://www.scintific.narod.ru/literature.htm - Каталог научных ресурсов;
http://djvu-inf.narod.ru/#Libraries - DjVu библиотеки;
http://www.allbest.ru/libraries.htm - Allbest.ru;

- справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- справочная правовая система «Гарант».

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.02.02 История

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.02.02__

Разработчики:
преподаватель, Зиберова Лидия Владимировна _____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных

задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады

содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Происхождение человека. Люди эпохи палеолита. Источники знаний о древнейшем человеке. Проблемы антропогенеза. Особенности цивилизаций Древнего мира — древневосточной и античной. Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе.	22	42
2.	Образование Древнерусского государства. Восточные славяне: происхождение, расселение, занятия, общественное устройство. Взаимоотношения с соседними народами и государствами**.** Россия в конце XVI века, нарастание кризиса. Учреждение патриаршества. Закрепощение крестьян. Внутренняя и внешняя политика России в начале XIX века.	20	42
3.	Мир в начале XX века. Понятие «новейшая история». Важнейшие изменения на карте мира. Первые войны за передел мира. Окончательное формирование двух блоков в Европе	20	43
Всего		62	127

Вопросы к экзамену

1. Предмет истории и ее место в системе наук. Методы и принципы исторического познания
2. Основные концепции исторического процесса
3. Исследователь и исторический источник

4. От общинно-родового строя к эпохе классообразования
5. Особенности и специфика государств Древнего Востока
6. Цивилизации Древней Греции и Рима: государство, общество, культура
7. Происхождение и характер хозяйственной жизни древних славян. Их верования и обычаи
8. Киевская Русь: политическое социально-экономическое и культурное развитие, взаимоотношения с соседями
9. Причины, сущность и особенности феодальной раздробленности в Западной Европе и на Руси. Владимиро-Суздальское и Галицко-Волынское княжества, Новгородская земля.
10. Становление феодального общества и проблема формирования основ национальных государств в Западной Европе
11. Особенности образования Византийской империи. Государственный строй и культура
12. Формирование религиозного самосознания Западной Европы
13. Особенности развития стран Востока в Средние века
14. Русь во враждебном окружении. Монголо-татарское нашествие. Отражение агрессии немецких и шведских феодалов
15. Предпосылки и особенности государственной централизации на Руси. Начало возвышения Москвы в XIV в.
16. Взаимоотношения Руси и Орды в XIV-XV вв.
17. Объединительный процесс в XV в. Княжение Ивана III. Политический строй и социально-экономическое развитие России в XV в.
18. Особенности западной цивилизации
19. Государство и общество стран Западной Европы в XVII веке
20. Начало экспансии Европейской цивилизации
21. Абсолютизм и возникновение буржуазных общественных отношений
22. От Московского княжества к царской деспотии: эпоха Ивана IV Грозного
23. Смута начала XVII в. – социальная катастрофа и время альтернатив
24. Социально-экономическое и политическое развитие России при первых Романовых
25. Внешняя политика России в XVI–XVII вв.
26. Идеология европейского Просвещения
27. Ранние буржуазные государства и «просвещенный абсолютизм» в Европе
28. Великая французская революция
29. Внешняя политика стран Европы в XVIII в.
30. Россия в первой половине XVIII в.
31. Россия во второй половине XVIII в. Политика «просвещенного абсолютизма».
32. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.

33. Социально-экономическое и политическое развитие западных стран в первой половине XIX в.

34. Страны Востока в XIX в.

35. Особенности развития стран Запада во второй половине XIX в.

36. Россия в первой половине XIX в.: а) эпоха царствования Александра I, война 1812г.; б) восстание декабристов и кризис российского абсолютизма в эпоху правления Николая I

37. Россия во второй половине XIX в.: а) подготовка и проведение крестьянской реформы 1861г.; б) либеральные реформы 60-70-х гг. XIX в. и контрреформы Александра III

38. Развитие русского национального сознания: а) общественная мысль в России первой половины XIX в. Западники и славянофилы; б) общественные движения в России во второй половине XIX в.

39. «Золотой век» русской культуры

40. Мир в началеXX в.

41. Первая мировая война как проявление кризиса цивилизации XX в.

42. Новые явления в развитии стран Запада после Первой мировой войны

43. Обстановка в стране в начале XX в. Первая русская революция

44. Начало российского парламентаризма. Политические партии в России: их генезис, классификация, программа и тактика

45. Столыпинская аграрная реформа

46. Февральская и Октябрьская революции 1917г.

47. Первые политические и экономические преобразования Советской власти

48. Гражданская война и политика «военного коммунизма»

49. Советское общество и государство в 20-е годы XX в.

50. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия: а) индустриализация страны; б) коллективизация сельского хозяйства; в) «культурная революция»; г) сопротивление установлению личной власти Сталина, политические репрессии

51. Вторая мировая война как проявление кризиса современной цивилизации

52. СССР накануне и в годы Великой Отечественной войны

53. Международные отношения после Второй мировой войны. Холодная война: противостояние социалистической и капиталистической систем

54. СССР во второй половине 1940-х–первой половине 1960-е гг.: а) восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства (1946–1965 гг);

55. б) Общественно-политическая жизнь во второй половине 1940-х–начале 1950-х годов; в) первые попытки либерализации советского общества в 1950-х–начале 1960-х гг.

56. Социально-экономическое развитие СССР во второй половине 1960-х–первой половине 1980-х гг. Нарастание кризисных явлений в советском обществе

57. Меняющийся мир: 1950-е–середина 1980-х гг.

58. Перестройка в СССР (1985–1991 гг.): а) реформы М.С. Горбачева и их противоречивость. «Новое политическое мышление» во внешней политике; б) попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР

59. Россия на путях суверенного развития (1991–2011 гг.): а) реформы политической системы и становление новой российской государственности; б) Россия на пути социально-экономической модернизации, переход к рыночной экономике, замыслы и результаты; в) внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации

60. Основные тенденции мирового развития на современном этапе

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

1. Моисеев В.В. История России. Том 1.Учебник. Белгород. Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ. Гриф.-326 с, 2013 (ЭБС)

2. Моисеев В.В. История России. Том 2.Учебник. Белгород. Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ. Гриф.-324 с, 2013 (ЭБС)

3. Кузнецов И.Н. Отечественная история. Учебник. Москва. Дашков и К. Гриф МО.-815 с,2014 (ЭБС)

4. Матюхин А.В., Давыдова Ю.А., Ушаков А.И. Отечественная история. Учебник. М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия». Гриф-336 с, 2012 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Кузнецов И.Н. История. Учебник. Москва. Дашков и К. Гриф МО.-576 с, 2015 (ЭБС)

2. Фролов В.П., ред. Молокова Т.А. Глоссарий по истории. Учебное пособие. Москва.-64 с, 2011 (ЭБС)

3. Чураков Д.О. Новейшая история Отечества. Курс лекций. Часть 1. 1917-1941 годы. Учебное пособие .Москва.Прометей.-198 с, 2013 (ЭБС)

4. Молокова Т.А., Гацунаев К.Н., Бызова О.М., История. Учебник. Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа,

ЭБС АСВ.-284 с, 2015 (ЭБС)
5. Ивашко М.И. История (с древнейших времен до конца XVIII века)Учебное пособие (схемы, таблицы, комментарии).М.: Российская академия правосудия.-560 с, 2014 (ЭБС)
6. Суслов А.Б. История России (1917-1991 гг.).Учебник. Пермь. Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет. Гриф УМО.-298 с, 2013 (ЭБС)
7. Бызова О.М., Пантелеева Т.Л., ред. Молокова Т.А. История России. Учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ.-88 с, 2013 (ЭБС)
8. Королев А.А., Алексеев С.В., Васильев Ю.А. Отечественная история с древнейших времен до наших дней. Курс лекций. Учебное пособие. М.: Московский гуманитарный университет.-380 с, 2012 (ЭБС)
9. Федоров К.В., Суздалева Т.Р., Давлетшина Н.В. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в. Поиск модели развития. Учебное пособие. М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. Гриф.-112 с, 2013 (ЭБС)
10. Журнал. Вестник Пермского университета. Серия История. Издательство: Пермский государственный национальный исследовательский университет. 2012-2015 (ЭБС)
11. Журнал. «История в подробностях». Издательство: Эдисьон Пресс. 2011-2015 (ЭБС)
12. Журнал. Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия История. Политология. Экономика. Информатика. Белгородский государственный национальный исследовательский университет. 2007-2014 (ЭБС)
13. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия История России. Москва. Российский университет дружбы народов, 2011-2014 (ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.02 История

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОГСЭ.02__

Разработчики:
преподаватель, Зиберова Лидия Владимировна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных

задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады

содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Нарастания системного кризиса в СССР в начале 80-х гг. Апрельский 1985 г. пленум ЦК КПСС. Курс на ускорение социально-экономического развития. Перемены в общественно-политической жизни.	4	15
2.	Мировая экономика и социальные отношения. Динамика экономического развития. Финансовые кризисы и проблемы задолжностей. Изменения в социальной структуре и политике. Глобализация. Постиндустриальное общество и « информационная экономика». Глобальные проблемы современности.	4	15
3.	Деятельность ООН, НАТО, ЕС, ПАСЕ. Расширение НАТО на Восток. Деятельность ЕврАзЕС и ШОС. Организация договора о коллективной безопасности. Деятельность ВТО. Россия и ВТО. Саммит большой восьмерки 2006г. БРИКС.	4	12
Всего		12	42

Вопросы к экзамену

1. Понятие новейшая история. Периодизация новейшей истории. Источники.
2. Характеристика основных этапов становления современного мира XX - начало XXI в.
3. Факторы, повлиявшие на развитие стран в XX - начало XXI в.
4. Понятие глобализация и формы ее проявления в современном мире.

5. Социально - экономическое развитие ведущих стран Запада в конце XX-начале XXI вв.
6. Система организаций ООН. Основные направления деятельности ООН.
7. Оценка деятельности ООН. Россия - постоянный член Совета Безопасности.
8. Особенности современной стратегии ведущих стран Запада.
9. Проблемы экономического развития стран в условиях глобализации.
10. Особенности «информационной революции» и формирование инновационной экономической модели. Производственная культура в условиях становления информационной экономики.
11. Эволюция социальной структуры западного общества в XX- начале XXI в.
12. Формирование системы Европейских Сообществ.
13. Изменения в Восточной Европе в 80-90хгг XX в. и их влияние на Европейское Сообщество.
14. Изучение экономики и политического развития Германии в 80-90гг XX века.
15. Конституционный договор Европейского Союза.
16. Президент В.В.Путин. Укрепление государственности. Обеспечение гражданского согласия.
17. Экономическая политика России в 2000-2010 гг.
18. Изучение особенностей общественного сознания, вопросов государства и церкви, методов, форм, результатов борьбы с терроризмом в 2000-2010 гг.
19. Изучение основных направлений во внешней политике России в конце XX начале XXI вв.
20. Президент Д.А.Медведев - продолжение политики, направленной на укрепление и стабилизацию государства и общества.
21. Общие условия развития культуры в суверенной России. Образование и наука. Проблемы духовного развития российского общества в XX-XXIвв.
22. Художественное творчество в России.
23. Общественно-философская мысль.
24. Живопись, архитектура, музыка, кино современного Запада.
25. Поп культура и ее влияние на общество.
26. Роль СМИ в формировании современного общества.
27. Религия, ее роль и значение в современном обществе.
28. Декларация по правам ребенка. Декларация по правам человека. Декларации ЮНЕСКО, МОТ, ВОЗ и др.
29. Определение основных достижений современной цивилизации.
30. Сравнение этапов развития России в новейшее время.
31. Пути развития отечественной науки и культуры. Раскол в среде интеллигенции.
32. Процесс становления нового конституционного строя в России.

33. Экономические реформы в современной России. Антикризисные меры и рыночные преобразования. Приватизация государственной собственности. Борьба с инфляцией 1992-1998гг.
34. Криминализация и "теневизация" экономической жизни суверенной России. Углубление конституционного кризиса 1993г.
35. Развитие суверенной России. Развитие политической системы. Многопартийность. Принятие новой конституции, ее историческое значение.
36. Общественно-политическое развитие России в 1994-1996гг. Первые шаги гражданского общества.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

1. Моисеев В.В. История России. Том 1.Учебник. Белгород. Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ. Гриф.-326 с, 2013 (ЭБС)
2. Моисеев В.В. История России. Том 2.Учебник. Белгород. Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ. Гриф.-324 с, 2013 (ЭБС)
3. Кузнецов И.Н. Отечественная история. Учебник. Москва. Дашков и К. Гриф МО.-815 с,2014 (ЭБС)
4. Матюхин А.В., Давыдова Ю.А., Ушаков А.И. Отечественная история. Учебник. М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия». Гриф-336 с, 2012 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Кузнецов И.Н. История. Учебник. Москва. Дашков и К. Гриф МО.-576 с, 2015 (ЭБС)
2. Фролов В.П., ред. Молокова Т.А. Глоссарий по истории. Учебное пособие. Москва.-64 с, 2011 (ЭБС)
3. Чураков Д.О. Новейшая история Отечества. Курс лекций. Часть 1. 1917-1941 годы. Учебное пособие .Москва.Прометей.-198 с, 2013 (ЭБС)
4. Молокова Т.А., Гацунаев К.Н., Бызова О.М., История. Учебник. Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ.-284 с, 2015 (ЭБС)
5. Ивашко М.И. История (с древнейших времен до конца XVIII века)Учебное пособие (схемы, таблицы, комментарии).М.: Российская академия правосудия.-560 с, 2014 (ЭБС)
6. Суслов А.Б. История России (1917-1991 гг.).Учебник. Пермь. Пермский

государственный гуманитарно-педагогический университет. Гриф УМО.-298 с, 2013 (ЭБС)
7. Бызова О.М., Пантелеева Т.Л., ред. Молокова Т.А. История России. Учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ.-88 с, 2013 (ЭБС)
8. Королев А.А., Алексеев С.В., Васильев Ю.А. Отечественная история с древнейших времен до наших дней. Курс лекций. Учебное пособие. М.: Московский гуманитарный университет.-380 с, 2012 (ЭБС)
9. Федоров К.В., Суздалева Т.Р., Давлетшина Н.В. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в. Поиск модели развития. Учебное пособие. М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. Гриф.-112 с, 2013 (ЭБС)
10. Журнал. Вестник Пермского университета. Серия История. Издательство: Пермский государственный национальный исследовательский университет. 2012-2015 (ЭБС)
11. Журнал. «История в подробностях». Издательство: Эдисьон Пресс. 2011-2015 (ЭБС)
12. Журнал. Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия История. Политология. Экономика. Информатика. Белгородский государственный национальный исследовательский университет. 2007-2014 (ЭБС)
13. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия История России. Москва. Российский университет дружбы народов, 2011-2014 (ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.02.03 История искусств

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Аюби М.А.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – ОД.02.03

Разработчики:
___преподаватель Аюби Маргарита Ахмадовна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов

и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	ОФО
1.	Характеристика основных видов изобразительного искусства первобытного общества в их исторической последовательности. Круглая скульптура. Живопись пещеры Альтамира и пещеры Ласко	2
2.	Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи.	2
3.	Характеристика основных видов изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура.	2
4.	Мифологические основы древнеегипетского искусства. Заупокойный культ. Вера в бессмертие души - главная доктрина египетской религии.	2
5.	Христианская основа культуры Византии. Особенности художественной системы.	2
6.	Итальянское Возрождение. Новое мировоззрение. Периодизация. Роль каждого периода. Итальянское Возрождение. Джотто, Донателло, Мазаччо, Джоржоне. Эстетика Высокого Возрождения в итальянском изобразительном искусстве. Титаны Возрождения (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело).	2
7.	XVII век — золотой век живописи в Западной Европе. Великие мастера.	4
8.	Постимпрессионизм. Общая характеристика. Основные представители	4
9.	Елизаветинское барокко (Ф.Б. Растрелли).	2
10	Русский пейзаж XIX в. (Иван Айвазовский, Алексей Саврасов, Василий Поленов, Архип Куинджи, Исаак Левитан, Иван Шишкин и др.).	2
11	Стиль романтизм в живописи XIX века (Эжен Делакруа, Теодор Жерико, Франсиско Гойя, Уильям Тернер, Фридрих и др.).	4
12	Серебряный век» русской культуры (рубеж XIX-XX в). «Мир искусства», символизм. «Бубновый валет», авангард.	2
13	Русский авангард 20-х годов. Направления в русском авангарде: футуризм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм.	4

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

1. Типы монументальных сооружений в архитектуре Древнего Египта. Египет - родина классических архитектурных форм: пирамиды, обелиски, колонны.
2. Скульптура Древней Греции эпохи поздней классики (Скопас, Пракситель, Лисипп).
3. Искусство Индии 7-13 вв. Скульптура Махабалипурама. Рельеф «Сошествие Ганга на землю».
4. Искусство периода Асука. Буддийский храм Хорюдзи.
5. Творчество Джотто.
6. Творчество С. Боттичелли.

7. Творчество Леонардо да Винчи.
8. Творчество Рафаэля Санти.
9. Творчество Микеланджело Буанаротти.
10. Творчество Рембрандта — величайшего живописца и графика XVII века.
11. Художественная специфика и отличительные черты авангардных течений в начале XX века (Абстрактный экспрессионизм, баухауз, дадаизм, конструктивизм, кубизм, примитивизм, супрематизм, сюрреализм и др.).

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Характеристика основных видов изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура.
2. Характеристика основных видов изобразительного искусства первобытного общества в их исторической последовательности. Круглая скульптура. Живопись пещеры Альтамира и пещеры Ласко
3. Христианская основа культуры Византии. Особенности художественной системы.
4. Византийские иконы. Символика образа, света и цвета в иконе.
5. Византийская архитектура. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма Св. Софии.
6. Общая хронология истории европейского искусства.
7. Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Храм – крепость как отражение сути романского стиля.
8. Средневековье, готика - соборы в Кельне, Нотр-Дам и др.
9. Готическая скульптура Франции и Германии.
10. Итальянское Возрождение. Новое мировоззрение. Периодизация. Роль каждого периода.
11. Итальянское Возрождение. Джотто, Донателло, Мазаччо, Джоржоне.
12. Эстетика Высокого Возрождения в итальянском изобразительном искусстве. Титаны Возрождения (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело).
13. Архитектура итальянского Возрождения (основные ансамбли).
14. Станковая живопись итальянского Возрождения (наиболее известные мастера и произведения).
15. Творчество Джотто.
16. Творчество С. Боттичелли.
17. Творчество Леонардо да Винчи.
18. Творчество Рафаэля Санти.
19. Творчество Микеланджело Буанаротти.
20. Северное Возрождение. Специфика. Великие мастера (Рогир ван дер Вейден, Ханс Мемлинг, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн и др.).
21. Маньеризм – особая фаза Позднего Возрождения – (Джакопо Тинторетто, Паоло Веронезе, Тициан, Эль Греко и др.)
22. Стилистические особенности эпохи Барокко (Караччи, Питер Пауль Рубенс, Якоб Йорданс и др.).

23. Стиль Барокко в итальянском искусстве. Скульптура Д.-Л. Бернини.
24. Стилистические особенности эпохи Рококо. Основные представители.
25. XVII век — золотой век живописи в Западной Европе. Великие мастера.
26. Творчество Рембрандта — величайшего живописца и графика XVII века.
27. Западноевропейское искусство XVIII века. Расцвет реализма в XVIII. Натюрморты Ж.-Б.-С. Шардена.
28. Искусство испанского Золотого века (Мурильо, Хосе Рибера, Диего Веласкес, Сурбаран и др.).
29. Галантный век (Франсуа Буше, Антуан Ватто, Уильям Хогарт, Томас Гейнсборо, Джошуа Рейнолдс и др.).
30. Золотой век голландского искусства (Ян Вермеер, Питер Брейгель, Антонис ван Дейк, Франц Хальс, Рембрандт и др.).
31. Стилистические особенности эпохи Классицизма (Никола Пуссен, Пьер Шарден, Жак Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр и др.).
32. Живописная система импрессионизма. Ведущие мастера.
33. Постимпрессионизм. Общая характеристика. Основные представители
34. Стиль модерн в Западной Европе. Архитектура, прикладное искусство, живопись, графика.
35. Модернистские направления в изобразительном искусстве, зародившиеся в начале XX века: импрессионизм (Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислей, Б. Моризо и др.), модерн, экспрессионизм, нео- и постимпрессионизм (Сезанн, Ван Гог, Гоген), символизм и др. Общая характеристика.
36. Западноевропейское искусство начала XIX века.
37. Реализм во французской живописи XIX века (Милле, Домье, Курбе и др.).
38. Стиль романтизм в живописи XIX века (Эжен Делакруа, Теодор Жерико, Франсиско Гойя, Уильям Тернер, Фридрих и др.).
39. Искусство XX века: основные тенденции. Массовое производство и дизайн
40. Художественная специфика и отличительные черты авангардных течений в начале XX века (Абстрактный экспрессионизм, баухауз, дадаизм, конструктивизм, кубизм, примитивизм, супрематизм, сюрреализм и др.).
41. Абстракция и экспрессионизм.
42. Ситуация постмодерна - поп-арт, гиперреализм, лэнд-арт и др.
43. Культура Древней Руси. Зодчество Киева, Новгорода, Владимира, Покрова, Москвы.
44. Вершины русской национальной школы иконописи (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков). Черты художественного стиля.
45. Елизаветинское барокко (Ф.Б. Растрелли).
46. Критический реализм в русской культуре середины XIX века (А. Иванов, В. Суриков, И. Репин, Н. Ге и др.).
47. Русский классицизм и романтизм (Карл Брюллов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Федор Рокотов, Орест Кипренский, Иван Тропинин и др.).

48. Русский пейзаж XIX в. (Иван Айвазовский, Алексей Саврасов, Василий Поленов, Архип Куинджи, Исаак Левитан, Иван Шишкин и др.).
49. «Серебряный век» русской культуры (рубеж XIX-XX в). «Мир искусства», символизм. «Бубновый валет», авангард.
50. Выдающиеся деятели русского авангарда. Творчество Кандинского и Малевича
51. Характерные черты искусства соцреализма в живописи (А.А. Дейнека, П.Д. Корин), гравюре (В.А. Фаворский), скульптуре (В.И. Мухина).
52. Русский авангард 20-х годов. Направления в русском авангарде: футуризм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Курило Л.В., Смирнова Е.В. История архитектурных стилей. Учебник. Российская международная академия. Химки.2011 (ЭБС)
2. Садохин А.П., Грушевицкая Т. История мировой культуры. Учебное пособие. М.:ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ.-975 с,2012 (ЭБС)
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-415, 2012 (ЭБС)
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений. М.:ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ.-431 С, 2012 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)
2. Барсукова Н.И., Белоносова И.В., Бородин Б.Б., ред. Жернова Г.А. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8.Сборник научных трудов. Кемерово. Кемеровский государственный университет культуры и искусств.-315 с, 2010 (ЭБС)
3. Барсукова Н.И., Белоносова И.В., Бородин Б.Б., ред. Жернова Г.А. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Слово в системе искусств. Выпуск 6.Сборник научных трудов. Кемерово. Кемеровский государственный университет культуры и искусств.-276 с, 2010 (ЭБС)
4. Сафронова Т.В., Соколова Г.Ю. История искусства - художники, памятники, стили. М.: АСТ Астрель.-393 с , 2008
5. Гнедич П.П. История искусств. М.: АСТ СПб Полигон.-734 с, 2009
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в 2-х томах. Том 2 ой. Учебник. Изд. Центр Академия.-208 с, 2011

Периодические издания:

7. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010
8. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)
9. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)
10. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)
11. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)
12. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)
13. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)
14. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)
15. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД 02.01 История мировой культуры

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Аюби М. А._____
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным

образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.02.01__

Разработчики:
___преподаватель, Аюби Маргарита Ахмадовна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТО ТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ;

опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1	Виды искусства Жанры искусств	3	
2	Монументальное искусство первобытного общества	3	
3	Религиозно-мифологические представления древних египтян и отражение их в искусстве. Особенности художественного языка древнеегипетской архитектуры: обелиск, пирамида, храм. Канон изображения человека в круглой скульптуре и на плоскости.	4 7	9
4	Образ человека в греческой пластике: от архаики до эллинизма: От неподвижности к движению: куросы и коры; Атлеты Мирона и Поликлета; Скопас и Лисипп: от типа к характеру (Леохар).	7	13
5	Особенности искусства Древнего Рима.	4	11
6	Особенности культуры русского средневековья. Храм как «модель мира» в христианской культуре.	4	11
7	Художественный язык древнерусской иконописи. Феофан Грек и Андрей Рублев.	4	11
8	Успенский и Архангельский соборы.	4	13
9	Леонардо да Винчи: ««Мадонна с младенцем», «Мадонна с цветком», «Джоконда», Тайная вечеря».	4	13
10	Язык барокко в живописи Рембрандта	4	13
11	Франс Хальс – основоположник голландского реалистического портрета. Якоб ван Рейсдаль – основоположник пейзажной живописи в Голландии.	4	11

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
12	П. Пикассо и кубизм. В.В. Кандинский, К.С. Малевич. От импрессионизма до супрематизма.	4	13
13	Кинематограф и его достижения. Выдающиеся деятели мирового кино (по выбору). Театральное искусство.	4	13
Всего		60	131

Вопросы для самостоятельной работы:

1. «Великая китайская стена» — «Стена слез» (Китай)
2. Усыпальница императора Цинь Шихуан-ди (терракотовая армия) (Китай)
3. Гробницы императоров династии Мин – «Тринадцать могил» (Китай).
4. Центр Пекина - Храм Неба (Китай)
5. Запретный город (Китай)
6. Дворцовый ансамбль Потала в Лхасе (Тибет)
7. Тибетские иконы — танка (Тибет)
8. Театр Кабуки (Япония)
9. Мастер цветной гравюры Тосусяя Сяраку (Япония)
10. Мастер цветной ксилографии Китагава Утамаро (Япония)
11. Мастером гравюры был Кацусика Хокусай (Япония)
12. Золотой павильон (Кинкаку-дзи) в Киото (Япония)
13. Сад – неотъемлемая часть архитектуры (Япония)
14. Школа светской живописи – ямато-э (Япония)
15. Традиционной одежда японцев – кимоно
16. Икебана – искусство составления композиций из цветов (Япония)
17. Оригами – искусство складывания фигурок из бумаги (Япония)
18. Цветущая сакура – один из символов Японии.
19. Тайны чайной церемонии (Япония)
20. Японии - гора Фудзияма (Фудзи-сан)
21. Самурай - японский рыцарь
22. Храмовый комплекс Хорюдзи близ Нары (Япония)
23. Ворота – тории (Япония)
24. "Серебряный Павильон" Гинкаку. (Япония)
25. Сад камней храма Рёан-дзи, Киото, Япония.
26. Храм богини синтоистского пантеона –Каннон, Токио(Япония)
27. Святилище Тосегу в Никко «город солнечного синия» (Япония)

28. Священный мост Синкё. Япония, Никко.
29. японский стиль «саби-ваби», ___
30. Большая ступа в Санчи (Индия)
31. Один из древнейших памятников индийской архитектуры - чайтья в Карли
32. Чайтья в пещере Аджанты (Индия).
33. Самая знаменитая стамбха – “Львиная капитель” из Сарнатха (Индия)
34. Мавзолей Тадж-Махал (Индия)
35. Росписи в пещерных храмах Аджанты (Индия)
36. Скульптура «Проповедующий Будда» из Сарнатха (Индия).
37. Древнейшие в мире индийские танцы
38. Апсара (небесная танцовщица) – древняя скульптура из камня. (Индия)
39. Театральные представлении (Индия)
40. Музыкальное искусство Индии
41. Творчество Леонардо да Винчи
42. Творчество Рафаэля Санти
43. Творчество Микеланджело Буанаротти
44. Пирамиды в Гизе
45. История Междуречья
46. Архитектурный образ Новгорода
47. Искусство витража

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа обучающихся и НПР филиала:

Основная литература:

1. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. Учебное пособие. М.:ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ. 975 с. 2012(ЭБС)
2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-415 с. 2012(ЭБС)
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений. М. : ЮНИТИ-ДАНА. гриф УМЦ.-431 с. 2012(ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Сафронова Т.В., Соколова Г.Ю. История искусства: Художники, памятники, стили. М.: АСТ; Астрель.-393 с,2008
2. Гнедич П.П. История искусств. М.: АСТ; СПб Полигон.-734 с,2009
3. Кон Винер Эрист. История стилей изобразительных искусств. М.: Книжный дом ,2011
4. Тарабра Д. Стили в искусстве. От романтики до модерна. Энциклопедия искусства. М.: Омега.-384 с,2009

5. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Издательство СПбКО.-311с,2008(ЭБС)
6. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие.М.:Волтерс Клувер.-496 с,2009(ЭБС)
7. Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Издательство СПбКО.-216 с,2013(ЭБС)
8. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья. Учебное пособие. Саратов. Вузовское образование.-221 с,2014(ЭБС)
9. Лысак И.В. Культура эпохи Возрождения. Учебное пособие. Саратов. Вузовское образование.-47 с ,2014(ЭБС)
10. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры. Учебное пособие. Саратов. Научная книга.-159 с, 2012(ЭБС)
11. Серия "Великие художники". Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда". 2010
12. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород. 2010-2015(ЭБС)
13. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство.: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров. 2009-2011(ЭБС)
14. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург 2013-2015(ЭБС)
15. Журнал. Архитектура, Строительство, Дизайн. Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)
16. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). Москва,2011-2015(ЭБС)
17. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томский государственный университет. Томск. 2011-2012(ЭБС)
18. Вестник Самарского государственного-архитектурно строительного университета. Градостроительство и архитектура. Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара,2011,2013,2014(ЭБС)
19. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Томск,2013-2015(ЭБС)

Программное обеспечение

MicrosoftOffice, 1С.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/ - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральный образовательный портал;

http://www.scintific.narod.ru/literature.htm - Каталог научных ресурсов;

http://djvu-inf.narod.ru/#Libraries - DjVu библиотеки;

http://www.allbest.ru/libraries.htm - Allbest.ru;

- справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- справочная правовая система «Гарант».

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.07 Культурология

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Марьина А.А.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОГСЭ.07__

Разработчики:
преподаватель, Марьина Анастасия Александровна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных

задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат)*.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады

содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Типологический метод в культурологи. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского и законы их развития. «Россия и Европа». Жизненный цикл культурно-исторических типов. Славянский культурно-исторический тип. Формы межкультурного воздействия. Критика европоцентризма. О. Шпенглер и его «Закат Европы»: великие культуры, душа культуры, символы и стили культур. Цивилизация как умирающая культура. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби: концепция «вызов-и-ответ». Творческое меньшинство и инертная масса («уход-и-возврат»). Циклы в развитии цивилизации. Гибель цивилизации. Социокультурные типы П. Сорокина: динамика культурных и социальных процессов, типология культуры (идеационная, сенсетивная, идеалистическая) и типы личностей.	10	30
2.	Глобальные нравственны проблемы XX века, их отображение в культуре. Неполноценность, умирание и исчезновение культур в современную эпоху. Основа культурного развития современного общества: демократия и её противоречия, технократия культуры, информационный аспект научно-технического развития. «Творческая» индустрия: массовый герой, сочетание условности и реализма. Культура как товар,«кич».	8	24

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
Всего		18	54

Вопросы к зачету

1.Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.

2.Культурология и история культуры.

3.Теоретическая и прикладная культурология.

4.Методы культурологических исследований.

5.Основные понятия культурологи.

6.Культура и цивилизация.

7.Морфология культуры.

8.Функции культуры.

9.Субъект культуры.

10.Культурогенез.

11.Динамика культуры.

12.Язык и символы культуры.

13.Культурные коды.

14.Межкультурные коммуникации.

15.Культурные ценности и нормы, культурные традиции.

16.Культурная картина мира.

17.Социальные институты культуры.

18.Культурная самоидентичность

19.Культурная модернизация.

20. Типология культур.

21.Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.

22.Восточные и западные типы культур.

23.Специфические и "срединные" культуры.

24.Локальные культуры.

25.Место и роль России в мировой культуре.

26.Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

27. Культура и природа.

28.Культура и общество.

29.Культура и глобальные процессы современности.

30. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

1. Неверова З.А., Юрис Т.А., Нарижная Е.П., Нарижный В.Э. Культурология. Учебник. Минск. Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-400 стр,2011г (ЭБС)
2. Каверин Б.И. Культурология. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ.-287с, 2012 г (ЭБС)
3. Акимова И.А., Багдасарьян Н.Г., Васильева С.И., и др. Культурология. Учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. Гриф. -139 с,2014 г (ЭБС)

Дополнительная литература :

1. Языкович В.Р. Культурология. Учебное пособие. Минск. Тетра Системс, Тетралит. -129 с,2014 г (ЭБС)
2. Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р. Культурология. Единство и многообразие форм культуры. Учебное пособие. Саратов. Ай Пи Эр Медиа.-298 с, 2015 г (ЭБС)
3. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1.Учебное пособие. Санкт-Петербург. Издательство СПбКО.-304 с, 2013 г (ЭБС)
4. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 2.Учебное пособие. Санкт-Петербург. Издательство СПбКО.-549 с, 2013 г (ЭБС)
5. Ефремова М.Г., Посвятенко Ю.В., ред. Молокова Т.А Культурология. Учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ.-54 с, 2014 г (ЭБС)
6. Драч Г.В. Культурология. Учебник. Москва.: КНОРУС. Гриф МО.-352 стр, 2014 г
7. Дружинина И.А., Сиразеева Т.Т. Культурология. Учебное пособие. М.: Альфа-М: М.: ИНФРА-М.Гриф.-160 с, 2014 г
8. Багновская Н.М. Культурология. Учебник.. М.: Дашков и К.-420 стр,2014 г (ЭБС)
9.Журнал.Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Институт научной информации по общественным наукам РАН. 2010-2013 годы (ЭБС)
10. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Философия и социология, культурология. Вятский государственный гуманитарный университет. 2009-2011 (ЭБС)
11. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск. Томский государственный университет. 2011-2012(ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.09 Литература

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Агаджанян Э.Р.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.09__

Разработчики:
___преподаватель, Агаджанян Эрна Романовна__
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн и реклама»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн и реклама»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн и реклама»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов

и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова». «Петербургские повести Гоголя».	3	6
2.	Особенности композиции драмы «Гроза»». «Роман «Обломов» в критике и литературоведении». Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Роман «Отцы и дети» в оценке современников». Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. проанализировать стихотворение Тютчева «Silentium». А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики. Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Маршруты очарованного странника. История одного города» в критике и литературоведении». Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Смысл теории Раскольникова. Система образов в романе».Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева. Диалектика души главных героев романа «Война и мир». Традиции и новаторство Чехова–драматурга.	12	24
3.	Творчество зарубежных писателей (по выбору)	1	4
4.	Традиции русской классики в творчестве И. Бунина. Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна.	2	4
5.	Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века. Шестое чувство Гумилёва. Маяковский и футуризм.	4	8
6.	Определить, как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов. Подготовить сообщение на тему: «Открыватель «Голубой Руси».	2	4
7.	Первый съезд Союза писателей СССР. Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики. Судьба и творчество М. Цветаевой. Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики. Эстетические поиски в ранней лирике Пастернака. Соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».	8	16
8.	Особенности литературы русского зарубежья.	2	4
9.	Особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны. Тема патриотизма в творчестве Твардовского. Драматургия военных лет. Произведения первых послевоенных лет	4	8
10.	Определить, какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева? Характерные черты поэзии «шестидесятников». Особенности русской «деревенской» прозы. Как	10	20

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
	представлена тема «маленького человека» в творчестве Шукшина? (по рассказам «Чудик», «Миль пардон, мадам»). Проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».). Образ праведницы Настёны в произведении Распутина «Живи и помни»		
Всего		48	98

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
3. Основные принципы и черты романтизма.
4. Основные принципы и черты реализма.
5. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).
6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Какие мотивы лирики Лермонтова отразились в романе «Герой нашего времени».
8. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Этапы падения художника Чарткова.
9. Историко-культурная обстановка в России второй половины 19 века и основные тенденции развития литературы.
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
11. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
12. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
13. Смысл и название комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».
14. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
15. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
16. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Особенности романов И.С. Тургенева.
18. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (на примере известных вам произведений).
19. Новые люди в романе Чернышевского «Что делать».
20. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Город Глупов и его обитатели («История одного города»).
22. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
24. «Идеал героя деятельного добра» в поэме. Тематика песен Гриши Добросклонова.
25. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
26. Многообразие жанров творчества А.К. Толстого.
27. Мир природы в лирике А.Фета.

28. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
29. Петербург Достоевского.
30. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
31. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
32. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
33. Наташа Ростова – любимая героиня автора
34. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
35. Смысл названия повести Лескова «Очарованный странник».
36. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
37. Проза Русского Зарубежья. И.А. Бунин. Страницы жизни. Традиции русской классики в творчестве Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
38. А.И. Куприн. Формирование личности и истоки гуманизма. «Гранатовый браслет».
39. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, Н.С. Гумилёв.
40. А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока.
41. Поэма «Двенадцать» А. Блока.
42. Новокрестьянская поэзия. С. Есенин. Творческий путь. Поэма «Анна Снегина».
43. В.В. Маяковский и футуризм. Пьеса «Клоп».
44. Максим Горький. Страницы жизни. Чеховские традиции в драматургии Горького.
45. Пьеса М. Горького «На дне».
46. Первый съезд Союза писателей СССР. Провозглашение метода социалистического реализма.
47. А. Платонов. Семейное воспитание, трудовые университеты. Ранняя публицистика Платонова.
48. Повесть Платонова «Котлован».
49. Михаил Булгаков. Страницы жизни. Роман «Белая гвардия».
50. Сатирическая направленность повести Булгакова «Собачье сердце».
51. М.И. Цветаева. Детские и юношеские годы .Первые публикации. Цветаева и Пушкин.
52. Цветаева и Москва.
53. А.А. Ахматова. Начало пути. Расширение тематики в творчестве в годы Великой Отечественной войны.
54. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах казачества в годы Гражданской войны.
55. Становление старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелихова. Традиции Л.Н. Толстого в романе.
56. Б. Пастернак. Страницы жизни. Роман «Доктор Живаго».
57. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
58. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.
59. Пьесы К. Симонова «Русские люди» и А. Корнейчука «Фронт».

60. 20 съезд партии. Изменение в общественной и культурной жизни страны.
61. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев.
62. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».
63. В. Шаламов «Колымские рассказы».
64. А. Вампилов «Провинциальные анекдоты».
65. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина.
66. Современная русская литература последних лет.
67. Зарубежная литература последних лет.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа сутеднтов и НПР филиала:

Основная литература

1. Коровина В.И. Литература.10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил уровни. В 2 ч.. Ч.1.Изд.:М.:Просвещение.-414 с., 2011
2. Коровина В.И. Литература.10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил уровни. В 2 ч.. Ч.2.Изд.:М.:Просвещение.-384 с, 2011
3. Журавлева В.П. Литература.11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.. Ч.1.Изд.:М.:Просвещение.-432 с,2011
4. Журавлева В.П. Литература.11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.. Ч.2.Изд.:М.:Просвещение.-445 с, 2011

Дополнительные источники:

1. Рогачева Е.Н., Фролова О.А. Читаем русскую литературу – изучаем язык. Книга 1. Учебное пособие. Вузовское образование. Саратов.-59 с, 2012 (ЭБС)
2. Рогачева Е.Н., Фролова О.А. Читаем русскую литературу – изучаем язык. Книга 2. Учебное пособие. Вузовское образование. Саратов.-59 с, 2012 (ЭБС)
3. Рогачева Е.Н., Фролова О.А. Читаем русскую литературу – изучаем язык. Книга 3. Учебное пособие. Вузовское образование. Саратов.-136 с, 2013 (ЭБС)
4. Рогачева Е.Н. Читаем русскую литературу – изучаем язык. Книга . Учебное пособие. Вузовское образование. Саратов.-228 с, 2013 (ЭБС)
5. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь .Курс лекций. Учебное пособие. Москва .Российский новый университет.-176 с, 2012 (ЭБС)
6. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века. Учебное пособие. Москва. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Гриф УМО.-304 с, 2010 (ЭБС)

7. Говорухина Ю.А., Фомина А.Н. Краткий очерк истории русской литературы. Учебное пособие. Комсомольск-на-Амуре. Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет.-106 с, 2010 (ЭБС)
8. Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард. Учебное пособие.Москва.:Ломоносовъ.-480 с, 2013 (ЭБС)
9. Литературоведческий журнал. Москва. Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2015(ЭБС)
10. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. Москва. Российский университет дружбы народов, 2011-2014(ЭБС)
11. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград. Волгоградский государственный университет. 2011-2012(ЭБС)

Программное обеспечение

MicrosoftOffice, 1С.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

21. http://www.rvb.ru («Русская виртуальная библиотека»).
22. http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet (Русские писатели в сети).
23. http://litera.ru/stixiya
24. http://www.litera.ru/slova/ring/index.html
25. http://lit.1september.ru/index.php.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД 01.03.01 Математика

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Асрияном Э.Г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – ОД 01.03.01__

Разработчики:
___преподаватель, __Асриян Эдуард Грачиевич
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн и реклама»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн и реклама»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн и реклама»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных

задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат)*.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Алгебра	4	8
2.	Основы тригонометрии	12	24
3.	Начала математического анализа	2	4
4.	Уравнения и неравенства	2	4
5.	Геометрия	2	6
6.	Многогранники	8	16
Всего		30	62

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

3. Выполнение практических графических заданий;

4. Работа с тестами и вопросами для подготовки к зачету.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Задания для самостоятельной работы для самостоятельной работы:

Вариант 1

Задание 1. Найти предел :а) $\lim\limits_{x \to 0} \dfrac{\sin 3x}{x}$ б) $\lim\limits_{x \to 2} \dfrac{x^2 - 4x + 1}{2x + 1}$ в) $\lim\limits_{x \to \infty} \left(1 + \dfrac{5}{x}\right)^{2x}$

Задание 2. Найти наибольшее и наименьшее значение функции $y=\frac{1}{2}x^4-4x^2$ на числовом отрезке [1,3]

Задание 3. Найти интеграл $\int 2x^3e^{x^4+1}dx$

Задание 4. Найти площадь фигуры, ограниченной линиями $y=\frac{1}{4}x^3, y=x$. Выполнить чертеж.

Задание 5. Решить дифференциальное уравнение $dy=(2x^2-5)dx$ и найти его частное решение, удовлетворяющее условиям: при x=1 y=-4.

Задание 6. В ящике 24 детали. Из них 4 бракованных. Какова вероятность того, что наугад взятая деталь окажется стандартной?

Вариант 2

Задание 1. Найти предел: а) $\lim\limits_{x\to 0}\frac{\sin\frac{x}{5}}{x}$ б) $\lim\limits_{x\to 2}\frac{x-2}{x^2-3x+2}$ в) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(1+\frac{2}{x}\right)^{-3x}$

Задание 2. Найти наименьшее и наибольшее значение функции $y=x^3-4x^2-3x+6$ на числовом отрезке [2,4].

Задание 3. Найти интеграл $\int\frac{3x^2dx}{(x^3+4)^5}$

Задание 4. Найти площадь фигуры, ограниченной линиями $y=x^2-4, y=0$. Выполнить чертеж.

Задание 5. Решить дифференциальное уравнение $(2x+1)dx-6ydy=0$ и найти его частное решение, удовлетворяющее условиям: при x=1 y=2.

Задание 6. В магазине 30 пар обуви данного размера. Из них 3 пары со скрытыми дефектами. Какова вероятность того, что покупатель купит 1 пару обуви без дефектов?

Вариант 3

Задание 1. Найти предел: а) $\lim\limits_{x\to 0}\frac{\sin 8x}{x}$ б) $\lim\limits_{x\to 2}\frac{x^2-4}{x-2}$ в) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^{2,5x}$

Задание 2. Найти наибольшее и наименьшее значение функции $y=x^3+\frac{9}{2}x^2-5$ на числовом отрезке [-1,1].

Задание 3. Найти интеграл $\int 4\sin x\cdot\cos^3 xdx$

Задание 4. Найти площадь фигуры , ограниченной линиями $y=-x^2-3x, y=0$. Выполните чертеж.

Задание 5. Решить дифференциальное уравнение $dy=(4x-3)dx$ и найти его частное решение, удовлетворяющее условиям : при x=0 y=0.

Задание 6. В группе 20 студентов. Из них 3 отличника. Какова вероятность того, что среди отправленных на олимпиаду студентов есть отличник?

Вариант 4

Задание 1. Найти предел : а) $\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\sin\frac{x}{3}}{x}$ б) $\lim\limits_{x\to 3}\dfrac{x^2-9}{x^2-2x-3}$ в) $\lim\limits_{x\to 0}(1+x)^{\frac{3}{x}}$

Задание 2. Найти наибольшее и наименьшее значение функции $y=x^3-3x^2-9x+4$ на числовом отрезке [2,4].

Задание 3. Найти интеграл $\int 2x^3(x^4+1)^7\,dx$

Задание 4. Найти площадь фигуры, ограниченной линиями $y=2x-x^2, y=0$. Выполните чертеж.

Задание 5. Решить дифференциальное уравнение $(x-3)dx=ydy$ и найти его частное решение, удовлетворяющее условиям : при x=0 y=0.

Задание 6. в партии 20 лампочек из них 4 бракованных. Какова вероятность того, что среди взятых наугад лампочек одна окажется набракованной?

Вариант 5

Задание 1. Найти предел: а) $\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\sin 7x}{3x}$ б) $\lim\limits_{x\to 5}\dfrac{x^2-11x+30}{x^2-25}$ в) $\lim\limits_{x\to 0}(1-x)^{\frac{4}{x}}$

Задание 2. Найти наибольшее и наименьшее значение функции $y=\frac{1}{3}x^3-\frac{5}{2}x^2+6x-7$ на числовом отрезке [2,4].

Задание 3. Найти интеграл $\int 5\cos x\cdot\sin^4 x dx$

Задание 4. Найти площадь фигуры, ограниченной линиями $y=\frac{1}{4}x^2, y=x$. Выполнить чертеж.

Задание 5. решить дифференциальное уравнение $dy=(x+1)dx$ и найти его частное решение, удовлетворяющее условиям: при x=0 y=-2.

Задание 6. В урне 10 красных, 8 синих и 6 зеленых шаров. Какова вероятность того, что взятый наугад шар окажется синим?

Вариант 6

Задание 1. Найти предел : а) $\lim\limits_{x \to 0} \frac{\sin 6x}{2x}$ б) $\lim\limits_{x \to 3} \frac{x^2+9}{x^2-9}$ в) $\lim\limits_{x \to \infty} \left(1-\frac{4}{x}\right)^{-0,5x}$

Задание 2. Найти наибольшее и наименьшее значение функции $y = 2x^3 - x^2 - 4x + 5$ на числовом отрезке [0,2].

Задание 3. Найти интеграл $\int \frac{xdx}{\sqrt{x^2+3}}$

Задание 4. Найти площадь фигуры, ограниченной линиями $y = 6x - 3x^2, y = 0$. Выполнить чертеж.

Задание 5 Решить дифференциальное уравнение $xdx = ydy$ и найти его частное решение, удовлетворяющее условиям: при x=2 y=1.

Задание 6. В партии 40 деталей. Из них 8 бракованных. Какова вероятность того, что взятая наугад деталь окажется стандартной ?

Задания к дифференцированному зачету

1. Вычислить предел $\lim\limits_{x\to\infty}\left(1+\frac{7}{3x}\right)^{5x}$.
2. Вычислить пределы:
   а) $\lim\limits_{x\to\infty}\frac{5x^4-x^3+1}{2x^4+x}$; б) $\lim\limits_{x\to\infty}\frac{x^3+2x}{x^2-4}$; в) $\lim\limits_{x\to\infty}\frac{x^2-4}{x^3+2x}$.
3. Вычислить предел $\lim\limits_{x\to 0}\frac{\sin 17x}{\sin 5x}$.
4. Вычислить предел $\lim\limits_{x\to 0}\frac{\sin 5x}{3x}$.
5. Вычислить предел $\lim\limits_{x\to 0}\frac{3x^2+x}{x^2-2x}$.
6. Вычислить предел $\lim\limits_{x\to 8}\frac{x^2-10x+16}{x-8}$.
7. Исследовать функцию $f(x)=\frac{5x}{x-6}$ на непрерывность в точке $x_0 = 6$.
8. Исследовать функцию $f(x) = 3x^2 - x^3$ и построить ее график.
9. Вычислить значение производной следующих функций в точке $x_0 = 4$:
   а) $f(x) = 8x^2 - \ln x$; б) $f(x) = x^3 + 5x$.
10. Найти производную функции $y = \left(x^4 - 5x^2 + x\right)^7$.
11. Найти производную функции $y = \frac{11x-8}{2x+4}$.
12. Найти производную функции $y = e^{2x^5-8}$.
13. Найти производную функции $y = \ln\left(8x^4 - 3x^2 + 2\right)$.

14. Найти неопределенный интеграл $\int \frac{4-x^3+x^2-2x}{x}dx$.
15. Найти неопределенный интеграл методом замены переменной $\int x^2 \cdot e^{x^3} dx$.
16. Найти неопределенный интеграл методом замены переменной $\int (6x+11)^4 dx$.
17. Найти неопределенный интеграл методом замены переменной $\int \cos(6x-1)dx$.
18. Найти неопределенный интеграл методом замены переменной $\int \sin^6 x \cdot \cos x dx$.
19. Вычислить определенный интеграл $\int_0^3 (5x+1)dx$.
20. Вычислить определенный интеграл $\int_0^1 (x-5)xdx$.
21. Вычислить определенный интеграл $\int_0^2 \frac{2x^3+x^4}{x^2}dx$.
22. Скорость движения точки изменяется по закону $v = 5t^2 + 4t + 2$ (м/с). Найти путь *s*, пройденный точкой за 4 с от начала движения.
23. Вычислить объем тела, полученного от вращения фигуры, ограниченной линиями $y = x^2$, $y = 0$, $x = 1$, $x = 3$, вокруг оси *Ox*.
24. Вычислить площадь фигуры, ограниченной линиями $y = x^2$, $y = 0$, $x = 1$, $x = 2$.
25. Решить дифференциальное уравнение $y'' - 9y' + 20y = 0$.
26. Решить уравнение $A_7^2 = 42x$
27. Вычислить $C_3^3 \cdot P_3$
28. Вычислить $\frac{32!}{33!}$
29. Вычислить A_{10}^4
30. Тело движется прямолинейно со скоростью $v = 0{,}1t^3$ м/с. Вычислить путь, пройденный телом за 10 сек.
31. Решить уравнение $A_5^2 = 20x$
32.
33. Решить дифференциальное уравнение $y' = 11x$.
34. Вычислить площадь фигуры, ограниченной линиями $y=2x^2$; $x=1$ и $x=2$
35. Скорость движения точки изменяется по закону $\upsilon = 3t^2 + 2t + 1$ м/с. Найдите путь, пройденный точкой за 10 с от начала движения
36. В одной корзине находятся 5 белых и 10 черных шаров, в другой – 4 белых и 11 черных. Из каждой корзины вынули по шару. Найти вероятность того, что оба шара окажутся черными.

37. В лотерее 1000 билетов. Разыгрывается один выигрыш в 200 рублей и десять выигрышей по 100 рублей. Пусть X – величина возможного выигрыша для человека, имеющего один билет. Составить закон распределения этой случайной величины X.
38. Случайная величина X задана законом распределения:

4	6	7
0,4	0,5	0,1

Найти математическое ожидание, дисперсию, среднее квадратичное отклонение этой случайной величины X.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основные источники:

1. Мордкович А.Г. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы. В 2-частях. Часть 1-я.М: Мнемозина.- 2012. - 399 с
2. Мордкович А.Г. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы. В 2-частях. Часть 2-я. М: 2012 г.. - Мнемозина.-271 с.
3. Кузнецов Б.Т Математика. Учебник. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, УМЦ.- 2012. - 719 стр. (ЭБС)

Дополнительные источники:

1. Атанасян Л.С, Бутузов В.Ф., Кадомцев С.Б., и др. Геометрия.10-11 классы. -М.: Просвещение.- 2009. -255 с.
2. Малыхин В.Н Высшая математика. М.: ИНФРА-М.Гриф УМО.- 2012. - 365 с.
3. Омельченко В.П. Математика. Изд.: Ростов на Дону. Феникс.- 2013. - 380 с.
4. Письменный Д. Конспект лекций по высшей математике. М.: Айрис-Пресс. 2010. - 288 с.
5. Парфенов В.И Дискретная математика. Москва.- 2010. - 265 с.
6. Гусак А.А., Гусак Г.М., Бричикова Е.А. Справочник по математике для школьников. Справочник.Минск.ТетраСистемс.- 2010. - 350 с(ЭБС)
7. Майсеня Л.И., Ермолицкий А.А., Мацкевич И.Ю., и др. Математика в примерах и задачах. Часть 1.Учебное пособие.Минск.Вышэйшая школа.Гриф МО Республики Беларусь.- 2014. - 359 с(ЭБС)
8. Майсеня Л.И., Калугина М.А., Ламчановская М.В.,и др. Математика в примерах и задачах. Часть 2.Учебное пособие.Минск.Вышэйшая школа.Гриф МО Республики Беларусь.- 2014. - 431 с. (ЭБС)

9. Майсеня Л.И. Справочник по математике. Основные понятия и формулы.Справочник. Минск.Вышэйшая школа.- 2012. - 399 с. (ЭБС)
10. Лунгу К.Н., Макаров Е.В. Задачи по математике. Москва.ФИЗМАТЛИТ. Гриф МО.- 2013. - 336 с. (ЭБС)
11. Маслова Т.Н., Суходский А.М. Справочник по математике.Справочник. Москва.Мир и Образование.- 2013. - 672 с. (ЭБС)
12. Кремер Н. Ш., Путко Б.А., Тришин И.М. Высшая математика для экономических специальностей.Учебник.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, УМЦ.- 2012. -479 с. (ЭБС)
13. Журнал «Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Математика. Информатика. Физика». Москва. Российский университет дружбы народов. 2011-2014 (ЭБС)

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Ватага А.И.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.07__

Разработчики:
___преподаватель, _Ватага Александр Иванович_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн »_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20_г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов

и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практико-ориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ модуля, раздела, темы	Наименование модуля, раздела, темы	Всего часов	ОФО	ЗФО
1 семестр				
Р-1	**Основы комплексной безопасности.**	**6**	**2**	**4**
Тема 1.1.	Обеспечение личной безопасности в повседневной жизни	6	2	4
Р-2	**Защита населения РФ от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера**	**16**	**6**	**10**
Тема 2.1.	Защита населения РФ от чрезвычайных ситуаций природного характера	6	2	4
Тема 2.2.	Защита населения РФ от чрезвычайных ситуаций техногенного характера	10	4	6
Раздел 3.	**Основы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации**	**8**	**2**	**6**
Тема 3.1.	Основы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации	8	2	6
Раздел 4.	**Основы здорового образа жизни**	**15**	**5**	**10**
Тема 4.1.	Здоровый образ жизни и его составляющие	6	2	4
Тема 4.2.	Медицинские знания и первая доврачебная помощь пострадавшим	9	3	6
Раздел 5.	**Основы обороны государства**	**8**	**2**	**6**
Тема 5.1.	Гражданская оборона – составная часть обороноспособности страны	8	2	6
Итого в 1 семестре		**53**	**17**	**36**

2 семестр				
Раздел 1.	**Основы комплексной безопасности**	**12**	**4**	**8**
Тема 1.1.	Обеспечение личной безопасности в повседневной жизни.	12	4	8
Раздел 2.	**Основы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации**	**12**	**4**	**8**
Тема 2.1.	Организационные основы системы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации	12	4	8
Раздел 3.	**Основы обороны государства**	**31**	**10**	**21**
Тема 3.1.	Вооруженные Силы РФ	11	4	7
Тема 3.2.	Основные виды оружия и их поражающие факторы.	12	4	8
Тема 3.3.	Боевая готовность частей и подразделений ВС РФ	8	2	6
Итого во 2-м семестре		**55**	**18**	**37**
Итого		**108**	**35**	**73**

Вопросы к дифференцированному зачету в 1 семестре

1. Автономное пребывание человека в лесу.
2. Обеспечение личной безопасности на дорогах (железнодорожный транспорт).
3. Обеспечение личной безопасности на дорогах (воздушный транспорт).
4. Обеспечение личной безопасности на дорогах (наземный транспорт)
5. Меры безопасности при занятии активным туризмом.
6. Обеспечение личной безопасности в криминогенных ситуациях.
7. Меры безопасности при занятии современными видами спорта (дайвинг, паркинг).
8. Чрезвычайные ситуации гидрологической природы (наводнения, сели, цунами, снежные лавины).
9. Природные пожары: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.
10. Чрезвычайные ситуации метеорологической природы (ураганы, бури, смерчи).
11. Землетрясение: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.

12. Рекомендации населению по обеспечению личной безопасности в условиях ЧС природного характера.

13. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и их возможные последствия (радиационная опасность).

14. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и их возможные последствия (химическая опасность).

15. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и их возможные последствия (гидродинамическая авария).

16. Рекомендации населению по обеспечению личной безопасности в условиях ЧС техногенного характера.

17. Военные угрозы национальной безопасности России и национальная оборона.

18. Характер современных войн и вооруженных конфликтов.

19. Нормативно-правовая база РФ в области обеспечения безопасности населения в ЧС.

20. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС, ее структура и задачи.

21. Терроризм и террористическая деятельность, их цели и последствия.

22. Факторы, способствующие вовлечению в террористическую деятельность. Профилактика их влияния.

23. Экстремизм и экстремистская деятельность.

24. Основные принципы и направления противодействия террористической и экстремистской деятельности.

25. Роль государства в обеспечении национальной безопасности РФ.

26. Уголовная ответственность за террористическую деятельность.

27. Ответственность за осуществление экстремистской деятельности.

28. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта.

29. Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика.

30. Основные составляющие здорового образа жизни.

31. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность человека.

32. Вредные привычки, их влияние на здоровье. Профилактика вредных привычек.

33. Гражданская оборона. Основные понятия. Задачи гражданской обороны.

34. Основные виды оружия и их поражающие факторы.

35. Оповещение и информирование населения о ЧС мирного и военного времени.

36. Инженерная защита населения от ЧС мирного и военного времени.

37. Средства индивидуальной защиты.
38. Организация проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зоне ЧС.

Вопросы к дифференцированному зачету во 2 семестре

1. Пожарная безопасность. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности.
2. Правила личной безопасности при пожаре.
3. Обеспечение личной безопасности на водоемах.
4. Обеспечение личной безопасности в различных бытовых ситуациях.
5. Военные угрозы национальной безопасности России и национальная оборона.
6. Характер современных войн и вооруженных конфликтов.
7. Национальный антитеррористический комитет (НАК), его предназначение, структура, задачи.
8. Контртеррористическая операция и условия ее проведения.
9. Роль и место гражданской обороны в противодействии терроризму.
10. Применение ВС РФ в борьбе с терроризмом.
11. Правила личной гигиены.
12. Нравственность и здоровый образ жизни.
13. Инфекции, передаваемые половым путем. Меры их профилактики.
14. Понятие о ВИЧ-инфекции и СПИДе. Меры профилактики ВИЧ-инфекции.
15. Семья в современном обществе. Законодательство и семья.
16. Первая помощь при острой сердечной недостаточности и инсульте.
17. Первая помощь при ранениях.
18. Основные правила оказания первой помощи.
19. Правила остановки кровотечения (капиллярного, венозного, артериального).
20. Способы иммобилизации и переноски пострадавшего.
21. Первая помощь при травмах опорно-двигательного аппарата.
22. Первая помощь при черепно-мозговой травме, травме груди, травме живота.
23. Первая помощь при травмах в области таза, при повреждении позвоночника, спины.
24. Первая помощь при остановке сердца.
25. Структура ВС РФ. Виды ВС РФ.
26. Основные задачи современных ВС РФ.

27. Международная (миротворческая) деятельность ВС РФ.
28. Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, достоинства и славы.
29. Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.
30. Военная форма одежды.
31. Основные понятия о воинской обязанности.
32. История создания ВС РФ.
33. Дни воинской славы России (из истории ВС РФ).
34. Состав ВС РФ. Руководство и управление ВС РФ.
35. Сухопутные войска, их состав и предназначение. Вооружение и военная техника Сухопутных войск.
36. Воздушно-космические силы, их состав и предназначение. Вооружение и военная техника ВКС.
37. Военно-морской флот, его состав и предназначение. Вооружение и военная техника ВМФ.
38. РВСН, их состав и предназначение. Вооружение и военная техника РВСН.
39. Воздушно-десантные войска, их состав и предназначение.
40. Войска и воинские формирования , не входящие в состав ВС РФ.
41. Патриотизм и верность воинскому долгу – качества защитника Отечества.
42. Дружба и войсковое товарищество – основа боевой готовности частей и подразделений.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основные источники:

1. Федерального закона от 21 декабря 1994 года N 68-ФЗ "О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера".
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5295/
2. Федеральный закон от 12 февраля 1998 года N 28-ФЗ "О гражданской обороне".
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_17861/
3. Федеральный закон от 6 марта 2006 г. N 35-ФЗ "О противодействии терроризму".
http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=law;n=58840
4. Федеральный закон от 28 марта 1998 г. N 53-ФЗ

"О воинской обязанности и военной службе".

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18260/

5. Учебник Основы безопасности жизнедеятельности: 10-й кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников – М.: Просвещение, 2013 г. http://11book.ru/10-klass/225-obzh/1465-obzh-10-klass-smirnov.

6. Учебник Основы безопасности жизнедеятельности: 11-й кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников – М.: Просвещение, 2013 г. http://11book.ru/11-klass/247-obzh/1468-obzh-11-klass-smirnov

Дополнительные источники:1. Пальчиков А.Н. Гражданская оборона и Чрезвычайные ситуации. Учебное пособие. Саратов. Вузовское образование.-176 с, 2014 (ЭБС)

2. Айзман Р.И., Рубанович В.Б., Суботялов М.А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Учебное пособие. Новосибирск. Сибирское университетское издательство. Гриф .-214 с, 2010 (ЭБС)

3. Муравей Л.А., Юровицкий Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, УМЦ.-431 с, 2012 (ЭБС)

4. Чуприна Е.В., Закирова М.Н. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности. Учебное пособие. Самара. Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.-216 с, 2013 (ЭБС)

5.Журнал «Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Экология и безопасность жизнедеятельности». Москва. Российский университет дружбы народов. 2011-2014(ЭБС)

6. Журнал «Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 3. Экономика. Экология». Волгоград. Волгоградский государственный университет. 2011-2012(ЭБС)

Интернет-ресурс:

- http://www.gov.ru
- http://www.edu.ru

Программное обеспечение

MicrosoftOffice.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/ - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm-Федеральный образовательный портал;

http://www.scintific.narod.ru/literature.htm - Каталог научных ресурсов;

http://djvu-inf.narod.ru/#Libraries - DjVu библиотеки;

http://www.allbest.ru/libraries.htm - Allbest.ru;

- справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- справочная правовая система «Гарант».

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.02 Обществознание

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.02__

Разработчики:
преподаватель, Зиберова Лидия Владимировна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных

задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады

содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности.Выбор профессии. Профессиональное самоопределение	8	20
2.	Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура — продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде.	8	10
3.	Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе.	8	20
4.	Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет.	6	10

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
Всего		30	60

Вопросы к зачету

1. Дайте определение обществу как системе.
2. Объясните сущность понятий эволюция и революция.
3. Как Вы понимаете многовариантность и альтернативность общественного развития?
4. Что такое стратегия выживания?
5. Раскройте сущность понятия «человек как био-социо-культурная система».
6. Покажите биологическую и социальную сущность человека.
7. Дайте понятие личности, ее социальному статусу и социальным ролям.
8. Что такое социализация? Каковы ее фазы, сферы и механизмы?
9. Какие важнейшие институты социализации Вы знаете?
10. Рассмотрите и объясните процесс научного познания мира.
11. В чем заключаются особенности социального познания?
12. Дайте определение культуры, охарактеризуйте ее основные элементы.
13. В чем заключается суть духовной культуры общества?
14. Рассмотрите религию как социальное явление, ее формы и функции.
15. В чем сущность образования как социального явления?
16. Дайте определение понятию «рыночная экономика». Спрос и предложение. Рыночная структура.
17. Акции, облигации и др. ценные бумаги. Фондовый рынок.
18. Банковская система. Финансовые институты.
19. Рынок труда. Безработица и государственная политика в области занятости.
20. Объяснить понятия «государственный бюджет», «государственный долг», ВВП.
21. Мировая политика и государственная политика в области международной торговли.
22. Особенности экономической политики Российской Федерации на современном этапе.
23. Что входит в понятие системы социальных отношений общества?
24. Социальная дифференциация и социальная стратификация: сходство и различие понятий.
25. Социальная мобильность и ее виды.
26. Социальное взаимодействие как основа всех социальных явлений.
27. Социальные конфликты: сущность и типы.
28. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты и пути их

разрешения.

29. Семья и брак. Неполные семьи. Современная демографическая ситуация в РФ.
30. Понятие религии как социального явления. Религиозная ситуация в современной России.
31. Политика как общественное явление.
32. Понятие и сущность политической власти.
33. Государство и его функции.
34. Политические системы и политические режимы.
35. Демократия, ее основные ценности и признаки.
36. Гражданское общество и государство.
37. Политические партии и политические движения.
38. Политическая идеология: понятие и сущность.
39. Политический процесс и его особенности в Российской Федерации.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

1. Арбузкин А.М. Обществознание. Часть 1.Учебное пособие. Москва.Зерцало-М.-312 с, 2015 (ЭБС)
2. Арбузкин А.М. Обществознание. Часть 2.Учебное пособие. Москва.Зерцало-М.-376 с, 2015 (ЭБС)
3. Алешин В.В., Анисимов А.А., Башкатов Л.Н.,и др. Обществознание. Учебное пособие. Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ, НИИ.-359 с, 2013 (ЭБС)
4. Бердников И.П. Обществознание. Учебное пособие. Москва.Проспект.-145 с, 2011 (ЭБС)
5. Двигалева А.А. Обществознание. Учебное пособие. Виктория плюс Санкт-Петербург.-608 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Сазонова Т.Г., ред. Двигалева А.А. Обществознание в таблицах и схемах. Учебное пособие. Виктория плюс .Санкт-Петербург.-80 с, 2013(ЭБС)
2. Яскевич Я.С., Белявцева Д.В. Обществоведение. Экспресс-тренинг для подготовки к централизованному тестированию. Учебное пособие. Минск.ТетраСистемс.-208 с, 2014 (ЭБС)
3. Шпенглер Освальд, Бродель Фернан, Вебер Макс, Милов Л.В., Чаянов А.В.,сост. Никитина Н.В. Хрестоматия нового обществоведения. Хрестоматия. Москва.: Научный эксперт.-760 с,2014 (ЭБС)
3. Яскевич Я.С. Обществоведение. Полный курс подготовки к тестированию и экзамену. Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс; Тетралит.-496 с ,2014 (ЭБС)

4. Миськевич В.И. Обществоведение. Практические задания для подготовки к централизованному тестированию и экзамену. Учебное пособие. Минск.ТетраСистемс-160с,2010 (ЭБС)
5. Таркан И.И. Обществоведение. Тематический конспект школьного курса для подготовки к централизованному тестированию. Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс, Тетралит.-172 с, 2013 (ЭБС)
6. Журнал "Знание-Сила". Москва. Редакция журнала «Знание-сила», 2012-2016(ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.06 Основы политологии и социологии

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОГСЭ.06__

Разработчики:
преподаватель, Зиберова Лидия Владимировна _____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных

задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады

содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Определение социологии, ее объекта, предмета и метода. Социология и естественные науки: математика, информатика, статистика. Социология в системе гуманитарных наук: история, социальная философия, социальная психология. Социология и науки, изучающие отдельные сферы общественной жизни (экономика, правоведение, политология, культурология, социальная антропология и др.).	8	27
2.	Становление политической науки. Понятие современной политической науки. Объект предмет и метод политологии. Её законы, категории, принципы. Место и роль политологии в системе общественных наук. Основное назначение политологии как науки и учебной дисциплины. Функции политологии. Теоретическая и прикладная политология. Политическое образование в России: традиции и современность. Методологические основы политологии. Методы обшей политологии. Предмет и специфика прикладной политологии. Прикладная политология как составная часть общей политологии, занимающаяся исследованием конкретных политических событий. Соотношение прикладной и сравнительной (корпоративной) политологии.	10	27

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
Итого		18	54

Вопросы к зачету

1. Предмет и объект социологии.
2. Методы социологических исследований
3. Уровни социологического знания
4. Функции социологии
5. Место социологии в системе наук об обществе.
6. Парадигмы социологии.
7. Социальная мысль античности (Платон, Аристотель)
8. Социальная мысль Эпохи Возрождения и Нового времени (Н.Макиавелли, Ш.Л.Монтескье)
9. Позитивистская социология О. Конта. Закон трех стадий.
10. Социология марксизма
11. Вклад Э.Дюркгейма в развитие социологии.
12. Основные положения социологической теории М.Вебера.
13. Эмпирическая социология: школы и направления.
14. Школа интегральной социологии (П.А.Сорокин).
15. Общество как социальная система: понятие, признаки.
16. Механизм функционирования и важнейшие подсистемы общества.
17. Типология обществ
18. Типология социальных изменений и закономерности в развитии общества
19. Факторы социального прогресса
20. Формы социальных изменений
21. Формы глобальных социокультурных изменений.
22. Культура как социальное явление: понятие и содержание культуры.
23. Формы, виды и функции культуры
24. Роль культуры в жизни человека и общества.
25. Основные теории развития личности.
26. Социальный статус личности. Виды статусов.
27. Социальные роли личности.
28. Объект и предмет политологии.
29. Структура политологии.
30. Методы политологии.
31. Функции политологии.
32. Политика как общественное явление. Возникновение политики.
33. Сущность, специфика, структура политики.
34. Функции политики.
35. Мораль и политика.
36. Политическая мысль Древнего Востока.

37. Политическая мысль Древней Греции и Рима.
38. Политические учения Средневековья и Эпохи Возрождения.
39. Политические учения Нового времени.
40. Развитие политических учений на рубеже XIX-XX вв.
41. Особенности развития политической мысли в России.
42. Политическая власть: происхождение, особенности, ресурсы.
43. Легитимность политической власти и её специфика. Типология легитимности М.Вебера.
44. Политическая система общества. Понятие, структура и основные концепции.
45. Функции политической системы.
46. Типология политических систем общества.
47. Политический режим: понятие и элементы. Разновидности политических режимов.
48. Тоталитаризм: понятие, базовые признаки, разновидности.
49. Демократия: понятие, характерные черты и основные проблемы.
50. Проблемы перехода к демократии. Особенности процесса демократизации в современной России.
51. Авторитарный политический режим: особенности и разновидности.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература

1. Батурин В.К., Ратников В.П., Останина О.А., Уледова И.А. Социология. Учебник. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, УМЦ.-487 с, 2012 (ЭБС)
2. Гаджиев Г.С. Политология. Учебник. Москва. Логос. Гриф МО.-432 с , 2011(ЭБС)

Дополнительная литература

3. Мухаев Р.Т. Основы социологии и политологии. Учебник. Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ.-495 с, 2012 (ЭБС)
4. Кравченко А.И. Основы социологии и политологии. Учебное пособие. Москва. Академический Проект. Гриф МО.-348 с, 2011 (ЭБС)
5. Чернякин В.Г. Социология и политология. Учебное пособие. Москва. Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России).-239 с , 2015 (ЭБС)
6. Акмалова А.А., Гужавина Т.А., Журавлев П.С и др. Политология. Учебное пособие. Москва. Дашков и К. Гриф МО.560 с, 2015 (ЭБС)

7. Давыдов С.А. Социология. Учебное пособие. Саратов. Научная книга.-159 с, 2012 (ЭБС)
8. Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. Томск. Томский государственный университет. 2007-2011г (ЭБС)
9. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Политология. Москва. Российский университет дружбы народов. 2011-2014 (ЭБС)
10. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Социология. Москва. Российский университет дружбы народов. 2011-2014 (ЭБС)

Программное обеспечение не требуется

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.01 Основы философии

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОГСЭ.01__

Разработчики:
преподаватель, Зиберова Лидия Владимировна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных

задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады

содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Понятие мировоззрения. Происхождение мировоззрения. Вопрос о месте человека в мире как центральная проблема мировоззрения. Структура мировоззрения: познавательная, ценностная и программно-поведенческая подсистемы. Мировоззренческие убеждения, верования и взгляды. Уровни мировоззрения: мироощущение, мировосприятие, миропонимание.	2	10
2.	История русской философии. Специфика и основные этапы отечественной философии 11-17 веков. Русская философия 18 века. Философия в России в 19 веке: А.И. Герцен, западники и славянофилы. Философская мысль народничества. Философия в России на рубеже 19 и 20 веков. Философия В.С. Соловьева. "Философия общего дела" Н.Ф. Федорова. Философия всеединства. Основные идеи религиозной философии С.Н. Булгакова. П.А. Флоренского, С.Л. Франка.	2	10
3.	Наука как система знаний, форма познавательной деятельности и социальный институт. Основные формы научного познания: проблема, гипотеза, теория. Научные и вненаучные формы знания. Критерии научности. Теории эволюции науки. Специфика научного познания социальной реальности.	4	10

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
4.	Специфика понимания человека в древневосточных философских системах. Человек и бог: религиозная антропология. Споры о свободе воли. Человек - творец в антропоцентрическом мировоззрении Ренессанса. Философия разума Нового времени. Влияние сцинтического мировоззрения на изучение природы и сущности человека. Философия Французского Просвещения о человеке. Философская антропология 19-20века. Биология и антропология. Психологические и социологические подходы к пониманию сущности человека.	4	12
Всего		12	42

Вопросы к экзамену

1. Что такое философия и каковы ее специфические черты?
2. Исторические формы мировоззрения
3. Структура философского знания
4. Основные типы философских систем
5. Особенности древнеиндийской философии
6. Философия буддизма
7. Особенности древнекитайской философии
8. Даосизм
9. Конфуцианство
10. Основные этапы развития античной философии
11. Философия Платона
12. Философия Аристотеля
13. Философия Средневековья
14. Философия Возрождения
15. Философия Нового времени (рационализм)
16. Философия Нового времени (эмпиризм)
17. Немецкая классическая философия
18. Особенности русской философии
19. Характеристика сциентистского направления в философии 20 века
20. Характеристика деятельностного направления в философии 20 века
21. Характеристика экзистенциализма
22. Характеристика антропологического направления философии 20 века
23. Бытие как проблема философии

24. Движение, пространство и время, как свойства материи
25. Законы диалектики
26. Сущность процесса познания
27. Соотношение субъективного и объективного в процессе познания
28. Чувственное познание
29. Рациональное познание
30. Проблема истины в философии
31. Особенности понимания феномена и сущности человека в различные периоды жизни общества
32. Современные проблемы философии человека
33. Основные подходы к пониманию сущности общества
34. Глобальные проблемы современности

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература

1. Ратников В.П., Островский Э.В., Юдин В.В. Философия. Учебник. М.:ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, УМЦ, НИИ-671 стр,2014(ЭБС)
2. Петров В.П. Философия. Курс лекций. Учебник. М.: Владос.Гриф.-551 стр,2012 (ЭБС)
3. Яскевич Я.С., Вязовкин В.С., Гафаров Х.С. Основы философии. Учебник. Минск. Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-301 с,2011 (ЭБС)
4. Полковников С.И. Философия. Учебно-методическое пособие. Кемерово. Кемеровский государственный университет культуры и искусств.-100 с,2014 (ЭБС)

Дополнительная литература

5. Барковская А.В., Хомич Е.В. Философия. Учебное пособие. Минск. Тетра Системс, Тетралит.- 387 с, 2014 (ЭБС)
6. Светлов В.А. Философия. Учебное пособие. Ай Пи Эр Медиа. Саратов. Гриф УМО.-335 с, 2012(ЭБС)
7. Мельникова Н.А, Мальшина Н.А., Алексеев В.О. Философия. Учебное пособие. Саратов. Научная книга.-273 с, 2012(ЭБС)
8. Кащеева С.И. Философия. Учебное пособие. М.: Пресс.-130 с,2011(ЭБС)
9. Вечканов В.Э. Философия. Учебное пособие. Саратов. Ай Пи Эр Медиа.-345 с, 2012(ЭБС)
10. Борисов С.В. Основы философии. Учебное пособие. М. Флинта. Наука.- 198 с, 2010(ЭБС)

11. Кохановский В.П., Матяш Т.П., Яковлев В.П, Жаров Л.В. Основы философии. Учебник. Москва. Кнорус. Гриф ФГАУ"ФИРО".-232 с, 2013
12. Гобозов И.А. Социальная философия. Учебник. Москва. Академический Проект.-349 с, 2010 (ЭБС)
13. Журнал “Философия науки”. Издательство: Сибирское отделение РАН. 2012-2015 (ЭБС)
14. Журнал «Философия науки и техники». Издательство: Институт философии РАН. 2011-2012 (ЭБС)
15. Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. Томск. Томский государственный университет. 2007-2011 (ЭБС)

Программное обеспечение не требуется

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm.
http://www.philosophy.ru.
http://filo-lecture.ru/

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД 02.05 Пластическая анатомия

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Нефедов И.А.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.02.05__

Разработчики:
___преподаватель, Нефедов И.А._____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных

задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады

содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1. СКЕЛЕТ ЧЕЛОВЕКА	1. Скелет туловища, структуры его составляющие 2. Позвоночный столб, отделы. Грудная клетка, Формы грудной клетки. 3. Грудная клетка, Формы грудной клетки. 4. Ребра: истинные, ложные, колеблющиеся. 5. Скелет верхней конечности, отделы. Скелет плечевого пояса – кости его образующие. 6. Строение и соединения костей свободной верхней конечности. 7. Скелет нижней конечности – отделы. Скелет тазового пояса. 8. Скелет свободной нижней конечности – кости его образующие, их строение, соединения.	10	20
2. МЫШЦЫ ЧЕЛОВЕКА	1. Совместная работа мышц туловище, его пластика и построение.	10	17

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
	2. Мышцы и пластика шеи. 3. Движения, пластика и построение шеи с головой. 4. Мышцы головы, ее детали и пластическая анатомия органов чувств. 5. Центр тяжести и равновесие. 6. Мимика и мимические мышцы.		
3. ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА	1. Анализ конструктивных формообразующих плоскостей, объемов, пропорциональности отдельных частей по отношению к общей форме головы. 2. Выявление пропорциональных соотношений частей к целому, анализ конструктивно-линейных особенностей формы	6	12
4. ПЛАСТИКА ДЕТАЛЕЙ ЛИЦА	1. Формы лица (квадратное, круглое, ромбовидное, прямоугольное, трапециевидное, грушевидное) и пластика лица. 2. Некоторые сведения из антропологии об особенностях пропорций, форм и пластики лиц людей разных расовых типов.	4	10

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
5. РОСТ, РАЗМЕР, ПРОПОРЦИИ ЧЕЛОВЕКА	1. Единицы измерения канона в различные исторические периоды и в настоящее время. 2. Каноны Древнего Египта, Древней Греции, Античный квадрат, Античный круг. Закон «золотого сечения» в пластической анатомии.	8	20
6. СТАТИКА И ДИНАМИКА ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА	1. Положение и движение тела человека. 2. Понятие об общем центре тяжести человеческого тела и его частей в статическом равновесии	4	11
7. СКЕЛЕТ, МУСКУЛАТУРА ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ	1. Пластическая анатомия представителей семейства кошачьих, копытных, собачьих, земноводных, пресмыкающихся, птиц.	10	20

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Пластическая анатомия как наука для дизайнеров-педагогов. Ее значение и задачи.
2. Функции скелета человека.
3. Скелет человека. Различия костей по форме и конструкции.
4. Виды соединения костей. Основные элементы сустава.
5. Скелет туловища. Позвоночный столб.
6. Позвоночный столб. Особенности строения и функции I и II шейных
7. позвонков.
8. Позвоночный столб. Крестец и копчик.
9. Движение и изгибы позвоночного столба.
10. Скелет туловища. Грудная клетка. Ребра и грудина, реберная дуга.
11. Скелет головы. Череп. Кости мозгового черепа.
12. Череп. Кости лицевого черепа.
13. Череп. Основные анатомические точки черепа по профилю и в фас.

14. Лицевой угол черепа.
15. Череп. Строение глазницы, нижнечелюстной кости и височно-
16. нижнечелюстного сустава.
17. Скелет плечевого пояса. Ключица и лопатка.
18. Скелет верхней конечности. Отделы скелета. Плечевая кость и ее
19. анатомические образования.
20. Пластическая характеристика суставов и движение верхней конечности.
21. Скелет верхней конечности. Кости предплечья и возможные движения в суставах данного отдела.
22. Скелет кисти. Строение, отделы и суставы кисти.
23. Скелет таза. Половые и возрастные особенности таза. Рельефная анатомия тазового пояса.
24. Скелет нижней конечности. Отделы. Строение и суставы бедренной кости. Кости голени. Анатомические точки коленного сустава.
25. Скелет нижней конечности. Кости стопы. Своды стопы. Опорные точки стояния стопы.
26. Функциональная характеристика суставов свободной нижней конечности.
27. Скелет фигуры человека и его рельефная характеристика на живом человеке.
28. Классификация мышц фигуры человека.
29. Мышцы головы. Мышцы жевательные. Их строение и функции.
30. Мышцы головы. Мимические мышцы. Особенности строения.
31. Мышцы крыши черепа и глаза.
32. Мышцы головы. Мышцы области носа и рта. Их функции. Особенности пластических действий мимических мышц верхней, средней и нижней части лица.
33. Особенности строения глаза, уха и носа.
34. Особенности строения глаза, рта, щеки, подбородка и лба.
35. Складки и бороздки лица.
36. Мышцы шеи. Мышцы передней и боковой поверхности.
37. Пластические особенности рельефа шеи.
38. Мышцы туловища. Особенности строения и функции. Мышцы задней
39. поверхности туловища.
40. Мышцы туловища спереди. Мышцы груди и живота.
41. Мышцы тазового пояса и задней поверхности бедра.
42. Мышцы передней и наружной поверхности бедра.
43. Мышцы внутренней поверхности бедра, и передней поверхности голени.
44. Мышцы голени снаружи и сзади.
45. Мышцы свода стопы.
46. Мышцы лопатки и подмышечной впадины.
47. Мышцы плечевого пояса и плеча.
48. Сгибатели и разгибатели, пронаторы и супинаторы предплечья.

49. Мышцы ладонной поверхности кисти.
50. Положение и движение тела. Исходные положения тела человека у египтян, мастеров Древнего Мира и художников эпохи Возрождения.
51. Понятие об общем центре тяжести. Статика и динамика. Понятие о равновесии.
52. Учение о пропорциях тела человека. Каноны и модули и их определение.
53. Пропорции тела. Голова.
54. Пропорции тела. Туловище.
55. Пропорции тела. Верхние конечности.
56. Пропорции тела. Нижние конечности.
57. Пропорции тела. Кисть.
58. Пропорции тела. Стопа.
59. Общее учение о пропорциях. Художники о пропорциях.
60. Пропорции ребенка. Пластические особенности.
61. Половые отличия в пропорциях тела человека.
62. Возрастные и половые различия пропорций человека.
63. Оси фигуры человека. Понятие о фронтальной, сагиттальной и горизонтальной плоскостях.
64. Анализ положения тела при стоянии, сидении, и лежании.
65. Основные направляющие оси головы, грудной клетке, таза, верхней и нижней конечностей.
66. Анатомические точки фигуры человека. Грудная клетка.
67. Анатомические точки фигуры человека. Таз.
68. Анатомические точки фигуры человека. Плечевой пояс и свободная верхняя конечность.
69. Анатомические точки фигуры человека. Плечевой пояс и свободная нижняя конечность.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека. Учебное пособие. Минск.: Вышэйшая школа. Учебное пособие. Гриф МО Республики Беларусь-208 с, 2014 (ЭБС)

2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие. Минск. Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-160 с, 2013 (ЭБС)

3. Рац А.П. Рисунок. Учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ.-49 с, 2015 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.-24 с, 2013(ЭБС)
2. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки. Учебное пособие. М.: Академический проект. Гриф УМО.-59 с, 2009
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. Издат. М.: Эксмо. Гриф МО.-480 с, 2012
4. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эксмо.-264 с, 2012
5. Флинт Т. Анатомия для художников. Фигура человека в движении. М.: АСТ Астрель.-208 с, 2011
6. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека. Учебное пособие. Минск.: Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь-208 с, 2010
7.Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010
8. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)
9. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)
10. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)
11. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)
12. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)
13. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)
14. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)
15. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

http://shedevrs.ru/materiali/243-anatomiya.html
http://graphic.org.ru/anatomy.html
http://allrefs.net/c27/4dz12/

Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Аюби М.А.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр профессионального модулю по стандарту – __ПМ.02__

Разработчики:
___преподаватель, Аюби Маргарита Ахмадовна
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;

- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка

к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	ОФО	ОЗФО
1.	Особенности урока искусства в контексте целей и содержания различных программ и концепций обучения искусству.	4	
2.	Чему должна учить современная школа? Что значит успешная творческая личность?	6	
3.	Как исторически менялась роль учителя (мастера) в художественном образовании?	6	
4.	Как и через что взаимосвязаны содержание дидактических принципов и средств обучения искусству? Какова их специфика в различных программах и концепциях художественного образования и обучения искусству?	4	
5.	В чем заключается содержательная специфика неклассической модели образования в XX в., рубеже XX-XXI вв.?	4	
6.	Содержание и структура развивающего урока искусства	6	
7.	Как изменилось содержание и морфология принципа наглядности в современных концепциях художественного образования и обучения искусству?	4	
8.	Какова перспективная альтернатива уроку в современной ситуации образования?	6	
9.	В чем заключается специфика организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности учащихся на уроках \ занятиях творчеством?	4	
10	В чем отличие конспекта и плана урока от сценария урока?	4	
11	Каковы исторические корни формирования академической школы обучения искусству?	6	
12	Роль художественного образования в воспроизводстве культурного и художественного наследия?	6	
13	В чем должен быть компетентным современный учитель искусства?	6	

14	Какие образовательные модели в истории культуры и деятельности наиболее активно \продуктивно использовали искусство в реализации и воспроизводстве идеи \ проекта человека (своего времени, эпохи, формации)?	6	
15	Как исторически менялась роль учителя (мастера) в художественном образовании?	3	
16	В чем принципиальное отличие традиционного и инновационного образования? Какие образовательные практики и деятельности можно назвать инновационными, с чем связана их актуальность?	6	

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

1. Игра в художественном образовании и обучении искусству
2. Теория полихудожественного воспитания и обучения (Б.П.Юсов)
3. Понятие «открытого образовательного пространства»
4. Формы дополнительного образования в области искусства
5. «Инфраструктура» эстетической среды в процессе художественного образования

Вопросы к дифференцированному зачету

1.Понятие образования и образовательных моделей. Художественное образование и обучение искусству как форма воспроизводства культурного и художественного наследия.

2.Цели художественного образования.

3.Методика обучения преподавания как область педагогической науки. Предмет, цели и содержание методики обучения искусству в школе и формах дополнительного образования.

4.Понятие содержания образования. Современное понимание структуры содержания образования.

5. Место и роль искусства в современном содержании образования

6.Основные дидактические принципы обучения искусству.

7.Взаимосвязь дидактических принципов, методов и средств обучения искусству.

8.Методы обучения. Классификация методов обучения относительно содержания образования.

9. Метод обучения искусству как модель трансляции содержания художественного образования.

10. Традиционные и развивающие методы обучения на уроках искусства.

11.Основания концепции полихудожественного воспитания и развития личности.

12.Особенности проблемного обучения на уроках изобразительного искусства.

13. Принцип наглядности и эмоционального фона обучения на уроках ИЗО: традиционные и новые формы.

14. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью учащихся.

15. Особенность структуры урока искусства. Урок-образ и авторский урок.

16.Возрастные и психологические особенности изобразительной деятельности детей и подростков. Возрастные группы и их психологические особенности. Ведущий тип деятельности каждой возрастной группы и

художественное образование.

17. Этапы развития детского рисунка. Знаковый, символический характер детского рисунка.

18. Влияние художественного воспитания и обучения искусству на развитие

Личности ребенка.

19.Изобразительные средства и материалы графики. Методикам обучения языку графики.

20.Цвет в живописи, ДПИ. Методика обучения языку цвета.

21. Основы композиционной организации изображения. Правила и приемы композиции в изобразительном искусстве. Методика обучения композиции на урока ИЗО.

22.Основы ДПИ. Методика обучения декоративно-прикладному искусству.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники:

1. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования. Учебное пособие. Москва. Прометей, гриф УМО.-188 с 2011(ЭБС)
2. Столяренко А.М. Общая педагогика. Учебное пособие. Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ.-479 с 2012(ЭБС)

2.Дополнительные источники:

1. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Учебно-методический комплекс, (инновационная тьюторская модель) Учебное пособие. Гриф УМО. Ижевск.ERGO.-296 с 2010
2. Ростовцев Н.Н., Кузин В.С., Шорохов Е.В.,ред. Лебедко В.К., Подгорнев В.М., и др. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1.Сборник статей.М.: Прометей.-440 с 2012(ЭБС)
3. Козлов В.И., Борисов Н.Н., Черемных Г.В., ред. Лебедко В.К., Подгорнев В.М., Ковалев А.А. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2.Сборник статей. М.: Прометей.-448 с 2012(ЭБС)
4. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины " Рисунок". Учебно-методическое пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет. ЭБС АСБ.-15 с 2009(ЭБС)
5. Петрова О.О., Долганова О.В., Шарохина Е.В. Педагогика. Учебное пособие. Саратов. Научная книга.-191 с 2012(ЭБС)
6. Ултургашева Н.Т., Ултургашева И.Г. Педагогика народного художественного творчества. Учебно-методическое пособие. Кемерово. Кемеровский государственный университет культуры и искусств.-48 с 2013(ЭБС)

3.Интернет-ресурсы:

1.http://window.edu.ru/
2.http://elib.gnpbu.ru/
3.http://paidagogos.com/
4.http://www.profile-edu.ru/
5.http://www.periodika.websib.ru/
6.http://intellect-invest.org.ua/rus/library/

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Митченко И.П.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр профессионального модулю по стандарту – МДК.01.02

Разработчики:
___преподаватель, Митченко Ирина Павловна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организация самостоятельной работы
2. Планирование внеаудиторной самостоятельной работы
3. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности в соответствии с МДК 01.02 Средства исполнения дизайн- проектов, без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по МДК 01.02 Средства исполнения дизайн- проектов выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов при изучении МДК 01.02 Средства исполнения дизайн- проектов, позволяет закрепить и расширить теоретические, а также и практические знания в области художественно-графического проектирования. Приобрести практические навыки работы с различными материалами, в различных техниках и способах исполнения.

Самостоятельная работа предполагает работу студентов со специальной и дополнительной литературой, решение практических задач. На основе проделанной самостоятельной работы, обучающийся должен научиться разрабатывать концептуальное графическое и цветовое решение, основанное на творческом подходе к решению дизайнерской задачи и найти возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов или систем.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподаватель МДК 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов эмпирически определяет затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за

выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по МДК 01.02 Средства исполнения дизайн- проектов при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы МДК 01.02 Средства исполнения дизайн- проектов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно- ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; разработка концептуального графического и цветового решения, основанного на творческом подходе к решению дизайнерской задачи и поиск возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов или систем.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по МДК и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Темы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) МДК	Количество часов	
2 семестр		ЗФО	ОЗФО
1	1.1 Понятие чертеж. Шрифты.	2	4
	1.2 Деление окружности. Ортогональные проекции.	2	4
	1.3 Разрезы и сечения.	2	4
2	2.1 Аксонометрические проекции фигур. Сечения и разрезы в аксонометрии.	2	2
	2.2 Понятие архитектурно-строительного черчения.	2	4
	2.3 Построение плана, фасада, разреза.	2	4
	2.4 Построение разверток стен интерьера.	2	2
3	3.1 Построение объектов интерьера. Аксонометрия интерьера.	2	6
	3.2 Архитектурная акварельная графика. Отмывка плана и разверток стен.	2	6
3 семестр			
4	4.1Понятие перспективы. Построения перспективы интерьера.	2	6
	4.2 Архитектурная акварельная графика. Отмывка перспективы интерьера.	2	6
	5.1 Понятие компьютер. Основные периферийные устройства и работа с ними.	2	2

5	5.2 Введение в растровую графику. Рабочая среда и интерфейс пользователя. Цветопроба. Создание, открытие, сохранение, закрытие файла. Работа с палитрами. Печать изображения. Сетка, линейки, направляющие. Выравнивание по сетке.	2	2
	5.3 Введение в компьютерную графику. Основные графические пакеты. Сходства и различия.	2	2
	5.4 Разрешение изображение. Изменение размера и разрешения изображения. Цветовой режим. Взаимные преобразования между режимами.	2	2
	5.5 Работа с выделенными областями. Инструменты и команды выделения. Построение, сохранение, загрузка, редактирование выделенной области. Режим быстрой маски.	2	2
	5.6 Инструменты рисования: кисть, карандаш. Настройка инструмента, создание пользовательской кисти, библиотеки кистей.	2	1
	5.7 Инструменты редактирования. Настройка. Применение.	2	1
4 семестр			
6	6.1 Общее понятие об основах проектной графики.	2	6
	6.2Изобразительные средства проектной графики.	2	6
7	7.1Контрольное задание на стилизацию бионической формы с поэтапным преобразованием в графическую эмблему.	2	4
	7.2Анализ текстуры, фактуры и природного рисунка бионической формы для создания графического объекта.	2	2
	7.3Построение чертежей в различных проекциях, видах, разрезах.	2	2
	7.4 Реалистичное изображение бионической формы с выбором (графической и/или живописной) техники.	2	2
	7.5 Стилизация бионической формы в графическом и живописном варианте (линейное и цветовое решение).	2	2
8	8.1 Стилизация бионической формы в графическом и живописном варианте (линейное и цветовое решение).	2	6
	8.2Преобразование бионической формы в графическую эмблему. Компоновка элементов задания на рабочей плоскости проекта.	2	6
5 семестр			
9	9.1Классические материалы, техники, технологии и приемы использования.	2	6
	9.2Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами.	2	6
10	10.1Различные способы получения фактур. Изучение техники передачи различных природных фактур.	2	4
	10.2Графические средства передачи фактуры и текстуры.	2	4
	10.3Графическое сочетание материалов нескольких видов.	2	4
11	11.1Работа рейсфедером, приемы работы, работа по акварельной отмывке, работа тушью, работа гуашью и темперой.	2	12
12	12.1Приобретение профессиональных навыков графического моделирования.	2	4
	12.2Освоение рабочих инструментов и различных приемов работы с ними.	2	4
	12.3Декор как одна из основ графической подачи проекта.	2	4

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Требования к проектированию объектов (социальные, экономические, эргономические, функционально-конструктивные).
2. Виды проектных задач, программа проектирования.
3. Современные технологии проектирования.
4. Средства и свойства графического изображения в проектировании.
5. Специфика приемов изображения в проектной графике.
6. История процесса проектирования. Понятие проектирования. Развитие техники проектирования.
7. Основные методы процесса проектирования
8. Основные композиционные принципы построения и расположения изображения (метр, ритм и тд).
9. Применение приемов стилизации, декорировки, трансформации в проектной графике.
10. Виды проектной графики, особенности. Основные материалы и инструменты (линейное, пятновое, тональное изображения).
11. Линейное, линейно-пятновое изображение в проектировании (линейная, линейно-тональная графика, техника и инструменты).
12. Тональная графика. Монохромное изображение в проектировании (отмывка, техника и материалы).
13. Полихромное изображение в проектной графике (техники работ акварелью, применение).
14. Полихромное изображение в проектной графике (техника работ, гуашью, аэрограф, метод масок).
15. Метод ортогонального изображения в проектировании (особенности, техника, инструменты)
16. Аксонометрические изображения, применение (техника, инструменты).
17. Особенности перспективного изображения в проектировании. Общая характеристика (фронтальная, угловая, зенитная).
18. Перспективное изображение в проектировании (фронтальная перспектива, построение).
19. Метод архитекторов, применение в проектировании.
20. Перспективное изображение в проектировании (угловая перспектива, построение).
21. Условные изображения людей, животных, транспорта в проектировании, стилистика (стаффаж).

Тематика экзаменационных вопросов обязательной части:

1. Виды проектной деятельности с древнейших времен до Средневековья
2. Графические этапы выполнения дизайн-продукта
3. Виды проектной графики
4. Эскизные проекты Леонардо да Винчи

5. Виды шрифтов
6. Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция
7. Варианты графической подачи эскизного наброска
8. Связь объекта проектирования с выбором графических средств
9. Средства достижения цветовой выразительности эскиза.
10. Виды чертежей
11. Ортогональные проекции
12. Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике
13. Образно-ассоциативная основа творческого решения проекта
14. Чертежные шрифты
15. Выразительные свойства бумаги с гладкой и текстурной поверхностями
16. Виды проекций
17. Варианты тональной подачи эскиза
18. Графический лист. Композиционный центр листа
19. Графика эскиза. Связь формы дизайн-продукта с объектом дизайн-проектирования
20. Основоположники проектной деталировки
21. Графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта
22. Основы типографики
23. Ритмичность движения графической композиции
24. Историческая классификация шрифтов
25. Требования и расположение шрифтовых элементов проекта
26. Композиционное расположение графических элементов
27. Общее понятие об основах проектной графики.
28. Привести примеры изобразительных средств проектной графики.
29.Назвать классические материалы, техники, технологии и приемы проектной графики.
30.Привести примеры элементов декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами.
31.Техники проектной подачи.
32.Привести примеры различных способов получения фактур.
33.Перечислить техники передачи различных природных фактур.
34.Описать техники передачи фактур дерева, природного камня, пластмассы и металла.
35.Перечислить графические средства передачи фактуры и текстуры.
36.Графическое сочетание материалов нескольких видов (смешанные техники).
37.Приемы работы рейсфедером, по акварельной отмывке, тушью, гуашью и темперой.
38.Описать профессиональные навыки графического моделирования.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература

3. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)

4. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)

5. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная учебная литература

1. Лора Слэк. Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006

2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с. 1989

3. Тонковид С.Б. Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн». Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
2. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
3. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Проститов И.Л.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр профессионального модулю по стандарту – ПМ.01

Разработчики:
___преподаватель, Проститов Игорь Леонидович_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных

задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практико-ориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

- соответствие теме;
- глубина проработки материала:
- правильность и полнота использования источников;
- оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и

обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1	2	3	4
2.	Раппортная композиция. Подготовительный этап проекта. Анализ и обсуждение аналогов. Эскизирование. Основной этап проекта. Разработка графического знака, создание орнаментальных композиций в концепции одномасштабного и разномасштабного модуля. Эскиз.	28	64
3.	Разработка созданных орнаментальных композиций: горизонтальные ряды - 1 ряд: монохромный, 2 ряд: родственная цветовая гармония; 3 ряд: родственно-контрастная цветовая гармония. Вертикальные ряды: 1 ряд – светлотный ряд; 2 ряд – средняя светлотность; 3 ряд – теневой ряд. Создание визуалитов – 6-8. Проект-подача: масштабированный знак прямой + инверсия; орнаментальная разработка; визуалиты. Эскиз подачи 3 варианта.	32	66
4.	Упаковка. Подготовительный этап проекта. Анализ аналогов. Эскизирование/Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз. Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз. Чертежи.Эскиз макета. М 1: 1; Макет-пробник.Эскиз макета. М 1: 1; Макет-пробник. Макет в материале.Чертежи в масштабе с размерами. Проект-подача: чертежи, макет, аннотация, концепция. Эскиз подачи 3 варианта.	30	64
5.	Витрина. Подготовительный этап проекта. Анализ аналогов. Эскизирование. Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз. Эскиз макета, чертёж макета. М 1: 20 / 1:25; Макет-пробник. Макет в материале. Изготовление макета в материале. Чертежи в масштабе. Проект-подача: чертежи, макет, вывеска, материалы, цвета, аннотация, концепция, витрина	32	66

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
	макет. Эскиз подачи 3 варианта.		
6.	Фирменный стиль. Подготовительный этап проекта. Анализ аналогов. Эскизирование. Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Фирменный знак, фирменный логотип, Варианты разработки идентификационного блока. Фирменный знак, фирменный логотип. Разработка идентификационного блока. Разработка идентификационного блока. Проект-подача: чертежи, цвета, аннотация, концепция. Эскиз подачи 3 варианта. Подача проекта в готовом виде.	32	70
7	Каталог. Подготовительный этап проекта. Анализ аналогов. Эскизирование. Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз. Эскиз макета каталога. Макет-пробник. Сетка. Эскиз макета каталога. Макет-пробник. Сетка. Предпечатная подготовка. Изготовление макета в материале. Проект-подача: Макет каталога.	32	74
8	Портфолио. Подготовительный этап проекта. Анализ и обсуждение аналогов. Эскизирование. Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз. Эскиз макета портфолио. Макет-пробник. Изготовление макета в материале. Проект-подача: Макет портфолио.	39	75
	Всего	225	479

Вопросы к зачету

1. 2. Что такое «целеполагание» в дизайн-проектировании? Назовите функции целеполагания.
3. Назовите и охарактеризуйте современные методики организации проектного процесса.
4. Как влияют психологические особенности потребителя и заказчика (тип личности,
темперамент, восприятие) на образный язык в дизайне?
5. Психологические особенности восприятия информации и их учет в графическом дизайне.
6. Назовите виды визуальной коммуникации.
7. Перечислите методы дизайн-проектирования

8. Назовите особенности городской визуальной коммуникации.
9. Назовите принципы создания многокомпонентной системы визуальной коммуникации.
10. Назовите законы особенности проектирования социальной коммуникации.
11. Назовите особенности проектирования социальной коммуникации.
12. Назовите особенности проектирования маркетинговой коммуникации.
13.Что такое «образ» в дизайне? В чем схожесть и различие художественного образа от
проектного (дизайнерского)?
14.Назовите основные критерии оценки оптимальности проектного решения.
15.Какие существуют методы оценки оптимальности проектного решения? От чего зависит
выбор метода оценки оптимальности проектного решения?
16.Что такое «предпроектный анализ»? Что представляет структура предпроектного анализа?
17.На основании чего осуществляется подбор и анализ аналогов дизайн - объекта в
проектном процессе?
18.Значение целеполагания в проектном процессе (характеристики, функции целей в
разработке дизайн-объекта и их типология)?
14
19.Специфика понимания «красоты» в дизайн-проектной деятельности. Какую роль в
дизайне играет эстетическая форма?
20.Назовите функции цвета.
21.Перечислите факторы, влияющие на выбор цвета при проектировании объектов
визуальной коммуникации.
22.Раскройте закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы.
23. перечислите особенности создания графического знака.
24.От чего зависит удобочитаемость шрифта? Является ли удобочитаемость общим
требованием, предъявляемым к тексту
25.Понятие «макет» и его роль в дизайн-проектировании плоских и объемно-пространственных композиций?
26.Приведите примеры объектов информационного дизайна.
27.Каким образом производство влияет на дизайн-проект?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

1. Григорьева И.В. Компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет.2012 (ЭБС)
2. Перемитина Т.О. Компьютерная графика. Учебное пособие. Томск. Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники. 2012 (ЭБС)
3. Шарков Ф.И., Гостенина В.И. Разработка и технологии производства рекламного продукта. Учебник. М.: Дашков и К. Гриф УМО.2012 (ЭБС)

Дополнительная литература :

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с.2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с.2012 (ЭБС)
3. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. Самоучитель. М.: ДМК Пресс.-272 с.2008 (ЭБС)

1. **Программное обеспечение**

Adobe InDesign, Adobe Illustrator Adobe Photoshop, Corel DRAW.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/ - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральный образовательный портал;

http://www.scintific.narod.ru/literature.htm - Каталог научных ресурсов;

http://djvu-inf.narod.ru/#Libraries - DjVu библиотеки;

http://www.allbest.ru/libraries.htm - Allbest.ru;

- справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- справочная правовая система «Гарант».

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

МДК.01.03* Фотографика

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Печенкина В.А.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр профессионального модулю по стандарту – МДК.01.03*

Разработчики:
___преподаватель, Печенкина В.А._____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;

углубления и расширения теоретических знаний;

формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развития исследовательских умений;

формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ;

опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практико-ориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Камера-обскура. Изобретатели фотографии: Ж. Ньепс, В. Тальбот, П.Дагер. День рождения фотографии	8	28
2.	1.Аналоговая/Цифровая фотография и фотографика. Особенности развития цифровых технологий. Выбор параметров качества изображения. 2,Основные принципы работы в фотомастерской, области применения цифровой фотографии. 3,Выбор категории цифрового фотоаппарата. Фотоаппараты аналоговые, цифровые начального уровня, компактные, зеркальные.	10	26
3.	Характеристика объектива: главное фокусное расстояние, относительное отверстие, светосила, угол поля изображения и разрешающая сила. матрице и разрешению.	10	28
4.	1.Что такое экспозиция. Экспозиция с приоритетом диафрагмы. Экспозиция с приоритетом выдержки. Ручная экспозиция. 2.Основные режимы фокусировки. Выбор аксессуаров. Аксессуары для объективов.	10	26
5.	1.Основные типы снимков пейзажей. 2.Фотосъемка панорамы цифровым и аналоговым фотоаппаратом «Склейка» панорамы. 3.Специальные программы для создания и обработки панорам (вертикальные, горизонтальные, сферические панорамы).	20	26
6.	1.Съемка натюрмортов и макросъемка. Объективы для макросъемки. Раздвижные меха и удлинительные кольца. 2.Фотосессия и рекламная съемка. Основные позы и движения, работа с моделью. 3.Способы обработки фотографического изображения. RAW-конвертор, камера RAW, Adobe Photoshop для фотографа-дизайнера.	20	26
	Всего	78	160

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Фотография, ее роль в развитии современной культуры и искусства.
2. Фотография как структурный компонент при выполнении дизайнерских работ.

3. Типы фотографической техники: студийные камеры, пленочные камеры, цифровые фотокамеры.
4. Фотографическая оптика и ее применение для различных видов съемки.
5. Виды профессиональной фотографии: документальная, техническая, научная, макрофотография, репродукционная.
6. Жанры современной фотографии: пейзаж, портрет, репортаж, жанровая съемка, рекламная фотография.
7. Свет и тень в фотографии как изобразительные и выразительные средства.
8. Выразительные средства создания художественного образа в репортажной фотографии.
9. Жанровая съемка как создание картин быта, труда и отдыха. Специфика жанровых композиций.
10. Основные правила и приемы фотографирования произведений искусства: архитектуры, живописи, скульптуры и произведений прикладного искусства.
11. Рекламная фотография и дизайн. Специфика работы фотографа-дизайнера с рекламными агентствами и отделами рекламы предприятий.
12. Макросъемка, ее цели и особенности как изобразительного средства. Макросъемка в природе: фотографирование объектов флоры и фауны.
13. Фотографика как особый жанр фотографического искусства и вид фотографии.
14. Использование фотографики в различных жанрах фотоискусства для создания художественного образа.
15.Фотографика и дизайн. Выполнение дизайнерских работ с использованием фотографики.
16. Специфика цифровых фотокамер. Компенсаторные фильтры, баланс белого при цифровой съемке. Компьютерное оборудование.
17. Программное обеспечение. Adobe PhotoShop. Технические и творческие возможности в обработке изображения.
18. Сканеры и их возможности для работы с фотоснимками при выполнении дизайнерских работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература

1.Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование. -55 2011г.(ЭБС)

2.Данилькевич А.В Фотографика. Часть 2.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.-87 с. 2011г. (ЭБС)

3.Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. Учебное пособие. М.: Интернет Университет Информационных технологий. (ИНТУИТ) 2012г.(ЭБС)

Дополнительная учебная литература

2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос. Гриф УМО.-176 с, 2014(ЭБС)

3. Григорьева И.В. Компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет.2012 (ЭБС)

4.Топорков С.С. Креативный самоучитель работы в Photoshop .Учебное пособие. М.: ДМК Пресс, 2010(ЭБС)

5.Топорков С.С. Тонкости и хитрости Photoshop . Учебное пособие. М.: ДМК Пресс, 2010(ЭБС)

Программное обеспечение

Adobe Photoshop.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/ - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральный образовательный портал;

http://www.scintific.narod.ru/literature.htm - Каталог научных ресурсов;

http://djvu-inf.narod.ru/#Libraries - DjVu библиотеки;

http://www.allbest.ru/libraries.htm - Allbest.ru;

- справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- справочная правовая система «Гарант».

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 Цветоведение

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Митченко И.П.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОП.03__

Разработчики:
___преподаватель Митченко И.П._____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;

- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач;

подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;

- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
2 семестр	1. Научные основы цветоведения. Самостоятельная проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание 1.1) 2. Физиологические основы учения о цвете. Самостоятельная проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание 1.2) 3. Систематика цветов и их измерение. Самостоятельная проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание	20	40

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
	1.3) 4. Закономерности восприятия цвета. Самостоятельная проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание 1.4) 5. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний. Самостоятельная проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание 1.5 – 1.7) 6. Закономерности цветовой композиции. Основные контрасты. Самостоятельная проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание 1.8 – 1.10)		
3 семестр	1. Воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Самостоятельная	20	40

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
	проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание 2.1) 2. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Самостоятельная проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание 2.2) 3. Природная цветовая теория. Самостоятельная проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание 2.3) 4. Гармонизация форм, структур, комплексов и систем с помощью цвета. 5. Цвет в комплексе. Самостоятельная проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной		

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
	литературы (Пр. задание 2.4) 6. Палитра цвета и художественных техник в изобразительном искусстве. Самостоятельная проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание 2.5)		
4 семестр	1.12 Роль цветового оформления в графическом дизайне. Самостоятельная проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание 3.1) 1.13 Цвет в дизайне интерьера. Самостоятельная проработка лекционного курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание 3.2) 1.14 Цвет и реклама. Самостоятельная проработка лекционного	38	80

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
	курса по теме. Доработка практического задания – на основе лекций, практических занятий и рекомендованной литературы (Пр. задание 3.3)		
Всего		78	160

Вопросы к экзамену

1. Значение и определение науки цветоведение и колористика.
2. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.
3. Физические основы учения о свете и цвете. Природа света и цвета.
4. Определение и примеры слагательной (аддитивной) системы цветов.
5. Определение и примеры вычитательной (субтрактивной) системы цветов.
6. Особенности человеческого зрения.
7. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.
8. Способы описания и систематизации цвета.
9. Основные характеристики и систематизация цветов (И. Ньютон, Гете, В. Оствальд, И. Иттен).
10. Основные характеристики цвета. (Цветовой тон, светлота, насыщенность).
11. Цветовые контрасты. (Семь типов цветовых контрастов).
12. Цветовые сочетания: ахроматические, хроматические, монохроматические.
13. Систематика цветов: спектр, первичные, вторичные и смешанные цвета.
14. Восприятие цвета: на расстоянии, при различном освещении (виды освещения).
15. Эмоционально-образное содержание палитры. Символика цвета.
16. Определение цветовой гармонизации. Примеры гармоничных сочетаний И. Иттена.

17. Дать определение и привести примеры одновременного, последовательного (ахроматического и хроматического) и пограничного контраста.
18. Дать определение и привести примеры явлений хроматической стереоскопии и явления иррадиации.
19. Типы цветовых гармоний: однотоновая, родственная, полярная гармонии.
20. Цветовой символизм. Цветовая гармония. Цветовые ассоциации.
21. Хроматические и ахроматические цвета.
22. Дать определение и привести примеры контраста холодного и теплого.
23. Дать определение и привести примеры контраста цветового сопоставления.
24. Дать определение и привести примеры контраста дополнительных цветов.
25. Дать определение и привести примеры контраста по насыщенности.
26. Дать определение и привести примеры симультанного контраста.
27. Дать определение и привести примеры контраста цветового распространения.
28. Значение и определение науки цветоведение и колористика.
29. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.
30. Физические основы учения о свете и цвете. Природа света и цвета.
31. Определение и примеры слагательной (аддитивной) системы цветов.
32. Определение и примеры вычитательной (субтрактивной) системы цветов.
33. Особенности человеческого зрения.
34. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.
35. Способы описания и систематизации цвета.
36. Основные характеристики и систематизация цветов (И. Ньютон, Гете, В. Оствальд, И. Иттен).
37. Основные характеристики цвета. (Цветовой тон, светлота, насыщенность).
38. Цветовые контрасты. (Семь типов цветовых контрастов).
39. Цветовые сочетания: ахроматические, хроматические, монохроматические.
40. Систематика цветов: спектр, первичные, вторичные и смешанные цвета.
41. Восприятие цвета: на расстоянии, при различном освещении (виды освещения).

42. Эмоционально-образное содержание палитры. Символика цвета.
43. Определение цветовой гармонизации. Примеры гармоничных сочетаний И. Иттена.
44. Дать определение и привести примеры одновременного, последовательного (ахроматического и хроматического) и пограничного контраста.
45. Дать определение и привести примеры явлений хроматической стереоскопии и явления иррадиации.
46. Типы цветовых гармоний: однотоновая, родственная, полярная гармонии.
47. Цветовой символизм. Цветовая гармония. Цветовые ассоциации.
48. Хроматические и ахроматические цвета.
49. Дать определение и привести примеры контраста холодного и теплого.
50. Дать определение и привести примеры контраста цветового сопоставления.
51. Дать определение и привести примеры контраста дополнительных цветов.
52. Дать определение и привести примеры контраста по насыщенности.
53. Дать определение и привести примеры симультанного контраста.
54. Дать определение и привести примеры контраста цветового распространения.
55. Перечислить собственные и несобственные качества цвета.
56. Дать определение и привести примеры колорита произведения.
57. Привести примеры традиционных цветовых культур различных эпох.
58. Дать определение и привести примеры цветовой теории «Времена года».
59. Сочетание цвета с формой, материалом и функцией предмета.
60. Цветовая композиция и художественный образ – дать определение и привести примеры.
61. Привести примеры художественных техник в изобразительном искусстве и дать их определение.
62. Название и происхождение красок. Цветовые пигменты и красители. Свойства красок.
63. Дать определение и привести примеры колорита произведения.
64. Привести примеры традиционных цветовых культур различных эпох.
65. Дать определение и привести примеры цветовой теории «Времена года».
66. Сочетание цвета с формой, материалом и функцией предмета.\

67. Цветовая композиция и художественный образ – дать определение и привести примеры.
68. Привести примеры художественных техник в изобразительном искусстве и дать их определение.
69. Название и происхождение красок. Цветовые пигменты и красители. Свойства красок.
70. Описать роль цветового оформления в графическом дизайне.
71. Цветовые композиции в интерьере. Цвет в дизайне интерьеров.
72. Привести примеры возрастных предпочтений цветосочетаний в интерьере.
73. Взаимодействие цвета и света.
74. Цветовая теория «Времена года» в интерьере.
75. Цветовые решения отдельных помещений – привести примеры.
76. Функции цвета в рекламе.
77. Психофизиологические возможности воздействия цветов в рекламной индустрии.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа сутеднтов и НПР филиала:

Основная литература:

1. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса. Омск.2012 (ЭБС)
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие. Учебное пособие. Омск. Омский государственный институт сервиса.-153 с.2014 (ЭБС)
3. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть 2.Гармония цвета. Учебное пособие. Омск. Омский государственный институт сервиса.-188 с.2015 (ЭБС)
4. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. Гриф МО. Владос. Москва.-176 с.2012 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. Учебное пособие. М.: Изд. центр Академия. Гриф УМО.-144 с. 2008
2. Буймистру Т. А. Колористика. Цвет-ключ к красоте и гармонии.-АИОЛА-Пресс.-236 с.2010
3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Изд. центр Март, Феникс.- 152 с.2010

4. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М.: Изд. Аронов.-96 с.2010
5. Серов Н.В. Семантика цвета. Учебное пособие. Саратов. Вузовское образование.2013 (ЭБС)
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Учебное пособие. Владос Москва. Гриф МО.-301 с.2012(ЭБС)
7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие. Владос Москва. Гриф МО .-255 с.2008 (ЭБС)
8. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие. Гриф УМО. М.:Владос.-223 с.2008(ЭБС)
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие.М.:Владос.-175 с.2012 (ЭБС)
10. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. Учебное пособие. М.: Владос.-335 с.2010 (ЭБС)
11. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма. Монография. Саратов. Вузовское образование.2013 (ЭБС)
12. Глазова М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Учебное пособие.— М.: Когито-Центр.-220 с.2012 (ЭБС)
13. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010
14. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)
15. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)
16. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)
17. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)
18. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)
19. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)
20. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)
21. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.02.04 Черчение и перспектива

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Разработаны
преподавателем
_____ Проститов И.Л.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
протокол № 2

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД. 02.04__

Разработчики:
преподаватель, Проститов И.Л. _____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов

и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Чертежи в системе ортогональных проекций	12	26
2.	Вычерчивание контуров деталей, с применением правил деления окружности на равные части.	12	26
3.	Вычерчивание контуров деталей с применением правил построения сопряжения.	12	26
4.	Выполнение упражнений по теме «Плоскость». а) построение точки пересечения прямой и плоскости; б) построение линии пересечения двух прямоугольников.	12	26
5.	Построение по двум видам группы геометрических тел третьего вида изометрии	12	26
6.	Построение трех проекций призмы (цилиндра, пирамиды), усеченной плоскостью Р, истинного вида сечения, развертку и изометрию.	12	26
7.	Построение по двум проекциям модели третьей проекции и изометрии. Построение линии среза на проекциях модели.	17	29
Всего		89	185

Вопросы к экзамену

1. Образование эпюра, деление пространства на октанты, обратимость чертежа.
2. Образование эпюра точки, прямой.
3. Построение по координатам точки, прямой. Построение наглядного изображения.
4. Способы задания плоскости на чертеже.
5. Плоскости общего и частного положения.
6. Взаимное положение двух прямых в пространстве.
7. Определение истинной величины способов вращения.
8. Поверхности вращения.
9. Многогранники.

10. Построение линий пересечения поверхностей и определение видимости отдельных участков линий пересечения.
11. Понятие о стандартах. Правила оформления чертежей.
12. Чертежный шрифт.
13. Геометрические построения. Сопряжение.
14. Методы проецирования.
15. Аксиометрические проекции.
16. Проекции геометрических тел.
17. Сечение и разрезы. Классификация.
18. Технический рисунок.
19. Условности и упрощения.
20. Общие сведения о сборочных чертежах, оформление, спецификации, номера позиций, масштаб.
21. Изделия с резьбой.
22. Разъемные и неразъемные соединения.
23. Чтение строительных чертежей.
24. Центральные проекции. Основные понятия, термины.
25. Перспектива окружности.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

1. Шибанова Е.И., Иванова В.Ф. Проекционное черчение. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Гриф.-68 с.2011 (ЭБС)
2. Целовальникова Н.В., Новожилова Н.В., Курочкин Ю.В., Чистова И.Н. Проекционное черчение. Учебно-методическое пособие. Иваново. Ивановский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.-48 с. 2011 (ЭБС)
3. Петрова Л.А., Борисова А.Ю., Степура Е.А. Проекционное черчение. Учебно-методическое пособие. Москва. Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ.-25 с. 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Золотарева Н.Л., Менченко Л.В. Инженерная графика. Учебное пособие. Воронеж. Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.-111. 2013 (ЭБС)
2. Боголюбов С.К. Инженерная графика. Учебник. Москва. Машиностроение.-392 с. 2009 (ЭБС)
3. Кондратьева Т.М., Борисова А.Ю., Знаменская Е.П., Митина Т.В., Тепляков А.А. Инженерная графика. Учебное пособие. Практикум. Москва. Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ.-40 с.2013(ЭБС)
4. Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник. М.: КНОРУС.-432 с.2011
5. Автономова М.П., Степанова А.П. Начертательная геометрия. Учебное

пособие. Ростов н/Д: Феникс. Гриф УМО.-283 с. 2009
6. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010
8. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)
9. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)
10. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)
11. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)
12. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)
13. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)
14. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)
15. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

МДК.01.04* Пропедевтика

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24»августа 2017г.
Протокол № 1
Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Проститов И.Л.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.
Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр профессионального модулю по стандарту–МДК.01.04*(вариативная часть)

Разработчики:

_____преподаватель, Проститов И,Л..

(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____

(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____

(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____

(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организация самостоятельной работы
2. Планирование внеаудиторной самостоятельной работы
3. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности в соответствии с МДК.01.04* Пропедевтика, без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по МДК.01.04* Пропедевтика выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов при изучении МДК.01.04* Пропедевтика, позволяет закрепить и расширить теоретические, а также и практические знания в области художественно-графического проектирования. Приобрести практические навыки работы с различными материалами, в различных техниках и способах исполнения.

Самостоятельная работа предполагает работу студентов со специальной и дополнительной литературой, решение практических задач. На основе проделанной самостоятельной работы, обучающийся должен научиться разрабатывать концептуальное графическое и цветовое решение, основанное на творческом подходе к решению дизайнерской задачи и найти возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов или систем.

Самостоятельная работа учащихся по разделам: Основы композиции, Моделирование и макетирование, Материаловедение (Технология конструкторских материалов) проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов; углубления и расширения теоретических знаний; формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и

специальную литературу; развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений; формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподаватели МДК.01.04* Пропедевтика эмпирически определяет затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по разделам: *Основы композиции, Моделирование и макетирование, Материаловедение (Технология конструкторских материалов)* при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы МДК.01.04* Пропедевтика.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению

на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; разработка концептуального графического и цветового решения, основанного на творческом подходе к решению дизайнерской задачи и поиск возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов или систем.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по МДК и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы, учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практик ориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

- соответствие теме;
- глубина проработки материала:
- правильность и полнота использования источников;

• оформление реферата.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки

Темы самостоятельной работы МДК.01.04* Пропедевтика раздел Основы композиции

№ раздела (темы)	Наименование самостоятельных практических работ	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1	Снятие изобразительности	10	8
1	Передача эмоциональных состояний человека и природы средствами формальной композиции.	10	8
2	Стилизация природных форм (флоры) по собственным и заданным свойствам.	10	6
2	Стилизация природных форм (фауны). Трансформация от реалистичной до знаковой формы.	10	8
Всего		**40**	**30**

Темы самостоятельной работы МДК.01.04* Пропедевтика раздел Моделирование и макетирование

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
	3 семестр		
1.	Место объемно-пространственного мышления в современном дизайне.	6	6
2.	Пластика поверхности.	8	4
3.	Три вида композиции: объемная, фронтальная, пространственная.	8	6
	4 семестр		2
4.	Соединение объёмов. Структуры объёмной формы.	6	2
5.	Фронтальные композиции из простых геометрических форм.	8	6
6.	Объемная композиция, ее закономерности. Макет объёмно – пространственной формы.	8	4

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
	Всего	**44**	**30**

Темы самостоятельной работы МДК.01.04* Пропедевтика раздел Материаловедение (Технология конструкторских материалов)

п/п	**Наименование раздела (темы) МДК**	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
	Тема 1. Декоративная обработка изделий из пластмасс	**8**	**10**
	Тема 1.2 Печатание, тиснение, аппликация, декалькомания, металлизация.		
	Тема 1.3 Окрашивание поверхности изделий.		
	Тема 2. Гипсовые вяжущие вещества	**6**	**10**
	Тема 2.1 Структура и свойства гипсовых вяжущих веществ, область применения.		
	Тема 2.2 Технологические схемы производства гипсовых вяжущих.		
	Тема 3. Строение и анализ ткани	**8**	**10**
	Тема 3.1 Общие понятия о строении ткани.		
	Тема 3.2 Основные свойства тканей.		
	Тема 3.3 Классификация тканей. Главные переплетения.		
	Тема 3.4 Область применения и назначения тканей в интерьере.		
	Тема 4. Металловедение. Общие сведения о металлах	**6**	**10**
	Тема 4.1 Общая характеристика металлов.		
	Тема 4.2 Пластическая деформация и механические свойства. Разрушение металлов.		
	Тема 4.3 Чугун. Стали. Сплавы.		
	Тема 5. Древесные материалы	**8**	**10**
	Тема 5.1 Основные сведения о строении древесины.		
	Тема 5.2 Разновидности древесных материалов. Область применения различных пород деревьев.		
	Тема 5.3 Свойства древесины и защита ее от увлажнения, загнивания и воспламенения.		
	Тема 6. Неорганические материалы	**8**	**10**

	Тема 6.1 Основные свойства лакокрасочных, резиновых, композиционных и клеящих материалов.		
	Всего	**44**	**30**

Вопросы к дифференцированному зачету для МДК.01.04*
Пропедевтика раздел Основы композиции
(1,2 семестр)

1. Определение симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции.
2. Понятие центра композиции (геометрический центр, композиционный центр, сюжетный (смысловой) центр).
3. Сущность понятия "композиция"
4. Влияние композиционного центра на открытость/закрытость композиции
5. Клаузура – концепция проекта. Специфика клаузурных проектов.
6. Понятие веса изобразительного элемента (вес, образованный цветом и созданный местоположением элемента).
7. Основные законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов)
8. Композиционное равновесие: Понятие перцептивных сил. Направление - понятие верха и низа, значение правой и левой стороны в композиции изображения.
9. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.
10. Основные композиционные оси, понятие бароцентра картины.
11. Форма как средство выражения художественного образа.
12. Понятие части и целого в композиции.
13. Три основных вида композиции (фронтальная, объемная, объемно-пространственная).
14. Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс тождество, пропорции, масштаб)
15. Какие правила, приемы и средства композиции Вы знаете?
16. Понятие метра и ритма.
17. Сущность контрастных и нюансных отношений в композиции.
18. Основные законы восприятия формы (равновесие, целостность, выразительность).
19. Законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов)
20. Свойства композиции: Симметрия и асимметрия

21. Свойства композиции: Динамичность и статичность.
22. Понятие масштаба и пропорций
23. Правила группирования основных элементов (принцип группирования по размерам, подобия на основе формы, подобия цвета и света, подобия по расположению, подобия путем пространственной ориентации).
24. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
25. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
26. Проблемы формообразования: частичное совпадение или наложение («оверлэппинг») объектов.
27. Какова роль доминанты в композиции?
28. Какие пути стилизации природных форм возможны?
29. Понятие масштаба и масштабности.
30. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
31. Проблемы формообразования: динамика наклонного положения.

Тестовые задания к дифференцированному зачету для МДК.01.04*
Пропедевтика раздел Моделирование и макетирование
(3,4 семестр)

Задание 1.

Выберите правильное определение: Формальная композиция – это…

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;

в) картина, написанная на мольберте;

г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

Задание 2.

Выберите правильное определение: Декоративная композиция – это…

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;

в) картина, написанная на мольберте;

г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

Задание 3.

Выберите правильное определение: Шрифтовая композиция – это…

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;

в) картина, написанная на мольберте;

г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

Задание 4.

Выберите правильное определение: Станковая композиция – это…

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;

в) картина, написанная на мольберте;

г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

Задание 5.

Выберите правильное определение: Объемная композиция – это…

а) композиция архитектурных объектов;

б) построение музыкального произведения;

в) композиция, строящаяся в трех измерениях;

г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

Задание 6.

Выберите правильное определение: Архитектурная композиция – это…

а) композиция архитектурных объектов;

б) построение музыкального произведения;

в) композиция, строящаяся в трех измерениях;

г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

Задание 7.

Выберите правильное определение: Закон композиции – это…

а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;

б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

Задание 8.

Выберите правильное определение: Свойства композиции – это…

а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;

б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

Задание 9.

Выберите правильное определение: Равновесие – это…

а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;

б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

Задание 10.

Выберите правильное определение: Законченность – это…

а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;

б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

Задание 11.

Выберите верное определение: Композиционный центр – это…

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

Задание 12.

Выберите верное определение: Геометрический центр – это…

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

Задание 13.

Выберите верное определение: Оптический центр – это…

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

Задание 14.

Выберите верное определение: Сюжетный (семантический) центр – это…

а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

Задание 15.

Выберите верное определение: Гармоничность – это…

а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;

б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;

в) впечатление, которое производит художественное произведение;

г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

Задание 16.

Выберите верное определение: Выразительность – это…

а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;

б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;

в) впечатление, которое производит художественное произведение;

г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

Задание 17.

Моделирование — это:

а) процесс замены реального объекта (процесса, явления) моделью, отражающей его существенные признаки с точки зрения достижения конкретной цели;

б) процесс демонстрации моделей одежды в салоне мод;

в) процесс неформальной постановки конкретной задачи;

г) процесс замены реального объекта (процесса, явления) другим материальным или идеальным объектом;

д) процесс выявления существенных признаков рассматриваемого объекта.

Задание 18.

Процесс построения модели, как правило, предполагает:

а) описание всех свойств исследуемого объекта;

б) выделение наиболее существенных с точки зрения решаемой задачи свойств объекта;

в) выделение свойств объекта безотносительно к целям решаемой задачи;

г) описание всех пространственно-временных характеристик изучаемого объекта;

д) выделение не более трех существенных признаков объекта.

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Вопросы к дифференцированному зачету МДК.01.04* Пропедевтика Материаловедение (Технология конструкторских материалов) (5,6 семестр)

1. Понятие - материаловедение.
2. Психолого-педагогические и методические основы работы с детьми при обработке различных материалов.
3. Инструменты и приспособления на уроках трудового обучения в школе.
4. Изготовление изделий декоративно-прикладного назначения с использованием технологий художественной обработки материалов.
5. Строение и свойства древесины.
6. Породы деревьев.
7. Инструменты и приспособления для резьбы.
8. Электрифицированный инструмент.
9. Обработка ручными инструментами заготовок с учетом видов и свойств материалов.
10. Виды орнамента и резьбы.
11. Приготовление глины для лепки.
12. Способы лепки.

Характеристика видов и обработок на металлорежущих станках: токарных, сверлильных, фрезерных и шлифовальных.

13. Изготовление и материалы для чеканки.
14. Влияние состава тканей на здоровье человека.
15. Различные свойства тканей.
16. Измерение параметров фигуры человека.
17. Рациональный раскрой ткани.
18. Технология соединения деталей в швейных изделиях.
19. Выполнение ручных и машинных швов.

Технология выполнения простых мережек.

20. Выполнение узорных мережек.
21. Декоративные и двухсторонние швы.

22. Требования к выполнению швов (точность расчета, направление стежков, аккуратность лицевой и изнаночной стороны).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

МДК.01.04* Пропедевтика раздел Основы композиции

Основная литература:

1.Глазова М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Учебное пособие. Москва .Когито-Центр. 2012 (ЭБС)

2. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов. Методические указания. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 (ЭБС)

3. Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г., Мазурина Т.А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Учебное пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ. Гриф, 2014 (ЭБС)

4. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие .Москва. Академический Проект, Трикста. Гриф УМО, 2015 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Шумилкина Т.В. Архитектурная графика и основы композиции. Учебно-методическое пособие .Нижний Новгород. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009 (ЭБС)

2. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции. Учебное пособие .Москва. Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015 (ЭБС)

3. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие. Минск. Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-167 с, 2011 (ЭБС)

4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие. М.: Астрель, 2008

Периодические издания:

1. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010

2. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)

3. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)

4. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)

5. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)

6. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)

7. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)

8. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)

9. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)

10 .Журнал "Мастер`ОК". Санкт-Петербург. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010-2013, 2015(ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. www.new-design.ru
2. www.rudesign.ru
3. www.design-union.ru
4. www.novumnet.de/
5. www.graphic-exchange.com
6. www.icsid.org
7. www.wdl.org/ru/
8. www.typeneu.com
9. www.odedezer.com
10. www.templatemonster.com/
11. www.gigposters.com/
12. www.scandinaviandesign.com
13. www.advertology.ru/article34481.htm
14. www.artlebedev.ru/everything/print/
15. www.rosdesign.com/design/design.htm.

МДК.01.04* Пропедевтика раздел Моделирование и макетирование

Основная литература:

1. Бородов В.Е.Макетирование и моделирование в проектировании, учебно-методическое пособие. Йошкар-Ола. Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ.-68 с. 2011 ЭБС

2. Бесчастнов Н.П.Цветная графика. Учебное пособие. Владос. Москва.-176 с. 2014. ЭБС

3. Тонковид С.Б.Проектная графика и макетирование. Учебное пособие Липецк. Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.-190 с. 2012.ЭБС

2. Дополнительная литература:

1. Мелодинский Д.ЛАрхитектурная пропедевтика. История, теория и практика. Кн дом Либроком.-400 с. 2011

2. Сьюзан Уэйншенк100 главных принципов дизайна. СПб Питер.-272 с. 2013

3. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах.М.: Изд. Аронов.-136 с. 2011

4. Элам К.Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. ППб. Питер.-112 с. 2011

5. Макетирование из бумаги и картона. Н.В. Калмыкова, И. А. Максимова М. «Архитектура – С», 2010 г. уч. Пос.

6. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование. Москва.-96 с. 2010г.

Периодические издания:

1. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010

2. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)

3. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)

4. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)

5. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)

6. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)

7. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)

8. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)

9. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)

10 .Журнал "Мастер`ОК". Санкт-Петербург. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010-2013, 2015(ЭБС)

3. Интернет ресурсы:

Модели многогранников http://reslib.com/book/Modeli_mnogogrannikov

Модели многогранниковhttp://wenninger.narod.ru

Модели многогранниковhttp://jorigami.narod.ru/Ori_book_shelfs/Joribook_1810_rus.htm

Макет из бумаги http://57lab.blogspot.com/2008/05/blog-post_18.html

МДК.01.04* Пропедевтика раздел Материаловедение (Технология конструкторских материалов)

Основная литература:

6. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)

7. Буслаева Е.М., Материаловедение. Учебное пособие. Саратов. Ай Пи Эр Медиа.-148 с, 2012 (ЭБС)

8. Розенсон И.А, Основы теории дизайна. Учебник. СПб. Питер.-256 с.2013

Дополнительная литература:

1. Цветкова Н.Н., Текстильное материаловедение. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Издательство СПбКО.-72 с , 2010 (ЭБС)

2. Великанов Е.Ю., Гордеев А.А., Твердынин Н.М. Средства мультимедиа в материаловедении. Учебное пособие. Москва. Московский городской педагогический университет.-36 с , 2012(ЭБС)

3. Воронин Н.Н., Зарембо Е.Г., Технология конструкционных материалов. Учебное иллюстрированное пособие. Москва. Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте. Гриф.-72 с, 2013 (ЭБС)

Периодические издания:

1. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010

2. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)

3. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)

4. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)

5. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)

6. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)

7. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)

8. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)

9. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)

10 .Журнал "Мастер`ОК". Санкт-Петербург. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010-2013, 2015(ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

4. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
5. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
6. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.03 Психология общения

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Марьина А.А.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОГСЭ.03__

Разработчики:
преподаватель, Марьина А.А. _____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных

задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады

содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Основные понятия теории коммуникации. Понятие коммуникации в различных науках: социологии, лингвистике, психологии. Сравнительный анализ понятий «общение», «коммуникация» и «межличностные отношения». Коммуникация как обмен информацией. Понятие коммуникативного процесса. Основные элементы коммуникативного процесса.	6	20
2.	Виды взаимодействия: кооперация и конфронтация. Конфликт как разновидность конфронтации. Виды, структура и стадии протекания конфликтов. Предпосылки возникновения конфликта в процессе деловой коммуникации. Участники конфликта. Управление конфликтом. Стили поведения в конфликте.	6	20
Всего		12	40

Вопросы к зачету

1. Дайте общую характеристику деловой коммуникации.
2. Обозначьте функции деловой коммуникации.
3. Обозначьте основные этапы становления и развития теории коммуникации.
4. Дайте характеристику линейных и нелинейных моделей коммуникации.
5. Обозначьте основные элементы коммуникативного процесса.
6. В чем особенность коммуникативной стратегии и тактики на разных уровнях деловой коммуникации?

7. Каковы психологические нормы и принципы деловой коммуникации?

8. Как проявляются психологические особенности поведения личности в процессе деловой коммуникации?

9. В чем специфика вербальных коммуникаций?

10. Каковы особенности невербальных коммуникаций?

11. Что понимают под социальными стереотипами, как они проявляются в деловой коммуникации?

12. В чем сущность ролевого поведения в деловой коммуникации?

13. Назовите ключевые понятия и общие этические принципы деловой коммуникации.

14. Обозначьте национальную специфику делового этикета.

15. Каковы основные правила вербального этикета?

16. Назовите правила невербального этикета.

17. Какова этика делового взаимодействия в условиях конфликта?

18. Дайте общую характеристику традиционным и инновационным деловым коммуникациям.

19. В чем специфика деловой беседы?

20. Каковы особенности общения по телефону?

21. Как подготовить и провести деловое совещания?

22. Какова специфика публичного выступления?

23. Что такое презентация?

24. Каковы особенности самопрезентации?

25. Роль общения в формировании имиджа делового человека.

26. Переговоры как разновидность общения.

27. Каковы основные причины возникновения коммуникативных барьеров? 28. Охарактеризуйте основные виды коммуникативных барьеров.

29. Каковы пути преодоления коммуникативных барьеров?

30. Как проявляются межкультурные особенности деловой коммуникации?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

1. Караванова Л.Ж. Психология. Учебное пособие. Москва. Дашков и К. Гриф.2014 (ЭБС)

2. Ступницкий В.П., Щербакова О.И., Степанов В.Е. Психология. Учебник. Москва. Дашков и К. Гриф МО.2014 (ЭБС)

3. Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии. Учебник. М.: Владос. Гриф МО.2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Абдуллаева М.М., Абраменкова В.В., Аврамченко С.М.,ред. Бодалев А.А. Психология общения. Энциклопедический словарь. Москва. Когито-Центр.2011 (ЭБС)

2. Афанасьева Е.А. Психология общения. Часть 1.Учебное пособие .Саратов. Вузовское образование.2014 (ЭБС)

3. Афанасьева Е.А. Психология общения. Часть 2.Учебное пособие .Саратов. Вузовское образование. 2014 (ЭБС)

4. Караяни А.Г., Цветков В.Л. Психология общения и переговоров в экстремальных условиях. Учебное пособие. Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ.2012 (ЭБС)

5. Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2011-2015(ЭБС)

6. Журнал. Национальный психологический журнал. Москва. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010-2014 (ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.08 Русский язык

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Агаджанян Э.Р.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.08__

Разработчики:
___преподаватель, Агаджанян Эрна Романовна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов

и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особен-ности построения публичного выступления**.** Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтакси-ческое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста**.**	8	16
2.	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы ь. Правописание о/е после шипящих и ц. Правописание приставок на з- / с-. Правописание и/ы после приставок	8	16
3.	Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки	8	16
4.	Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов	8	16
5.	**Частица как часть речи**. Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. **Междометия и звукоподражательные слова**. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	8	16

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
6.	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге	8	18
Всего		48	98

Вопросы к экзамену

1. 1. Русский язык в современном мире. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.
2. 2. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго).
3. Система языка, его единицы и уровни, взаимосвязи и отношения единиц разных уровней языка.
4. Основные лингвистические словари русского языка.
5. Выдающиеся учёные-лингвисты.
6. 6.Основные источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительные средства фонетики русского языка. Использование переносного значения слова для создания тропов.
7. Исторические изменения в словарном составе языка. Архаизмы и историзмы.
8. Основные источники пополнения лексики. Неологизмы. Происхождение слов: исконно русские и заимствованные слова, старославянизмы.
9. 9.Фразеологические единицы русского языка. Источники фразеологизмов. Крылатые выражения.
10. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки знаменательных частей речи.
11. Синонимия синтаксических конструкций.
12. Принцип единообразного написания морфем – ведущий принцип русского правописания.
13. Роль смыслового и грамматического анализа при выборе слитного, дефисного и раздельного написания.
14. Пунктуация как способ отражения на письме смысловой стороны речи, её синтаксического строя и интонационных особенностей.
15. Разновидности речи по форме использования языка (устная и письменная речь). Разновидности речи по характеру участия собеседников в процессе общения (речь диалогическая и монологическая).
16. Текст как речевое произведение. Основные признаки текста.
17. 17.Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
18. Функциональные стили речи и их основные особенности. Научный стиль. Жанры. Лексические единицы. Особенности грамматики в текстах научного стиля.
19. Официально-деловой стиль. Документы, его реквизиты. Типы записи текстов документов.
20. Публицистический стиль. Сфера применения. Языковые особенности.
21. Разговорный стиль. Признаки разговорной речи. Особенности разговорной речи.
22. Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.
23. Культура письменной и устной речи. Понятие о коммуникативной

целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи.

24. Понятие нормы. Динамический характер нормы. Варианты нормы и речевая ошибка. Причины появления речевых ошибок.
25. Орфоэпия. Основные нормы произношения гласных и согласных звуков в литературном русском языке.
26. Характер ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Активные тенденции развития ударения в современном русском языке.
27. Морфология. Морфологические нормы в употреблении форм разных частей речи.
28. Речевые ошибки, связанные с употреблением слов.
29. Синтаксис. Синтаксические ошибки в построении словосочетаний и предложений.
30. Стилистическая норма. Основные стилистические ошибки.
31. Речевой этикет. Назначение речевого этикета. Формулы речевого этикета.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа сутеднтов и НПР филиала:

Основные источники (он-лайн)

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Базовый уровень.10-11 класс. Изд.: Просвещение. 2011.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи.10-11 класс. Изд.: Просвещение. 2011.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Изд Экономика. 2012.

Дополнительные источники

1. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология. Учебник.Москва.Аспект Пресс. Гриф МО.-464 стр. 2010. (ЭБС).
2. Кузьмина Н.А. Современный русский язык. Лексикология. Теория, тренинг, контроль. Учебное пособие.Омск.Омский государственный университет. Гриф УМО.-340 стр. 2010. (ЭБС).
3. Малышева Е.Г., Рогалева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Учебное пособие. Омск.Омский государственный университет. Гриф УМО-172 стр. 2012. (ЭБС).
4. Рыженкова Т.В. Синтаксис современного русского языка в таблицахУчебное пособие. Москва. Прометей.-165 с. 2012. (ЭБС).
5. Рогачева Е.Н., Фролова О.А. Русский язык. Орфография, морфология. Второй уровень владения языком. Учебное пособие. Саратов. Ай Пи Эр Медиа.-171 с. 2012. (ЭБС).
6. Рогачева Е.Н., Фролова О.А., Лазуткина Е.А. Русский язык. Синтаксис и пунктуация. Учебное пособие. Второй уровень владения языком. Саратов. Ай Пи Эр Медиа.-115 с. 2012. (ЭБС).
7. Ерохина Е.Л, Новикова Л.И. Рабочая тетрадь по русскому языку. Уч.пос.М.: РАП.-234 с. 2011. (ЭБС).

8. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Русский и иностранные языки и методика их преподавания. Российский университет дружбы народов. 2012-2014 (ЭБС)
9. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2. Языкознание. Волгоградский государственный университет. 2011-2012 (ЭБС)

Программное обеспечение - MS WORD, MS PowerPoint

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://www.gramota.ru,
2. http://www.gramota.ru/slovari,
3. http://www.dict.t-mm.ru/all/clovoobrazovatelnyij.html
4. www.bookz.ru,
5. www.ilibrary.ru,
6. www.elibrary.ru.
7. Справочные правовые системы: «Консультант Плюс», «Гарант» и др.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.06 Физическая культура

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Грошевой И.А.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.06__

Разработчики: ___преподаватель, Грошева Ирина Александровна
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн »_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и

организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

Теоретический раздел

Изучение материала по теоретическому разделу дисциплины предполагается на самостоятельных занятиях. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу. В конце семестра – написать реферат и защитить его. Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем. Объем реферата – не менее 10 страниц, формата А 4. Реферат должен иметь: титульный лист, оформленный согласно требованям нормоконтроля; содержание (введение,

теоретическая часть, практический раздел, заключение, список литературы); текст должен быть разбит на разделы, согласно содержанию; практический раздел должен содержать методические рекомендации или комплекс физических упражнений с описанием и графическим изображением; список литературы должен содержать не менее 5 источников.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	**Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов** Комплексы утренней зарядки, последовательность выполнения упражнений и дозировка.	4	10
2.	**Социально-биологические основы физической культуры и спорта.** Комплексы упражнений физкультминутки для профилактики утомления крупных (туловища) и мелких (пальцев) мышечных групп.	4	10
3.	**Основы здорового образа жизни.** Упражнения, входящие в комплексы упражнений для профилактики и коррекции осанки	4	10
4.	**Методы и способы формирования умений и навыков средствами физической культуры**.	14	28
5.	**Физическая культура и спорт для приобретения индивидуального и коллективного практического опыта.**	14	28
6.	**Критерии результативности занятий физической культурой и спортом.**	14	28
Всего		54	114

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Современное состояние физической культуры и спорта.
2. Физическая культура и личность профессионала.
3. Оздоровительные системы физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни, сохранении творческой активности и долголетия, предупреждении профессиональных заболеваний и вредных привычек.
4. Введение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).
5. Требования к технике безопасности при занятиях физическими упражнениями
6. Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала.
7. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни.

8. Современное состояние здоровья молодежи.
9. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.
10. Двигательная активность.
11. Влияние экологических факторов на здоровье человека.
12. О вреде и профилактике курения, алкоголизма, наркомании. Влияние наследственных заболеваний в формировании здорового образа жизни.
13. Рациональное питание и профессия.
14. Режим в трудовой и учебной деятельности.
15. Активный отдых.
16. Вводная и производственная гимнастика.
17. Гигиенические средства оздоровления и управления работоспособностью: закаливание, личная гигиена, гидропроцедуры, бани, массаж.
18. Материнство и здоровье.
19. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания
20. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы и содержание.
21. Организация занятий физическими упражнениями различной направленности.
22. Особенности самостоятельных занятий для юношей и девушек.
23. Основные принципы построения самостоятельных занятий и их гигиена.
24. Коррекция фигуры.
25. Основные признаки утомления.
26. Факторы регуляции нагрузки.
27. Тесты для определения оптимальной индивидуальной нагрузки.
28. Сенситивность в развитии профилирующих двигательных качеств
29. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.
30. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля
31. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
32. Психофизиологическая характеристика будущей производственной деятельности и учебного труда студентов профессиональных образовательных организаций.
33. Динамика работоспособности в учебном году и факторы, ее определяющие.
34. Основные причины изменения общего состояния студентов в период экзаменационной сессии.
35. Критерии нервно-эмоционального, психического и психофизического утомления.

36. Методы повышения эффективности производственного и учебного труда.
37. Значение мышечной релаксации.
38. Аутотренинг и его использование для повышения работоспособности
39. Личная и социально-экономическая необходимость специальной адаптивной и психофизической подготовки к труду.
40. Оздоровительные и профилированные методы физического воспитания при занятиях различными видами двигательной активности.
41. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.
42. Тестирование состояния здоровья, двигательных качеств, психофизиологических функций, к которым профессия (специальность) предъявляет повышенные требования

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

1. Барчуков И.С., Назаров Ю.Н Физическая культура и физическая подготовка. Учебник. / Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.// Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, МВЦ, УМЦ. 2012 -431 с. (Эл. б)
2. Бочкарева, С.И.,Физическая культура. /Бочкарева С.И., Кокоулина О.П., Копылова Н.Е., Митина Н.Ф., Ростеванов А.Г//.Учебник. Евразийский открытый институт. Москва.Гриф УМО, 2011- 344 с (Эл.б.)
3. Евсеева О.Э., Евсеев С.П. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре. Учебник. Москва. Советский спорт. Гриф УМО, .2013 -392 с. (Эл.б.)

Дополнительная литература:

1. Кокоулина О.П. Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебное пособие.М.:Евразийский открытый институт.-2011, 144 с (Эл.б.)
2. Кузьменко Г.А., Эссеббар К.М. Физическая культура и оптимизация процесса спортивной подготовки. Организационная культура личности юного спортсмена.Программа элективного курса для основного общего образования. Учебно-методическое пособие. Москва.Прометей, 2013 -140 с (Эл.б.)
3. Кохан Т.А., Царегородцева Л.Д. Самостоятельные занятия физической культурой. Учебно-методическое пособие. М.:Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. Гриф, 2011 - 37 с. (Эл.б.)
4. Шулятьев В.М. Студенческий волейбол. Учебное пособие. Рос универ дружбы народов. Москва, 2011. -196 с(Эл.б.)

5. Мельникова Н.Ю., Трескин А.В. История физической культуры и спорта. Учебник. Москва.Советский спорт. Гриф, 2013. -392 с. (Эл.б.)

6. Катранов А.Г. Естественно-научные основы физической культуры и спорта. /Катранов А.Г., Азанчевский В.В., Яковлев А.Б., ред. Самсонова А.В., Цаллагова Р.Б.//Учебник. Москва.Советский спорт. Гриф УМО, 2014, -464 с. (Эл.б.)

7. Сахарова Е.В., Дерина Р.А., Харитонова О.И. Физическая культура. Учебное пособие. Волгоград, Саратов. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013. -94 с. (Эл.б.)

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства спорта Российской Федерации www.minstm.gov.ru .

2. Федеральный портал «Российское образование www.edu.ru

3. Официальный сайт Олимпийского комитета России www.olympic.ru.

4. Учебно-методические пособия «Общевойсковая подготовка». Наставление по физической подготовке в Вооруженных Силах Российской Федерации www.goup32441.narod.ru

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ. 05 Физическая культура

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Грошевой И.А.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОГСЭ. 05__

Разработчики: ___преподаватель, Грошева Ирина Александровна
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ;

опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

2 Виды заданий для самостоятельной внеаудиторной работы

Для студентов, отнесенных по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам:

- отслеживание динамики уровня физического развития путем ведения индивидуального паспорта физического здоровья;
- отслеживание динамики уровня развития физических качеств;
- разработка персональной оздоровительно-профилактической программы, позволяющую целенаправленно устранить слабые звенья и повысить резервные возможности, как отдельных физиологических систем, так и организма в целом.

Для студентов отнесенных к специальной медицинской группе и освобожденных от занятий:

- ведение рабочей тетради по физической культуре;
- профилактические мероприятии по коррекции заболеваний.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата, презентации, доклада, сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «4» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в

суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка «1» – реферат студентом не представлен.

Теоретический раздел

Изучение материала по теоретическому разделу дисциплины предполагается на самостоятельных занятиях. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу. В конце семестра – написать реферат и защитить его. Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем. Объем реферата – не менее 10 страниц, формата А 4. Реферат должен иметь: титульный лист, оформленный согласно требованиям нормоконтроля; содержание (введение, теоретическая часть, практический раздел, заключение, список литературы); текст должен быть разбит на разделы, согласно содержанию; практический раздел должен содержать методические рекомендации или комплекс физических упражнений с описанием и графическим изображением; список литературы должен содержать не менее 5 источников.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1.	Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека	28	45
2.	Социально-биологические и психофизиологические основы физической культуры	30	45
3.	Основы физического и спортивного самосовершенствования	28	45
4.	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов	28	45
ВСЕГО		114	180

Схема подготовки студентов 2 курса (4 семестр) к выполнению контрольных нормативов с помощью домашних самостоятельных заданий по физической культуре

Изучаемая тема	К-во часов	Основные задачи заданий	Основные средства заданий	Тест контроля
Баскетбол	5	1. Подготовить учащихся к выполнению зачётной комбинации	1.Бег в объёме времени: девушки – 15 мин; юноши – 20 мин. (с включением передвижения баскетболиста) 2.Имитация элементов игры: ведения, передачи мяча (двумя руками от груди и одной рукой от плеча), бросков мяча после двух шагов	Техника зачётной комбинации: передача мяча (двумя руками от груди – рывок - ловля – ведение – два шага – бросок одной рукой от плеча)
Атлетическая гимнастика	5	Подготовить учащихся к сдаче гимнастических нормативов.	1.Самостоятельно составить и разучить комплекс упражнений утренней гимнастики 2.Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (девушки) 3.Подтягивание в висе, упражнения с отягощением (юноши) 4.Бег в объёме времени: девушки – 15 мин; юноши – 20 мин.	1.Комплекс упражнений утренней гимнастики. 2.Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (девушки) 3.Подтягивание в висе (юноши)

Лёгкая атлетика	5	1.Подготовить к сдаче норматива. 2.Повысить уровень прыжковой подготовки. 3.Улучшить технику выбегания с низкого старта	1.Прыжки через скакалку. 2.Выпрыгивание вверх из упора присев. 3.Специальные упражнения по методу круговой тренировки: 4.Выбегания с низкого старта 5.Бег в объёме времени: девушки-20; юноши - 22 мин	1.Прыжки через скакалку (1 мин). 2.Выпрыгивание вверх С взмахом рук (прыгучесть) с места. 3.Прыжки в высоту с места 4. Техника выбегания с низкого старта
Бег на 100 м, эстафетный бег Метание гранаты	5	1.Развивать качество быстроты в беге. 2.Подготовить к сдаче контрольного норматива в беге на 100 м. 1.Улучшить технику метания. 2.Подготовить учащихся к сдаче контрольного норматива.	Бег в объёме времени (25-30 мин) с имитацией приёма-передачи эстафеты (15-20 % от общего километража) Имитация и метание мяча с разбега	1. Бег на 100 м. 2.Техника приёма-передачи эстафеты способом «снизу». Метание гранаты на дальность
Кроссовая подготовка	5	1. Подготовить учащихся к успешной сдаче нормативов. 2.Повышение уровня техники бега.	1.Бег в режиме времени: девушки – 14 мин; юноши – 16 мин.	1.Кросс: девушки – 2 км; юноши – 3 км.

Схема подготовки студентов 3 курса (5 семестр) для подготовки к выполнению контрольных нормативов с помощью домашних самостоятельных заданий по физической культуре

Изучаемая тема	К-во часов	Основные задачи заданий	Основные средства заданий	Тест контроля (МТ-1 и МТ-2)

Бег с высокого старта Прыжки в длину с разбега	4	1. Повышение уровня физической подготовленности. 2.Улучшение техники бега. 1.Формировать схему прыжка. 2.Повышать объём общепрыжковой нагрузки.	Бег в режиме времени: Сентябрь: девушки – 8 мин; юноши – 10 мин. Октябрь: девушки – 11 мин; юноши – 13 мин. (из них 10-15% ускоренного бега). 1.Специальные упражнения, направленные на формирование схемы прыжка. 2.Прыжки в длину с места (суммарный метраж)	1. Бег в режиме времени. 2.Кросс на 500 м (девушки) и 1000 м (юноши). 3.Жизненная ёмкость (ЖЕЛ) измеряется прибором «Сухой спирометр». 1.Прыжки в длину с разбега (от места отталкивания). 2.Прыжки в длину с места.
Кроссовая подготовка	4	1. Подготовить учащихся к успешной сдаче нормативов. 2.Повышение уровня техники бега.	1.Бег в режиме времени: девушки – 14 мин; юноши – 16 мин.	1.Кросс: девушки – 2 км; юноши – 3 км.
Общефизическая подготовка	4	1. Подготовить учащихся к успешной сдаче нормативов.	1.Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (девушки) 2.Подтягивание в висе, упражнения с отягощением (юноши) 3.Бег в объёме времени: девушки – 15 мин; юноши – 20 мин.	1.Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (девушки) 2. Подтягивание в висе (юноши)
Волейбол	4	1. Подготовить учащихся к выполнению зачётной комбинации 2.Улучшить ловкость и	1.Метание теннисного мяча на дальность 2.Передача волейбольного мяча сверху двумя руками	Владение техникой игры в волейбол

		подвижность в суставах, координацию движений	3.Подача мяча	
Атлетическая гимнастика	4	Подготовить учащихся к сдаче гимнастических нормативов.	1.Самостоятельно составить и разучить комплекс упражнений утренней гимнастики 2.Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (девушки) 3.Подтягивание в висе, упражнения с отягощением (юноши) 4.Бег в объёме времени: девушки – 15 мин; юноши– 20 мин.	1.Комплекс упражнений утренней гимнастики. 2.Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (девушки) 3.Подтягивание в висе (юноши)

Рекомендованные упражнения для обучения игры в волейбол самостоятельно для студентов СПО

Рекомендованные упражнения являются достаточно простыми и эффективными, позволяющими за короткий срок добиться стабильных двигательных навыков. Терминология упрощена для лучшего восприятия студентами.

Специальная разминка

Выполняется перед основной частью занятий. В неёё включаются упражнения как без мяча, так и с мячом, в том числе и с баскетбольным.

Упражнение 1. Круговые, волнообразные, растирающие движения кистей друг друга.

Упражнение 2. Исходное положение (и.п.)- упор лёжа на пальцах. Держать!

Упражнение 3. И.п.- в парах, стоя лицом друг к другу, упереться в мяч на уровне груди, положение кистей на мяче - "волейбольное" - немного "потолкать" друг друга; - сгибание и разгибание рук с сопротивлением партнёра.

Упражнение 4. И.П.- в парах, четвёрках, стоя наротив друг друга на боковых линиях площадки - броски мяча правой, лвой рукой. Включать в работу поворот туловище и отведение плеча.

Упражнение 5. И.п. -то же.

- броски мяча двумя руками из-за головы после прогибания назад,
- то же с отскоком мяча от пола,

Упражнение 6. И.п.- то же, стоя на расстоянии 3-5 метров.

-выполнять баскетбольные передачи двумя руками от груди

- выполнять баскетбольные передачи мяча от груди по высокой траектории,

- выполнять баскетбольные передачи двумя руками о груди, придавая мячу вращение вперёд, назад.

Упражнения для изучения, закрепления и совершенствования техники.

1. Принятие и.п. для подачи + имитация подачи.
2. Подбрасывание мяча левой рукой.
3. Подбрасывание левой и замах правой (мяч падает на пол).
4. Подбрасывание левой и выполнение удара правой.
5. Подача мяча в стену с 3-4м.
6. Подача через сетку с 3-4м, увеличивая расстояние.
7. Выполнение подачи из-за лицевой линии.
8. Подача в левую и правую половины площадки.
9. Подача по зонам на точность.

2.1 Конфиденциальная анкета

предназначена только для изучения жизненного стиля и разработки индивидуальной оздоровительной программы

выбранный вами вариант ответа отметьте **х** *крестом*

1.ЗАНИМАЕТЕСЬ ЛИ ВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И ГИМНАСТИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ?

а) не занимаюсь;
б) занимаюсь нерегулярно;
в) занимаюсь 1-2 раза в неделю;
г) регулярно 3-4 раза в неделю;
д) постоянно.

2. СКОЛЬКО СИГАРЕТ В ДЕНЬ ВЫ ВЫКУРИВАЕТЕ?

а) более 20 шт;
б) 11-20 шт;
в) 6-10 шт;
г) 1-5 шт;
д) не курю.

3. ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ?

а) ежедневно;
б)3-4 раза в неделю;
в) 1-2 раза в неделю;
г) по праздникам;
д) не употребляю.

4. РАЦИОНАЛЬНОСТЬ ПИТАНИЯ (калорийность, овощи, фрукты, витаминосодержание)?

а) постоянно плохо;
б) в основном плохо;
в) периодически качественно;
г) в основном качественно;
д) регулярно качественно.

5 ВОЗНИКАЮТ ЛИ У ВАС ПРОБЛЕМЫ С ПИЩЕВАРЕНИЕМ?

а) постоянно;
б) после переедания;
в) достаточно часто;
г) время от времени;
д) нет, не возникают.

6. НОРМАЛЬНЫЙ ЛИ У ВАС ВЕС (от вашего роста в сантиметрах отнимите 100 (для юношей) и от остатка еще 10 (для девушек))?

а) более 50% выше нормы;
б) на 20-40% выше нормы;
в) на 10-15% выше нормы;
г) ниже нормы на 10-15%;
д) норма.

7. РЕГУЛЯРНО ЛИ ВЫ СПИТЕ ПО 7-8 ЧАСОВ?

а) очень редко;
б) 1-2 раза в неделю;
в) 3-4 раза в неделю;
г) не всегда;
д) постоянно.

8. ЛЕГКО ЛИ ВЫ ВСТАЕТЕ ПО УТРАМ?

а) очень тяжело;
б) раньше 9 утра меня не возможно разбудить;
в) легко, если вовремя ложусь спать;
г) обычно, да;
д) всегда просыпаюсь рано.

9. ЧАСТО ЛИ ВЫ ОТМЕЧАЕТЕ У СЕБЯ РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ?

а) постоянно;
б) очень часто;
в) довольно часто;
г) иногда;
д) крайне редко.

10. КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ ОКРУЖАЮЩУЮ ВАС ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ ОБСТАНОВКУ?

а) плохая;
б) неудовлетворительная;
в) удовлетворительная;
г) хорошая;
д) отличная.

11. КАКОВ ВАШ ПУЛЬС В СПОКОЙНОМ СОСТОЯНИИ?
а) 110-120 ударов в минуту;
б) 100-110 ударов в минуту;
в) 80-100 ударов в минуту;
г) 60-80 ударов в минуту;
д) 50-60 ударов в минуту.
12. ВЫПОЛНИТЕ 15-20 ПРИСЕДАНИЙ. КАКОВ ВАШ ПУЛЬС ТЕПЕРЬ?
а) 150-160 ударов в минуту;
б) 140-150 ударов в минуту;
в) 120-130 ударов в минуту;
г) 100-115 ударов в минуту;
д) 80-100 ударов в минуту.
13. ЧЕРЕЗ КАКОЕ ВРЕМЯ ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ ВАШ НОРМАЛЬНЫЙ ПУЛЬС (ваш пульс в покое)?
а) через 10 минут;
б) через 5-7 минут;
в) через 3-4 минуты;
г) через 2 минуты;
д) через 1 минуту.

14. КАК ЧАСТО ВЫ БЫВАЕТЕ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ?
а) практически не бываю;
б) редко;
в) иногда гуляю;
г) гуляю 2-3 раза в неделю;
д) ежедневно.

Посчитайте набранные очки. За ответ А – 3 балла; Б – 6 баллов; В -9 баллов; Г – 12 баллов; Д – 15 баллов.

42 – 84 балла – Жаль, что вы совершенно не занимаетесь своим здоровьем и забываете о важности физического здоровья. Если вы будете и дальше так продолжать, то ваше тело «отомстит» вам болезнями. Пересмотрите свое отношение к здоровью!

85 – 126 баллов – Вы уделяете своему телу недостаточно заботы. Вам не важно, в каком оно состоянии, лишь бы оно как-то функционировало. А ведь долго так продолжаться не может, ваш организм нуждается в постоянной заботе и внимании.

127 – 168 баллов – за ваш образ жизни вы заслуживаете оценки «хорошо», но этого маловато.

169 – 210 баллов - Ни в коем случае нельзя сказать, что вы не заботитесь о собственном физическом здоровье. Вы можете быть довольны,

но не почивайте на лаврах. Только тот, кто постоянно и целеустремленно занимается своим здоровьем (а также не забывает, и пищу духовную), может достичь гармонии в жизни и хорошего самочувствия.

Примерная тематика рефератов

1.Понятие здоровья, этапы формирование здоровья.
2.Влияние физических упражнений на здоровья, физическое развитие и творческую деятельность музыканта.
3.занятие регулярных занятий физической культуры и спортом, а также рационального режима труда, отдыха и питание для студента.
4.Рациональное питание. Гигиена сна. Правильный уход за кожей тела и полости рта.
5.Вред курения, употребление алкоголя и наркотиков.
6.Прафилактика заболеваний средствами физической культуры.
7.Правила и приемы закаливания солнцем воздухом, водой, термопроцедуры.
8.Физическая культура личности. Физическая культура и профессия и др.

Перечень вопросов для устного ответа

1. Раскройте цель и задачи занятий физической культурой в сузе.
2. Проведите сравнительный анализ понятий «спорт» и «физическая культура».
3. Современное состояние физической культуры и спорта.
4. Каково место физической культуры и спорта в жизни студента.
5. Почему физическая культура является биосоциальной категорией?
6. Какие основные функциональные системы организма вы знаете, их строение и функции?
7. Значение занятий физической культурой на состояние опорно-двигательного аппарата, дыхательной, сердечно-сосудистой систем организма человека.
8. Какие движения восстанавливают рессорные функции позвоночника?
9. Движения, развивающие мышцы грудной клетки и туловища, их роль и значение.
10. Что способствует движению крови по венам?
11. Как быстро снять умственную и физическую усталость?
12. Почему после стрессовых ситуаций нужны активные движения.
13. Охарактеризуйте ориентиры физической культуры личности.
14. Какие мотивы определяют направленность личности на систематические занятия физической культурой и спортом?
15. Назовите социальные аспекты физической культуры личности.
16. Охарактеризуйте уровни физической культуры личности (по Соловьеву Г.М.).
17. Какие черты характера формируются при систематических занятиях физической культурой и спортом?
18. Здоровье телесное, психическое и нравственное.

19. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
20. Современные определения понятий «здоровье», «образ жизни» и «здоровый образ жизни».
21. Социально - экономические аспекты здорового образа жизни.
22. Что можно сказать о пользе физических упражнений для организма человека?
23. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни (режим труда, отдыха, питания, двигательная активность, закаливание, профилактика вредных привычек, требования санитарии и гигиены, учет экологии окружающей среды, культура межличностного общения, сексуального поведения, психофизическая саморегуляция).
24. Личное отношение современного студента к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.
25. Адекватное и неадекватное отношение к здоровью, его самооценка студентами и отражение в реальном поведении личности. Основные требования к организации здорового образа жизни.
26. К чему приводит хроническое недосыпание студентов?
27. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие здорового образа жизни
28. Принципы рационального питания.
29. Какое место имеют физические упражнения в организации умственного труда студентов?
30. Чем, по вашему мнению, можно стимулировать умственную работоспособность?
31. Какое влияние оказывает курение на организм человека?
32. Какое влияние оказывает алкоголь на организм человека
33. Какое влияние оказывает наркотики на организм человека
34. К чему приводит нарушение основных принципов здорового образа жизни?
35. Охарактеризуйте степень влияния факторов физиологического, физического, психического характера на работоспособность студентов.
36. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в учебном дне, неделе, семестре, учебном году. Типы изменения умственной работоспособности
37. Особенности жизнедеятельности студентов в период экзаменов. Изменение физического и психического состояния студентов в период экзаменационной сессии. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов в период экзаменационной сессии.
38. Признаки усталости, утомления и переутомления, их причины и профилактика. Особенности использования "малых форм" физической культуры в режиме учебного труда студентов.
39. Занятия физическими упражнениями с оздоровительно-рекреативной направленностью для повышения работоспособности студентов в учебном дне и неделе.

40. Показатели эффективного проведения учебных занятий по физической культуре.
41. Физические качества и воспитание физических качеств (физическая подготовка).
42. Средства и методы развития силы.
43. Средства и методы развития выносливости.
44. Средства и методы развития ловкости.
45. Средства и методы развития быстроты.
46. Охарактеризуйте техническую, тактическую, психологическую подготовки спортсмена.
47. Общая характеристика силы, выносливости как физических качеств.
48. Общая характеристика ловкости и быстроты как физических качеств.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Точка доступа ЭБС IPRbooks/ Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР филиала:

Основная литература:

4. Барчуков И.С., Назаров Ю.Н Физическая культура и физическая подготовка. Учебник. / Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.// Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, МВЦ, УМЦ. 2012 -431 с. (Эл. б)
5. Бочкарева, С.И.,Физическая культура. /Бочкарева С.И., Кокоулина О.П., Копылова Н.Е., Митина Н.Ф., Ростеванов А.Г//.Учебник. Евразийский открытый институт. Москва.Гриф УМО, 2011- 344 с (Эл.б.)
6. Евсеева О.Э., Евсеев С.П. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре. Учебник. Москва. Советский спорт. Гриф УМО, .2013 -392 с. (Эл.б.)

Дополнительная литература:

8. Кокоулина О.П. Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебное пособие.М.:Евразийский открытый институт.-2011, 144 с (Эл.б.)
9. Кузьменко Г.А., Эссеббар К.М. Физическая культура и оптимизация процесса спортивной подготовки. Организационная культура личности юного спортсмена.Программа элективного курса для основного общего образования. Учебно-методическое пособие. Москва.Прометей, 2013 -140 с (Эл.б.)
10. Кохан Т.А., Царегородцева Л.Д. Самостоятельные занятия физической культурой. Учебно-методическое пособие. М.:Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. Гриф, 2011 - 37 с. (Эл.б.)
11. Шулятьев В.М. Студенческий волейбол. Учебное пособие. Рос универ дружбы народов. Москва, 2011. -196 с(Эл.б.)

12. Мельникова Н.Ю., Трескин А.В. История физической культуры и спорта. Учебник. Москва.Советский спорт. Гриф, 2013. -392 с. (Эл.б.)
13. Катранов А.Г. Естественно-научные основы физической культуры и спорта. /Катранов А.Г., Азанчевский В.В., Яковлев А.Б., ред. Самсонова А.В., Цаллагова Р.Б.//Учебник. Москва.Советский спорт. Гриф УМО, 2014, -464 с. (Эл.б.)
14. Сахарова Е.В., Дерина Р.А., Харитонова О.И. Физическая культура. Учебное пособие. Волгоград, Саратов. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013. -94 с. (Эл.б.)

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства спорта Российской Федерации www.minstm.gov.ru .
2. Федеральный портал «Российское образование www.edu.ru
3. Официальный сайт Олимпийского комитета России www.olympic.ru.
4. Учебно-методические пособия «Общевойсковая подготовка». Наставление по физической подготовке в Вооруженных Силах Российской Федерации www.goup32441.narod.ru

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 Шрифт

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Проститов И.Л.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОП.05.__

Разработчики:
___преподаватель, Проститов И.Л.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по самостоятельной работе

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по самостоятельной работе пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. П АНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов

и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

3. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЕ

По содержанию сообщение может быть информационным или методическим. Информационное сообщение – это теоретические материалы по определенной теме, расширяющие знания в области психологии, педагогики, других дисциплин. Методическое сообщение отражает практикоориентированную информацию о различных инновационных, эффективных, нестандартных, результативных аспектах конкретной дисциплины.

РЕФЕРАТ

Реферат (от латинского — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.

Критерии оценки реферата:

• соответствие теме;
• глубина проработки материала:
• правильность и полнота использования источников;
• оформление реферата.

ДОКЛАД

Доклад — вид самостоятельной работы учащихся, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, попытаться систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. В настоящее время в учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от рефератов. Структура и оформление доклада такое же, как в реферате.

Оформление титульного листа методической работы

На титульном листе посередине его записывается вид работы, ниже на 10 мм – её название строчными буквами, справа в нижнем углу - фамилия автора разработки, группа. В нижней части титульного листа посредине указывается год написания разработки.

Темы самостоятельной работы

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов	
		ОФО	ОЗФО
1	Письмо и шрифт.	4	
2	Маюскульное и минускульное начертание.	4	
3	Прописные и строчные буквы.	4	10
4	Кегль шрифта. Понятие гарнитуры	8	14
5	Элементы букв. Элементы надписи	4	13
6	Графема.	4	13
7	Антиква. Славянские шрифты.	4	13
8	Рисованные формы шрифты.	4	14
9	Технические приемы рисования шрифта.	4	14
10	Классификация современных наборных шрифтов.	4	14
11	Типы гарнитур по шрифтовому рисунку: серифные, рубленые, акцидентные.	4	11
12	Понятие полиграммы.	4	14
13	Стиль шрифта.	4	14
Всего		56	144

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что такое графема?
2. Что такое пиктографическое, идеографическое письмо?
3. Какие основные виды письма были созданы в Древнем Риме?

4. Назовите виды средневекового письма
5. Что такое минускул и маюскул?
6. Кем и по каким канонам создавались шрифты эпохи Возрождения?
7. Назовите основные виды древнерусского письма.
8. В чѐм причины реформы русской азбуки Петра Первого и еѐ содержание?
9. Какие новые виды шрифтов появились в эпоху модерна?
10. Как связан дизайн литеры с технологией и техническими возможностями своего времени?
11. Что такое основной элемент, дополнительный элемент, засечка, диакритический знак?
12. Где проходит основная линия шрифта?
13. Что такое шрифтовой блок?
14. В чѐм отличие дизайна книги, газеты, журнала?
15. Перечислите основные способы печати.
16. Что такое плакат? Каким характеристикам он должен соответ-ствовать?
17. Какие виды плакатов существуют?
18. Какие виды шрифтов применяются сегодня?
19. Что такое пункт? К какой измерительной системе он привязан и почему?
20. Что такое группы шрифтов?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная учебная литература

1. Дегтяренко В.М. Основы шрифтовой графики. Учебно-методическое пособие. Комсомольск-на-Амуре. Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет.-104 с.2011 (ЭБС)
2. Капица Г.П., Саблина Е.В. Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации. Учебно-методическое пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ.-56 с.2013 (ЭБС)
3. Веретенников Д.Б., Терягова А.Н. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве. Учебно-методическое пособие. Самара. Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.-64 с.2013(ЭБС)

4.2. Дополнительная учебная литература

1. Джиго А.А, Калинин С.Ю. Основные стандарты по издательскому делу. М.: Университетская книга.-368 с.2010
2. Бернадская Ю.С. Текст в рекламе. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА.-288 с.2009
3. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. М.: Архитектура С.-288 с.2009
4. Буквенный орнамент и искусство шрифта. М.: Изд. Шевчук.-205 с.2008
5. Буковецкая О.А. Дизайн текста. Шрифт, эффекты, цвет. Практическое пособие. М.: ДМК Пресс.-278 с.2006 (ЭБС)

6. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов. Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена».-179 с .2010 (ЭБС)
7. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010
8. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)
9. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)
10. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)
11. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)
12. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)
13. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)
14. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)
15. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. . http://typography.art.udel.edu/index.htmlGraphicDesignInformation
2. . Interface Design, Magazine Design, Packaging Design,
3. Logo and Branding Design, Book Design
4. . http://www. typography.com/
5. . http://www.atypi.org/
6. . http://www.fonts.com/
7. http://designingwithtype.com/resources_magazines.html
8. http://www.typeworkshop.com/index.php?id1=type-basics
9. http://www.myscribeweb.com/CalligraphyPart3.html
10. http://www.learncalligraphy.co.uk/getstarted.html
11. www.calligraphycentre.com/
12. www.calligraphy.mvk.ru/en/
13. www.calligraphy.ru/
14. www.calligraphy-museum.com/