Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.02.05 Пластическая анатомия

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Нефедов И.А.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.02.05__

Разработчики:
___преподаватель Нефедов И.А.

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Пластическая анатомия» являются: вооружить обучающихся знаниями по теории пластической анатомии, практическими умениями реалистического изображения субъектов и объектов действительности графическими средствами; формировать представления о методике построения фигуры по законам анатомической связи; развить творческие способности студентов, вооружить знаниями о сущности и специфике профессиональной художественной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- развить художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- обучать основам пластического решения субъектов и объектов искусства;
- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении искусства;
- создать условия для самореализации творческих способностей студента.

Задачи курса состоят в том, чтобы дать знания о костном строении человека, мышечном строении, пропорциях и движении.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель,

глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

2.1СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Раздел 1

Тема 1.1. Скелет туловища

Обзор строения скелета человека. Расположение костей туловища человека

Понятие «опорно-двигательный аппарат». Скелет – понятие, функции. Виды костей, строение. Скелет туловища, структуры его составляющие. Позвоночный столб, отделы. Грудная клетка, Формы грудной клетки. Ребра: истинные, ложные, колеблющиеся.

Тема 1.2. Скелет верхних конечностей

Скелет верхней конечности, отделы. Скелет плечевого пояса – кости его образующие. Строение и соединения костей свободной верхней конечности.

Тема 1.3. Скелет нижних конечностей

Скелет нижней конечности – отделы. Скелет тазового пояса. Скелет свободной нижней конечности – кости его образующие, их строение, соединения. Таз, бедренная кость, большеберцовая кость, лодыжка, ступня

Тема 1.4. Череп человека

Общая характеристика скелета головы. Череп - костная основа головы. Основные кости черепа, строение мозгового и лицевого отделов черепа. Пластика черепа и ее влияние на форму головы и внешность человека. Особенности строения черепа человека

Раздел 2

Тема 2.1.Мышцы головы

Общее понятие о мышечной системе. Мышечная ткань. Строение мышц; Работа мышц. Расположение мышц головы и их строение. Мимические и жевательные мышцы, их название и расположение. Мышцы шеи, их название и расположение.

Тема 2.2.Мышцы туловища.

Основные группы мышц тела человека. Мышцы туловища (груди, живота, спины). Мышцы верхних и нижних конечностей. Расположение мышц туловища и их строение.

Тема 2.3.Мышцы рук

Расположение мышц рук и их строение

Тема 2.4.Мышцы ног

Расположение мышц ног и их строение

Раздел 3.

Тема 3.1Пропорции головы человека

Пропорции головы человека, схема рисования гипсовой и живой головы человека Формы лица (квадратное, круглое, ромбовидное, прямоугольное, овальное, треугольное, трапециевидное, грушевидное) и пластика лица. Значение формы лица в парикмахерском искусстве. Пластика лиц людей разных расовых типов.

Раздел 4.

Тема 4.1.Пластика деталей лица

Каноны пропорций головы и лица. Детали лица. Соотношение деталей лица. Элементы лица, влияющие на пропорции. Анализ пропорций головы и лица по живым моделям и иллюстрациям. Мимика человека, эмоции, характер. Изучение мимических мышц человека (смех, плач, грусть)

Раздел 5.

Тема 5.1.Рост, размер, пропорции человека

Учение о пропорциях. Понятие канона. Единицы измерения канона в различные исторические периоды. Закон «золотого сечения» в пластической анатомии. Типы телосложения (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный) и типы конституции (липосом, атлет, пикник). Подход к изображению фигуры человека, канон и модуль. Пропорции тела человека в зависимости от пола, возрастные особенности человека

Раздел 6.

Тема 6.1. Зарисовки фигуры человека в статической и динамической позах

Пластика тела человека. Положение и движение тела. Координация движений. Понятие о статике и динамике.

Тема 7.1.Скелет, мускулатура животных

Скелет, мускулатура животных. Основные виды движений животных.

Тема 7.2.Скелет, мускулатура птиц

Скелет, мускулатура птиц. Основные виды движений птиц.

3.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения пластической анатомии предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

1. Научиться применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;
2. Методически верно строить фигуры человека, животных и птиц;
3. Знать и применят на практике основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы, связь строения человеческого тела и его функций;

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по пластической анатомии должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику исполнения задания, подбор материалов и структур. Необходимо приучать студентов к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

На практических занятиях нужно показать студентам, как оформить и скомпоновать на формате выполненные работы.

В конце семестра каждый студент создает свой портфолио.

Основные функции портфолио:

– способствовать четкой организации работы каждого студента;
– научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;
– служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;
– отразить личные достижения и рост каждого студента на протяжении его работы;

– помочь объективно оценить ход работы;

– сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших графических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса пластической анатомии должно проводиться методически, совместно с другими художественно-графическими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

По окончании изучения практического курса проводится зачет в форме обхода, на который студент выставляет портфолио с выполненными практическими заданиями. Результаты оцениваются комиссией, состоящей из преподавателей по художественно-графическим дисциплинам.

Зачет студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой и получает допуск на экзамен.

Практическая работа №1 Зарисовки костей туловища человека.

Содержание практической работы № 1:

Зарисовки костей туловища человека с изучением названия. Зарисовки позвонков шейного, грудного, поясничного и крестцовокопчикового разделов. Зарисовки ребер, грудины, ключицы и лопатки Линейно-конструктивный рисунок.

Практическая работа №2 Зарисовки скелета верхних конечностей человека.

Содержание практической работы: Рисунок скелета верхних конечностей человека с изучением названия. Линейно-конструктивный рисунок с введением тона.

Практическая работа № 3 Зарисовки скелета нижних конечностей человека

Содержание практической работы: Зарисовки скелета нижних конечностей человека с изучением названия. Линейно-конструктивный рисунок с введением тона.

Практическая работа № 4 Зарисовки черепа человека

Содержание практической работы. Зарисовки черепа человека в различных положениях с изучением названия. Линейно-конструктивный рисунок с введением тона.

http://allrefs.net/c27/4dz12/

Практическая работа № 5 Зарисовки мышц головы человека

Содержание практической работы: Зарисовки экорше головы. Свето-теневой рисунок.

Практическая работа № 6 Зарисовки мышц туловища человека с изучением названия

Содержание практической работы: Зарисовки гипсовых экорше Гудона спереди и сзади. Копирование мышц туловища с анатомических рисунков русских художников. Свето-теневой рисунок.

Практическая работа № 7 Зарисовки мышц рук человека

Содержание практической работы: Зарисовки мышц рук человека с изучением названия. Зарисовки гипсовых экорше верхних конечностей: согнутую руку, кисть, копирование мышц верхней конечности с анатомических рисунков русских художников. Линейно-конструктивный и свето-теневой рисунок.

Практическая работа № 8 Зарисовки мышц ног человека с изучением названия

Содержание практической работы: Зарисовки гипсовых экорше согнутой ноги, стопы. Копирование мышц нижней конечности с анатомических рисунков русских художников. Линейно-конструктивный и свето-теневой рисунок.

Практическая работа № 9 Зарисовки гипсовой головы и живой модели на основе схемы

Содержание практической работы: Зарисовки гипсовой головы и живой модели на основе схемы. Линейно-конструктивный и свето-теневой рисунок.

Практическая работа № 10 Зарисовки портрета человека

Содержание практической работы: Выполнение краткосрочных набросков портрета человека.

Практическая работа № 11 Зарисовки экорше фигуры человека в различных ракурсах.

Содержание практической работы: Зарисовки экорше фигуры человека в различных ракурсах. Свето-теневой рисунок.

Практическая работа № 12 Зарисовки фигуры человека в статической и динамической позах.

Содержание практической работы: Зарисовки фигуры человека в статической и динамической позах и с различных ракурсов. Линейно-конструктивный и свето-теневой рисунок.

Практическая работа № 13 Зарисовки животных.

Содержание практической работы: Зарисовки животных в статической позе и в движении. Линейно-конструктивный и свето-теневой рисунок.

Практическая работа № 14 Зарисовки птиц.

Содержание практической работы: Зарисовки птиц в статической позе и в движении. Линейно-конструктивный и свето-теневой рисунок.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	**Содержание этапа**
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

	задания на СРС во внеучебное время	

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных тоновых масс; допущены ошибки в анатомическом рисунке.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если неверно выполнен анатомическое построение. Отсутствует тоновое взаимодействие формы и фона; нет культуры в подаче материала, небрежно и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека. Учебное пособие. Минск.: Вышэйшая школа. Учебное пособие. Гриф МО Республики Беларусь-208 с, 2014 (ЭБС)

2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие. Минск. Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-160 с, 2013 (ЭБС)

3. Рац А.П. Рисунок. Учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ.-49 с, 2015 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.-24 с, 2013(ЭБС)

2. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки. Учебное пособие. М.: Академический проект. Гриф УМО.-59 с, 2009

3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. Издат. М.: Эксмо. Гриф МО.-480 с, 2012

4. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эксмо.-264 с, 2012

5. Флинт Т. Анатомия для художников. Фигура человека в движении. М.: АСТ Астрель.-208 с, 2011

6. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека. Учебное пособие. Минск.: Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь-208 с, 2010

7.Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010

8. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)

9. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)

10. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)

11. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)

12. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)

13. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)

14. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)

15. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)

Интернет-ресурсы:

http://shedevrs.ru/materiali/243-anatomiya.html
http://graphic.org.ru/anatomy.html
http://allrefs.net/c27/4dz12/

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ

Для выполнения практических задач-упражнений обучающемуся необходимы:

- Материалы:

1. белая рисовальная бумага (Формат листа А3, А2)
2. карандаши М,2М,3М,5М, ТМ, Т, 2Т (по2 шт.),
3. резинка,

- Инструменты:

1. кнопки, скотч

- Оборудование:

1. подставка для бумаги с углом наклона 15 °,
2. инструменты для закрепления бумаги на подставке.

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Оборудованная аудитория-мастерская, наглядно демонстрационный материал (рисунки, образцы, плакаты, репродукции); методические пособия: таблицы комплект учебно-наглядных пособий (череп человека, скелет человека в масштабе 1/2; - образцы эскизов и схем суставов; - плакаты «Скелет человека», «Мышечная система человека»), средства ТСО (фильмы, слайды); книги по дисциплине «Пластическая анатомия», компьютер с доступом в сеть «Интернет», репродукции.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения

спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении пластической анатомии так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по пластической анатомии студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;

5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Пластическая анатомия скелета туловища человека
2. Пластическая анатомия человека
3. Пластическая анатомия верхних конечностей человека
4. Пластическая анатомия нижних конечностей человека
5. Пластическая анатомия мышц головы и шеи человека
6. Пластическая анатомия мышц туловища человека (передняя часть)
7. Пластическая анатомия мышц туловища человека со спины
8. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека
9. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека
10. Кости позвоночника. Скелет грудной клетки
11. Кости верхних конечностей
12. Кости плечевого пояса (ключица , лопатка)
13. Кости нижних конечностей
14. Кости черепа
15. Мышцы торса. Место прикрепления и функции.
16. Мышцы руки. Место прикрепления и функции.
17. Мышцы кисти. Место прикрепления и функции.
18. Мышцы плечевого пояса. Место прикрепления и функции.
19. Мышцы таза и бедра. Место прикрепления и функции.
20. Мышцы ноги. Место прикрепления и функции.
21. Приводящие мышцы ноги. Сгибатели. Место прикрепления и функции.
22. Мышцы головы и шеи человека. Место прикрепления и функции.
23. Понятие «Анатомия»
24. Понятие «Анатомическая сквозная зарисовка» (А. А. Бызова).
25. Понятие «Анатомическая зарисовка» (А. А. Бызова).

26. Метод объемного анатомического построения фигур (М. Ц. Рабинович).
27. Пластическая анатомия скелета представителей семейства кошачьих.
28. Пластическая анатомия скелета копытных.
29. Пластическая анатомия скелета представителей семейства собачьих.
30. Строение скелета птиц.
31. Строение скелета земноводных и пресмыкающихся.
32. Пластическая анатомия черепа представителей семейства кошачьих.
33. Пластическая анатомия черепа копытных.
34. Пластическая анатомия черепа представителей семейства собачьих.
35. Пластическая анатомия конечностей представителей семейства кошачьих.
36. Пластическая анатомия конечностей копытных.
37. Пластическая анатомия конечностей представителей семейства собачьих.
38. Пластическая анатомия конечностей земноводных и пресмыкающихся.
39. Мускулатура торса представителей семейства кошачьих.
40. Мускулатура головы, шеи представителей семейства кошачьих.
41. Мускулатура конечностей представителей семейства кошачьих.
42. Мускулатура торса копытных.
43. Мускулатура головы, шеи копытных.
44. Мускулатура конечностей копытных.
45. Мускулатура торса представителей семейства собачьих.
46. Мускулатура головы, шеи представителей семейства собачьих.
47. Мускулатура птиц.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 Цветоведение

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017г,
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Митченко И.П.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОП.03__

Разработчики: _преподаватель Митченко И.П.

(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____

(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____

(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____

(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____

(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Цветоведение» являются: подготовка студента к решению задач цвета в проектировании, в формировании авторской концепции и стилевой манеры в цвете; информирование о справочных, учебных и научно-методических источниках для дальнейшего профессионального самообразования в области цветоведения и колористики.

Задачами освоения дисциплины являются: знать теорию цвета; расширить и обострить возможности личного цветоощущения; получение знаний в области художественной выразительности цвета, создаваемой его физическими, химическими, физиологическими, эмоциональными и эстетическими свойствами; владеть приемами колористики; владение методами колористики при эскизировании типографических макетов, айдентики, фирменного стиля и коммуникации; способность понимать место цвета и цветовой гармонии при выполнении дизайн-проектов; ориентированность на создание оригинального облика проекта разных видов полиграфической и визуальной продукции.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять

текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1.1. Исторические этапы развития учения о цвете. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.

1. ***Понятие, цели и задачи предмета цветоведение и колористика.***

Понятие цветоведения и колористики.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Колористика – это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

2. ***Исторические этапы развития учения о цвете.***

Из истории полихромии. Исторические этапы развития учения о цвете. Проблема целенаправленного использования цвета – тема научного познания с древнейших времён. Античность. Эпоха Возрождения.

3. ***Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.***

Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета - Аристотель, Исаак Ньютон, И.В. Гёте, Ф.О. Рунге, Д. Клерк, Максвелл и работы учёных 19 столетия.

Тема 1.2. Электромагнитная и физическая природа цвета. Смешение цвета (правила и виды). Основные характеристики цвета. Цветовые классификаторы.

*1. **Электромагнитная и физическая природа цвета.***

Электромагнитная и физическая природа цвета на планете: виды излучений; способность земных предметов и сред отражать и пропускать падающие на них световые лучи; распределение потока лучей в спектре освещающего их источника света. Понятие цвета, света.

*2. **Смешение цвета (правила и виды).***

Смешение цветов: слагательное смешение (или аддитивное) и вычитательное смешение (или субтрактивное).

*3. **Основные характеристики цвета.***

Ахроматические, хроматические, полухроматические цвета. Цветовой тон. Длина волны. Чистота цвета (насыщенность цвета). Понятие яркости (светлота). Понятие интенсивности цвета. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.

Тема 1.3. Цвет как физиологическое явление. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.

1. ***Особенности человеческого зрения.***

   Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение.

2. ***Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.***

   Механизмы восприятия цвета и света; воздействие цвета на человека. Эмоциональная характеристика цветов (красный, белый, черный, синий, зеленый, желтый, голубой, оранжевый, серый) - позитивные и негативные ассоциации этих цветов, влияние их на деятельность человека.

Тема 1.4. Классификация цвета. Цветовой круг Иттена. Способы описания и систематизации цвета. Дополнительные цвета.

*1. **Способы описания и систематизации цвета.***

Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Цветовой круг – первая колориметрическая система. Классификация цветовых кругов. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда. Классификация цветов И.Иттена. Первичные и вторичные цвета.

*2. **Дополнительные цвета.***

Работа с цветовым кругом. Особенности пар дополнительных цветов. Пары взаимодополнительных цветов. Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения.

Тема 1.5. Психофизиологическое восприятие цвета. Цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации Иттена. Психофизические и

психофизиологические характеристики цвета. Цветовой символизм. Цветовая гармония.

1. ***Психофизические и психофизиологические характеристики цвета.***

Психофизические и психофизиологические характеристики цвета. Субъективные свойства цвета связанные с различными ассоциациями. Психология восприятия сложных цветовых образов. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Виды психологических цветовых образов: температурные цвета; Линейно-пространственные цвета; весовые цвета; гидросферные цвета; акустические цвета.

2. ***Цветовой символизм***.

Три основных типа цветовой символики. Цветовые иллюзии. Эффект Пурпинье. Цвет и исторический стиль. Знаменитые колористы: Гёте, Кандинский, Люшер, Фрилинг.

3. ***Цветовая гармония.***

Теории гармоничных цветовых сочетаний. Движение цвета в пространстве. В. Кандинский. Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Способы выстраивания гармоничных цветовых гамм. Приемы цветовой гармонизации Иттена. Гармоничные диады, триады и т.д.

Тема 1.6. Цветовые контрасты: Контраст цветовых сопоставлений. Контрастные цветовые сочетания как основа цветовой гармонии. Классификация цветовых контрастов И.Иттена.

1. ***Контрастные цветовые сочетания как основа цветовой гармонии.***

Понятие о контрастах. Контрастные цветовые сочетания как основа гармонии, связанная с особенностями цветовосприятия человека. Особенности воздействия контрастных и сближенных цветов. Последовательный контраст. Цвета последовательных контрастов на различных фонах. Единовременный контраст. Изменение восприятия цвета в зависимости от цветности фона.

2. ***Классификация цветовых контрастов И.Иттена.***

Типы цветовых контрастов, разработанных И. Иттеном. Общая характеристика цветовых контрастов: контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст. Примеры использования на практике.

Тема 1.7. Цветовые контрасты: Контраст светлого и тёмного. Цветовые контрасты: Контраст холодного и тёплого.

Общая характеристика контраста Контраст светлого и тёмного. Примеры использования на практике.

Тема 1.8. Цветовые контрасты: Контраст дополнительных цветов. Цветовые контрасты: Симультанный контраст.

Общая характеристика контраста холодного и тёплого. Примеры использования на практике.

Тема 1.9. Цветовые контрасты: Контраст цветового насыщения. Цветовые контрасты: Контраст цветового распространения.

Общая характеристика контраста дополнительных цветов. Примеры использования на практике.

Тема 2.1. Роль цветового оформления в графическом дизайне. Решение цветовых и колористических задач в графическом дизайне и рекламе. Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости. Цветовые пигменты и красители.

1. ***Решение цветовых и колористических задач в графическом дизайне и рекламе.***

Применение цвета в различных областях человеческой деятельности. Критерии цвета в социальной сфере, эргономической, психологической. Цвет в искусственной и предметной среде. Тест Люшера. Цвет и характер. Цветовые предпочтения и эмоциональный климат общества.

2. ***Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости.***

Пространственные характеристики цвета. Оп-арт. Подчёркивание и разрушение формы объёма цветом. Суперграфика на различных объектах, предметах. Взаимосвязь ощущений при подчеркивании и трансформации формы.

3. ***Цветовые пигменты и красители.***

Разновидности красок. Состав красящего пигмента. Художественные приемы и техники работы. Клаузура – «музыка в цвете».

Тема 2.2. Цветовые особенности живописи разных направлений. Фактуры в графическом дизайне.

Создание клаузуры передающей одну из живописных техник XIX - XX веков. Клаузура – « Я – художник»

Тема 2.3. Работа рейсфедером, приемы работы, работа по акварельной отмывке, работа тушью, работа гуашью и темперой. Трафаретный способ выполнения изображения. Использование аппликации в композиции.

1. Использование фактуры в композиции. Изучение техники передачи фактур дерева, природного камня, пластмассы и другие.
2. Создание коллажной композиции с использованием различных фактур.
3. Упражнения на приемы работы акварелью, тушью, гуашью и темперой. Работа рейсфедером.
4. Создание раппортовой композиции на тему «Праздник» («Новый год», «23 февраля» и др.).

5.Создание формальной композиции на тему времена года. Трафаретный метод.

Тема 2.4. Техника «набрызга» в композиции. Техника сухой кисти – фактура дерева. Аэрография.

Изучение техники набрызга – передача фактуры камня. Техника сухой кисти – фактура дерева. Техника аэрография (ознакомительно).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения цветоведению предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

1. научиться профессиональным навыкам работы с живописными материалами: акварельные краски, гуашь, пастель и акварельные карандаши и др;
2. научиться создавать цветовые графические композиции;
3. научиться работать с графическими компьютерными программами;
4. приобрести определенную графическую культуру и умение свободно выражать на бумаге свой замысел.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по цветоведению должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов эскизов. Приветствуется обсуждение эскизов студентов друг с другом, предложения различных композиционно-цветовых решений. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику исполнения задания, подбор материалов и структур. Необходимо приучать студентов к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

На практических занятиях нужно показать студентам, как оформить и скомпоновать на формате выполненные работы.

В конце семестра каждый студент создает свой портфолио.

Основные функции портфолио:

– способствовать четкой организации работы каждого студента;

– научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;

– служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;

– отразить личные достижения и рост каждого студента на протяжении его работы;

– помочь объективно оценить ход работы;

– сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших графических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса цветоведения должно проводиться методически, совместно с другими художественно-графическими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

Практические задания выполняются как традиционными живописными материалами, так и с использованием графических компьютерных программ (CorelDraw), что дает возможность студенту проанализировать различные цветовые сочетания как с помощью краски и кисти, так и с помощью компьютерных программ.

По окончании изучения практического курса проводится зачет в форме обхода, на который студент выставляет портфолио с выполненными практическими заданиями. Результаты оцениваются комиссией, состоящей из преподавателей по художественно-графическим дисциплинам.

Зачет студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой и получает допуск на экзамен. Экзамен по цветоведению Экзамен по цветоведению проводится в письменной форме по экзаменационным билетам, утвержденным методической комиссией кафедры. На экзамен студент предоставляет лектору конспект лекций, портфолио с выполненными практическими заданиями и реферативно-презентационную самостоятельную работу.

Практическая работа №1 «Исторические этапы развития учения о цвете. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета»

Содержание практической работы № 1: Понятие цветоведения и колористики. Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии,

литературы, изучающих цвет как явление культуры. Колористика – это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности. *Исторические этапы развития учения о цвете.* Из истории полихромии. Исторические этапы развития учения о цвете. Проблема целенаправленного использования цвета – тема научного познания с древнейших времён. Античность. Эпоха Возрождения. *Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.* Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета - Аристотель, Исаак Ньютон, И.В. Гёте, Ф.О. Рунге, Д. Клерк, Максвелл и работы учёных 19 столетия.

Практическая работа №2 «Электромагнитная и физическая природа цвета. Смешение цвета (правила и виды). Основные характеристики цвета. Цветовые классификаторы»

Содержание практической работы: Электромагнитная и физическая природа цвета на планете: виды излучений; способность земных предметов и сред отражать и пропускать падающие на них световые лучи; распределение потока лучей в спектре освещающего их источника света. Понятие цвета, света. Смешение цветов: слагательное смешение (или аддитивное) и вычитательное смешение (или субтрактивное). Ахроматические, хроматические, полухроматические цвета. Цветовой тон. Длина волны. Чистота цвета (насыщенность цвета). Понятие яркости (светлота). Понятие интенсивности цвета. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.

Практическая работа № 3 «Цвет как физиологическое явление. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета»

Содержание практической работы: Особенности человеческого зрения. Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета. Механизмы восприятия цвета и света; воздействие цвета на человека. Эмоциональная характеристика цветов (красный, белый, черный, синий, зеленый, желтый, голубой, оранжевый, серый) - позитивные и негативные ассоциации этих цветов, влияние их на деятельность человека.

Практическая работа № 4 «Классификация цвета. Цветовой круг Иттена. Способы описания и систематизации цвета. Дополнительные цвета»

Содержание практической работы: ***Способы описания и систематизации цвета.*** Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Цветовой круг – первая колориметрическая система. Классификация

цветовых кругов. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда. Классификация цветов И.Иттена. Первичные и вторичные цвета. ***Дополнительные цвета.*** Работа с цветовым кругом. Особенности пар дополнительных цветов. Пары взаимодополнительных цветов. Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения.

Практическая работа № 5 «Психофизиологическое восприятие цвета. Цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации Иттена. Психофизические и психофизиологические характеристики цвета. Цветовой символизм. Цветовая гармония»

Содержание практической работы: Психофизические и психофизиологические характеристики цвета.Психофизические и психофизиологические характеристики цвета. Субъективные свойства цвета связанные с различными ассоциациями. Психология восприятия сложных цветовых образов. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Виды психологических цветовых образов: температурные цвета; Линейно-пространственные цвета; весовые цвета; гидросферные цвета; акустические цвета. Цветовой символизм. Три основных типа цветовой символики. Цветовые иллюзии. Эффект Пурпинье. Цвет и исторический стиль. Знаменитые колористы: Гёте, Кандинский, Люшер, Фрилинг. Цветовая гармония. Теории гармоничных цветовых сочетаний. Движение цвета в пространстве. В. Кандинский. Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Способы выстраивания гармоничных цветовых гамм. Приемы цветовой гармонизации Иттена. Гармоничные диады, триады и т.д.

Практическая работа № 6 «Цветовые контрасты: Контраст цветовых сопоставлений. Контрастные цветовые сочетания как основа цветовой гармонии. Классификация цветовых контрастов И.Иттена»

Содержание практической работы: Контрастные цветовые сочетания как основа цветовой гармонии.Понятие о контрастах. Контрастные цветовые сочетания как основа гармонии, связанная с особенностями цветовосприятия человека. Особенности воздействия контрастных и сближенных цветов. Последовательный контраст. Цвета последовательных контрастов на различных фонах. Единовременный контраст. Изменение восприятия цвета в зависимости от цветности фона. Классификация цветовых контрастов И.Иттена. Типы цветовых контрастов, разработанных И. Иттеном. Общая характеристика цветовых контрастов: контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст. Примеры использования на практике.

Практическая работа № 7 «Цветовые контрасты: Контраст светлого и тёмного. Цветовые контрасты: Контраст холодного и тёплого»

Содержание практической работы: Общая характеристика контраста Контраст светлого и тёмного. Примеры использования на практике. Общая характеристика контраста холодного и тёплого. Примеры использования на практике.

Практическая работа № 8 «Цветовые контрасты: Контраст дополнительных цветов. Цветовые контрасты: Симультанный контраст»

Содержание практической работы: Общая характеристика контраста дополнительных цветов. Примеры использования на практике. Общая характеристика симультанного контраста. Примеры использования на практике.

Практическая работа № 9 «Цветовые контрасты: Контраст цветового насыщения. Цветовые контрасты: Контраст цветового распространения»

Содержание практической работы: Общая характеристика контраста цветового насыщения. Примеры использования на практике.Общая характеристика контраста цветового распространения. Примеры использования на практике.

Практическая работа № 10 «Роль цветового оформления в графическом дизайне. Решение цветовых и колористических задач в графическом дизайне и рекламе. Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости. Цветовые пигменты и красители»

Содержание практической работы: Решение цветовых и колористических задач в графическом дизайне и рекламе. Применение цвета в различных областях человеческой деятельности. Критерии цвета в социальной сфере, эргономической, психологической. Цвет в искусственной и предметной среде. Тест Люшера. Цвет и характер Цветовые предпочтения и эмоциональный климат общества. Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости. Пространственные характеристики цвета. Оп-арт. Подчёркивание и разрушение формы объёма цветом. Суперграфика на различных объектах, предметах. Взаимосвязь ощущений при подчеркивании и трансформации формы. Цветовые пигменты и красители. Разновидности красок. Состав красящего пигмента. Художественные приемы и техники работы. Клаузура – «музыка в цвете».

Практическая работа № 11 «Цветовые особенности живописи разных направлений. Фактуры в графическом дизайне»

Содержание практической работы: Создание клаузуры передающей одну из живописных техник XIX - XX веков. Клаузура – « Я – художник». Использование фактуры в композиции. Изучение техники передачи фактур дерева, природного камня, пластмассы и другие. Создание коллажной композиции с использованием различных фактур.

Практическая работа № 12 «Работа рейсфедером, приемы работы, работа по акварельной отмывке, работа тушью, работа гуашью и темперой. Трафаретный способ выполнения изображения. Использование аппликации в композиции»

Содержание практической работы: Упражнения на приемы работы акварелью, тушью, гуашью и темперой. Работа рейсфедером. Создание раппортовой композиции на тему «Праздник» («Новый год», «23 февраля» и др.). Создание формальной композиции на тему времена года. Трафаретный метод.

Практическая работа № 13 «Техника «набрызга» в композиции. Техника сухой кисти – фактура дерева. Аэрография»

Содержание практической работы: Изучение техники набрызга – передача фактуры камня. Техника сухой кисти – фактура дерева. Техника аэрография (ознакомительно).

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента,

		выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса. Омск.2012 (ЭБС)
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие. Учебное пособие. Омск. Омский государственный институт сервиса.-153 с.2014 (ЭБС)
3. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть 2.Гармония цвета. Учебное пособие. Омск. Омский государственный институт сервиса.-188 с.2015 (ЭБС)
4. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. Гриф МО. Владос. Москва.-176 с.2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://www.avalon.ru/highereducation/design/EducationProgram/About/?CourseID=87
2. http://color.iatp.by/colorobl.html

3. http://www.decko.ru/dizain/100-colorist
4. http://abc.vvsu.ru/Books/koloristika/
5. http://paintmaster.ru/ цветоведение, основы рисования

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ

Для выполнения практических задач-упражнений обучающемуся необходимы:

- Материалы:
  4. 24-цветный набор акварельных красок,
  5. 12-цветный набор художественных гуашевых красок,
  6. белая рисовальная бумага размером 40 х 29см (12 листов, формат А3),
  7. карандаши М,2М, Т, 2Т (по2 шт.),
  8. резинка,
  9. набор цветной бумаги,
  10. вырезки из газет, журналов и др.,
  11. могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью,
  12. клей ПВА
- Инструменты:
  2. кисти №№ 4, 6, 8, плоские № 20-24 и круглые № 12-16 (беличьи, колонковые, щетина),
  3. линейка 15,30,50 см, (металлическая),
  4. угольники с углами (30/60/90) и (45/45/90),
  5. транспортир,
  6. готовальня (полный набор),
  7. ножницы,
  8. баночка для воды 0,5 л,
  9. пластиковая палитра,
  10. кнопки, скотч
- Оборудование:
  3. подставка для бумаги с углом наклона 15 °,
  4. чертежная доска с ришиной,
  5. инструменты для закрепления бумаги на подставке.

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Оборудованная аудитория-мастерская, наглядно-демонстрационный материал (рисунки, образцы, плакаты, репродукции), методические пособия: таблицы «Спектр», «Оптическое смешение цветов», «Ахроматические цвета», «Виды контрастов», «Свойства цвета», «Цветовая гармония» и др., средствами ТСО (фильмы, слайды); книги по дисциплине «Цветоведение»,компьютер с доступом в сеть «Интернет», репродукции.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной

работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Краткий исторический обзор учения о цвете.
2. Цветовой круг Ньютона и Гете.
3. Физические основы учения о цвете (общие положения). Свойства света.
4. Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики.
5. Смешение цветов (аддитивное и субтрактивное).
6. Использование художественных материалов для передачи цвета.
7. Зрение и его особенности.
8. Теория цветового зрения. Дальтонизм.
9. Типы цветовых гармоний. Цветовой круг Иттена.
10. Цветовые модели (цветовой шар Рунге).
11. Цветовые модели (цветовая система Оствальда «двойной конус»)
12. Физиология восприятия цвета.
13. Психологическое воздействие цвета.
14. Графический дизайн. Применение цвета при проектировании объектов графического дизайна.
15. Применение цвета в средовом дизайне.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.03.02 Информатика

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
ГиЕНД
«24»августа 2017г.
Протокол № 1
Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Поповым В.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В...
(подпись) (фамилия, инициалы)
«28» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – ОД.01.03.02

Разработчики:
___преподаватель Попов Владимир Валерьевич_____

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Информатика» является обеспечение прочного и сознательного овладения учащимися знаниями о процессах преобразования, передачи и использования информации; раскрыть роль информационной технологии и вычислительной техники в развитии современного общества; умение сознательно и рационально использовать компьютеры в учебной, а затем в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины «История мировой культуры» являются:

- освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;
- овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ), в том числе при изучении других дисциплин;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных и специальных предметов;
- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на

вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1.1.

Информация и информационные процессы , конструирование алгоритмов

Понятие и типы информации. Хранение, обработка и передача данных. Значение информации в жизни современного общества. Способы представления информации. Системы счисления. Арифметические операции с двоичными и шестнадцатеричными числами. Разработка алгоритмов. Методика построения блочного алгоритма. Циклические алгоритмы. Построение алгоритмов как средство решения математических задач и планирования деятельности в повседневной жизни.

Тема 2.1.

Разновидности программного обеспечения

Системы программирования (языки и оболочки). Принцип линейного и объектно-ориентированного программирования. Системные программы – операционные системы и утилиты. Прикладные программы. Авторское право и защита информации. Лицензирование программных продуктов. Платное и бесплатное программное обеспечение. Операционные системы (ОС) – определение, задачи, функции. Разновидности операционных систем. Платные и бесплатные ОС. ОС Windows XP, Windows 7, Windows 8, Windows server 2003 – сравнительная характеристика и отличительные особенности. Интерфейс и основы управления Windows. Горячие клавиши Windows. Встроенное программное обеспечение Windows. Настройка ОС Windows.

Тема 2.2.

«Файлы, файловая система и файловые навигаторы

Файлы и файловая система - определение и основные понятия. Структура файловой системы Windows. Разновидности файлов. Атрибуты файлов. Архивация файлов. Управление файловой системой Windows. Файловые навигаторы Проводник и Total commander отличительные особенности и основы пользования.

Тема 2.3.

Разновидности ЭВМ. Архитектура и устройство персонального компьютера

История создания и разновидности ЭВМ. Разновидности персональных компьютеров (ПК) Принцип действия компьютера, структурная схема обработки данных, архитектура ПК. Внешние и внутренние устройства ПК их назначение, разновидности и основные характеристики.

Тема 3.1.

Компьютерные сети и информационная безопасность

Локальные и глобальные компьютерные сети. Основные протоколы и среды передачи данных. Уровни передачи данных. Разновидности, архитектура и топология локальных сетей. Сетевые устройства. Настройка одноранговой сети. Поиск сетевых ресурсов, настройка доступа к сетевым ресурсам. Сетевые политики. История создания сети Интернет. Службы Интернета. Протоколы, клиенты, сервера служб Интернета. Поисковые сервера - поиск информации в сети Интернет и условные операторы поиска. Хостинг и продвижение web-сайтов. Регистрация почтовых ящиков и аккаунтов для доступа к другим службам сети Интернет. Провайдеры, способы подключения к сети Интернет и их настройка. Сетевые экраны и сетевые политики. Средства ограничения доступа к нежелательному контенту. Резервное копирование и восстановление утерянных данных. Защита профилей пользователей, bios, папок и документов паролями. Уровни защиты данных, типы угроз и средства противодействия. Вирусы и антивирусы.

Тема 4.1.

Разработка и оформление текстовых документов

Интерфейс и возможности ms Word. Настройка панелей ms Word. Оформление документов и конструирование блок схем. Графики и таблицы в ms Word. Форматирование документов. Гиперссылки в ms Word. Параметры страницы. Подготовка документов к печати. Разработка шаблонов типовых документов. ms Word и Open office сравнительная характеристика и обзор интерфейса.

Тема 4.2.

Электронные таблицы и автоматизация вычислений

Ms Excel – назначение, возможности и сфера применения. Интерфей Ms Excel, настройка панелей и внешнего вида. Основные операции в Ms Excel. Форматирование ячеек, типы данных и способы их представления. Автоматизация вычислений в Ms Excel. Автозаполнение ячеек, абсолютная и относительная адресация. Фильтры в Ms Excel. Оформление таблиц и построение графиков в Ms Excel. Решение различных арифметических задач в Ms Excel. Ms Excel как средство обработки и анализа статистических данных. Макросы в Ms Excel, Visual Basic for application.

Тема 4.3.

Системы управления базами данных

Базы данных – определение, разновидности и сферы применения. Реляционные базы данных и системы управления базами данных (СУБД). Ms Excel - как простейшая СУБД. СУБД Access – назначение и возможности. Обзор интерфейса СУБД Access. СУБД Access – режимы работы при

конструировании таблиц данных. Типы данных в СУБД Access. Построение связей между таблицами. Построение форм, запросов и отчётов. СУБД Access интеграция с другими документами и приложениями. Отбор, фильтрация и анализ данных в СУБД Access. Способы представления данных в СУБД Access. Построение баз данных в СУБД Access (склад и товары, сотрудники, пункт проката и т.д…)

Тема 5.1.

Компьютерная графика

Растровая и векторная графика - отличительные особенности, графические редакторы цветовые модели и форматы сохраняемых файлов. Основные приёмы рисования и редактирования векторных и растровых объектов. Современные графические редакторы – обзор возможностей. Компьютерная графика в рекламе.

Тема 5.2.

Разработка и редактирование гипертекстовых документов

Гипертекстовые документы – отличительные особенности, язык разметки гипертекстовых документов – HTML. Основные теги HTML. Разработка гипертекстовых документов. Оформление гипертекстовых документов, форматирование текста и графических объектов. Разработка таблиц в гипертекстовых документах. Создание гиперссылок. Оптимизация HTML кода. Современные редакторы гипертекстовых документов. Публикация гипертекстовых документов.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе освоения дисциплины «Информатика» предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

1. научиться оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
2. распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
3. использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
4. оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
5. иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
6. создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы, электронные таблицы и базы данных;

7. просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
8. наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
9. соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого обучающегося. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных работ учащихся.

Работа над лабораторными и практическими работами в компьютерном классе осуществляется под постоянным контролем преподавателя с учётом, различного уровня подготовки студентов. Предварительно проверяется наличие и работоспособность необходимого для работы программного обеспечения и рабочих материалов, инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа №1 Решение задач с различными системами счисления. Конструирование линейных, циклических и блочных алгоритмов.

Содержание практической работы № 1:

План:

1. Арифметические операции с двоичными числами
2. Преобразование двоичных чисел в восьмеричную и десятеричную систему
3. Разработка линейного алгоритма – «включение компьютера и запуск операционной системы» с построением блок-схемы
4. Разработка разветвлённого алгоритма – «выключение компьютера» с построением блок-схемы
5. Разработка блочного алгоритма – «поиск информации в сети Интернет» с построением блок-схемы
6. Разъяснение самостоятельного задания по созданию разветвлённого алгоритма – «Переход улицы на зелёный свет» и по преобразование в трёх системах счисления даты собственного рождения

Практическая работа № 2 Установка ПО. Настройка компонентов ОС и горячие клавиши.

Содержание практической работы № 2:

План:

1. Установка программы OpenOffice и настройка компонентов
2. Деинсталляция OpenOffice
3. Настройка панели и меню пуск - добавление и настройка элементов
4. Настройка свойств папок
5. Изменение настроек экрана
6. Использование горячих клавиш при осуществлении различных операций в ОС Windows, записать на листке и продемонстрировать

Практическая работа № 3 Интерфейс и основы пользования Total Commander, Изменение настроек отображения файлов в программе проводник. Создание защищённых, многотомных, самораспаковывающихся архивов

Содержание практической работы № 3:

План:

1. Объяснение назначения различных инструментов Total Commander,
2. Поиск различных документов по заданным критериям в Total Commander.
3. Изменение настроек отображения файлов в программе проводник.
4. Создание защищённых архивов
5. Создание многотомных архивов
6. Создание самораспаковывающихся архивов)

Практическая работа №4 Сборка ПК и подключение внешних устройств.

Содержание практической работы № 4:

План:

1. Обесточивание и отключение внешних устройств, инструктаж по технике безопасности. – выполняется преподавателем.
2. Установка на стенде открытого, обесточенного системного блока
3. Самостоятельное подключение внешних устройств к обесточенным системным блокам.
4. Составления списка свободных портов ввода и вывода с перечнем устройств, которые к ним можно подключить.

5. Составление списка внутренних устройств системного блока с указанием их назначения и устройств которые к ним подключаются…

Практическая работа № 5 Добавление сетевых устройств и ресурсов, настройки сети. Регистрация почтовых ящиков. Защита ОС и документов паролями, настройки Антивирусного ПО

Содержание практической работы № 5:

План:

1. Добавление в общий доступ папок и принтеров.
2. Подключение к сетевому принтеру
3. Ограничение сетевого доступа паролем
4. Изменение в настройках ip адреса и шлюза
5. Регистрация постового ящика
6. Защита ОС и документов паролями
7. Проверка компьютера на наличие вирусов
8. Обновление антивирусного ПО.
9. Включение и отключение компонентов антивирусного ПО.

Практическая работа № 6 Форматирование документов, построение графиков и таблиц. Создание документа с гиперссылками на различные ресурсы в локальной и глобальной сети, а также на различные документы непосредственно на собственном ПК

Содержание практической работы № 6:

План:

1. Создание документа (Заявление о приёме на работу)
2. Разработка графика – «Сравнительный анализ доходов трёх фирм – за 2015 год»
3. Построение таблицы на основе графика
4. Разработка блок схемы - «Структура колледжа»
5. Создание документа ms Word – «гипертекстовая база данных» с гиперссылками на сетевые ресурсы, ресурсы в сети Интернет, папки и документы

Практическая работа № 7 Разработка таблицы «заработная плата сотрудников фирмы» с автоматически изменяемыми данными и графиком в Ms Excel.

Содержание практической работы № 7:

План:

1. Конструирование таблицы с наименованием столбцов (№ / ФИО / Должность /начисленная зарплата / выплачена заработная плата в рублях/ оклад / налоговые отчисления // выплачена заработная плата в $/ премиальные)
2. Отдельно от таблицы подписать две ячейки – процент налога и курс доллара
3. Ввести в таблицу данные : ФИО (5 сотрудников) / Должность / начисленная зарплата / премиальные / указать процент налогов и курс доллара.
4. В остальные ячейки ввести формулы с использованием абсолютной и относительно адресации ячеек. Расчётные данные должны получаться в ячейках автоматически.
5. Построить круговую диаграмму взяв за основу столбцы - должность и начисленная зарплата.

Практическая работа № 8 Разработка базы данных «Склад продукции» в СУБД Access.

Содержание практической работы № 8:

План:

1. Конструирование таблицы склад в режиме конструктора: ввести следующие поля - №/счётчик, наименование товара/текстовый, наличие на складе/логический, наличие в магазине/логический, цена/денежный, фото/поле объекта/Оле, примечания/поле объекта Мемо, полная информация/гиперссылка
2. Заполнить таблицу склад в режиме редактирования
3. Создать форму на основе таблицы «склад»
4. Создать отчёт на основе таблицы «склад»
5. Создать запрос на выявление продукции находящейся в магазине, но отсутствующей на складе

Практическая работа № 9 Разработка рекламной продукции (буклет).

Содержание практической работы № 9:

План:

1. Разработка шаблона буклета, разметка непечатаемых областей и линий сгиба.
2. Наполнение буклета тестовой информацией на основе рекламного буклета АНО ПО СКЭД
3. Разработка простейшего логотипа вымышленной организации
4. Разработка элементов оформления

Практическая работа № 10 Разработка простейшего web-сайта

Содержание практической работы № 10:

План:

1. Разметка стартовой страницы сайта
2. Создание таблицы для размещения элементов сайта
3. Создание кнопок и графических элементов для сайта
4. Создание подразделов и заполнение их разработанным шаблоном стартовой страницы
5. Создание гиперссылок для связи между собой страниц web-узла
6. Правка html кода для корректно отображения названий страниц и их содержимого

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	**Содержание этапа**
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия

	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: Студент самостоятельно выполняет задание на основе общих объяснений без дополнительно помощи преподавателя.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если студент при выполнении работы допустил отдельные, несущественные ошибки, но в целом осознал логику решения поставленных перед ним задач и пришел в итоге к правильному конечному результату.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если –

если студент при выполнении работы допустил ошибки, которые привели его в отдельных случаях к неправильному результату, но в целом осознал логику решения поставленных перед ним задач и смог в конечном итоге правильно выполнить работу с помощью преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если студент не смог выполнить большинство из поставленных перед ним задач, и не осознал логику процесса их решения

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень. 10 класс. Учебник. М.: БИНОМ.-213 с, 2012

2.Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень. 11 класс. Учебник. М.: БИНОМ.-187 с, 2012

3.Цветкова А.В. Информатика и информационные технологии. Учебное пособие. Саратов. Научная книга -182 с,2012г. (электронная библиотека iprbooks-ЭБС)http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html

4.Бердышев С.Н.Искусство оформления сайта. Учебное пособие. 2-е изд.Москва.Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа.-101 с, 2012 г. (электронная библиотека iprbooks) http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html

5.Гураков А.В., Лазичев А.А.Информатика. Введение в MicrosoftOffice. Учебное пособие.Томск.Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники. - 120 с,2012 (ЭБС)

Дополнительная литература

1. Догадин Н.Б.Архитектура компьютера. Учебное пособиеМосква.БИНОМ. Лаборатория знаний.Гриф УМО.-272 с,2012 г. (электронная библиотека iprbooks) http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html

2.Хахаев И.А.Свободный графический редактор Gimp. Первые шаги. Самоучитель. Москва. ДМК Пресс.-223 с ,2010г. (электронная библиотека iprbooks) http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html

3.Власовец А.М., Осипова Е.А., Сметкина О.М.Основы информационных технологий решения экономических задач в табличном процессоре Excel. Учебное пособие.Санкт-Петербург. Российский государственный гидрометеорологический университет.-144 с ,2012г. (электронная библиотека iprbooks) http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html

4.Шишкин А.Д., Чернецова Е.А.Практикум по дисциплине "Компьютерная графика".Издание второе. Российский государственный гидрометеорологический университет.Санкт-Петербург.-72 с,2013 г. (электронная библиотека iprbooks) http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html

5. Журнал. Прикладная информатика. Москва. Синергия ПРЕСС, 2006-2014(ЭБС)

6. Вестник Астраханского государственного технического университета. Серия Управление, вычислительная техника и информатика. Астрахань. Астраханский государственный технический университет, 2009-2015(ЭБС)

7. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Математика. Информатика. Физика. Москва. Российский университет дружбы народов, 2011-2014(ЭБС)

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

6. Персональные компьютеры intel pentium 4
7. Os Windows 8
8. Комплекс программ Ms Office
9. Графический редактор Gimp
10. Графический редактор Corel Drow
11. Установочный файл Open Office
12. Раскрытый системны блок для установки на стенд
13. Графические материалы для оформления сайта и буклета
14. Сеть Интернет
15. Маркерная доска
16. Проектор
17. Книги по дисциплине «Информатика»

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий,

обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий,

которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает

учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат)*.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Примеры управления в социальных, технических, биологических
2. Информация, информационное общество
3. Текстовые процессоры. Форматирование текста
4. Прикладное программное обеспечение
5. Текстовые процессоры. Форматирование абзацев в MS Word
6. Хранение информации и ее носители
7. Текстовые процессоры. Списки в MS Word
8. Компьютерные вирусы: методы распространения
9. Текстовые процессоры. Работа с таблицами в MS Word
10. Архивирование информации
11. Текстовые процессоры. Вставка графической информации в MS Word
12. Защита информации от компьютерных вирусов
13. Электронные таблицы. Форматирование электронных таблиц
14. Локальные и глобальные компьютерные сети
15. Электронные таблицы. Формулы в Excel
16. Сеть Internet: структура, адресация, протоколы передачи
17. Электронные таблицы. Функции в Excel
18. Сеть Internet: способы подключения. Браузеры
19. Электронные таблицы. Диаграммы в Excel
20. Сеть Internet: поиск информации
21. Автоматизированные системы: понятие, состав, виды
22. Информационно-поисковые системы
23. Автоматизированное рабочее место специалиста
24. Операционные системы и оболочки: графическая оболочка Windows
25. Архитектура персонального компьютера
26. Ссылки, сноски и оглавления в MS Word
27. Программное обеспечение вычислительной техники
28. Разметка страницы в MS Word
29. Прикладное программное обеспечение
30. Абсолютная адресация в MS Excel
31. Информация, информационное общество
32. Относительная адресация в MS Excel
33. Алгоритм. Свойства алгоритма. Возможность автоматизации деятельности человека. Показать на примере.

34. Операционная система компьютера (назначение, состав, загрузка). Графический интерфейс.

35. Алгоритмическая структура «цикл». Команды повторения. Привести пример.

36. Выполнение арифметических операции в двоичной системе счисления.

37. Текстовый редактор. Назначение и основные функции.

38. Основы языка разметки гипертекста (HTML).

39. Электронные таблицы. Назначение и основные функции.

40. Адресация в Интернете: доменная система имен и IP-адреса.

41. Базы данных. Назначение и основные функции.

42. Компьютерные вирусы: способы распространения, защита от вирусов.

43. Двоичная система счисления. Запись чисел в двоичной системе счисления.

44. Компьютер. Его состав: магистрально-модульное построение компьютера.

45. Формализация моделей. Привести пример формализации (например, преобразование описательной модели в математическую).

46. Мультимедиа технология.

47. Папки и файлы (тип файла, имя файла). Файловая система. Основные операции с файлами в операционной системе.

48. Логическое сложение. Таблица истинности.

49. Сеть Internet: поиск информации

50. Адресация в Интернете: доменная система имен и IP-адреса.

51. Информационно-поисковые системы

52. Графические редакторы. Работа в Paint

53. Двоичная система счисления. Запись чисел в двоичной системе счисления.

54. Компьютер. Его состав: магистрально-модульное построение компьютера.

55. Операционные системы и оболочки: графическая оболочка Windows

56. Локальные и глобальные компьютерные сети

57. Электронные таблицы. Диаграммы в Excel

58. Архитектура персонального компьютера

59. системах. Команды управления и сигналы датчиков для учебных управляемых устройств, экранных объектов и устройств ИКТ.

60. Математические модели, их использование для описания объектов и процессов живой и неживой природы и технологии, в том числе – в физике, биологии, экономике.

61. Правила построения и выполнения алгоритмов. Разбиение задачи на подзадачи. Использование имен для алгоритмов и объектов. Примеры записи алгоритмов на алгоритмическом языке для графических и числовых исполнителей. Вычислимые функции

62. Соответствие алгоритма заданию (спецификации), инварианты, индуктивные доказательства.

63. Системы счисления, арифметические операции и перевод; кодирование с исправлением ошибок; генерация псевдослучайных последовательностей. Алгоритмы решения задач вычислительной математики (приближенные вычисления площади, значения функции, заданной рядом,моделирования процессов, описываемых дифференциальными уравнениями)*Переборные алгоритмы*. Обход дерева.

64. Определяемые (абстрактные) типы данных.

65. Правила работы с ИКТ. Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение, технологические требования при эксплуатации ИКТ.

66. Программная и аппаратная организация компьютеров, других средств ИКТ и их систем. Виды программного обеспечения. Функции операционной системы. Основные виды и особенности операционных систем. Понятие о системном администрировании..

67. Типичные неисправности и трудности в использовании ИКТ. Профилактика оборудования.

68. Комплектация рабочего места средствами ИКТ в соответствии с целями его использования.

69. Оценка числовых параметров информационных объектов и процессов, характерных для различных областей деятельности. Организация и поиск информации. Представление о системах управления базами данных, поисковых системах в компьютерных сетях, библиотечных информационных системах.

70. Компьютерные архивы информации: электронные каталоги, базы данных. Организация баз данных. Примеры баз данных: юридические, библиотечные, здравоохранения, налоговые, социальные, кадровые. Использование инструментов системы управления базами данных для формирования примера базы.

71. Представления о средствах телекоммуникационных технологий: электронная почта, чат, телеконференции, форумы, телемосты, интернет-телефония. Специальное программное обеспечение средств телекоммуникационных технологий. Использование средств телекоммуникаций в коллективной деятельности.

72. Технологии и средства защиты информации в глобальной и локальной компьютерной сети от разрушения, несанкционированного доступа. Электронная подпись. Правила подписки на антивирусные программы и их настройка на автоматическую проверку сообщений.

73. Инструменты создания информационных объектов для Интернет. Методы и средства создания и сопровождения сайта.

74. Технологии управления, планирования и организации деятельности человека. Создание организационных диаграмм и расписаний. Автоматизация контроля выполнения. Примеры применения ИКТ в управлении.

75. Технологии автоматизированного управления в учебной среде. Системы автоматического тестирования и контроля знаний. Использование тестирующих систем в учебной деятельности. Инструменты создания простых тестов и учета результатов тестирования.

76. Роль информации в современном обществе.

77. Виды профессиональной информационной деятельности человека, используемые инструменты (технические средства и информационные ресурсы).

78. Информационная этика и право, информационная безопасность. Правовые нормы, относящиеся к информации, правонарушения в информационной сфере, меры их предотвращения. Роль средств массовой информации.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.02 История

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин
«24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.02.02__

Разработчики:
___преподаватель Зиберова Л.В. _____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «История» является обеспечение подготовки специалистов со средним профессиональным образованием, отвечающей требованиям Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения.

Задача курса состоит в углублении исторических знаний студентов, чувства гражданской ответственности. В ходе изучения предмета слушателям необходимо рассмотреть основные проблемы социально-экономического и политического развития страны и мира, охарактеризовать деятельность отдельных исторических личностей, осветить наиболее важные аспекты международной политики и международных отношений.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего

образования в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация,

как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1. Введение

Значение изучения истории. Проблема достоверности исторических знаний. Исторические источники, их виды, основные методы работы с ними. *Вспомогательные исторические дисциплины. Историческое событие и исторический факт. Концепции исторического развития (формационная, цивилизационная, их сочетание).* Периодизация всемирной истории. История России — часть всемирной истории.

Тема 2. Древнейшая стадия истории человечества

Происхождение человека. Люди эпохи палеолита. Источники знаний о древнейшем человеке. Проблемы антропогенеза. Древнейшие виды человека. Расселение древнейших людей по земному шару. Появление человека современного вида. Палеолит. *Условия жизни и занятия первобытных людей. Социальные отношения.* Родовая община. *Формы первобытного брака.* Достижения людей палеолита. Причины зарождения и особенности первобытной религии и искусства. Археологические памятники палеолита на территории России.

Тема 3. Цивилизации Древнего мира

Древнейшие государства. Понятие цивилизации. Особенности цивилизаций Древнего мира — древневосточной и античной. Специфика древнеегипетской цивилизации. Города-государства Шумера. Вавилон. Законы царя Хаммурапи. Финикийцы и их достижения. Древние евреи в Палестине. Хараппская цивилизация Индии. Индия под властью ариев. Зарождение древнекитайской цивилизации.

Тема 4. Цивилизации Запада и Востока в Средние века

Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе.

Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Варвары и их вторжения на территорию Римской империи. *Крещение варварских племен*. Варварские королевства, особенности отношений варваров и римского населения в различных королевствах. *Синтез позднеримского и варварского начал в европейском обществе раннего Средневековья. Варварские правды.*

Возникновение ислама. Арабские завоевания. Арабы. Мухаммед и его учение. Возникновение ислама. Основы мусульманского вероучения. Образование Арабского халифата. Арабские завоевания. *Мусульмане и христиане. Халифат Омейядов и Аббасидов*. Распад халифата. Культура исламского мира. *Архитектура, каллиграфия, литература.* Развитие науки. *Арабы как связующее звено между культурами античного мира и средневековой Европы.*

Тема 5. От Древней Руси к Российскому государству

Образование Древнерусского государства. Восточные славяне: происхождение, расселение, занятия, общественное устройство. *Взаимоотношения с соседними народами и государствами***.** Предпосылки и причины образования Древнерусского государства. Новгород и Киев — центры древнерусской государственности. *Варяжская проблема***.** Формирование княжеской власти (князь и дружина, полюдье). Первые русские князья, их внутренняя и внешняя политика. Походы Святослава.

Тема 6. Россия в XVI—XVII веках: от великого княжества к царству

Россия в правление Ивана Грозного. *Россия в период боярского правления***.** Иван IV. Избранная рада. Реформы 1550-х годов и их значение. Становление приказной системы. *Укрепление армии***.** *Стоглавый собор***.** Расширение территории государства, его многонациональный характер. Походы на Казань. Присоединение Казанского и Астраханского ханств, борьба с Крымским ханством, покорение Западной Сибири. Ливонская война, ее итоги и последствия. Опричнина, споры о ее смысле. Последствия опричнины. Россия в конце XVI века, нарастание кризиса. Учреждение патриаршества. Закрепощение крестьян.

Тема 7. Страны Запада и Востока в XVI—XVШ веке

Экономическое развитие и перемены в западноевропейском обществе. *Новые формы организации производства***.** *Накопление капитала***.** Зарождение ранних капиталистических отношений. Мануфактура. Открытия в науке, усовершенствование в технике, внедрение технических новинок в производство. *Революции в кораблестроении и военном деле***.** *Совершенствование огнестрельного оружия***.** Развитие торговли и товарно-денежных отношений. Революция цен и ее последствия.

Тема 8. Россия в конце XVII—XVШ веков: от царства к империи

Россия в эпоху петровских преобразований. Дискуссии о Петре I, значении и цене его преобразований. Начало царствования Петра I. *Стрелецкое восстание***.** *Правление царевны Софьи*. *Крымские походы В. В. Голицына*. Начало самостоятельного правления Петра I. Азовские походы. Великое посольство. *Первые преобразования***.** Северная война: причины, основные события, итоги. Значение Полтавской битвы. *Прутский и Каспийский походы***.** Провозглашение России империей. Государственные реформы Петра I. Реорганизация армии. Реформы государственного управления (учреждение Сената, коллегий, губернская реформа и др.). Указ о единонаследии. Табель о рангах. Утверждение абсолютизма. Церковная реформа. Развитие экономики. *Политика протекционизма и меркантилизма*. *Подушная подать*. *Введение паспортной системы*. *Социальные движения*. Восстания в Астрахани, на Дону. Итоги и цена преобразований Петра Великого.

Тема 9. Становление индустриальной цивилизации

Промышленный переворот и его последствия. Промышленный переворот (промышленная революция), его причины и последствия. Важнейшие изобретения.

*Технический переворот в промышленности***.** От мануфактуры к фабрике. Машинное производство. *Появление новых видов транспорта и средств связи*. Социальные последствия промышленной революции. Индустриальное общество. Экономическое развитие Англии и Франции в Х!Х веке. *Конец эпохи «свободного капитализма»***.** Концентрация производства и капитала. Монополии и их формы. *Финансовый капитал*. Роль государства в экономике.

Тема 10. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока

Колониальная экспансия европейских стран. Индия. Особенности социальноэкономического и политического развития стран Востока. *Страны Востока и страны Запада*: *углубление разрыва в темпах экономического роста*. Значение колоний для ускоренного развития западных стран. Колониальный раздел Азии и Африки. Традиционные общества и колониальное управление. Освободительная борьба народов колоний и зависимых стран. *Индия под властью британской короны***.** *Восстание сипаев и реформы в управлении Индии*.

Тема 11. Российская империя в XIX веке

Внутренняя и внешняя политика России в начале XIX века. Император Александр I и его окружение. Создание министерств. Указ о вольных хлебопашцах.

*Меры по развитию системы образования***.** Проект М.М.Сперанского. Учреждение Государственного совета. Участие России в антифранцузских коалициях. *Тильзитский мир 1807 года и его последствия***.** *Присоединение к России Финляндии и Бессарабии*. Отечественная война 1812 года. Планы сторон, основные этапы и сражения войны. Герои войны (М.И.Кутузов, П.И.Багратион, Н.Н. Раевский, Д.В. Давыдов и др.). Причины победы России в Отечественной войне 1812 года Заграничный поход русской армии 1813 — 1814 годов. Венский конгресс. *Роль России в европейской политике в 1813 — 1825 годах***.** Изменение внутриполитического курса Александра I в 1816 — 1825 годах. Аракчеевщина. Военные поселения.

Тема 12. От Новой истории к Новейшей

Мир в начале XX века. Понятие «новейшая история». Важнейшие изменения на карте мира. Первые войны за передел мира. Окончательное формирование двух блоков в Европе (Тройственного союза и Антанты), нарастание противоречий между ними. *Военно-политические планы сторон***.** *Гонка вооружений***.** *Балканские войны***.** *Подготовка к большой войне*. Особенности экономического развития Великобритании, Франции, Германии, США. Социальные движения и социальные реформы. Реформизм в деятельности правительств. Влияние достижений научно-технического прогресса.

Пробуждение Азии в начале XX века. Колонии, зависимые страны и метрополии. *Начало антиколониальной борьбы***.** Синьхайская революция в Китае. Сун Ятсен. Гоминьдан. Кризис *Османской империи и Младотурецкая революция***.** *Революция в Иране***.** Национально-освободительная борьба в

Индии против британского господства. Индийский национальный конгресс. М. Ганди.

Тема 13. Между мировыми войнами

Европа и США. Территориальные изменения в Европе и Азии после Первой мировой войны. Революционные события 1918 — начала 1920-х годов в Европе. Ноябрьская революция в Германии и возникновение Веймарской республики. Революции в Венгрии. Зарождение коммунистического движения, создание и деятельность Коммунистического интернационала. Экономическое развитие ведущих стран мира в 1920-х годах. Причины мирового экономического кризиса 1929 —1933 годов. *Влияние биржевого краха на экономику США***.** *Распространение кризиса на другие страны***.** *Поиск путей выхода из кризиса***.** Дж.М.Кейнс и его рецепты спасения экономики. Государственное регулирование экономики и социальных отношений. «Новый курс» президента США Ф. Рузвельта и его результаты.

Тема 14. Вторая мировая война. Великая Отечественная война

Накануне мировой войны. *Мир в конце 1930-х годов***:** *три центра силы***.** *Нарастание угрозы войны*. Политика «умиротворения» агрессора и переход Германии к решительным действиям. Англо-франко-советские переговоры в Москве, причины их неудачи. Советско-германский пакт о ненападении и секретный дополнительный протокол. Военно-политические планы сторон. Подготовка к войне.

Тема 15. Мир во второй половине XX — начале XXI века

Послевоенное устройство мира. Начало «холодной войны». Итоги Второй мировой войны и новая геополитическая ситуация в мире. Решения Потсдамской конференции. Создание ООН и ее деятельность. *Раскол антифашистской коалиции*. Начало «холодной войны». Создание НАТО и СЭВ. *Особая позиция Югославии***.** Формирование двухполюсного (биполярного) мира. Создание НАТО и ОВД. Берлинский кризис. Раскол Германии. Война в Корее. Гонка вооружений.

Тема 16. Апогей и кризис советской системы. 1945 — 1991 годы

СССР в послевоенные годы. Укрепление статуса СССР как великой мировой державы. Начало «холодной войны». Атомная монополия США; создание атомного оружия и средств его доставки в СССР. Конверсия, возрождение и развитие промышленности.

Положение в сельском хозяйстве. Голод 1946 года. Послевоенное общество, духовный подъем людей. Противоречия социально-политического развития. *Усиление роли государства во всех сферах жизни общества***.** *Власть и общество***.** Репрессии. Идеология и культура в послевоенный период; идеологические кампании и научные дискуссии 1940-х годов.

Тема 17. Российская Федерация на рубеже XX—XX1 веков

Формирование российской государственности. *Изменения в системе власти***.** Б.Н.Ельцин. Политический кризис осени 1993 года. Принятие Конституции России 1993 года. Экономические реформы 1990-х годов: основные этапы и результаты. Трудности и противоречия перехода к

рыночной экономике. *Основные направления национальной политики**:** успехи и просчеты***.*** Нарастание противоречий между центром и регионами. Военно-политический кризис в Чечне. Отставка Б. Н. Ельцина. Деятельность Президента России В. В. Путина: курс на продолжение реформ, стабилизацию положения в стране, сохранение целостности России, укрепление государственности, обеспечение гражданского согласия и единства общества. Новые государственные символы России. Развитие экономики и социальной сферы в начале XXI века. Роль государства в экономике. *Приоритетные национальные проекты и федеральные программы***.** Политические лидеры и общественные деятели современной России. Президентские выборы 2008 года. Президент России Д. А. Медведев. Государственная политика в условиях экономического кризиса, начавшегося в 2008 году. Президентские выборы 2012 года. *Разработка и реализация планов дальнейшего развития России***.** Геополитическое положение и внешняя политика России в 1990-е годы. Россия и Запад. *Балканский кризис 1999 года***.** Отношения со странами СНГ. Восточное направление внешней политики. Разработка новой внешнеполитической стратегии в начале XXI века. Укрепление международного престижа России. Решение задач борьбы с терроризмом. Российская Федерация в системе современных международных отношений. Политический кризис на Украине и воссоединение Крыма с Россией. Культура и духовная жизнь общества в конце XX — начале XXI века. *Распространение информационных технологий в различных сферах жизни общества***.** Многообразие стилей художественной культуры. Достижения и противоречия культурного развития.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарам) занятиям

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов. *Начинается* с ознакомления с планом занятия. Важно понять, что главное в рассматриваемой теме, на какие вопросы надо больше обратить внимания, что уже известно, с чем встречаетесь впервые. Следующий этап: что надо «брать» из прочитанного в дополнение к тому, что уже известно.

Вторым этапом подготовки является работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Просмотрев изложение основных проблем изучаемых вопросов, выделить общее направление самостоятельной работы, обратив при этом внимание на поставленные наукой проблемы, но еще не решенные. Выработать свое отношение к ним, дополнить современным материалом.

Третий этап включает изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволяет более широко и полно понять суть решения поставленных вопросов, позволяет избежать сухого, информационного выступления, простого изложения материала. Наиболее ценным становится сопоставление различных подходов к решению проблем плана практического занятия.

Четвертый этап подготовки к семинарскому занятию сводится к составлению плана устного выступления по вопросам и продумыванию их содержания. Чтобы знать, что дополнить, надо знать еще и все, о чем говорил «основной» выступающий.

Отметим следующее: 1) стремление студента к участию в обсуждении всех вопросов способствует не только углублению, но и развитию познавательных способностей, самостоятельности в понимании и оценке явлений действительности; 2) личное участие в анализе вопросов плана занятия дает возможность полнее понять практическое значение изучаемого предмета; 3) такая работа значительно расширяет научный кругозор, культуру речи, вырабатывает умение ясно и аргументированно мыслить.

Тема 2. Древнейшая стадия истории человечества

Практические занятия

Археологические памятники палеолита на территории России.

Неолитическая революция и ее последствия. Понятие «неолитическая революция». Причины неолитической революции. Зарождение производящего хозяйства, появление земледелия и животноводства. Прародина производящего хозяйства. Последствия неолитической революции. Древнейшие поселения земледельцев и животноводов. Неолитическая революция на территории современной России. Первое и второе общественное разделение труда. Появление ремесла и торговли. Начало формирования народов. Индоевропейцы и проблема их прародины. Эволюция общественных отношений, усиление неравенства. Соседская община. Племена и союзы племен. Укрепление власти вождей. Возникновение элементов государственности. Древнейшие города.

Практическое занятие

Неолитическая революция на территории современной России.

Тема 3. Цивилизации Древнего мира

Практическое занятие

Особенности цивилизаций Древнего мира — древневосточной и античной.

Великие державы Древнего Востока. Предпосылки складывания великих держав, их особенности. Последствия появления великих держав. Хеттское царство. Ассирийская военная держава. Урарту. Мидийско-Персидская держава — крупнейшее государство Древнего Востока. Государства Индии. Объединение Китая. Империи Цинь и Хань.

Древняя Греция. Особенности географического положения и природы Греции. Минойская и микенская цивилизации. Последствия вторжения дорийцев в Грецию. Складывание полисного строя. Характерные черты полиса. Великая греческая колонизация и ее последствия. Развитие демократии в Афинах. Спарта и ее роль в истории Древней Греции. Греко-персидские войны, их ход, результаты, последствия. Расцвет демократии в Афинах. Причины и результаты кризиса полиса. Македонское завоевание

Греции. Походы Александра Македонского и их результаты. Эллинистические государства — синтез античной и древневосточной цивилизации.

Практическое занятие

Великая греческая колонизация и ее последствия.

Древний Рим. Рим в период правления царей. Рождение Римской республики и особенности управления в ней. Борьба патрициев и плебеев, ее результаты. Римские завоевания. Борьба с Карфагеном. Превращение Римской республики в мировую державу. Система управления в Римской республике. Внутриполитическая борьба, гражданские войны. Рабство в Риме, восстание рабов под предводительством Спартака. От республики к империи. Римская империя: территория, управление. Периоды принципата и домината. Рим и провинции. Войны Римской империи. Римляне и варвары. Кризис Римской империи. Поздняя империя. Эволюция системы императорской власти. Колонат. Разделение Римской империи на Восточную и Западную. Великое переселение народов и падение Западной Римской империи.

Практическое занятие

Великое переселение народов и падение Западной Римской империи.

Культура и религия Древнего мира. Особенности культуры и религиозных воззрений Древнего Востока. Монотеизм. Иудаизм. Буддизм — древнейшая мировая религия. Зарождение конфуцианства в Китае. Достижения культуры Древней Греции. Особенности древнеримской культуры. Античная философия, наука, литература, архитектура, изобразительное искусство. Античная культура как фундамент современной мировой культуры. Религиозные представления древних греков и римлян. Возникновение христианства. Особенности христианского вероучения и церковной структуры. Превращение христианства в государственную религию Римской империи.

Практические занятия

Возникновение христианства.

Особенности христианского вероучения и церковной структуры.

Тема 4. Цивилизации Запада и Востока в Средние века

Практические занятия

Возникновение ислама.

Основы мусульманского вероучения.

Византийская империя. Территория Византии. Византийская империя: власть, управление. Расцвет Византии при Юстиниане. Попытка восстановления Римской империи. Кодификация права. Византия и славяне, славянизация Балкан. Принятие христианства славянскими народами. Византия и страны Востока. Турецкие завоевания и падение Византии. Культура Византии. Сохранение и переработка античного наследия. Искусство, иконопись, архитектура. Человек в византийской цивилизации. Влияние Византии на государственность и культуру России.

Практическое занятие

Принятие христианства славянскими народами.

Восток в Средние века. Средневековая Индия. Ислам в Индии. Делийский султанат. Культура средневековой Индии. Особенности развития Китая. Административно бюрократическая система. Империи Суй, Тан. Монголы. Чингисхан. Монгольские завоевания, управление державой. Распад Монгольской империи. Империя Юань в Китае. Свержение монгольского владычества в Китае, империя Мин. Китайская культура и ее влияние на соседние народы. Становление и эволюция государственности в Японии. Самураи. Правление сёгунов.

Практическое занятие

Китайская культура и ее влияние на соседние народы.

Империя Карла Великого и ее распад. Феодальная раздробленность в Европе.

Королевство франков. Военная реформа Карла Мартела и ее значение. Франкские короли и римские папы. Карл Великий, его завоевания и держава. Каролингское возрождение. Распад Каролингской империи. Причины и последствия феодальной раздробленности. Британия в раннее Средневековье. Норманны и их походы. Норманнское завоевание Англии.

Практическое занятие

Военная реформа Карла Мартела и ее значение.

Основные черты западноевропейского феодализма. Средневековое общество. Феодализм: понятие, основные черты. Феодальное землевладение, вассально-ленные отношения. Причины возникновения феодализма. Структура и сословия средневекового общества. Крестьяне, хозяйственная жизнь, крестьянская община. Феодалы. Феодальный замок. Рыцари, рыцарская культура.

Практическое занятие

Структура и сословия средневекового общества.

Средневековый западноевропейский город. Города Средневековья, причины их возникновения. Развитие ремесла и торговли. Коммуны и сеньоры. Городские республики. Ремесленники и цехи. Социальные движения. Повседневная жизнь горожан. Значение средневековых городов.

Практическое занятие

Повседневная жизнь горожан в Средние века.

Католическая церковь в Средние века. Крестовые походы. Христианская церковь в Средневековье. Церковная организация и иерархия. Усиление роли римских пап. Разделение церквей, католицизм и православие. Духовенство, монастыри, их роль в средневековом обществе. Клюнийская реформа, монашеские ордена. Борьба пап и императоров Священной Римской империи. Папская теократия. Крестовые походы, их последствия. Ереси в Средние века: причины их возникновения и распространения. Инквизиция. Упадок папства.

Практическое занятие

Крестовые походы, их последствия.

Зарождение централизованных государств в Европе. Англия и Франция в Средние века. Держава Плантагенетов. Великая хартия вольностей. Франция под властью Капетингов на пути к единому государству. Оформление сословного представительства (Парламент в Англии, Генеральные штаты во Франции). Столетняя война и ее итоги. Османское государство и падение Византии. Рождение Османской империи и государства Европы. Пиренейский полуостров в Средние века. Реконкиста. Образование Испании и Португалии. Политический и культурный подъем в Чехии. Ян Гус. Гуситские войны и их последствия. Перемены во внутренней жизни европейских стран. «Черная смерть» и ее последствия. Изменения в положении трудового населения. Жакерия. Восстание Уота Тайлера. Завершение складывания национальных государств. Окончательное объединение Франции. Война Алой и Белой розы в Англии. Укрепление королевской власти в Англии.

Практические занятия

Политический и культурный подъем в Чехии.

Ян Гус. Гуситские войны и их последствия.

Средневековая культура Западной Европы. Начало Ренессанса. Особенности и достижения средневековой культуры. Наука и богословие. Духовные ценности Средневековья. Школы и университеты. Художественная культура (стили, творцы, памятники искусства). Изобретение книгопечатания и последствия этого события. Гуманизм. Начало Ренессанса (Возрождения). Культурное наследие европейского Средневековья.

Практическое занятие

Культурное наследие европейского Средневековья.

Тема 5. От Древней Руси к Российскому государству

Практическое занятие

Предпосылки и причины образования Древнерусского государства.

Крещение Руси и его значение. Начало правления князя Владимира Святославича. Организация защиты Руси от кочевников. Крещение Руси: причины, основные события, значение. Христианство и язычество. Церковная организация на Руси. Монастыри. Распространение культуры и письменности.

Практическое занятие

Крещение Руси: причины, основные события, значение.

Общество Древней Руси. Социально-экономический и политический строй Древней Руси. Земельные отношения. Свободное и зависимое население. Древнерусские города, развитие ремесел и торговли. Русская Правда. Политика Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Древняя Русь и ее соседи.

Раздробленность на Руси. Политическая раздробленность: причины и последствия. Крупнейшие самостоятельные центры Руси, особенности их географического, социально-политического и культурного развития.

Новгородская земля. ВладимироСуздальское княжество. Зарождение стремления к объединению русских земель.

Практическое занятие

Владимиро-Суздальское княжество.

Древнерусская культура. Особенности древнерусской культуры. Возникновение письменности. Летописание. Литература (слово, житие, поучение, хождение). Былинный эпос. Деревянное и каменное зодчество. Живопись (мозаики, фрески). Иконы. Декоративно-прикладное искусство. Развитие местных художественных школ.

Практическое занятие

Деревянное и каменное зодчество.

Монгольское завоевание и его последствия. Монгольское нашествие. Сражение на Калке. Поход монголов на Северо-Западную Русь. Героическая оборона русских городов. Походы монгольских войск на Юго-Западную Русь и страны Центральной Европы. Значение противостояния Руси монгольскому завоеванию. Борьба Руси против экспансии с Запада. Александр Ярославич. Невская битва. Ледовое побоище. Зависимость русских земель от Орды и ее последствия. Борьба населения русских земель против ордынского владычества.

Практическое занятие

Значение противостояния Руси монгольскому завоеванию.

Начало возвышения Москвы. Причины и основные этапы объединения русских земель. Москва и Тверь: борьба за великое княжение. Причины и ход возвышения Москвы. Московские князья и их политика. Княжеская власть и церковь. Дмитрий Донской. Начало борьбы с ордынским владычеством. Куликовская битва, ее значение.

Практическое занятие

Куликовская битва, ее значение.

Образование единого Русского государства. Русь при преемниках Дмитрия Донского. Отношения между Москвой и Ордой, Москвой и Литвой. Феодальная война второй четверти XV века, ее итоги. Автокефалия Русской православной церкви. Иван III. Присоединение Новгорода. Завершение объединения русских земель. Прекращение зависимости Руси от Золотой Орды. Войны с Казанью, Литвой, Ливонским орденом и Швецией. Образование единого Русского государства и его значение. Усиление великокняжеской власти. Судебник 1497 года. Происхождение герба России. Система землевладения. Положение крестьян, ограничение их свободы. Предпосылки и начало складывания крепостнической системы.

Практическое занятие

Образование единого Русского государства и его значение.

Тема 6. Россия в XVI—XVII веках: от великого княжества к царству

Практическое занятие

Опричнина, споры о ее смысле.

Смутное время начала XVII века. Царствование Б. Годунова. Смута: причины, участники, последствия. Самозванцы. Восстание под предводительством И. Болотникова. Вмешательство Речи Посполитой и Швеции в Смуту. Оборона Смоленска. Освободительная борьба против интервентов. Патриотический подъем народа. Окончание Смуты и возрождение российской государственности. Ополчение К. Минина и Д. Пожарского. Освобождение Москвы. Начало царствования династии Романовых.

Практическое занятие

Окончание Смуты и возрождение российской государственности.

Экономическое и социальное развитие России в XVII веке. Народные движения.

Экономические последствия Смуты**.** Восстановление хозяйства**.** Новые явления в экономике страны: рост товарно-денежных отношений**,** развитие мелкотоварного производства**,** возникновение мануфактур. Развитие торговли, начало формирования всероссийского рынка. Окончательное закрепощение крестьян. Народные движения в XVII веке: причины, формы, участники. Городские восстания. Восстание под предводительством С.Т. Разина.

Практическое занятие

Народные движения в XVII веке: причины, формы, участники.

Становление абсолютизма в России. Внешняя политика России в ХУН веке.

Усиление царской власти. Развитие приказной системы. Преобразования в армии**.** Начало становления абсолютизма. Власть и церковь. Реформы патриарха Никона. Церковный раскол. Протопоп Аввакум. Освоение Сибири и Дальнего Востока. Русские первопроходцы. Внешняя политика России в XVII веке. Взаимоотношения с соседними государствами и народами. Россия и Речь Посполитая. Смоленская война. Присоединение к России Левобережной Украины и Киева. Отношения России с Крымским ханством и Османской империей**.**

Практические занятия

Реформы патриарха Никона.

Церковный раскол.

Культура Руси конца XIII—XVII веков. Культура XIII—XV веков. Летописание. Важнейшие памятники литературы (памятники куликовского цикла, сказания**,** жития**,** хождения**).** Развитие зодчества (Московский Кремль, монастырские комплексы-крепости**).** Расцвет иконописи (Ф.Грек, А.Рублев). Культура XVI века. Книгопечатание (И.Федоров). Публицистика. Зодчество (шатровые храмы). «Домострой». Культура XVII века. Традиции и новые веяния, усиление светского характера культуры. Образование. Литература: новые жанры (сатирические повести, автобиографические повести), новые герои. Зодчество: основные стили и памятники. Живопись (С. Ушаков).

Практическое занятие

Культура России XVII века.

Тема 7. Страны Запада и Востока в XVI—XVШ веке

Практическое занятие

Зарождение ранних капиталистических отношений.

Великие географические открытия. Образование колониальных империй. Великие географические открытия, их технические, экономические и интеллектуальные предпосылки. Поиски пути в Индию и открытие Нового Света (Х.Колумб, Васко да Гама, Ф. Магеллан). Разделы сфер влияния и начало формирования колониальной системы. Испанские и португальские колонии в Америке. Политические, экономические и культурные последствия Великих географических открытий.

Практическое занятие

Политические, экономические и культурные последствия Великих географических открытий.

Возрождение и гуманизм в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Понятие «Возрождение». Истоки и предпосылки становления культуры Ренессанса в Италии. Гуманизм и новая концепция человеческой личности. Идеи гуманизма в Северной Европе. Влияние гуманистических идей в литературе, искусстве и архитектуре. Высокое Возрождение в Италии. Искусство стран Северного Возрождения.

Практическое занятие

Высокое Возрождение в Италии.

Реформация и контрреформация. Понятие «протестантизм». Церковь накануне Реформации. Гуманистическая критика церкви. Мартин Лютер. Реформация в Германии, лютеранство. Религиозные войны. Крестьянская война в Германии. Жан Кальвин и распространение его учения. Новая конфессиональная карта Европы. Контрреформация и попытки преобразований в католическом мире. Орден иезуитов.

Практическое занятие

Крестьянская война в Германии.

Становление абсолютизма в европейских странах. Абсолютизм как общественнополитическая система. Абсолютизм во Франции. Религиозные войны и правление Генриха IV. Франция при кардинале Ришелье. Фронда. Людовик XIV — «король-солнце». Абсолютизм в Испании. Испания и империя Габсбургов в XVII—XVIII веках. Англия в эпоху Тюдоров. Превращение Англии в великую морскую державу при Елизавете I. Общие черты и особенности абсолютизма в странах Европы. «Просвещенный абсолютизм», его значение и особенности в Пруссии, при монархии Габсбургов.

Практическое занятие

Общие черты и особенности абсолютизма в странах Европы.

Англия в XVH—XVШ веках. Причины и начало революции в Англии. Демократические течения в революции. Провозглашение республики. Протекторат О. Кромвеля. Реставрация монархии. Итоги, характер и значение Английской революции. «Славная революция». Английское Просвещение. Дж.Локк. Политическое развитие Англии в XVIII веке.

Колониальные проблемы. Подъем мануфактурного производства. Начало промышленной революции. Изменения в социальной структуре общества.

Практическое занятие

Итоги, характер и значение Английской революции.

Страны Востока в XVI — XVIII веках. Османские завоевания в Европе. Борьба европейских стран с османской опасностью. Внутренний строй Османской империи и причины ее упадка. Маньчжурское завоевание Китая. Империя Цин и ее особенности. Начало проникновения европейцев в Китай. Цинская политика изоляции. Сёгунат Токугавы в Японии.

Практическое занятие

Сёгунат Токугавы в Японии.

Страны Востока и колониальная экспансия европейцев. Колониальные захваты Англии, Голландии и Франции. Колониальное соперничество. Складывание колониальной системы. Колонизаторы и местное население. Значение колоний для развития стран Западной Европы. Испанские и португальские колонии Америки, ввоз африканских рабов. Английские колонии в Северной Америке: социально-экономическое развитие и политическое устройство. Рабовладение. Европейские колонизаторы в Индии. Захват Индии Англией и его последствия.

Практическое занятие

Европейские колонизаторы в Индии.

Международные отношения в XVII—XVIII веках. Религиозные, экономические и колониальные противоречия. Причины, ход, особенности, последствия Тридцатилетней войны. Вестфальский мир и его значение. Гегемония Франции в Европе во второй половине XVII века. Династические войны XVIII века. (Война за испанское наследство, Война за австрийское наследство). Семилетняя война — прообраз мировой войны.

Практическое занятие

Причины, ход, особенности, последствия Тридцатилетней войны.

Развитие европейской культуры и науки в XVII—XVIII веках. Эпоха просвещения. Новые художественные стили: классицизм, барокко, рококо. Крупнейшие писатели, художники, композиторы. Просвещение: эпоха и идеология. Развитие науки, важнейшие достижения. Идеология Просвещения и значение ее распространения. Учение о естественном праве и общественном договоре. Вольтер, Ш. Монтескьё, Ж. Ж. Руссо.

Практическое занятие

Идеология Просвещения и значение ее распространения.

Война за независимость и образование США. Причины борьбы английских колоний в Северной Америке за независимость. Начало освободительного движения. Декларация независимости США. Образование США. Война за независимость как первая буржуазная революция в США. Конституция США. Билль о правах.

Практическое занятие

Война за независимость как первая буржуазная революция в США.

Французская революция конца XVIII века. Предпосылки и причины Французской революции конца XVIII века. Начало революции. Декларация прав человека и гражданина. Конституционалисты, жирондисты и якобинцы. Конституция 1791 года. Начало революционных войн. Свержение монархии и установление республики. Якобинская диктатура. Террор. Падение якобинцев. От термидора к брюмеру. Установление во Франции власти Наполеона Бонапарта. Итоги революции. Международное значение революции.

Практическое занятие

Якобинская диктатура.

Тема 8. Россия в конце XVII—XVIII веков: от царства к империи

Практическое занятие

Итоги и цена преобразований Петра Великого.

Экономическое и социальное развитие в XVIII веке. Народные движения. Развитие промышленности и торговли во второй четверти — конце XVIII века. Рост помещичьего землевладения. Основные сословия российского общества, их положение. Усиление крепостничества. Восстание под предводительством Е. И. Пугачева и его значение.

Практическое занятие

Восстание под предводительством Е. И. Пугачева и его значение.

Внутренняя и внешняя политика России в середине — второй половине XVIII века.

Дворцовые перевороты: причины, сущность, последствия. Внутренняя и внешняя политика преемников Петра I. Расширение привилегий дворянства. Русско-турецкая война 1735 —1739 годов. Участие России в Семилетней войне. Короткое правление Петра III. Правление Екатерины II. Политика «просвещенного абсолютизма»: основные направления, мероприятия, значение. Уложенная комиссия. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Внутренняя политика Павла I, его свержение. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны и их итоги. Великие русские полководцы и флотоводцы (П. А. Румянцев, А. В. Суворов, Ф.Ф.Ушаков). Присоединение и освоение Крыма и Новороссии; Г. А. Потемкин. Участие России в разделах Речи Посполитой. Внешняя политика Павла I. Итальянский и Швейцарский походы А. В. Суворова, Средиземноморская экспедиция Ф. Ф. Ушакова.

Практическое занятие

Присоединение и освоение Крыма и Новороссии.

Русская культура XVIII века. Нововведения в культуре петровских времен. Просвещение и научные знания (Ф.Прокопович. И.Т.Посошков). Литература и искусство. Архитектура и изобразительное искусство (Д. Трезини, В. В. Растрелли, И. Н. Никитин). Культура и быт России во второй половине XVIII века. Становление отечественной науки; М.В.Ломоносов. Исследовательские экспедиции. Историческая наука (В. Н. Татищев). Русские изобретатели (И. И. Ползунов, И. П. Кулибин). Общественная мысль

(Н.И.Новиков, А.Н.Радищев). Литература: основные направления, жанры, писатели (А. П. Сумароков, Н. М. Карамзин, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин). Развитие архитектуры, живописи, скульптуры, музыки (стили и течения, художники и их произведения). Театр (Ф.Г. Волков).

Практическое занятие

Историческая наука в России в XVIII веке.

Тема 9. Становление индустриальной цивилизации

Практическое занятие

Социальные последствия промышленной революции. Индустриальное общество.

Международные отношения. Войны Французской революции и Наполеоновские войны. Антифранцузские коалиции. Крушение наполеоновской империи и его причины. Создание Венской системы международных отношений. Священный союз**.** Восточный вопрос и обострение противоречий между европейскими державами**.** Крымская (Восточная) война и ее последствия. Франко-прусская война и изменение расстановки сил на мировой арене. Колониальные захваты. Противоречия между державами**.** Складывание системы союзов. Тройственный союз. Франко-русский союз — начало образования Антанты.

Практическое занятие

Крымская (Восточная) война и ее последствия.

Политическое развитие стран Европы и Америки. Страны Европы после Наполеоновских войн. Июльская революция во Франции. Образование независимых государств в Латинской Америке. Эволюция политической системы Великобритании, чартистское движение. Революции во Франции, Германии, Австрийской империи и Италии в 1848 — 1849 годах: характер, итоги и последствия. Пути объединения национальных государств: Италии, Германии. Социально-экономическое развитие США в конце XVIII — первой половине XIX века. Истоки конфликта Север — Юг**.** Президент А**.** Линкольн**.** Гражданская война в США. Отмена рабства. Итоги войны. Распространение социалистических идей. Первые социалисты**.** Учение К. Маркса. Рост рабочего движения. Деятельность I Интернационала. Возникновение социал-демократии. Образование II Интернационала. Течения внутри социал- демократии**.**

Практическое занятие

Гражданская война в США.

Развитие западноевропейской культуры. Литература. Изобразительное искусство. Музыка. Романтизм, реализм, символизм в художественном творчестве. Секуляризация науки. Теория Ч. Дарвина. Важнейшие научные открытия. Революция в физике**.** Влияние культурных изменений на повседневную жизнь и быт людей. Автомобили и воздухоплавание.

Тема 10. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока

Практическое занятие

Колониальный раздел Азии и Африки.

Китай и Япония. Начало превращения Китая в зависимую страну. Опиумные войны. Восстание тайпинов, его особенности и последствия. Упадок и окончательное закабаление Китая западными странами. Особенности японского общества в период сёгуната Токугава. Насильственное «открытие» Японии. Революция Мэйдзи и ее последствия. Усиление Японии и начало ее экспансии в Восточной Азии.

Практическое занятие

Революция Мэйдзи и ее последствия.

Тема 11. Российская империя в XIX веке

Практическое занятие

Отечественная война 1812 года.

Движение декабристов. Движение декабристов: предпосылки возникновения, идейные основы и цели, первые организации, их участники. Южное общество; «Русская правда» П. И. Пестеля. Северное общество; Конституция Н. М. Муравьева. Выступления декабристов в Санкт-Петербурге (14 декабря 1825 года) и на юге, их итоги. Значение движения декабристов.

Практическое занятие

Значение движения декабристов.

Внутренняя политика Николая I. Правление Николая I. Преобразование и укрепление роли государственного аппарата. Кодификация законов. Социальноэкономическое развитие России во второй четверти XIX века. Крестьянский вопрос. Реформа управления государственными крестьянами П. Д. Киселева. Начало промышленного переворота, его экономические и социальные последствия. Финансовая реформа Е. Ф. Канкрина. Политика в области образования. Теория официальной народности (С. С. Уваров).

Практическое занятие

Начало промышленного переворота в России, его экономические и социальные последствия.

Общественное движение во второй четверти XIX века. Оппозиционная общественная мысль. «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева. Славянофилы (К. С. и И. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. С. Хомяков, Ю. Ф. Самарин и др.) и западники (К.Д.Кавелин, С.М. Соловьев, Т.Н.Грановский и др.). Революционносоциалистические течения (А.И.Герцен, Н.П.Огарев, В.Г. Белинский). Общество петрашевцев. Создание А. И. Герценом теории русского социализма и его издательская деятельность.

Практическое занятие

Создание А. И. Герценом теории русского социализма и его издательская деятельность.

Внешняя политика России во второй четверти XIX века. Россия и революционные события 1830 —1831 и 1848 —1849 годов в Европе.

Восточный вопрос. Войны с Ираном и Турцией. Кавказская война. Крымская война 1853 — 1856 годов: причины, этапы военных действий, итоги. Героическая оборона Севастополя и ее герои.

Практическое занятие

Героическая оборона Севастополя в 1854 —1855 годах и ее герои.

Отмена крепостного права и реформы 60 — 70-х годов XIX века. Контрреформы.

Необходимость и предпосылки реформ. Император Александр II и его окружение. Планы и проекты переустройства России. Подготовка крестьянской реформы. Разработка проекта реформы в Редакционных комиссиях. Основные положения Крестьянской реформы 1861 года и условия освобождения крестьян. Значение отмены крепостного права. Земская и городская реформы, создание системы местного самоуправления. Судебная реформа, суд присяжных. Введение всеобщей воинской повинности. Реформы в области образования и печати. Итоги и следствия реформ 1860 — 1870-х годов. «Конституция М.Т.Лорис-Меликова». Александр III. Причины контрреформ, их основные направления и последствия.

Практическое занятие

Значение отмены крепостного права в России.

Общественное движение во второй половине XIX века. Общественное движение в России в последней трети XIX века. Консервативные, либеральные, радикальные течения общественной мысли. Народническое движение: идеология (М. А. Бакунин, П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев), организации, тактика. Деятельность «Земли и воли» и «Народной воли». Охота народовольцев на царя. Кризис революционного народничества. Основные идеи либерального народничества. Распространение марксизма и зарождение российской социал-демократии. Начало рабочего движения.

Практическое занятие

Народническое движение.

Экономическое развитие во второй половине XIX века. Социально-экономическое развитие пореформенной России. Сельское хозяйство после отмены крепостного права. Развитие торговли и промышленности. Железнодорожное строительство. Завершение промышленного переворота, его последствия. Возрастание роли государства в экономической жизни страны. Курс на модернизацию промышленности. Экономические и финансовые реформы (Н.Шунге, С.Ю.Витте). Разработка рабочего законодательства.

Практическое занятие

Курс на модернизацию промышленности в России во второй половине X!X века.

Внешняя политика России во второй половине XIX века. Европейская политика. А. М. Горчаков и преодоление последствий поражения в Крымской войне. Русско- турецкая война 1877— 1878 годов, ход военных действий на Балканах — в Закавказье. Роль России в освобождении

балканских народов. Присоединение Казахстана и Средней Азии. Заключение русско-французского союза. Политика России на Дальнем Востоке. Россия в международных отношениях конца XIX века.

Практическое занятие

Русско-турецкая война 1877—1878 годов.

Русская культура XIX века. Развитие науки и техники (Н. И.Лобачевский, Н. И. Пирогов, Н. Н. Зинин, Б. С. Якоби, А. Г. Столетов, Д. И. Менделеев, И. М. Сеченов и др.). Географические экспедиции, их участники. Расширение сети школ и университетов. Основные стили в художественной культуре (романтизм, классицизм, реализм). Золотой век русской литературы: писатели и их произведения (В. А. Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь и др.). Общественное звучание литературы (Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский). Становление и развитие национальной музыкальной школы (М.И.Глинка, П.И. Чайковский, Могучая кучка). Расцвет театрального искусства, возрастание его роли в общественной жизни. Живопись: академизм, реализм, передвижники. Архитектура: стили (русский ампир, классицизм), зодчие и их произведения. Место российской культуры в мировой культуре XIX века.

Практическое занятие

Золотой век русской литературы.

Тема 12. От Новой истории к Новейшей

Практическое занятие

Синьхайская революция в Китае.

Россия на рубеже XIX— XX веков. Динамика промышленного развития. Роль государства в экономике России. Аграрный вопрос. Император Николай II, его политические воззрения. Общественное движение Возникновение социалистических и либеральных организаций и партий: их цели, тактика, лидеры (Г. В. Плеханов, А. М. Чернов, В. И. Ленин, Ю. О. Мартов, П. Б. Струве). Усиление рабочего и крестьянского движения. Внешняя политика России. Конференции в Гааге. Усиление влияния в Северо-Восточном Китае. Русско-японская война 1904 —1905 годов: планы сторон, основные сражения. Портсмутский мир.

Революция 1905 —1907 годов в России. Причины революции. «Кровавое воскресенье» и начало революции. Развитие революционных событий и политика властей. Советы как форма политического творчества масс. Манифест 17 октября 1905 года. Московское восстание. Спад революции. Становление конституционной монархии и элементов гражданского общества. Легальные политические партии. Опыт российского парламентаризма 1906 — 1917 годов: особенности парламентской системы, ее полномочия и влияние на общественно-политическую жизнь, тенденции эволюции. Результаты Первой российской революции в политических и социальных аспектах.

Практическое занятие

Становление конституционной монархии и элементов гражданского общества.

Россия в период столыпинских реформ. П. А. Столыпин как государственный деятель. Программа П. А. Столыпина, ее главные цели и комплексный характер. П. А. Столыпин и III Государственная дума. Основное содержание и этапы реализации аграрной реформы, ее влияние на экономическое и социальное развитие России. Проблемы и противоречия в ходе проведения аграрной реформы. Другие реформы и их проекты. Экономический подъем. Политическая и общественная жизнь в России в 1910— 1914 годы. Обострение внешнеполитической обстановки.

Практическое занятие

Основное содержание и этапы реализации столыпинской аграрной реформы, ее влияние на экономическое и социальное развитие России.

Серебряный век русской культуры. Открытия российских ученых в науке и технике. Русская философия: поиски общественного идеала. Сборник «Вехи». Развитие литературы: от реализма к модернизму. Поэзия Серебряного века. Изобразительное искусство: традиции реализма, «Мир искусства», авангардизм, его направления. Архитектура. Скульптура. Музыка.

Практическое занятие

Русская философия: поиски общественного идеала.

Первая мировая война. Боевые действия 1914 —1918 годов. Особенности и участники войны. Начальный период боевых действий (август— декабрь 1914 года). Восточный фронт и его роль в войне. Успехи и поражения русской армии. Переход к позиционной войне. Основные сражения в Европе в 1915 —1917 годах. Брусиловский прорыв и его значение. Боевые действия в Африке и Азии. Вступление в войну США и выход из нее России. Боевые действия в 1918 году. Поражение Германии и ее союзников.

Практическое занятие

Восточный фронт и его роль в Первой мировой войне.

Первая мировая война и общество. Развитие военной техники в годы войны. Применение новых видов вооружений: танков, самолетов, отравляющих газов. Перевод государственного управления и экономики на военные рельсы. Государственное регулирование экономики. Патриотический подъем в начале войны. Власть и общество на разных этапах войны. Нарастание тягот и бедствий населения. Антивоенные и национальные движения. Нарастание общенационального кризиса в России. Итоги Первой мировой войны. Парижская и Вашингтонская конференции и их решения.

Практическое занятие

Власть и российское общество на разных этапах Первой мировой войны.

Февральская революция в России. От Февраля к Октябрю. Причины революции. Отречение Николая II от престола. Падение монархии как начало Великой российской революции. Временное правительство и Петроградский

совет рабочих и солдатских депутатов: начало двоевластия. Вопросы о войне и земле. «Апрельские тезисы» В. И. Ленина и программа партии большевиков о переходе от буржуазного этапа революции к пролетарскому (социалистическому). Причины апрельского, июньского и июльского кризисов Временного правительства. Конец двоевластия. На пороге экономической катастрофы и распада: Россия в июле — октябре 1917 года. Деятельность А. Ф. Керенского во главе Временного правительства. Выступление Л. Г. Корнилова и его провал. Изменения в революционной части политического поля России: раскол эсеров, рост влияния большевиков в Советах.

Практическое занятие

Временное правительство и Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов в 1917 году.

Октябрьская революция в России и ее последствия. События 24 — 25 октября в Петрограде, приход к власти большевиков во главе с В. И. Лениным. Союз большевиков и левых эсеров. Установление власти Советов в основных регионах России. II Всероссийский съезд Советов. Декреты о мире и о земле. Формирование новых органов власти. Создание ВЧК, начало формирования Красной Армии. Отношение большевиков к созыву Учредительного собрания. Причины разгона Учредительного собрания. Создание федеративного социалистического государства и его оформление в Конституции РСФСР 1918 года. Советско-германские переговоры и заключение Брестского мира, его условия, экономические и политические последствия. Разрыв левых эсеров с большевиками, выступление левых эсеров и его разгром. Установление однопартийного режима.

Практическое занятие

II Всероссийский съезд Советов. Декреты о мире и о земле.

Гражданская война в России. Причины Гражданской войны. Красные и белые: политические ориентации, лозунги и реальные действия, социальная опора. Другие участники Гражданской войны. Цели и этапы участия иностранных государств в Гражданской войне. Начало фронтовой Гражданской войны. Ход военных действий на фронтах в 1918 —1920 годах. Завершающий период Гражданской войны. Причины победы красных. Россия в годы Гражданской войны. Экономическая политика большевиков. Национализация, «красногвардейская атака на капитал». Политика «военного коммунизма», ее причины, цели, содержание, последствия. Последствия и итоги Гражданской войны.

Практическое занятие

Россия в годы Гражданской войны.

Тема 13. Между мировыми войнами

Практическое занятие

Причины мирового экономического кризиса 1929 — 1933 годов.

Недемократические режимы. Рост фашистских движений в Западной Европе. Захват фашистами власти в Италии. Режим Муссолини в Италии.

Победа нацистов в Германии. А. Гитлер — фюрер германского народа. Внутренняя политика А. Гитлера, установление и функционирование тоталитарного режима, причины его устойчивости. Авторитарные режимы в большинстве стран Европы: общие черты и национальные особенности. Создание и победа Народного фронта во Франции, Испании. Реформы правительств Народного фронта. Гражданская война в Испании. Помощь СССР антифашистам. Причины победы мятежников.

Практическое занятие

Гражданская война в Испании.

Турция, Китай, Индия, Япония. Воздействие Первой мировой войны и Великой российской революции на страны Азии. Установление республики в Турции, деятельность М.Кемаля. Великая национальная революция 1925 — 1927 годов в Китае. Создание Компартии Китая. Установление диктатуры Чан Кайши и гражданская война в Китае. Советские районы Китая. Создание Национального фронта борьбы против Японии. Сохранение противоречий между коммунистами и гоминдановцами. Кампания гражданского неповиновения в Индии. Идеология ненасильственного сопротивления английским колонизаторам М. Ганди. Милитаризация Японии, ее переход к внешнеполитической экспансии.

Практическое занятие

Великая национальная революция 1925 —1927 годов в Китае.

Международные отношения. Деятельность Лиги Наций. Кризис Версальско- Вашингтонской системы. Агрессия Японии на Дальнем Востоке. Начало японокитайской войны. Столкновения Японии и СССР. События у озера Хасан и реки Халхин-Гол. Агрессия Италии в Эфиопии. Вмешательство Германии и Италии в гражданскую войну в Испании. Складывание союза агрессивных государств «Берлин — Рим — Токио». Западная политика «умиротворения» агрессоров. Аншлюс Австрии. Мюнхенский сговор и раздел Чехословакии.

Практическое занятие

Мюнхенский сговор и раздел Чехословакии.

Культура в первой половине XX века. Развитие науки. Открытия в области физики, химии, биологии, медицины. Формирование новых художественных направлений и школ. Развитие реалистического и модернистского искусства. Изобразительное искусство. Архитектура. Основные направления в литературе. Писатели: модернисты, реалисты; писатели «потерянного поколения», антиутопии. Музыка. Театр. Развитие киноискусства. Рождение звукового кино. Нацизм и культура.

Практическое занятие

Формирование новых художественных направлений и школ в искусстве первой половины XX века.

Новая экономическая политика в Советской России. Образование СССР. Экономический и политический кризис. Крестьянские восстания, Кронштадтский мятеж и др. Переход к новой экономической политике. Сущность нэпа. Достижения и противоречия нэпа, причины его свертывания.

Политическая жизнь в 1920-е годы. Образование СССР: предпосылки объединения республик, альтернативные проекты и практические решения. Национальная политика советской власти. Укрепление позиций страны на международной арене.

Практические занятия

Сущность нэпа.

Достижения и противоречия нэпа, причины его свертывания.

Индустриализация и коллективизация в СССР. Обострение внутрипартийных разногласий и борьбы за лидерство в партии и государстве. Советская модель модернизации. Начало индустриализации**.** Коллективизация сельского хозяйства: формы, методы, экономические и социальные последствия. Индустриализация: цели, методы, экономические и социальные итоги и следствия. Первые пятилетки: задачи и результаты.

Практическое занятие

Советская модель модернизации.

Советское государство и общество в 1920 — 1930-е годы. Особенности советской политической системы: однопартийность, сращивание партийного и государственного аппарата, контроль над обществом. Культ вождя. И.В. Сталин. Массовые репрессии, их последствия. Изменение социальной структуры советского общества**.** Стахановское движение. Положение основных социальных групп**.** Повседневная жизнь и быт населения городов и деревень. Итоги развития СССР в 1930-е годы. Конституция СССР 1936 года.

Практическое занятие

Стахановское движение.

Советская культура в 1920— 1930-е годы. «Культурная революция»: задачи и направления. Ликвидация неграмотности, создание системы народного образования. Культурное разнообразие 1920-х годов. Идейная борьба среди деятелей культуры**.** Утверждение метода социалистического реализма в литературе и искусстве. Достижения литературы и искусства. Развитие кинематографа. Введение обязательного начального преподавания. Восстановление преподавания истории. Идеологический контроль над духовной жизнью общества. Развитие советской науки.

Практическое занятие

«Культурная революция»: задачи и направления.

Тема 14. Вторая мировая война. Великая Отечественная война

Практические занятия

Военно-политические планы сторон накануне Второй мировой войны.

Подготовка к войне.

Первый период Второй мировой войны. Бои на Тихом океане. Нападение Германии на Польшу. «Странная война» на Западном фронте. Поражение Франции. Оккупация и подчинение Германией стран Европы**.** Битва за Англию**.** Укрепление безопасности СССР: присоединение Западной Белоруссии и Западной Украины, Бессарабии и Северной Буковины, Советско-финляндская война, советизация прибалтийских республик.

Нацистская программа завоевания СССР. Подготовка СССР и Германии к войне. Соотношение боевых сил к июню 1941 года. Великая Отечественная война как самостоятельный и определяющий этап Второй мировой войны. Цели сторон, соотношение сил. Основные сражения и их итоги на первом этапе войны (22 июня 1941 года — ноябрь 1942 года). Деятельность советского руководства по организации обороны страны. Историческое значение Московской битвы. Нападение Японии на США. Боевые действия на Тихом океане в 1941 — 1945 годах.

Практическое занятие

Историческое значение Московской битвы.

Второй период Второй мировой войны. Военные действия на советско-германском фронте в 1942 году. Сталинградская битва и начало коренного перелома в ходе войны. Военные действия в Северной Африке**.** Складывание антигитлеровской коалиции и ее значение. Конференции глав союзных держав и их решения. Курская битва и завершение коренного перелома. Оккупационный режим. Геноцид. Холокост. Движение Сопротивления. Партизанское движение в СССР, формы борьбы, роль и значение. Коллаборационизм, его причины в разных странах Европы и Азии. Советский тыл в годы войны. Эвакуация. Вклад в победу деятелей науки и культуры. Изменение положения Русской православной церкви и других конфессий в годы войны. Главные задачи и основные наступательные операции Красной Армии на третьем этапе войны (1944). Открытие Второго фронта в Европе. Военные операции 1945 года. Разгром Германии. Советско-японская война. Атомная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки. Окончание Второй мировой войны. Значение победы над фашизмом. Решающий вклад СССР в Победу. Людские и материальные потери воюющих сторон.

Практические занятия

Сталинградская битва и начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны.

Движение Сопротивления в годы Второй мировой войны.

Тема 15. Мир во второй половине XX — начале XXI века

Практическое занятие

Создание ООН и ее деятельность.

Ведущие капиталистические страны. Превращение США в ведущую мировую державу. Факторы, способствовавшие успешному экономическому развитию США. Развитие научно-технической революции. Основные тенденции внутренней и внешней политики США**.** Послевоенное восстановление стран Западной Европы. «План Маршалла». Важнейшие тенденции развития Великобритании, Франции, ФРГ. Падение авторитарных режимов в Португалии, Испании, Греции. Европейская интеграция, ее причины, цели, ход, последствия. Особенности развития Японии.

Практические занятия

Послевоенное восстановление стран Западной Европы.

«План Маршалла».

Страны Восточной Европы. Установление власти коммунистических сил после Второй мировой войны в странах Восточной Европы. Начало социалистического строительства. Копирование опыта СССР. Создание и деятельность Совета экономической взаимопомощи **(**СЭВ**).** Антикоммунистическое восстание в Венгрии и его подавление. Экономическое и политическое развитие социалистических государств в Европе в 1960 — 1970-е годы**.** Попытки реформ. Я.Кадар. «Пражская весна». Кризисные явления в Польше. Особый путь Югославии под руководством И.Б.Тито.

Перемены в странах Восточной Европы в конце XX века. Объединение Германии. Распад Югославии и война на Балканах.

«Шоковая терапия» и социальные последствия перехода к рынку. Восточная Европа в начале XX века.

Практическое занятие

Особый путь Югославии под руководством И.Б.Тито.

Крушение колониальной системы. Освобождение от колониальной зависимости стран Азии (Вьетнама, Индии, Индонезии). Деколонизация Африки. Освобождение Анголы и Мозамбика**.** Падение режима апартеида в ЮАР. Основные проблемы освободившихся стран. Социалистический и капиталистический пути развития**.** Поиск путей модернизации. «Азиатские тигры». Основы ускоренного экономического роста. Исламская революция в Иране. Вторжение войск западной коалиции в Ирак. «Арабская весна», ее причины и последствия.

Практическое занятие

Основные проблемы освободившихся стран во второй половине XX века.

Индия, Пакистан, Китай. Освобождение Индии и Пакистана от власти Великобритании. Причины противоречий между Индией и Пакистаном. Особенности внутри- и внешнеполитического развития этих государств. Реформы в Индии. Успехи в развитии Индии в начале XXI века. Завершение гражданской войны в Китае. Образование КНР. Мао Цзэдун. «Большой скачок», народные коммуны и «культурная революция» в КНР. Реформы в Китае. Дэн Сяопин. Успехи и проблемы развития социалистического Китая на современном этапе.

Практическое занятие

Успехи и проблемы развития социалистического Китая на современном этапе.

Страны Латинской Америки. Особенности экономического и политического развития стран Латинской Америки. Национал-реформизм**.** Х**.** Перрон**.** Военные перевороты и военные диктатуры**.** Между диктатурой и демократией. Господство США в Латинской Америке. Кубинская революция. Ф. Кастро. Строительство социализма на Кубе. Куба после распада СССР. Чилийская революция. С.Альенде. Сандинистская революция в Никарагуа. «Левый поворот» в конце XX — начале XX! века. Президент

Венесуэлы У. Чавес и его последователи в других странах. Строительство социализма XXI века.

Практическое занятие

Кубинская революция.

Международные отношения. Международные конфликты и кризисы в 1950 — 1960-е годы. Борьба сверхдержав — СССР и США. Суэцкий кризис. Берлинский кризис. Карибский кризис — порог ядерной войны. Война США во Вьетнаме. Ближневосточный конфликт. Образование государства Израиль. Арабо-израильские войны. Палестинская проблема. Достижение примерного военно-стратегического паритета СССР и США. Разрядка международной напряженности в 1970-е годы. Хельсинкское совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. Введение ограниченного контингента советских войск в Афганистан. Кризис разрядки. Новое политическое мышление. Конец двухполярного мира и превращение США в единственную сверхдержаву. Расширение НАТО на Восток. Войны США и их союзников в Афганистане, Ираке, вмешательство в события в Ливии, Сирии. Многополярный мир, его основные центры.

Практическое занятие

Разрядка международной напряженности в 1970-е годы.

Развитие культуры. Крупнейшие научные открытия второй половины XX — начала XXI века. Освоение космоса. Новые черты культуры. Произведения о войне немецких писателей. Реалистические и модернистские направления в искусстве. Экзистенциализм. Театр абсурда. Поп-арт и его черты. Развитие кинематографа. Итальянский неореализм. Развлекательный кинематограф Голливуда. Звезды экрана. Появление рок-музыки. Массовая культура. Индустрия развлечений. Постмодернизм — стирание грани между элитарной и массовой культурой. Глобализация и национальные культуры.

Практическое занятие

Глобализация и национальные культуры в конце XX — начале XXI века.

Тема 16. Апогей и кризис советской системы. 1945 — 1991 годы

Практическое занятие

Послевоенное советское общество, духовный подъем людей.

СССР в 1950-х — начале 1960-х годов. Перемены после смерти И. В. Сталина. Борьба за власть, победа Н. С. Хрущева. XX съезд КПСС и его значение. Начало реабилитации жертв политических репрессий. Основные направления реформирования советской экономики и его результаты. Достижения в промышленности. Ситуация в сельском хозяйстве. Освоение целины. Курс на строительство коммунизма. Социальная политика; жилищное строительство. Усиление негативных явлений в экономике. Выступления населения.

Практическое занятие

XX съезд КПСС и его значение.

СССР во второй половине 1960-х — начале 1980-х годов. Противоречия внутриполитического курса Н.С.Хрущева. Причины отставки Н.С.Хрущева.

Л.И.Брежнев. Концепция развитого социализма. Власть и общество. Усиление позиций партийногосударственной номенклатуры. Конституция СССР 1977 года. Преобразования в сельском хозяйстве. Экономическая реформа 1965 года: задачи и результаты. Достижения и проблемы в развитии науки и техники. Нарастание негативных тенденций в экономике. Застой. Теневая экономика. Усиление идеологического контроля в различных сферах культуры. Инакомыслие, диссиденты. Социальная политика, рост благосостояния населения. Причины усиления недовольства. СССР в системе международных отношений. Установление военно-стратегического паритета между СССР и США. Переход к политике разрядки международной напряженности. Участие СССР в военных действиях в Афганистане.

Практическое занятие

Экономическая реформа 1965 года в СССР: задачи и результаты.

СССР в годы перестройки. Предпосылки перемен. М.С. Горбачев. Политика ускорения и ее неудача. Причины нарастания проблем в экономике. Экономические реформы, их результаты. Разработка проектов приватизации и перехода к рынку. Реформы политической системы. Изменение государственного устройства СССР. Национальная политика и межнациональные отношения. Национальные движения в союзных республиках. Политика гласности и ее последствия. Изменения в общественном сознании. Власть и церковь в годы перестройки. Нарастание экономического кризиса и обострение межнациональных противоречий. Образование политических партий и движений. Августовские события 1991 года. Распад СССР. Образование СНГ. Причины и последствия кризиса советской системы и распада СССР.

Практическое занятие

Политика гласности в СССР и ее последствия.

Развитие советской культуры (1945 —1991 годы). Развитие культуры в послевоенные годы. Произведения о прошедшей войне и послевоенной жизни. Советская культура в конце 1950-х — 1960-е годы. Новые тенденции в художественной жизни страны. «Оттепель» в литературе, молодые поэты 1960-х годов. Театр, его общественное звучание. Власть и творческая интеллигенция. Советская культура в середине 1960 — 1980-х годов. Достижения и противоречия художественной культуры. Культура в годы перестройки. Публикация запрещенных ранее произведений, показ кинофильмов. Острые темы в литературе, публицистике, произведениях кинематографа. Развитие науки и техники в СССР. Научно-техническая революция. Успехи советской космонавтики (С. П. Королев, Ю. А. Гагарин). Развитие образования в СССР. Введение обязательного восьмилетнего, затем обязательного среднего образования. Рост числа вузов и студентов.

Практическое занятие

Успехи советской космонавтики.

Тема 17. Российская Федерация на рубеже XX—XX1 веков

Практические занятия

Экономические реформы 1990-х годов в России: основные этапы и результаты.

Политический кризис на Украине и воссоединение Крыма с Россией.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	Содержание этапа
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует

развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Моисеев В.В. История России. Том 1.Учебник. Белгород. Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ. Гриф.-326 с, 2013 (ЭБС)
2. Моисеев В.В. История России. Том 2.Учебник. Белгород. Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ. Гриф.-324 с, 2013 (ЭБС)
3. Кузнецов И.Н. Отечественная история. Учебник. Москва. Дашков и К. Гриф МО.-815 с,2014 (ЭБС)
4. Матюхин А.В., Давыдова Ю.А., Ушаков А.И. Отечественная история. Учебник. М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия». Гриф-336 с, 2012 (ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Лекционные занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием, позволяющее проводить презентации, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, карты.

Практические занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием. Компьютерное тестирование проводится на базе стандартного компьютерного класса с использованием единой тестирующей оболочки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат)*.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение реферативно-презентационной работы;
4. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;
- при проведении аудиторных занятий выполнять практические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.02 История

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин
«24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В..
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОГСЭ.02__

Разработчики:
___преподаватель Зиберова Л.В.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «История» является обеспечение подготовки специалистов со средним профессиональным образованием, отвечающей требованиям Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения.

Задача курса состоит в углублении исторических знаний студентов, чувства гражданской ответственности. В ходе изучения предмета слушателям необходимо рассмотреть основные проблемы социально-экономического и политического развития страны и мира, охарактеризовать деятельность отдельных исторических личностей, осветить наиболее важные аспекты международной политики и международных отношений.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация,

как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Введение

Сущность, содержание и значение дисциплины в соответствии с общими и профессиональными компетенциями. Роль и место знаний по дисциплине в процессе освоения основной образовательной программы по специальности.

Тема 1.1. СССР в период перестройки 1985-1991гг. М.С. Горбачев.

Нарастания системного кризиса в СССР в начале 80-х гг. Апрельский 1985 г. пленум ЦК КПСС. Курс на ускорение социально-экономического развития. Перемены в общественно-политической жизни. Новые движения и партии. От «ускорения» к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Поиск решения национальных проблем. Развитие культуры в период «перестройки».«Новое политическое мышление»: курс на примирение с Западом. Распад социалистического лагеря. Политические и экономические итоги деятельности М. С. Горбачева.

Тема 1.2. Распад СССР. События августа 1991г.

Попытка государственного переворота августа 1991 г. и ее провал. ГКЧП. Распад КПСС и СССР. Беловежские соглашения. Образование СНГ.

Тема 1.3. Проблемы социально-экономического развития России в 90-е гг. Б.Н. Ельцин

Начало перехода к новому обществу (1992 г.) Антикризисные меры и рыночные преобразования. Экономические преобразования и их социальные последствия в 1992 – 1999 гг. Либерализация цен. Приватизация. Дефолт 1998г.

Тема 1.4. Проблемы становления российской государственности в 90-е гг.

Попытка остановить дезинтеграционные процессы. Нарастание политического противостояния. Октябрьские события 1993 г. Становление новой российской государственности (1993 – 1999 гг.) Выборы в Федеральное собрание и принятие новой Конституции. Демонтаж власти Советов. Политическая система РФ. Чеченская война.

Тема 1.5. Политическое и социально-экономическое развитие России на рубеже XX-XXI вв. В.В. Путин

Укрепление государственности. Обеспечение гражданского согласия. Экономическая политика. Приоритетные национальные проекты. Медицина. Образование. Сельское хозяйство. Жилищное строительство. Пенсионная реформа. Налоговая реформа. Монетизация льгот. Борьба с олигархами. Проблема чеченского урегулирования. Культура в современной России. Административно-территориальная реформа. Федеральные округа.

Тема 1.6. Россия на пути модернизации. Д.А. Медведев

Россия на пути радикальной социально-политической модернизации. Финансовый кризис 2008г. И внутриполитическая ситуация. Технологическая модернизация. Информационные технологии. Инновационная политика. Проект «Сколково». Реформа МВД. Закон о поправках Конституции.

Тема 2.1.Политическое развитие ключевых регионов мира на рубеже веков.

США. Избирательная кампания 1992г. Политика правительства Клинтона и партийно-политическая борьба. Выборы 1996г. Выборы 2000г. Великобритания. Политика консерваторов после отставки Тэтчер. Деятельность второго кабинета Мейджора. Эволюция лейборизма в оппозиции и правительство Блэра. Франция. Поражение левых. Новое «сосуществование. Постиндустриальное общество. ФРГ. Первые общегерманские выборы. «Стена в головах». « Красно-зеленая коалиция».

Тема 2.2. Социально-экономическое развитие ключевых регионов мира на рубеже веков.

Мировая экономика и социальные отношения. Динамика экономического развития. Финансовые кризисы и проблемы задолжностей. Изменения в социальной структуре и политике. Глобализация. Постиндустриальное общество и « информационная экономика». Глобальные проблемы современности.

Тема 3.1. Межгосударственные, локальные и региональные конфликты на рубеже веков.

Конфликт в зоне Персидского залива. Трагедия Югославии. Конфликт в Косово. Национально-этнические и межконфессиональные конфликты. Религиозно-политический конфликт в Северной Ирландии. Проблема Квебека в Канаде.Чеченская война. Проблема чеченского урегулирования. События 11 сентября 2001г. В Нью-Йорке. Уничтожение «Аль-Каиды» в Афганистане. Война в Ираке. С. Хусейн. Цветные революции в странах СНГ. Восстание в Андижане (Узбекистан). Российско-грузинская война.

Тема 3.2. Интеграционные, поликультурные и миграционные процессы ведущих государств и регионов мира.

Взаимоотношения России и Евросоюза. Региональная экономическая и политическая интеграция. Проблемы глобализации. Взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем. Основные процессы интеграционные, поликультурные, миграционные и иные политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира.

Тема 3.3. Международные организации и основные направления их деятельности.

Деятельность ООН, НАТО, ЕС, ПАСЕ. Расширение НАТО на Восток. Деятельность ЕврАзЕС и ШОС. Организация договора о коллективной безопасности. Деятельность ВТО. Россия и ВТО. Саммит большой восьмерки 2006г. БРИКС.

Тема 3.4. Правовые и законодательные акты мирового и регионального значения.

Национальная система ПРО. Основные резолюции ООН. « Большой договор» России и Китая. Соглашение о партнерстве и сотрудничестве (СПС).

Тема 3.5. Роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.

Культура в современной России. Духовная жизнь ведущих стран мира. Художественное творчество. СМИ. Глобальная культура. Массовая культура. Мировой кинематограф. Реклама. Научные революции. Научные открытия и достижения. Мировые религии и их роль в современном мире. Театральное искусство. Выставочные проекты. Современный литературный процесс. Интернет. Рост религиозного самосознания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарам) занятиям

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов. *Начинается* с ознакомления с планом занятия. Важно понять, что главное в рассматриваемой теме, на какие вопросы надо больше обратить внимания, что уже известно, с чем встречаетесь впервые. Следующий этап: что надо «брать» из прочитанного в дополнение к тому, что уже известно.

Вторым этапом подготовки является работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Просмотрев изложение основных проблем изучаемых вопросов, выделить общее направление самостоятельной работы, обратив при этом внимание на поставленные наукой проблемы, но еще не решенные. Выработать свое отношение к ним, дополнить современным материалом.

Третий этап включает изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволяет более широко и полно понять суть решения поставленных вопросов, позволяет избежать сухого, информационного выступления, простого изложения материала. Наиболее ценным становится сопоставление различных подходов к решению проблем плана практического занятия.

Четвертый этап подготовки к семинарскому занятию сводится к составлению плана устного выступления по вопросам и продумыванию их содержания. Чтобы знать, что дополнить, надо знать еще и все, о чем говорил «основной» выступающий.

Отметим следующее: 1) стремление студента к участию в обсуждении всех вопросов способствует не только углублению, но и развитию познавательных способностей, самостоятельности в понимании и оценке явлений действительности; 2) личное участие в анализе вопросов плана занятия дает возможность полнее понять практическое значение изучаемого предмета; 3) такая работа значительно расширяет научный кругозор, культуру речи, вырабатывает умение ясно и аргументированно мыслить.

Тема 1. СССР в период перестройки 1985-1991гг. М.С. Горбачев.

1.Курс на перестройку
2.Социально-экономические преобразования
3.Общественно-политические реформы
4.«Новое политическое мышление»

Тема 2. Распад СССР. События августа 1991г.

1.Социально-экономический и политический кризис СССР в конце 80-х гг.
2.События августа 1991г.
3.Распад СССР и его последствия

Тема 3. Проблемы социально-экономического развития России в 90-е гг. Б.Н. Ельцин

1.Социально-экономическое состояние России в начале 90-х годов.
2.Экономические преобразования 1992-1999гг. и их последствия.

Тема 4. Проблемы становления российской государственности в 90-е гг.

1.Становление многопартийности в России.
2. Противостояние исполнительной и законодательной властей.
3. Октябрьский политический кризис 1993г.
4. Конституция РФ 1993г.
5. Выборы в Федеральное собрание РФ 12 декабря 1993г. Расстановка политических сил.
6. Первая и вторая Чеченская война. Борьба с терроризмом.

Тема 5. Политическое и социально-экономическое развитие России на рубеже XX-XXI вв. В.В. Путин

1.Социально-экономические преобразования в начале XXI в.
2.Приоритетные национальные проекты.
3.Урегулирование чеченского вопроса.

Тема 6. Россия на пути модернизации. Д.А. Медведев

1.Модернизация России: цели, сущность, итоги.
2.Инновационная политика.
3.Реформа МВД.

Тема 7.Политическое развитие ключевых регионов мира на рубеже веков.

1.Общественно-политическое развитие стран Северной Америки.
2.Общественно-политическое развитие ЕС.
3.Общественно-политическое развитие стран Юго-Восточной Азии.
4.Общественно-политическое развитие государств Ближнего Востока.

Тема 8. Социально-экономическое развитие ключевых регионов мира на рубеже веков.

1.Социально-экономическое развитие стран Северной Америки.
2.Социально-экономическое развитие ЕС.
3.Социально-экономическое развитие стран Юго-Восточной Азии.
4.Социально-экономическое развитие государств Ближнего Востока.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	Содержание этапа
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске

основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Моисеев В.В. История России. Том 1.Учебник. Белгород. Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ. Гриф.-326 с, 2013 (ЭБС)
2. Моисеев В.В. История России. Том 2.Учебник. Белгород. Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ. Гриф.-324 с, 2013 (ЭБС)
3. Кузнецов И.Н. Отечественная история. Учебник. Москва. Дашков и К. Гриф МО.-815 с,2014 (ЭБС)
4. Матюхин А.В., Давыдова Ю.А., Ушаков А.И. Отечественная история. Учебник. М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия». Гриф-336 с, 2012 (ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Лекционные занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием, позволяющее проводить презентации, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, карты.

Практические занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием. Компьютерное тестирование проводится на базе стандартного компьютерного класса с использованием единой тестирующей оболочки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат)*.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

3. Выполнение реферативно-презентационной работы;

4. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методическ

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ О.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССТОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

МДК.01.04* Пропедевтика

Раздел 1. Основы композиции

Раздел 2. Моделирование и макетирование

Раздел 3. Технология конструкционных материалов (материаловедение)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД.
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Проститовым И.Л.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – МДК.01.04*

Разработчики:
___преподаватель Проститов Игорь Леонидович
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» ______20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цели и задачи ПМ.01 МДК.01.04*Пропедевтика, Раздел1. Основы композиции является: освоение студентами необходимых первичных знаний и навыков в области формальной композиции, как основе проектной деятельности в дизайне.

1. Ознакомить студентов и дать первичные навыки в области формально композиции, как основе проектной деятельности;
2. Ознакомить студентов с такими свойствами и средствами композиционного формообразования как целостность, уравновешенность, статика – динамика, симметрия – асимметрия, нюанс – контраст, цвет, фактура, ритм, пропорция, масштаб;
3. Способность формированию приоритетных профессиональных качеств личности дизайнера;
4. Ориентировать будущего дизайнера на профессионально-творческое развитие.

ПМ.01 МДК.01.04*Пропедевтика, Раздел.2 Моделирование и макетирование: обеспечение студентов необходимыми знаниями и понятиями для построения объемно-пространственных композиций в рамках подготовки их как специалистов в области дизайна и рекламы. Обеспечить выход на специфический язык развития художественного мышления. Преодолеть у будущего дизайнера естественный консерватизм восприятия формы. Развить визуально-пластическую культуру и способность к анализу сложных композиционных решений с использованием различных типов поверхностей.

Учебные задачи:

- ознакомить студентов с некоторыми понятиями объемно-пространственной композиции;
- дать студентам первичные навыки макетирования;
- научить студентов грамотно использовать и творчески применять полученные знания как в выполнении учебных задач по другим дисциплинам, так и в дальнейшей работе уже в качестве специалистов в области графического дизайна.

Практические занятия включают в себя приемы работы с пластичным материалом и интерактивные методики по повышению креативности мышления.

Целями освоения ПМ.01 МДК.01.04*Пропедевтика, Раздел.3 Технология конструкционных материалов (материаловедение) являются: дать студентам знания и навыки о строении и свойствах металлов и сплавов, неметаллических материалов, а также методах получения из них заготовок и их обработки. В результате изучения курса студент должен получить знания не только о свойствах материалов и физической сущности явлений, связанных с их обработкой, в процессе изготовления деталей и их службы, но также уметь правильно назначать режимы механической обработки материалов, обеспечивающие не только высокую производительность при изготовлении деталей, но и их эксплуатационную надежность.

Задачами освоения ПМ.01 МДК.01.04*Пропедевтика, являются: освоение студентами строения и свойств металлических и неметаллических материалов, основных понятий, позволяющих оценивать достоинства и недостатки применения различных материалов с учетом условий их службы как при производстве, так и при хранении пищевой продукции; рассмотрение материалов как элементов системы материал – конструкция, обеспечивающих функционирование конструкций с заданной надежностью и безопасностью; изучение способов создания материалов с требуемыми служебными свойствами, методов переработки и оценки их качества, технологических приемов формирования структуры; изучение системы показателей качества материалов и нормативных методов их определения и оценки с использованием современного исследовательского оборудования и статистической обработкой данных.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 МДК.01.04*Пропедевтика

Процесс изучения ПМ.01 МДК.01.04*Пропедевтика направлен на формирование элементов следующих компетенций по данной специальности:

Раздел.1 Основы композиции;

Раздел.2 Моделирование и макетирование;

Раздел.3 Технология конструкционных материалов (материаловедение).

а) общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
б) профессиональных компетенций (ПК):
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн - проектом.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн - проектирования.
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным

образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 МДК.01.04*Пропедевтика

Раздел.1 Основы композиции:

Тема 1.Основы формальной композиции
Понятие Дизайна
Содержание учебного материала
1. Вводная лекция. Понятие Дизайна
2. Основные законы восприятия формы.
3. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.
Основные свойства композиции: статичность – динамичность, простота – сложность, тяжесть – легкость.
Тема 2. Художественный образ.
Содержание учебного материала
1. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре. Стилизация. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.
2. Образ. Предмет – метафора.
Тема 3. Преобразование природных форм в графический знак
Содержание учебного материала
1.Снятие изобразительности
Тема.4. Стилизация
Содержание учебного материала
1. Стилизация природных форм (флоры) по собственным и заданным свойствам
2. Стилизация природных форм (фауны). Трансформация от реалистичной до знаковой формы.

Раздел.2 Моделирование и макетирование:

Тема № 1. Вводная лекция. Понятие о моделировании и макетировании. Техника безопасности. Работа дизайнера с объемными элементами. Изучение материалов и инструментов для работы над макетом. Макетирование проводится на различных этапах проектирования: эскизирование и творческий поиск; разработка объемно-пространственной композиции (рабочее макетирование); проверка освещенности или статических качеств будущего сооружения (здесь макеты сближаются с аналоговыми моделями); конечный результат проектирования: контрольная проверка восприятия объекта, модель для строителей.

Тема № 2. Основные законы восприятия формы. Работа дизайнера с объемными элементами. Изучение материалов и инструментов для работы над макетом. Выразительными важнейшими средствами композиции являются объем, пространство, структура и тектоника; масштаб, пропорции, ритм и метр; контраст и нюанс; симметрия и асимметрия; цвет (колорит). Особую роль играет в дизайнерской композиции принцип золотого сечения.

Именно в соответствии с ним строятся большинство плоскостных и объемно-пространственных композиций.

Тема № 3. Пластика поверхности.

Овладение первичными навыками макетирования. Изучение приёмов выявления пластики фронтальной поверхности. Ознакомление с основными начальными приёмами изготовления макетов с фронтальной поверхностью. Освоение принципов выявления пластики поверхности. Освоение приёмов макетирования из плоского листа бумаги. Макетирование из плоского листа бумаги.

Лучший материал для упражнений – плотная бумага типа «ватман», акварельная бумага в папках, тонкий белый картон.

Конструирование из бумаги предполагает аналитический характер деятельности, прививает практические навыки в конструировании, формирует способность нестандартного мышления. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению как конкретной формы, создаваемой художником, так и проблемы в целом.

В работе над композицией из бумаги необходимо отметить несколько важных моментов.

Большое значение имеет бумага в выявлении пластики формы. Она обладает богатыми светотеневыми качествами (отражательная способность ее очень высока), поэтому передает светотеневые отношения от контрастных до нюансных, еле уловимых глазом.

Светотеневые качества бумаги ценны в поисковой ситуации: пластика композиции по-разному проявляется при изменении освещения; повороты макета к свету под разным углом дают возможность проверить задуманное и подсказывают новые решения.

Работа с бумагой требует знания ее текстурных особенностей. От направления волокон она по-разному поддается сгибанию. Скручивая ее поперек волокон, вместо идеально гладкой мы увидим поверхность, измельченную трещинами и надломами. Определить направление волокон несложно. Для этого следует отрезать от листа две узкие полоски, одну по вертикальному краю, другую по горизонтальному. С помощью шила или карандаша необходимо скрутить обе полоски в спираль. Поверхность одной из них будет пластичной, другая – покрыта мелкими трещинами. Это подскажет вам выбор текстуры при выполнении объемно-пространственных структур цилиндрического характера.

Тема № 4. Три вида композиции: объемная, фронтальная, пространственная. Освоение приёмов остановки ритмического ряда и выделения центра композиции. Освоение принципов получения объёмного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.

В творческом макете предлагается менять частоту прорезей, внося изменения в их ритмическую закономерность. Ритм членений, светотень, создают определённую пластику, используемую для разработки поверхности объёмной формы. Ритм как средство композиции.

Знакомство с понятием ритма и закономерностями построения ритмического ряда.
Остановка ритмического ряда и выделения центра композиции. Получение объёмного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.
Композиция плоскостная, объемная, фронтальная и пространственная. Понятие пропедевтики. Основные темы и направления работы над ними. Симметрия и асимметрия. Примеры симметрии и асимметрии в живой и неживой природе и искусственной среде.
Статика и динамика. Покой, уравновешенность, устойчивость (горизонтальные и вертикальные направления) - характерные особенности статичной композиции. Движение, изменения, контраст цвета (диагонали, вертикали, ломаные и криволинейные направления) - характерные особенности динамичной композиции.
Важнейшей категорией композиции является эстетически осмысленная взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством, ее называют объемно-пространственной структурой.
Фронтальная композиция.
Лучший материал для упражнений – плотная бумага типа «ватман», акварельная бумага в папках, тонкий белый картон.
Конструирование из бумаги предполагает аналитический характер деятельности, прививает практические навыки в конструировании, формирует способность нестандартного мышления. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению как конкретной формы, создаваемой художником, так и проблемы в целом.
В работе над композицией из бумаги необходимо отметить несколько важных моментов.
Большое значение имеет бумага в выявлении пластики формы. Она обладает богатыми светотеневыми качествами (отражательная способность ее очень высока), поэтому передает светотеневые отношения от контрастных до нюансных, еле уловимых глазом.
Светотеневые качества бумаги ценны в поисковой ситуации: пластика композиции по-разному проявляется при изменении освещения; повороты макета к свету под разным углом дают возможность проверить задуманное и подсказывают новые решения.
Работа с бумагой требует знания ее текстурных особенностей. От направления волокон она по-разному поддается сгибанию. Скручивая ее поперек волокон, вместо идеально гладкой мы увидим поверхность, измельченную трещинами и надломами. Определить направление волокон несложно. Для этого следует отрезать от листа две узкие полоски, одну по вертикальному краю, другую по горизонтальному. С помощью шила или карандаша необходимо скрутить обе полоски в спираль. Поверхность одной из них будет пластичной, другая – покрыта мелкими трещинами. Это

подскажет вам выбор текстуры при выполнении объемно-пространственных структур цилиндрического характера.

Объемная композиция.

В отличие отфронтальной, объемная композиция рассчитана на обозрение со всех сторон, ее визуальное «потребление» учитывает ракурсы осмотра, их динамичную смену. Объекты объемной композиции могут быть представлены одним объемом, агрегатом слитных форм, группой отдельных, но композиционно связанных масс. Трехмерность формы значительно усложняет и обогащает средства построения и информацию об объемной композиции.

Этот вид композиции, как правило многокомпонентной, имеет более выразительные формы, высокий потенциал образности, структуру, основанную на контрастных сопоставлениях. К существенным характеристикам относится преимущественно вертикальный вектор формообразования, привлекательный как организующий центр прилегающего пространства.

Средовое положение объекта объемной композиции заставляет пространственно выявить эти связи, материально закрепить ориентиры наблюдения, предпочтительные с точки зрения создателей. Если речь идет о памятнике, то изучается фон его постановки, прокладывается аллея, обозначенная деревьями, цветниками, малыми формами.

При учебной разработке макета объемной композиции необходимо программировать энергетику и ореол ее влияния на ближайшее окружение, тем более, если макет состоит из нескольких объектов. В этом случае межобъектное пространство и плоскость подмакетника становятся полноправными элементами композиции.

Объект и пространство.

Видимые объекты формально различаются в соответствии с преобладающими признаками как линейные, плоскостные и объемные. Признаки эти достаточно условны, поскольку физически все существующие объекты трехмерны, даже тонкий стержень или лист бумаги.

Размер объекта в сопоставлении с дистанцией обзора дает предположительную информацию о его функциональном назначении и логике его размерных отношений с другими объектами. Его положение в пространстве, выраженное в системе координат, фиксируется в виде массивного объема, плоской вертикали или горизонтально протяженного тела простых геометрических форм, имеющих дополнения, определяющие особенности его силуэта и общий пропорциональный строй.

Дальнейшее приближение к объекту и анализ его форм позволяют судить о дифференциации его объема и поверхности членениями, имеющими естественное или техническое происхождение (каменная кладка, ярусы этажей). Членения представляют один из самых продуктивных композиционных приемов, придающих посредством различных интервалов деления формы по всем направлениям впечатление его равновесия или

динамичности, пропорциональных соотношений частей и целого, весовых ассоциаций.

Тема № 5. Соединение объёмов. Структуры объёмной формы.

Сложное соединение объёмов на стадии эскизной развёртки формы определяет завершающий этап композиции. На основе разных композиционных задач создать разные композиционные решения. Ознакомление с методом секущих плоскостей. Освоение объёмного макетирования из плоских элементов. Макет выполняется по готовым таблицам, собирается без клея из отдельных деталей. Секущие плоскости могут проводить не только вертикально и горизонтально, но и под любым углом Можно видеть, как глухая массивная форма превращается в легкий динамичный объём. Сложное соединение объёмов на стадии эскизной развёртки формы. Структуры объёмной формы. Метод секущих плоскостей. Макетирование из плоских элементов.

Тема № 6. Объемная композиция, ее закономерности.

Объёмная композиция с доминантой геометрической формы. Для макетирования объемных фигур необходимо выполнить развертки, изготовление которых развивает пространственное воображение. Исполнение композиции в макете требует большего времени, чем в графике, так как для композиционного макета необходимо предварительно выполнить эскизно чертеж-схему.

Макетирование объемно-пространственной композиции может выполняться из глины, пластилина, пенопласта, бумаги. Исходными данными для изготовления макета являются кубики-формы, полученные из модели социальных пространств. Цель макетирования - создание наиболее выразительной и содержательной внешней формы здания. Макетирование ведется в обобщенных формах, элементами композиции служат чистые и прорезанные плоскости, объемные фигуры, опорный каркас.

Раздел 3. Технология конструкционных материалов (материаловедение)

Тема 1. Декоративная обработка изделий из пластмасс

(Предварительная обработка поверхности изделий)

Студент должен:

Иметь представление

- Об общих свойствах пластмасс и области их применения;

Понятие о полимерах, технология изготовления пластмасс. Краска для внешней и внутренней обработки пластмасс.

Тема 2. Гипсовые вяжущие вещества

(Структура и свойства гипсовых вяжущих веществ, область применения)

Студент должен:

Иметь представление

- Об общих свойствах гипсовых веществ;
- Об области их применения.

Понятие о гипсе. Основные свойства гипсовых вяжущих веществ.

Тема 3. Строение и анализ ткани

(Общие понятия о строении ткани)

Студент должен:

Иметь представление

- о строении ткани;
- о назначении ткани;
- о производстве тканей.

Общие понятия о строении, назначении ткани, краткие сведения о производстве ткани.

Тема 4. Металловедение. Общие сведения о металлах

(Общая характеристика металлов)

Студент должен:

Иметь представление

- о физико- химических свойствах металлов;

Понятие общих характеристик металлов, их свойствах и возможности применения в создании интерьера.

Тема 5. Древесные материалы

(Основные сведения о строении древесины)

Студент должен:

Иметь представление

- о породах древесины;
- о физико-химических свойствах древесины.

Терминология пород древесины, свойства различных пород, применение различных пород древесины при изготовлении изделий.

Тема 6. Неорганические материалы

(Основные свойства лакокрасочных, резиновых, композиционных и клеящих материалов)

Студент должен:

Иметь представление

- о лакокрасочных, резиновых, композиционных, клеящих материалах;
- о свойствах неорганических материалов;

знать

- применение различных материалов;
- варианты взаимодействия неорганических материалов с другими материалами;

уметь

- выбирать по таблице подходящие материалы для различных работ;
- пользоваться справочными данными, указывающими на свойства неорганических веществ.

Понятие лакокрасочных, резиновых, композиционных, клеящих неорганических материалов. Требования, предъявляемые к этим материалам. Техника безопасности при работе с неорганическими материалами.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПМ.01 МДК.01.04*Пропедевтика

Раздел.1 Основы композиции

В процессе обучения основам композиции предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

1. научиться профессиональным навыкам работы с живописными материалами: акварельные краски, гуашь, пастель и акварельные карандаши и др;
2. научиться создавать цветовые графические композиции;
3. научиться работать с графическими компьютерными программами;
4. приобрести определенную графическую культуру и умение свободно выражать на бумаге свой замысел.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по основам композиции должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов эскизов. Приветствуется обсуждение эскизов студентов друг с другом, предложения различных композиционно- решений. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику исполнения задания, подбор материалов и структур. Необходимо приучать студентов к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

На практических занятиях нужно показать студентам, как оформить и скомпоновать на формате выполненные работы.

В конце семестра каждый студент создает свой портфолио.

Основные функции портфолио:

- способствовать четкой организации работы каждого студента;
- научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;
- служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;
- отразить личные достижения и рост каждого студента на протяжении его работы;

- помочь объективно оценить ход работы;
- сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших графических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса цветоведения должно проводиться методически, совместно с другими художественно-графическими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

Практические задания выполняются как традиционными живописными материалами, так и с использованием графических компьютерных программ (CorelDraw), что дает возможность студенту проанализировать различные цветовые сочетания как с помощью краски и кисти, так и с помощью компьютерных программ.

По окончании изучения практического курса проводится зачет в форме обхода, на который студент выставляет портфолио с выполненными практическими заданиями. Результаты оцениваются комиссией, состоящей из преподавателей по художественно-графическим дисциплинам.

Зачет студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой.

Практическая работа №1 Снятие изобразительности Проект

Содержание практической работы: Изучение возможностей, методов и средств формальной композиции при проведении графического анализа реалистического, жанрового живописного произведения изобразительного искусства.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента,

		выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа 2. Передача эмоциональных состояний человека и природы средствами формальной композиции.

Содержание практической работы: Научиться передавать эмоциональные состояния человека и природы методами и средствами формальной композиции. Используя методы и средства формальной композиции передать графически следующие эмоциональные состояния человека (веселье, эмоциональная боль, любовь, ненависть, страх, нежность) и природы (южная ночь, мокрый парк, зной, белые ночи, эхо в горах, тропический лес)

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа 3. Стилизация природных форм (флоры) по собственным и заданным свойствам. Проект.

Содержание практической работы: Освоить различные методы стилизации природных форм (флоры). Стилизовать природную форму с акцентацией внимания на отдельных её свойствах.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа 4. Стилизация природных форм (фауны). Трансформация от реалистичной до знаковой формы. Проект.

Содержание практической работы: Освоить различные методы стилизации природных форм (фауны). Стилизовать природную форму (фауну). Трансформировать реалистическое изображение животного до знаковой формы.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе

5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа 5. Доминантные отношения элементов формальной композиции.

Содержание практической работы: Научиться передавать доминантные отношения элементов в композиции. Составляя композиции из определенных геометрических фигур разного размера, добиваться доминирования какого-либо элемента композиции:

-доминирование самой большой фигуры;

- доминирование самой малой фигуры;

- доминирование пространства;

- доминирование большой или малой фигуры путем изменения её внутреннего содержания.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия

9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа 6. Определение отношений «элемент-пространство» в формальной композиции.

Содержание практической работы: Научиться передавать доминанту в отношениях элемент-пространство средствами формальной композиции. Используя различные графические средства (точка, линия, пятно), продемонстрировать следующие отношения «элемента» и пространства:

- доминанта – элемент;
- доминанта – пространство;
- тождество элемента и пространства.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа 7. Построение многовариантных композиций на основе комбинаторики

Содержание практической работы: Научиться строить композиции на основе комбинаторики. На основе различных фигур (простых и составных) составить многовариантные раппортовые композиции.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие

2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа 8. Трансформация плоскости в рельефную композицию

Содержание практической работы: Изучить художественно-образные характеристики тектоники упруго-тонкого листа. Ознакомить студентов со свойствами упруго-тонкого листа, его пластичностью, гибкостью, прочностью, декоративностью. Освоить методы надреза и сгиба упруго-тонкого листа. Трансформировать плоскость в рельеф и объём.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов

7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа 9. Трансформация плоскости в объемную композицию.

Содержание практической работы: Изучить художественно-образные характеристики тектоники упруго-тонкого листа. Ознакомить студентов со свойствами упруго-тонкого листа, его пластичностью, гибкостью, прочностью, декоративностью. Освоить методы надреза и сгиба упруго-тонкого листа. Трансформировать плоскость в рельеф и объём.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа 10. Выход из плоскости в пространство

Содержание практической работы: Ознакомить студентов с художественно-образными характеристиками объёмно-пространственной композиции. Методами надреза и разреза бумаги выполнить объемно- пространственные

композиции на основе скульптурной пластики и на основе геометрической пластики.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и

фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Раздел.2 Моделирование и макетирование

В процессе обучения предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе изученного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

- графическими-расчетными техниками и технологиями моделирования;
- навыками дизайн-проектирования продуктов по заданию;
- способами вариативного решения образа при проектировании средств визуальной коммуникации (рекламы);
- навыками организации проектной формы и пространства.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по дисциплине должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов эскизов. Приветствуется обсуждение эскизов студентов друг с другом, предложения различных композиционно-цветовых решений. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику исполнения задания, подбор материалов и структур. Необходимо приучать студентов к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

На практических занятиях нужно показать студентам, как оформить и скомпоновать на формате выполненные работы.

В конце семестра каждый студент представляет все выполненные практические работы в оформленном виде.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса должно проводиться методически, совместно с другими художественно-графическими дисциплинами. Преподаватель может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

По окончании изучения практического курса проводится д/зачет в форме просмотра и собеседования, на который студент выставляет все учебные

практические работы. Результаты оцениваются комиссией, состоящей из преподавателей по художественно-графическим дисциплинам.
Зачет студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой и получает допуск на д/зачет.
Спецификация практических работ
Практическая работа №1 «Моделирование фронтальной поверхности с выходом из плоскости».
Практическая работа №2 «Моделирование поверхностей по принципу комбинаторики».
Практическая работа №3 «Моделирование объема с выходом из плоскости».
Практическая работа №4 «Моделирование объема с созданием рельефа и внутреннего объема».
Практическая работа №5 «Моделирование и созданием фронтального рельефа».
Практическая работа №6 «Моделирование объемно-пространственного туннеля с внутренним и наружным объемом, атрибутикой подарочной конструкции».

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

Каждое задание практической работы в традиционной форме оценивается по пяти бальной шкале:

*«**5**» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «**5**» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.*

*«**4**» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.*

*«**3**» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.*

*«**2**» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.*

Итоговая оценка за практическую работу определяется как средний балл по всем заданиям (вопросам).

Раздел 3. Технология конструкционных материалов (материаловедение)

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

- научиться анализировать условия воздействия внешней среды на материалы в конструкциях и сооружениях, пользуясь нормативными документами, определять степень агрессивности среды на выбор материалов;
- устанавливать требования к материалам по назначению, технологичности, механическим свойствам, долговечности, надежности, конкурентоспособности и другим свойствам в соответствии с потребительскими свойствами конструкций, в которых они используются с учетом условий эксплуатации конструкций;
- выбирать соответствующий материал для конструкций, работающих в заданных условиях эксплуатации, используя вариантный метод оценки;
-производить испытания строительных материалов по стандартным методикам.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов эскизов. Приветствуется обсуждение эскизов студентов друг с другом, предложения различных композиционно-цветовых решений. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику исполнения задания, подбор материалов и структур. Необходимо приучать студентов к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

На практических занятиях нужно показать студентам, как оформить и скомпоновать на формате выполненные работы.

В конце семестра каждый студент создает свой портфолио.

Основные функции портфолио:

- способствовать четкой организации работы каждого студента;
- научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;
- служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;
- отразить личные достижения и рост каждого студента на протяжении его работы;
- помочь объективно оценить ход работы;
- сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших графических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса должно проводиться методически, совместно с другими художественно-графическими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

По окончании изучения практического курса проводится зачет, на который студент выставляет портфолио с выполненными практическими заданиями.

Тема 1. Декоративная обработка изделий из пластмасс

Предварительная обработка поверхности изделий.

Студент должен:
Иметь представление
- Об общих свойствах пластмасс и области их применения;

Понятие о полимерах, технология изготовления пластмасс. Краска для внешней и внутренней обработки пластмасс.
Печатание, тиснение, аппликация, декалькомания, металлизация.
Студент должен:
знать
- Где и в каких случаях можно применять печатание;
- Какие виды пластмассы пригодны для тиснения, аппликации и т.д..

Понятие о тиснении, аппликации, металлизации, печатании.
Окрашивание поверхности изделий.
Студент должен:
уметь
- Пользоваться таблицами и схемами подбора красок для обработки пластмассовых изделий;

Понятие об окрашивании поверхности пластмассовых изделий.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Тема 2. Гипсовые вяжущие вещества

Структура и свойства гипсовых вяжущих веществ, область применения.

Студент должен:
Иметь представление
- Об общих свойствах гипсовых веществ;
- Об области их применения.

Понятие о гипсе. Основные свойства гипсовых вяжущих веществ.
Технологические схемы производства гипсовых вяжущих .
Студент должен:
знать
- Схемы производства гипсовых вяжущих;

уметь
- разбираться в подборе гипса по назначению.

Понятие о технологии изготовления гипса, составление схем производства гипсовых вяжущих.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Тема 3. Строение и анализ ткани
Общие понятия о строении ткани.
Студент должен:
Иметь представление
- о строении ткани;

- о назначении ткани;
- о производстве тканей.

Общие понятия о строении, назначении ткани, краткие сведения о производстве ткани.
Основные свойства тканей.
Студент должен:
знать

- основные свойства ткани;
- область применения;
- виды нитей, составляющих основу ткани.

Понятие об основных свойствах ткани. Нити, составляющие основу ткани. Набивка ткани.
Классификация тканей. Главные переплетения.
Студент должен:
Уметь

- различать ткань по составу;
- классифицировать ткани;

знать

- главные переплетения.

Понятие составляющих ткани. Перечень и наименование переплетений. Классификация тканей.
Область применения и назначения тканей в интерьере.
Студент должен:
Иметь представление

- об ассортименте тканей;
- об использовании тканей в интерьерах различных стилей.

знать

- эргономические свойства тканей.

Ткань в интерьере. Влияние на психофизическое состояние человека. Эргономические свойства тканей.

.Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из

		конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Тема 4. Металловедение. Общие сведения о металлах

Общая характеристика металлов.

Студент должен:

Иметь представление

- о физико- химических свойствах металлов;

Понятие общих характеристик металлов, их свойствах и возможности применения в создании интерьера.

Пластическая деформация и механические свойства. Разрушение металлов.

Студент должен:

Иметь представление

- о видах деформации металлов;
- о механических свойствах металлов.

знать

- способы защиты металлов от деформации, разрушения .

Механические свойства металлов. Виды деформации. Разрушение металлов, способы защиты.

Чугун. Стали. Сплавы.

Студент должен:

уметь

- пользоваться таблицами для выбора подходящих материалов;

знать

- область применения сталей и сплавов;
- физико-химические свойства сталей и сплавов.

Понятие о чугуне, стали и сплавах. Их характеристики, свойства. Применение и производство.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний,	Проверка готовности студентов к занятию, выявление

	умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Тема 5. Древесные материалы

Основные сведения о строении древесины.

Студент должен:

Иметь представление

- о породах древесины;
- о физико-химических свойствах древесины.

Терминология пород древесины, свойства различных пород, применение различных пород древесины при изготовлении изделий.

Разновидности древесных материалов. Область применения различных пород деревьев.

Студент должен:

Иметь представление

- об обработке древесины;
- о разновидностях древесных материалов;

знать

- применение различных пород древесины, древесных материалов;
- методы обработки древесины.

Методы обработки древесины. Понятие инкрустации, мозаики и т.д. Виды шпонов. Место изделий из дерева в интерьере.

Свойства древесины и защита ее от увлажнения, загнивания и воспламенения.

Студент должен:

уметь

- определять древесину по твердости, волокнистости, способности воспламеняться;
- выбирать древесину для различных работ.

знать

- способы защиты древесины от повреждения и деформации;

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Тема 6. Неорганические материалы

Основные свойства лакокрасочных, резиновых, композиционных и клеящих материалов.

Студент должен:

Иметь представление

- о лакокрасочных, резиновых, композиционных, клеящих материалах;
- о свойствах неорганических материалов;

знать

- применение различных материалов;
- варианты взаимодействия неорганических материалов с другими материалами;

уметь

- выбирать по таблице подходящие материалы для различных работ;
- пользоваться справочными данными, указывающими на свойства неорганических веществ.

Понятие лакокрасочных, резиновых, композиционных, клеящих неорганических материалов. Требования, предъявляемые к этим материалам. Техника безопасности при работе с неорганическими материалами.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и

фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:
ПМ.01 МДК.01.04* Пропедевтика

Раздел.1 Основы композиции
1.Основная литература:
Основная литература:
1.Глазова М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Учебное пособие. Москва .Когито-Центр. 2012 (ЭБС)
2. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов. Методические указания. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 (ЭБС)
3. Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г., Мазурина Т.А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Учебное пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ. Гриф, 2014 (ЭБС)
4. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие .Москва. Академический Проект, Трикста. Гриф УМО, 2015 (ЭБС)
2.Дополнительная литература:
1. Шумилкина Т.В. Архитектурная графика и основы композиции. Учебно-методическое пособие .Нижний Новгород. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009 (ЭБС)
2. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции. Учебное пособие .Москва. Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015 (ЭБС)
3. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие. Минск. Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-167 с, 2011 (ЭБС)
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие. М.: Астрель, 2008
Периодические издания:
1. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010
2. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)
3. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)
4. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)
5. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)

6. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)
7. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)
8. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)
9. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)
10 .Журнал "Мастер`ОК". Санкт-Петербург. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010-2013, 2015(ЭБС)

3.Интернет-ресурсы:

- http://www.avalon.ru/highereducation/design/EducationProgram/About/?CourseID=87
- http://color.iatp.by/colorobl.html
- http://www.decko.ru/dizain/100-colorist

Раздел2. Моделирование и макетирование

1. Основная литература:

1. Бородов В.Е.Макетирование и моделирование в проектировании, учебно-методическое пособие. Йошкар-Ола. Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ.-68 с. 2011 ЭБС
2. Бесчастнов Н.П.Цветная графика. Учебное пособие. Владос. Москва.-176 с. 2014. ЭБС
3. Тонковид С.Б.Проектная графика и макетирование. Учебное пособие Липецк. Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.-190 с. 2012. ЭБС

2. Дополнительная литература:

1. Мелодинский Д.ЛАрхитектурная пропедевтика. История, теория и практика. Кн дом Либроком.-400 с. 2011
2. Сьюзан Уэйншенк100 главных принципов дизайна. СПб Питер.-272 с. 2013
3. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах.М.: Изд. Аронов.-136 с. 2011
4. Элам К.Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. ППб. Питер.-112 с. 2011
5. Макетирование из бумаги и картона. Н.В. Калмыкова, И. А. Максимова М. «Архитектура – С», 2010 г. уч. Пос.
6. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование. Москва.-96 с. 2010г.

Периодические издания:
1. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010
2. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)
3. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)
4. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)
5. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)
6. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)
7. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)
8. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)
9. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)
10 .Журнал "Мастер`ОК". Санкт-Петербург. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010-2013, 2015(ЭБС)

3. Интернет ресурсы:
Модели многогранников http://reslib.com/book/Modeli_mnogogrannikov
Модели многогранниковhttp://wenninger.narod.ru
Модели многогранниковhttp://jorigami.narod.ru/Ori_book_shelfs/Joribook_1810_rus.htm
Макет из бумаги http://57lab.blogspot.com/2008/05/blog-post_18.html

Раздел 3. Технология конструкторских материалов (материаловедение)

1.Основные источники:
1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Буслаева Е.М., Материаловедение. Учебное пособие. Саратов. Ай Пи Эр Медиа.-148 с, 2012 (ЭБС)
3. Розенсон И.А, Основы теории дизайна. Учебник. СПб. Питер.-256 с 2013

2.Дополнительные источники:
1. Цветкова Н.Н., Текстильное материаловедение. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Издательство СПбКО.-72 с , 2010 (ЭБС)

2. Великанов Е.Ю., Гордеев А.А., Твердынин Н.М. Средства мультимедиа в материаловедении. Учебное пособие. Москва. Московский городской педагогический университет.-36 с , 2012(ЭБС)
3. Воронин Н.Н., Зарембо Е.Г. Технология конструкционных материалов. Учебное иллюстрированное пособие. Москва. Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте. Гриф.-72 с, 2013 (ЭБС)

Периодические издания:

1. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010
2. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)
3. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)
4. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)
5. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)
6. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)
7. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)
8. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)
9. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)
10 .Журнал "Мастер`ОК". Санкт-Петербург. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010-2013, 2015(ЭБС)

3.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
2.http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ
ПМ.01 МДК.01.04*Пропедевтика

Раздел.1 Основы композиции

Для выполнения практических задач-упражнений студенту необходимы:

- Материалы:
- 24-цветный набор акварельных красок,
- 12-цветный набор художественных гуашевых красок,
- белая рисовальная бумага размером 40 х 29см (12 листов, формат А3),
- карандаши М,2М, Т, 2Т (по2 шт.),
- резинка,
- набор цветной бумаги,
- вырезки из газет, журналов и др.,
- могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью,
- клей ПВА
- Инструменты:
- кисти №№ 4, 6, 8, плоские № 20-24 и круглые № 12-16 (беличьи, колонковые, щетина),
- линейка 15,30,50 см, (металлическая),
- угольники с углами (30/60/90) и (45/45/90),
- транспортир,
- готовальня (полный набор),
- ножницы,
- баночка для воды 0,5 л,
- пластиковая палитра,
- кнопки, скотч
- Оборудование:
- подставка для бумаги с углом наклона 15 °,
- чертежная доска с ришиной,
- инструменты для закрепления бумаги на подставке.

Раздел.2 Моделирование и макетирование

Для выполнения практического задания обучающемуся необходимы:
Компьютер с графическими программами, принтер (плоттер), специализированная литература.

- Материалы:

1.листы бумаги «ватман»,
2.карандаши М,2М, Т, 2Т (по2 шт.),
3.резинка,
4.наборы цветной бумаги,
5.вырезки из газет, журналов и др.,
6.могут быть использованы выкраски и текстуры, выполненные гуашью,
7.клей ПВА

- Инструменты:

1.макетный нож,

2.линейка 15,30,50 см, (металлическая),
3.угольники с углами (30/60/90) и (45/45/90),
4.транспортир,
5.готовальня (полный набор),
6.ножницы,
7.кнопки, скотч

- Оборудование:

1.подставка для бумаги с углом наклона 15 °,
2.чертежная доска с ришиной,
3.инструменты для закрепления бумаги на подставке.

Раздел 3. Технология конструкторских материалов (материаловедение)

Для выполнения практических задач-упражнений обучающемуся необходимы:

- Материалы:

1.белая рисовальная бумага размером 40 х 29см (12 листов, формат А3),
2.карандаши М,2М, Т, 2Т (по 2 шт.),
3.резинка,
4.вырезки из газет, журналов и др.,

- Инструменты:

1.кисти №№ 4, 6, 8, плоские № 20-24 и круглые № 12-16 (беличьи, колонковые, щетина),
2.линейка 15,30,50 см, (металлическая),
3.угольники с углами (30/60/90) и (45/45/90),
4.транспортир,
5.готовальня (полный набор),
5.ножницы,
6.кнопки, скотч

- Оборудование:

1.подставка для бумаги с углом наклона 15 °,
2.чертежная доска с рейсшиной,
3.инструменты для закрепления бумаги на подставке.

Материально-техническое обеспечение ПМ.01
МДК.01.04*Пропедевтика в аудитории

Раздел 1. Основы композиции

Раздел 2. Моделирование и макетированин

Раздел .3 Технология конструкторских материалов (материаловедение)

Лекционные занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием, позволяющее проводить презентации, разработанные с помощью пакета прикладных программ MS Power Point, использовать

наглядные, иллюстрированные материалы, анализировать статистическую информацию.

Практические занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием. Компьютерное тестирование проводится на базе стандартного компьютерного класса с использованием единой тестирующей оболочки.

Практические занятия проводятся в оборудованной аудитории-мастерской. Для студентов предусмотрено наличие кафедрального оборудования: подставки для бумаги с углом наклона 15º, чертежные доски, инструменты для закрепления бумаги на поставке. В наличие также имеются следующие инструменты: кисти, карандаши, линейки, готовальни, ножницы, баночки для воды, палитры, угольники.

Материально техническое обеспечение представлено: аудиториями, оборудованными столами, с необходимым уровнем естественного и искусственного освещения в дневное и вечернее время; аудитории оборудованы досками, вблизи находятся источники воды; занятия сопровождаются примерами учебных работ, выполненных прежде; методическими пособиями, схемами и развертками; кафедральные компьютеры имеют выход в Интернет и подключены к электронной библиотеке.

Оборудованная аудитория-мастерская, наглядно-демонстрационный материал (рисунки, образцы, плакаты, репродукции), методические пособия, средствами ТСО (фильмы, слайды); книги, компьютер с доступом в сеть «Интернет».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;

- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы;

аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по основам композиции студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к зачету.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:
- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;
- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.
Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы ПМ.01
МДК.01.04*Пропедевтика

Раздел 1. Основы композиции

1. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
2. Определение симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции.
3. Ведущие сферы дизайнерского творчества
4. Понятие центра композиции (геометрический центр, композиционный центр, сюжетный (смысловой) центр).
5. Сущность понятия "композиция"
6. Влияние композиционного центра на открытость/закрытость композиции
7. Клаузура – концепция проекта. Специфика клаузурных проектов.
8. Понятие веса изобразительного элемента (вес, образованный цветом и созданный местоположением элемента).
9. Основные законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов)
10. Композиционное равновесие: Понятие перцептивных сил. Направление - понятие верха и низа, значение правой и левой стороны в композиции изображения.
11. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.
12. Основные композиционные оси, понятие бароцентра картины.
13. Форма как средство выражения художественного образа.
14. Понятие части и целого в композиции.
15. Цвет как средство выражения художественного образа
16. Формообразование: визуальные понятия о трехмерном теле.

17. Фактура как средство выражения художественного образа
18. Проблемы формообразования: Свойство прозрачности объекта (взаимное проникновение)
19. Три основных вида композиции (фронтальная, объемная, объемно-пространственная).
20. Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс тождество, пропорции, масштаб)
21. Какие правила, приемы и средства композиции Вы знаете?
22. Понятие метра и ритма.
23. Сущность контрастных и нюансных отношений в композиции.
24. Основные законы восприятия формы (равновесие, целостность, выразительность).
25. Законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов)
26. Свойства композиции: Симметрия и асимметрия
27. Свойства композиции: Динамичность и статичность.
28. Необходимые условия узнаваемости образа. Ориентация предмета.
29. Понятие масштаба и пропорций
30. Способы создания психологического и физического равновесия.
31. Правила группирования основных элементов (принцип группирования по размерам, подобия на основе формы, подобия цвета и света, подобия по расположению, подобия путем пространственной ориентации).
32. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
33. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
34. Проблемы формообразования: частичное совпадение или наложение («оверлэппинг») объектов.
35. Какова роль доминанты в композиции?
36. Какие пути стилизации природных форм возможны?
37. Понятие масштаба и масштабности.
38. Проблемы формообразования: взаимодействие глубины и плоскости.
39. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
40. Проблемы формообразования: динамика наклонного положения.

Раздел 2. Моделирование и макетирование

1. Кратки й исторический обзор учения о цвете.
2. Цветовой круг Ньютона и Гете.
3. Физические основы учения о цвете (общие положения). Свойства света.
4. Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики.
5. Смешение цветов (аддитивное и субтрактивное).
6. Использование художественных материалов для передачи цвета.
7. Зрение и его особенности.
8. Теория цветового зрения. Дальтонизм.
9. Типы цветовых гармоний. Цветовой круг Иттена.

10. Цветовые модели (цветовой шар Рунге).
11. Цветовые модели (цветовая система Оствальда «двойной конус»)
12. Физиология восприятия цвета.
13. Психологическое воздействие цвета.
14. Графический дизайн. Применение цвета при проектировании объектов графического дизайна.
15. Применение цвета в средовом дизайне.

Раздел 3. Технология конструкторских материалов (материаловедение)

1. Декоративная обработка изделий из пластмасс. Печатание, тиснение, аппликация, декалькомания, металлизация.
2. Декоративная обработка изделий из пластмасс. Окрашивание поверхности изделий.
3. Структура и свойства гипсовых вяжущих веществ, область применения.
4. Технологические схемы производства гипсовых вяжущих.
5. Общие понятия о строении ткани.
6. Основные свойства тканей.
7. Классификация тканей. Главные переплетения.
8. Область применения и назначения тканей в интерьере.
9. Общая характеристика металлов
10. Пластическая деформация и механические свойства. Разрушение металлов.
11. Чугун. Стали. Сплавы.
12. Основные сведения о строении древесины.
13. Разновидности древесных материалов. Область применения различных пород деревьев.
14. Свойства древесины и защита ее от увлажнения, загнивания и воспламенения.
15. Основные свойства лакокрасочных, резиновых, композиционных и клеящих материалов.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии

Раздел 1. Компьютерные технологии в дизайне

Раздел 2. Мультимедийные технологии

Раздел 3. Веб-дизайн

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Ковалев А.И.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр профессионального модулю по стандарту – __ПМ.01__

Разработчики:
___преподаватель, Ковале А.И._____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПМ.01 МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии

Целями освоения Раздела 1. Компьютерные технологии в дизайне являются: формирование профессионального мышления, получение и углубление практических навыков работы в графических редакторах, издательских системах и пакетах мультимедиа, знание которых является необходимым условием для профессиональной работы дизайнера с объектами визуально-коммуникативной среды. Подготовка студента к освоению технологий и методов компьютерные технологии в дизайне является основной частью дизайнерского проектирования.

Задачами являются: знать методологические принципы дизайнерского проектирования в их тесной связи с знакомство с основными принципами использования технологий компьютерной графики; овладение инструментами и приемами работы при использовании пакетов Corel DRAW, Adobe Photoshop; применение освоенных приемов работы в Corel DRAW , Adobe Photoshop для целей курсового проектирования, включая: создание стилизованных изображений, создание композиций на основе стилизованных изображений, создание серии композиций на основе сложившегося графического стиля.

Целями освоения Раздела 2. Мультимедийные технологии, Раздела 3. WEB - дизайн являются: подготовка студента к освоению технологий и методов фотографии; профессиональное художественное исполнение фотографий, творческая переработка материала и применение его в графическом дизайне; формирование у специалиста навыков выполнения оригинальных фотографических работ как художественного, так и рекламного характера, осмысление сути и проблем мультимедийных технологий и обретение студентами комплекса научных знаний и компетенций, необходимых для успешного овладения техникой мультимедийных технологий как неотъемлемой частью дизайнерского проектирования.

Задачами освоения являются: знать методологические принципы дизайнерского проектирования в их тесной связи с мультимедийные технологии; расширить и обострить возможности личного цветоощущения;

умений использовать теоретические и методические основы фотосъемки и выполнять основные требования при проектировании; понимать композицию, кадрирование, работать с цветом, спецэффектами используя: компьютерные, графические программы.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии

Процесс изучения ПМ.01 МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии Раздела 1. Компьютерные технологии в дизайне, Раздела 2. Мультимедийные технологии, Раздела 3. WEB - дизайн направлен на формирование элементов следующих компетенций по данной специальности:

а) общекультурных (ОК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА ПМ.01 МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии

Раздел 1. Компьютерные технологии в дизайне

Тема 1. Способы представления цифровых изображений

1. Появление и развитие компьютерной графики
2. Основные направления компьютерной графики.
3 Аппаратное и программное обеспечение компьютерной графики.
4. Растровая графика: основные понятия.
5. Векторная графика: основные понятия.

Тема 2. Цвет и цветовые модели

1. Цветовая система RGB.
2. Цветовая система CMYK.
3. Цветовая система HSB.
4. Цветовые палитры.

Тема 3. Форматы графических файлов

1. Понятие формата файла. Оригинальные форматы файлов.
2. Основные форматы графических файлов.
3. Преобразования графических файлов

Тема 4. Основные приемы работы с векторными изображениями (редактор Corel Draw).

1. Рабочее пространство. Инструментарий Corel Draw
2. Создание формальной композиции по образу автопортрета.
3. Создать имитацию 3D объема, с помощью формирования цвета в программе

Тема 5. Основные приемы работы с растровыми изображениями (редактор Adobe Photoshop).

1. Рабочее пространство. Инструментарий Adobe Photoshop
2. Ретуширование и восстановление изображений
3. Построение пространственной композиции, используя технику коллаж.
4. Создать визитную карточку и подготовить к печати

Раздел 2. Мультимедийные технологии

Тема 1. Общие сведения о мультимедийных технологиях

1. Классификация и область применения мультимедийных приложений. Классификация мультимедиа-приложений. Примеры реализации прикладных мультимедийных проектов. Прикладные задачи мультимедийных презентаций, баннеров, анимационных и видеороликов.
2. Каналы передачи видеоинформации. Стандарты хранения видеоданных. Каналы передачи видеоинформации. Способы сжатия и восстановления данных. Понятие и признаки интерактивности.

Преимущество мультимедийного представления информации

Тема 2. Компьютерные аудиотехнологии.

1. Звуковые системы персонального компьютера .

Аналоговый и цифровой звук и аппаратное обеспечение для создания, записи, копирования звука. Разрядность цифрового звука и ее влияние на качество цифрового звука. Устройство ввода-вывода звукового сигнала. Захват цифрового звука.

2. Ввод и распознавание речи.

Особенности технических характеристик микрофона. Способы устранения помех при записи. Сфера применения технологии распознавания речи. Режим диктовки и режим команд при речевом распознавании. Программный комплекс «Горыныч» - первая русская языковая система автоматического распознавания речи.

3. Средства компьютерной аудиотехнологии

Разновидности программ для цифровой обработки звука. Запись и обработка звука средствами программ Sound Forge или Cakewalk. Интерфейс программы. Элементы управления файлом. Маркирование звуковых фрагментов. Моно- и стереорежимы обработки звука. Изменения уровня громкости. Стилизация звука.

4. Многоканальная обработка цифрового звука

Многоканальная обработка звука средствами программы Adobe Audition. Понятие многоканальной сессии. Режимы работы: редактирование отдельных сэмплов и совместное мультитрековое редактирование группы сэмплов. Применение микрофона в процессе записи. Сведение звуковых элементов композиции в мультитрековой среде.

Тема 3. Компьютерные видеотехнологии.

1. Ввод видеоданных в персональный компьютер.

Системные требования для цифровой обработки видеосигнала и сохранения видеоинформации. Аналоговый и цифровой видеосигналы. Аппаратное обеспечение для записи цифрового видео. Копирование цифрового потока из цифровой видеокамеры. Запись цифрового видео на жесткий диск.

2. Особенности обработки цифровой видеоинформации

Композиция

Общность интерфейсов программ для обработки цифрового видео. Технология нелинейного монтажа. Многоканальная обработка цифрового видео средствами программы Adobe Premiere. Проектирование последовательности сцен (сценария). Загрузка видеофрагментов.

3. Сведение видеоинформации и звука в ролик

Возможности использования видеоэффектов «Хромакей», «Кинетическая типографика». Сведение видео и звука в ролик. Режим быстрого просмотра результата. Создание титров. Анимация титров. Сохранение готового ролика. Запись ролика на диск.

Тема 4. Интегрированная среда для создания интерактивной анимации. Программа Flash.

1. Flash – символы и библиотеки

Создание Flash - символов. Работа с символами. Управление порядком перекрытия. Разбивка символов. Управление символами. Символ типа клип.

Обработка символьных объектов. Преобразование в символы существующих объектов документа. Формирование символа в рабочем окне документа.
2. Работа с графическими объектами в программе Flash
Базовые средства управления цветом. Простейшие операции рисования. Трансформация графики. Работа со слоями. Работа с текстом. Импорт графики. Образцы и библиотеки.
Символ - кнопка. Типы кадров символа – кнопки .Вставка звука в символ-кнопку. Средства управления. Создание управляющих событий.
3. Создание анимации
Основы языка Action Script.Терминология. Сценарии для символов. Типы данных. Символьная строка. Число. Объект. Присвоение типов данных элементам. Приведение объектов. Переменные. Наименование переменной. Использование переменных в программе. Использование операторов для манипуляции значениями в выражениях. Задание пути к объекту. Использование встроенных функций. Создание функций. Публикация анимации на Web-странице.
4. Добавление звука в анимацию
Три способа кодирования звука. Параметры цифрового звука. Подготовка звука для импорта. Использование импортированного звука. Работа с общими образцами звуков. Типы звуковых файлов. Создание звуковых эффектов.
Тема 5. Основы технологии World Wide Web.
1.Локальные и глобальные компьютерные сети, сетевые технологии обработки информации
Виды компьютерных сетей. Локальные и глобальные компьютерные сети. Топология сети. Основные услуги компьютерных сетей: электронная почта, телеконференции, файловые архивы.
2. Интернет и его возможности.
История возникновения Интернет. Сеть Internet: структура; адресация, протоколы передачи. Протоколы IP и TCP. Доменная система имен. Передача файлов посредством FTP. Работа с электронной почтой. Создание и получение сообщений.
3. Подключение к сети Интернет
Настройка подключения к Интернет по коммутируемой телефонной линии. Провайдеры Интернет. Процедура подключения к Интернет. Передача информации. Линии связи, их основные компоненты и характеристики. Браузеры
4. Поисковые системы в Интернет
Поисковые серверы. Поисковые каталоги и указатели. Индексация ресурсов. Механизм поиска. Выбор группы новостей. Категория группы новостей. Чтение и обработка сообщений. Поиск информации.
5. Создание WEB узла с использованием HTML
Язык гипертекстовой разметки HTML. Основные элементы HTML. Коды документа. Таблицы. Фреймы. Создание и изменение списков.

Использование цвета. Гипертекстовые ссылки. Якоря. Графика. Карта изображений. Видео и аудио в HTML.
6. Создание WEB узла при помощи конструктора
Сбор информации для публикации на сайте. Создание макета сайта.
Создание WEB - странички при помощи конструктора. Интерфейс. Основные файловые операции. Настройки. Цветовое оформление страницы. Работа с конструктором на сайте http://www.yandex.ru/ (народ).
Тема 6. Реализация мультимедийных проектов.
1. Средства разработки мультимедийных приложений.
Сфера применения мультимедиа-продукта (подготовка презентационных материалов, электронных справочников, видеороликов). Специализированные инструменты средства для создания мультимедийных приложений. Форматы файлов.
2. Создание мультимедийной презентации.
Программы, предназначенные для подготовки мультимедийных приложений (macromedia Director, Hyper Method). Базовые инструменты программы Macromedia Director. Настройка элементов рабочей среды. Способы представления спрайта. Добавления данных в мультимедиа-продукт (текст, звук, видео).
3. Динамические процессы в мультимедиа-среде.
Создание анимированных элементов. Изобразительные средства анимации. Многослойная организация процесса. Особенности импорта изображений. Форматы импорта. Временная линейка. Просмотр анимации через проигрыватель.
4. Особенности работы с текстом.
Свойства текста. Способы редактирования и оформления текстового поля. Текст в расширенном формате: особенности его представления, отличие от текстового поля.
5. Сведение элементов мультимедийного проекта в единое целое.
Порядок настройки кадра: размера, фона. Импорт изобразительных элементов. Организация элементов спрайта. Создание и внедрение логотипа. Способы внедрения видео в проект. Использование готовых скриптов при обработке элементов спрайта. Эффекты наложения спрайтов. Сохранение проекта. Экспорт файлов в видеоформат.

Раздел 3. WEB-дизайн

Тема 1. Информация и бизнес.
Введение. Предмет, основные цели, задачи и содержание курса. Место и роль курса среди других дисциплин. Основные понятия. Правовые основы информационной работы в России. Основные правовые акты, определяющие порядок формирования и использования информационных ресурсов. Идеология WWW. Распространенные форматы данных в Интернете. Архитектура клиент-сервер. Основы работы web-сервера.
Тема 2. Основы HTML.

HTML (от англ. HyperText Markup Language — «язык гипертекстовой разметки») — стандартный язык разметки документов во Всемирной паутине Эволюция HTML. Составные элементы HTML-документа. Типы данных HTML. Структура HTML-документа. Общие атрибуты элементов HTML. Теги заголовка документа. Теги тела документа. Блочные и строчные элементы разметки. Работа с текстом. Заголовки и абзацы. Списки: нумерованные, маркированные. Объекты HTML-документов. Типы файлов иллюстраций. Управление размещением иллюстрации и обтеканием текста. Вставка объектов. Карты ссылок. Создание гиперссылок. Понятие внешней и внутренней ссылки. Способы указания источника файла для ссылок и иллюстраций: абсолютный, относительный, URL.

Тема 3. Таблицы в документах HTML.

Таблицы — основное средство для управления расположением материалов в современном HTML. Основные теги создания таблиц. Основные атрибуты таблиц, строк, ячеек. Логическое форматирование фрагментов таблиц. Объединение ячеек. Особенности использования таблиц для верстки web-документов. Вложенные таблицы.

Тема 4. Объекты, формы и фреймы.

Понятие тэга и элемента. HTML - это язык тэгов. Тэг (дескриптор) - специальный код, вставляемый в текст для форматирования элементов HTML-документа. Вставка изображений. Карта ссылок. Вставка апплетов, элементов ActiveX, объектов, обрабатываемых с помощью расширений обозревателя, и др. Элементы форм. Типы управляющих элементов. Ввод данных: элемент INPUT. Меню. Многострочный текст. Кнопки. Группы управляющих элементов. Правила работы с формами. Понятие фреймовой структуры web-страницы. Особенности использования фреймов. Описание фрейма на языке HTML. Задание логики взаимодействия фреймов. Проблемы фреймовой организации страницы.

Тема 5. Стилевое оформление HTML-документов.

Каскадные таблицы стилей (CSS). Эволюция. Операторы, директивы и правила. Поддержка браузерами CSS. Основные понятия и определения. Размещение стилевого описания документа. Типы данных CSS. Типы простых селекторов. Селекторы. Использование псевдоклассов и псевдоэлементов. Принципы наследования, Каскадирования и группировки. Специфичность селектора. Применение стилей и классов к элементам документа HTML. Создание слоев при помощи CSS. Границы, заполнители и рамки. Позиционирование элементов. Цвет элемента и цвет фона. Свойства шрифта. Свойства текста. Фильтры изображений. Эффекты перехода.

Тема 6. Основные понятия компьютерной графики.

Цветовая модель — математическая модель описания представления цветов в виде кортежей чисел (обычно из трёх, реже — четырёх значений), называемых цветовыми компонентами или цветовыми координатами. Особенности восприятия цвета человеком. Понятие цветовой модели. Модели RGB и CMYK. Цветовой куб модели RGB. Понятия цветового тона, насыщенности и яркости. Цветовые модели HSB, HLS. Другие цветовые

модели. Цветовая схема Йоханнеса Иттена. Цветовой круг. Проблемы подбора гармоничных цветов. Формирование изображения с помощью компьютера. Оцифровка изображений. Устройства цифрового ввода и вывода изображений. Векторный и растровый способ формирования изображений. Векторная графика и ее математические основы. Сплайн-функции. Кривые Безье. Контур и вложенная область. Изменение объектов векторной графики. Построение сложных объектов векторной графики. Программы для работы с объектами растровой и векторной графики: обзор, основные функции, области применения. Форматы файлов. Требования к иллюстрациям в Интернете. Методы сжатия. Обзор форматов иллюстраций JPEG, GIF, PNG, SWF... Выбор формата графического файла. Понятие палитры. Формат GIF. Выбор палитры.. GIF-анимация. Оптимизация изображений. Использование графики в ссылках.

Тема 7. Сценарии JavaScript и DHTML.

Основы создания динамичных, интерактивных web-ресурсов. Основные функции клиентских сценариев. Обзор основных языков клиентских сценариев. Основы JavaScript. Включение JavaScript в HTML-документы. Вывод результатов работы сценария JavaScript в HTML-документ. Структура программ на языке JavaScript. Особенности синтаксиса языка JavaScript. Типы данных, литералы. Использование переменных в JavaScript. Выражения и операции языка JavaScript. Порядок выполнения. Операторы JavaScript. Функции JavaScript. Возвращение значений. Массивы и объекты в JavaScript. Встроенные классы объектов. Объектная модель документа (DOM). Понятие коллекций. Обзор объектов, коллекций, методов и свойств клиентских сценариев. Система событий языка JavaScript. Совместное использование HTML, CSS и JavaScript. Динамический HTML. Доступ и динамическое изменение элементов, атрибутов элементов и значений свойств CSS.

Тема 8. Web-серверы.

Пассивные и активные web-серверы. Основы клиент-серверного взаимодействия. Передача данных методами GET и POST. URL-кодирование данных. Обзор существующих web-серверов. Области их применения. Серверные сценарии и приложения. Обзор технологий серверного интернет-программирования (CGI/Perl, PHP, ASP, SSI и др.), их поддержка различными операционными системами и web-серверами. Технология SSI (Server Side Include). Обзор команд. Основные сведения о IIS. Понятие «виртуального» сервера. Серверные решения на основе IIS. Применение технологий ASP и PHP. Интерфейсы web-сервера. Интерфейсы CGI и ISAPI. Технология ASP. Языки программирования. Особенности и возможности. Объекты сервера. Основные приемы работы с данными. ASP-компоненты. Основы работы с базами данных в интернет-приложениях. Обзор типичных интернет-технологий баз данных. Универсальные механизмы доступа к БД (Microsoft Universal Data Access). Интерфейс ADO. Типовая последовательность работы с данными.

Тема 9. Основы XML.

XML: начальные сведения, стандарты, области применения, связанные технологии и возможности. Синтаксические правила XML. Структура документа, директивы анализатора. Формально-правильные и правильные XML-документы. Примеры. Содержимое XML-документа: наборы элементов, секции CDATA, директивы анализатора, комментарии, ссылки на сущность. Примеры. Пространство имен. Основные понятия. Задание пространства имен в XML-документе. Синтаксис объявления. Спецификация «XML информационное множество». Типы информационных элементов данных. Единицы информации комментария, символа, документа. DTD — определение типа документа. Основные структурные элементы DTD. Внешние и внутренние DTD. Использование, конструкции, размещение. Модели содержания элементов. Объявление элемента. Объявление атрибутов. Объявление сущностей. Примеры. XML-схемы. Сравнение DTD и XML-схем.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПМ.01 МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии

В процессе изучения ПМ.01 МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения Раздела 1. Компьютерные технологии в дизайне, Раздела 2. Мультимедийные технологии, Раздела 3. Web-дизайн является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

1. научиться использовать теоретические положения компьютерных технологий в дизайне в профессиональной практике;
2. научиться создавать векторную или растровую графику;
3. научиться работать с графическими компьютерными программами;
4. приобрести определенную графическую культуру и умение свободно выражать в проектах свой замысел.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход, позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по компьютерные технологии в дизайне должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов сцен. Приветствуется обсуждение идей студентов друг с другом, предложения различных композиционно-цветовых решений. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику

исполнения задания, подбор материалов и структур. Необходимо приучать студентов к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

На практических занятиях нужно показать студентам, как оформить и скомпоновать на формате выполненные работы.

В конце семестра каждый студент создает свой портфолио.

Основные функции портфолио:

- способствовать четкой организации работы каждого студента;
- научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;
- служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;
- отразить личные достижения и рост каждого студента на протяжении его работы;
- помочь объективно оценить ход работы;
- сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших практических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса мультимедийные технологии должно проводиться методически, совместно с другими художественно-графическими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

Практические задания выполняются как фотосессии, так и с использованием графических компьютерных программ (Corel DRAW ,Adobe Photoshop)что дает возможность студенту проанализировать различные варианты композиции, их сочетания как как единого целого с помощью компьютерных программ.

По окончании изучения практического курса проводится зачет в форме обхода, на который студент выставляет портфолио с выполненными практическими заданиями. Результаты оцениваются комиссией, состоящей из преподавателей по художественно-графическим дисциплинам.

Зачет студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой.

- http://bourabai.ru/mmt/
- http://oooportal.ru/?cat=article&id=1046
- http://programy.com.ua/ru/multimedia/
- http://sov.opredelim.com/docs/104000/index-8407.html
- http://www.adobe.com/products/flash/

- http://flash.demiart.ru/2010/04/30/animaciya-personazha-s-instrumentom-bone-kosti/
- http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=96

Раздел 1. Компьютерные технологии в дизайне

Практическая работа №1 «Создание формальной композиции по образу автопортрета».
Содержание практической работы № 1: Создание формальной композиции по образу автопортрета, используя основные инструменты построения (контуры и фигуры). Экспортируем фото в рабочее пространство Corel Draw. С помощью инструмента Свободная рука (Freehand Tool) повторяем контуры лица. Рисуем черты лица, добавляем светлые области, приступаем к деталям, рисуем глаза, сверяемся с оригиналом. Рисуем рот, волосы. Создаем палитры оттенков кожи, прорабатываем тени, светлые области, регулируем контраст. Добавляем фон.

Практическая работа №2 «Создать имитацию 3D объема, с помощью формирования цвета в программе».
Содержание практической работы: Создать объект с имитацией 3D объема. Бытовой прибор. Выбор объекта. Анализ конфигурации. Отрисовка геометрической формы объекта. Задать толщину объекту. Проработать цвет. Блики и тени.
Прорисовываем мелкие детали. Добавляем градиент.

Практическая работа № 3 «Ретуширование и восстановление изображений».
Содержание практической работы : восстановление старой чёрно-белой фотографии с потёртостями, помятостями. Создать копию оригинального изображения. Обрезать часть изображения, чтобы не восстанавливать ненужные участки фотографии. Ретушь проблемных участков. Удалить шум и другие узоры. Настроить яркость теней, света и нейтральных тонов (на цветных фотографиях нужно откорректировать цвет кожи).
Настроить яркость и контрастность, усилить резкость

Практическая работа № 4 «Построение пространственной композиции, используя технику коллаж»
Содержание практической работы: Выполнить изображение методом коллажа, с определенным образом (на выбор студента). Объекты в пространстве должны быть правильно расположены и иметь соответствующий размер.Подобрать 3 разноплановых изображения, для дальнейшей трансформации. Сделать цветовую коррекцию. Перейти к трансформации изображений. Создать обтравочную маску (Create Clipping

Mask). Инструментом свободное трансформирование изменить размер. Создать корректирующий слой - Цветовой баланс (Слой – Новый корректирующий слой – Цветовой баланс) (Layer – New Adjustment Layer – Color Balance).Совместить выбранные изображения.Применить фильтр Размытие по гауссу (Фильтр – Размытие – Размытие по гауссу) (Filter – Blur – Gaussian Blur) и понизить Непрозрачность (Opacity). Инструментом Горизонтальный текст (Horizontal Type Tool) вводим текст. Используем фильтр Эффекты освещения (Фильтр – Рендеринг – Эффекты освещения) (Filter – Render – Lighting Effects). В завершении создаем два корректирующих слой: Цветовой баланс (Слой – Новый корректирующий слой – Цветовой баланс) .

Практическая работа № 5 «Создать визитную карточку и подготовить к печати»

Содержание практической работы Создать визитную карточку и подготовить к печати. Открываем Adobe Photoshop и создаем новый документ размером 5 х 9 см. Используем вспомогательные линии, чтобы правильно расположить все элементы визитки. Для этого переходим View - New Guide. Создаем фон. Создадем новую группу Layer - New - Group (Слой - Новый - Группа), которую назовем "Фон .Создаем фронтальная сторону. Сворачиваем группу "Фон. Затем создаем новую Layer - New - Group(Слой - Новый - Группа) и называем "Передняя сторона".Создаем заднюю часть. Сворачиваем группу "Передняя сторона" и скрываем ее, кликнув по маленькому глазику возле названия группы. Затем создаем новую группу Layer - New - Group (Слой - Новый - Группа) и называем ее "Задняя сторона".

Создаем последний новый слой (SHIFT+CTRL+N) и называем его "Тень", располагаем его под слоями с вашим именем и профессией. Затем выбираем черный цвет и активируем Ellipse Tool (Эллипс) (U).

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента,

		выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) Изложение ответа на вопрос полностью раскрывает его содержание. Учащийся, показывает знания по основной и смежным дисциплинам. В ответе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация. Учащийся укладывается во время, отведенное для ответа, и по окончании отвечает на вопросы.
- Оценка «4» (хорошо) При изложении ответа содержание вопроса раскрывается достаточно. Учащийся демонстрирует хорошее владение материалом. Логика ответа и его аргументация прослеживается достаточно хорошо. Учащийся укладывается во временной интервал, отведенный для ответа, и по его окончании может ответить на большинство вопросов.
- Оценка «3» (удовлетворительно) При изложении материала ответа содержание вопроса не раскрывается полностью. Учащийся демонстрирует посредственное владение материалом Учащийся отвечает сбивчиво, логика ответа практически отсутствует. Учащийся не укладывается во время, отводимое для ответа, и по окончании отвечает только на некоторые задаваемые вопросы
- Оценка «2» (неудовлетворительно) при изложении вопроса его содержание не раскрывается. Учащийся не может продемонстрировать знаний при ответе на вопрос в пределах материала учебника. Логика построения ответа отсутствует. Учащийся не укладывается во время, отведенное для ответа, и не может ответить на вопросы и т.д.

Раздел 2. Мультимедийные технологии

Практическая работа №1 «Общие сведения о мультимедийных технологиях»

Содержание практической работы № 1: Понятие мультимедиа.

Мультимедиа - это современная информационная технология, обеспечивающая объединение графических образов, видео, звука и других специальных эффектов в едином объекте-контейнере посредством компьютерных средств.

Практическая работа №2 «Компьютерные аудиотехнологии».

Содержание практической работы:

Составить схему звуковой системы персонального компьютера .Получать цифровой звук путем записи, сжимать цифровой звук при помощи компрессии. Обработка звука в программе Audacity.

Практическая работа № 3 «Компьютерные видеотехнологии».
Содержание практической работы: Создать раскадровки страниц и описать переходы. Создать раскадровку символа типа клип. Отразить общность интерфейсов программ для обработки цифрового видео. Технология нелинейного монтажа. Многоканальная обработка цифрового видео средствами программы Adobe Premiere. Проектирование последовательности сцен (сценария). Загрузка видеофрагментов.

Практическая работа № 4 «Интегрированная среда для создания интерактивной анимации. Программа Flash».
Содержание практической работы: Flash — это пакет для создания мультимедийной компьютерной графики и анимации, это интегрированная среда для создания интерактивной векторной анимации, использующейся при создании WEB-сайтов и презентаций. Создать анимацию со звуковым сопровождением .

Практическая работа № 5 «Основы технологии World Wide Web».
Содержание практической работы Создание WEB узла с использованием HTML Сбор информации для публикации на сайте. Создание макета сайта. Создание WEB - странички при помощи конструктора. Интерфейс. Основные файловые операции. Настройки. Цветовое оформление страницы.

Практическая работа № 6 «Реализация мультимедийных проектов»
Содержание практической работы: Создание анимированных элементов. Изобразительные средства анимации. Многослойная организация процесса. Особенности импорта изображений. Форматы импорта. Временная линейка. Просмотр анимации через проигрыватель. Порядок настройки кадра: размера, фона. Импорт изобразительных элементов. Организация элементов спрайта. Создание и внедрение логотипа.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе

5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) Изложение ответа на вопрос полностью раскрывает его содержание. Учащийся, показывает знания по основной и смежным дисциплинам. В ответе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация. Учащийся укладывается во время, отведенное для ответа, и по окончании отвечает на вопросы.
- Оценка «4» (хорошо) При изложении ответа содержание вопроса раскрывается достаточно. Учащийся демонстрирует хорошее владение материалом. Логика ответа и его аргументация прослеживается достаточно хорошо. Учащийся укладывается во временной интервал, отведенный для ответа, и по его окончании может ответить на большинство вопросов.
- Оценка «3» (удовлетворительно) При изложении материала ответа содержание вопроса не раскрывается полностью. Учащийся демонстрирует посредственное владение материалом Учащийся отвечает сбивчиво, логика ответа практически отсутствует. Учащийся не укладывается во время, отводимое для ответа, и по окончании отвечает только на некоторые задаваемые вопросы
- Оценка «2» (неудовлетворительно) при изложении вопроса его содержание не раскрывается. Учащийся не может продемонстрировать знаний при ответе на вопрос в пределах материала учебника. Логика построения ответа отсутствует. Учащийся не укладывается во время, отведенное для ответа, и не может ответить на вопросы и т.д.

Раздел 3. Web-дизайн

Практическая работа №1 «Написание кода страницы на языке HTML»
Содержание практической работы № 1: В программе
Блокнот прописывается код, составляющий основу страницы. Создаём новый документ index.html. открываем с помощью блокнота и прописываем основные части сайта . <html><head><titel>привет мир!</titel></head><body> </html>.Слэш означает закрытие страницы или содержимого.

Практическая работа №2 «Написание кода страницы на языке HTML»

Содержание практической работы № 1: В программе
Блокнот прописывается код, составляющий основу страницы и добавляем код таблицы. Создаём новый документ table.html. открываем с помощью блокнота и прописываем основные части сайта . <HTML><HEAD><TITLE> имя страницы</TITLE></HEAD><BODY><TABLE></CENTER> <TR><TD>Выборг </TD><TD ALIGN=RIGHT> 80.9</TD> </TABLE> </TD></TR></TABLE></BODY></HTML>. Наполнить содержимое таблицы информацией.

Практическая работа №3 «Кнопки для веб-сайта».
Содержание практической работы:
Создать кнопки для веб-сайта .придать объем за счет изменений стилей слоя. Определиться с цветовой палитрой. Изучение и использование слой-маскок.Работа и изучение инструментов Elliptical Marquee tool и CustomShapeTool.

Практическая работа №4 «Панель входа в личный кабинет».
Содержание практической работы № 1: В программе
Adobe Photoshop будем создавать окно входа в личный кабинет на сайте. С размером сторон 600 х 600 пикселей. С использованием элемента Сетка (Grid). И Работы со стилем слоя.

Практическая работа № 5 «Веб-лента для сайта».
Создать веб-ленту используемую для веб-страниц. Отразить общность направляющих программах для создания и редактирования изображений. Технология использования Rectangle Tool. Обработка растрового слоя используя наложение градиента программы Adobe Photoshop.

Практическая работа № 6 «Макет для бизнес-сайта»
Содержание практической работы Бизнес сайт — это продуктивное решение для фирм и компаний , желающих объединить в одном сайте всю информацию об организации, как для клиентов, так и для своих сотрудников. Бизнес сайт обладает широкими возможностями для размещения и управления информационными материалами. Веб-сайты этого типа ориентированы на эффективное представление продукции или услуг, с использованием различных функциональных модулей, которые также позволяют качественно оптимизировать веб-сайт для поискового продвижения. Взаимодействие с объектами добавление изображений.

Практическая работа № 7 «Сайт дизайн современного блога»
Содержание практической работы. Создание WEB сайта в виде нестандартного блога с использованием ранее изученых инструментов Сбор информации для сайта. Создание макета сайта. Создание WEB - странички Основные файловые операции. Настройки. Цветовое оформление страницы.

Практическая работа № 8 «Сайт портфолио».

Содержание практической работы. Создание полноценного сайта портфолио. Портфолио включает практические работы. Выбор стиля размера и цветового решения предоставляется Особенности импорта изображений. Форматы импорта. Порядок настройки сайта: размера, фона. Создание и внедрение логотипа при его наличии.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание обучаемых на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность обучаемых
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности обучаемых к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование обучаемых к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений обучаемым выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности обучаемых, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку обучаемых, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) Изложение ответа на вопрос полностью раскрывает его содержание. Обучающийся, показывает знания по основной и смежным дисциплинам. В ответе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация. Обучающийся укладывается во время, отведенное для ответа, и по окончании отвечает на вопросы.
- Оценка «4» (хорошо) При изложении ответа содержание вопроса раскрывается достаточно. Обучающийся демонстрирует хорошее владение материалом. Логика ответа и его аргументация прослеживается достаточно хорошо. Учащийся укладывается во временной интервал, отведенный для ответа, и по его окончании может ответить на большинство вопросов.
- Оценка «3» (удовлетворительно) При изложении материала ответа содержание вопроса не раскрывается полностью. Учащийся демонстрирует посредственное владение материалом Обучающийся отвечает сбивчиво, логика ответа практически отсутствует. Обучающийся не укладывается во

время, отводимое для ответа, и по окончании отвечает только на некоторые задаваемые вопросы

- Оценка «2» (неудовлетворительно) при изложении вопроса его содержание не раскрывается. Обучающийся не может продемонстрировать знаний при ответе на вопрос в пределах материала учебника. Логика построения ответа отсутствует. Обучающийся не укладывается во время, отведенное для ответа, и не может ответить на вопросы и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Раздел 1. Компьютерные технологии в дизайне

1. Основная литература:

1. Машихина Т.П. Компьютерная графика. Учебное пособие. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование .Волгоград.2013 (ЭБС)
2. Шишкин А.Д., Чернецова Е.А. Практикум по дисциплине «Компьютерная графика». Издание второе. Российский государственный гидрометеорологический университет. Санкт-Петербург. 2013 (ЭБС)
3. Шарков Ф.И., Гостенина В.И. Разработка и технологии производства рекламного продукта. Учебник. М.: ДАШКОВ и К, 2011(ЭБС)
4. Перемитина Т.О. Компьютерная графика. Учебное пособие. Томск. Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники.2012 (ЭБС)

2. Интернет-ресурсы:

- http://oooportal.ru/?cat=article&id=1046
- http://programy.com.ua/ru/multimedia/
- http://sov.opredelim.com/docs/104000/index-8407.html
- http://www.adobe.com/products/flash/

Раздел 2. Мультимедийные технологии

1. Основная литература:

- Лепская Н.А. Художник и компьютер. Учебное пособие.М.:Когито-Центр.2013 (ЭБС)
- Зинюк О.В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений. Московский гуманитарный университет. Москва. Учебное пособие.2011г. (ЭБС)
- Зинюк О.В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений. Московский гуманитарный университет. Москва. Учебное пособие. 2011г. (ЭБС)

2. Интернет-ресурсы:

- http://textbook.keldysh.ru/courses/2002mm-www/part3/mm4_1.htm
- http://pedsovet.su/publ/164-1-0-1128
- http://www.musnotes.com/articles/37

- http://oooportal.ru/?cat=article&id=1046
- http://programy.com.ua/ru/multimedia/
- http://sov.opredelim.com/docs/104000/index-8407.html

Раздел 3. Web-дизайн
Основная литература:

- Веселкова Т.В., Кабанов А.С. Эффективная эксплуатация сайта. Практическое пособие. Москва. Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа 2011г.(ЭБС)
- Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА.-239 с 2012г. (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

- http://bourabai.ru/mmt/
- http://oooportal.ru/?cat=article&id=1046
- http://programy.com.ua/ru/multimedia/
- http://sov.opredelim.com/docs/104000/index-8407.html
- http://www.adobe.com/products/flash/
- http://flash.demiart.ru/2010/04/30/animaciya-personazha-s-instrumentom-bone-kosti/
- http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=96

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ
ПМ.01 МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии

Раздел 1. Компьютерные технологии в дизайне
Для выполнения практических задач-упражнений обучающемуся необходимы:

- Оборудование:
  - персональный компьютер
  - Программное обеспечение Corel DRAW
  - Программное обеспечение Adobe Photoshop

Раздел 2. Мультимедийные технологии
Для выполнения практических задач-упражнений обучающемуся необходимы:

- Материалы:
  - ватман
  - картон
  - пастельная бумага

    - хромакей
- Инструменты:
    - Нож(лезвие)
- Оборудование:
    - камера
    - персональный компьютер
    - Штатив
    - Накамерный свет

Раздел 3. Web-дизайн
Для выполнения практических задач-упражнений обучающемуся необходимы:
- Оборудование:
    - персональный компьютер
    - сеть интернет
    - Adobe Photoshop
    - Adobe Dreamweaver

Материально-техническое обеспечение ПМ.01 МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии в аудитории

Раздел 1. Компьютерные технологии в дизайне

Оборудованная аудитория-мастерская, наглядно-демонстрационный материал (образцы, плакаты), методические пособия: таблицы «Цветовые палитры»,, и др., средствами ТСО (фильмы, слайды); книги по дисциплине «Компьютерные технологии в дизайне», компьютер с доступом в сеть «Интернет».

Раздел 2. Мультимедийные технологии

Оборудованная аудитория-мастерская, наглядно-демонстрационный материал (мультимедия, образцы, плакаты), методические пособия: таблицы «Схемы построение света », «Планы и монтаж », и др., средствами ТСО (фильмы, слайды); книги по дисциплине «Мультимедийные технологии»,компьютер с доступом в сеть «Интернет».

Раздел 3. Web-дизайн

Оборудованная кабинет, наглядно-демонстрационный материал (веб основ, образцы, плакаты), методические пособия: таблицы «Схемы языки программирования», и др., средствами ТСО (фильмы, слайды); книги по дисциплине «WEB - дизайн», компьютер с доступом в сеть «Интернет».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной

задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении мультимедийных технологий так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа студента по мультимедийным технологиям входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к зачету.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.
Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы ПМ.01 МДК.01.05* Дизайн и рекламные технологии в аудитории

Раздел 1. Компьютерные технологии в дизайне

- Сообщение Сравнительная характеристика растровой и векторной графики
- Сравнительная характеристика модели CIE LAB
- Сообщение форматы файла
- Основные форматы графических файлов.
- Преобразования графических файлов.
- Форматирование текста.
- Интерактивная заливка. Редактирование контура объекта.
- Работа с текстом в различных редакторах.
- Различия и особенности. Иллюстрации в тексте.
- Особенности вывода на печать

Раздел 2. Мультимедийные технологии
Раздел 3. Web-дизайн

1. Применение мультимедийных приложений.
2. Стандарты хранения видеоданных.
3. Назначение и возможности программ для распознавания речи.
4. Элементы монтажного стола.
5. Возможности программы по созданию звуковых эффектов
6. Дагерротипия процесс создания фотографий .
7. Основные структуры страницы.
8.Назначение и разработки мультимедийных приложений.
9. Flash – символы и библиотеки .
10. Городской и сельский пейзаж сходства и различия.
11. Особенности создания эффектной композиции
12. Internet и его возможности
14. Особенности работы с текстом
15. Элементы мультимедийного проекта.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.02 Обществознание

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин
от «24»августа 2017г.
Протокол №1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.02__

Разработчики:
___преподаватель Зиберова Л.В.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Обществознание» является обеспечение подготовки специалистов со средним профессиональным образованием, отвечающей требованиям Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения.

Задача курса состоит в углублении знаний о человеке, современном обществе, их взаимодействии с природой. Представлении о человеке как субъекте исторического процесса, наделенном свободой воли, а значит, возможностью изменять ход истории, и обществе как совокупном социуме с присущими ему институтами, нормами, культурными традициями, с характерными для мира в целом и нашей страны тенденциями и противоречиями общественного развития.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным

образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Введение

Обществознание как учебный курс. Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Актуальность изучения обществознания при освоении специальностей СПО.

1. Человек и общество

1.1. **Природа человека, врожденные и приобретенные качества**

Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение

Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы.

Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Цель и смысл человеческой жизни.

Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мировоззрение. Типы мировоззрения. Основные особенности научного мышления.

Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние — со стороны самого человека и внешние — со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности.

Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи.

1.2. **Общество как сложная система**

Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.

Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду.

Многовариантность общественного развития. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса.

Смысл и цель истории. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).

Особенности современного мира. Процессы глобализации. Антиглобализм, его причины и проявления. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации. Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем.

2. Духовная культура человека и общества

2.1. **Духовная культура личности и общества**

Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура — продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов,

нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.

2.2. **Наука и образование в современном мире**

Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом.

Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.

2.3. **Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры**

Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал.

Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации.

Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.

3. Социальные отношения

3.1. **Социальная роль и стратификация**

Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность.

Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе.

Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности.

3.2. **Социальные нормы и конфликты**

Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.

Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.

3.3. **Важнейшие социальные общности и группы**

Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы.

Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в Российской Федерации.

Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации.

Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации. Семейное право и семейные правоотношения. Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Правовые отношения родителей и детей. Опека и попечительство.

4. Политика

4.1. **Политика и власть. Государство в политической системе**

Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет.

Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов — основные особенности развития современной политической системы.

Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций.

Правовое государство, понятие и признаки.

4.2. **Участники политического процесса**

Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Лидеры и ведомые. Политическая элита, особенности ее формирования в современной России.

Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы.

Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Абсентеизм, его причины и опасность. Избирательная кампания в Российской Федерации.

Политические партии и движения, их классификация. Современные идейнополитические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации.

Роль средств массовой информации в политической жизни общества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарам) занятиям

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов. *Начинается* с ознакомления с планом занятия. Важно понять, что главное в

рассматриваемой теме, на какие вопросы надо больше обратить внимания, что уже известно, с чем встречаетесь впервые. Следующий этап: что надо «брать» из прочитанного в дополнение к тому, что уже известно.

Вторым этапом подготовки является работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Просмотрев изложение основных проблем изучаемых вопросов, выделить общее направление самостоятельной работы, обратив при этом внимание на поставленные наукой проблемы, но еще не решенные. Выработать свое отношение к ним, дополнить современным материалом.

Третий этап включает изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволяет более широко и полно понять суть решения поставленных вопросов, позволяет избежать сухого, информационного выступления, простого изложения материала. Наиболее ценным становится сопоставление различных подходов к решению проблем плана практического занятия.

Четвертый этап подготовки к семинарскому занятию сводится к составлению плана устного выступления по вопросам и продумыванию их содержания. Чтобы знать, что дополнить, надо знать еще и все, о чем говорил «основной» выступающий.

Отметим следующее: 1) стремление студента к участию в обсуждении всех вопросов способствует не только углублению, но и развитию познавательных способностей, самостоятельности в понимании и оценке явлений действительности; 2) личное участие в анализе вопросов плана занятия дает возможность полнее понять практическое значение изучаемого предмета; 3) такая работа значительно расширяет научный кругозор, культуру речи, вырабатывает умение ясно и аргументированно мыслить.

1. Человек и общество

1.1. Общество как сложная система

Практические занятия

Человек, индивид, личность.

Потребности, способности и интересы.

Мировоззрение. Типы мировоззрения.

Основные институты общества.

Общество и природа.

Глобализация.

2. Духовная культура человека и общества

2.1. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры

Практические занятия

Духовная культура личности и общества.

Виды культуры.

Наука в современном мире.

Роль образования в жизни человека и общества.

Мораль.

Религия.

Искусство.

3. Социальные отношения

3.1. **Важнейшие социальные общности и группы**

Практические занятия

Социальная стратификация.
Виды социальных норм.
Социальные конфликты.
Социальная стратификация в современной России.
Межнациональные отношения.
Семья в современной России.

4. Политика

4.1. **Участники политического процесса**

Практические занятия

Политическая система общества, ее структура.
Государство в политической системе общества.
Функции государства.
Формы государства.
Гражданское общество и правовое государство.
Избирательное право в Российской Федерации.
Личность и государство.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	Содержание этапа
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

	внеучебное время	

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Арбузкин А.М. Обществознание. Часть 1.Учебное пособие. Москва.Зерцало-М.-312 с, 2015 (ЭБС)

2. Арбузкин А.М. Обществознание. Часть 2.Учебное пособие. Москва.Зерцало-М.-376 с, 2015 (ЭБС)

3. Алешин В.В., Анисимов А.А., Башкатов Л.Н.,и др. Обществознание. Учебное пособие. Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ, НИИ.-359 с, 2013 (ЭБС)

4. Бердников И.П. Обществознание. Учебное пособие. Москва.Проспект.-145 с, 2011 (ЭБС)

5. Двигалева А.А. Обществознание. Учебное пособие. Виктория плюс Санкт-Петербург.-608 с, 2013 (ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Лекционные занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием, позволяющее проводить презентации, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, карты.

Практические занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием. Компьютерное тестирование проводится на базе стандартного компьютерного класса с использованием единой тестирующей оболочки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися

аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат)*.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение реферативно-презентационной работы;
4. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методическо

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06* Основы политологии и социологии

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОГСЭ.06*__

Разработчики:
___преподаватель Зиберова Л.В.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20_ г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины выработка практических навыков применения основных подходов к анализу социальных явлений и процессов (структурно – функциональный, социокультурный, конфликтологический, политический).

Задачами дисциплины «Основы политологии и социологии» являются: ознакомление с типологией, основными источниками возникновения и развития массовых социальных и политических движений, с формами социальных взаимодействий, типов и структур социальных и политический организаций. Овладение навыками социальной и политической диагностики и социальных, политических технологий для решения конфликтных проблем управления обществом.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в

рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1.1 Объект, предмет и метод социологии.

Определение социологии, ее объекта, предмета и метода. Социология и естественные науки: математика, информатика, статистика. Социология в системе гуманитарных наук: история, социальная философия, социальная психология. Социология и науки, изучающие отдельные сферы общественной жизни (экономика, правоведение, политология, культурология, социальная антропология и др.).

Функции и структура социологического знания. Уровни знания и отрасли социологии. Категория “социального” в предметной области социологии. Понятие социологической парадигмы и их многообразие. Основные методологические направления и школы в социологии.

Методы социологической науки.

Социология как отрасль знания и учебная дисциплина.

Тема 1.2. Развитие социологической мысли: основные классические и современные теории.

Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. О. Конт как родоначальник позитивизма в социологии. Социологический проект О. Конта. Классические социологические теории. Натурализм в социологии. Органическая школа. Г. Спенсер. Общество как сверхорганизм. Социал-дарвинизм. Географическая школа.

Возникновение психологической школы в социологии. Теория подражания Г. де Тарда. Теория толпы Г. Лебона. Школа "психологии народов".

Э. Дюркгейм. Социальный факт и социальная реальность. Роль разделения труда в развитии общества.

М. Вебер как социолог капитализма. "Протестантская этика и "дух" капитализма". Теория "социального действия". "Идеальный тип". Теория рациональной бюрократии.

К. Маркс как родоначальник теории конфликтного развития общества. Классовый подход к исследованию общественной жизни.

Социокультурная динамика П.А. Сорокина. Структурный функционализм (Т. Парсонс, Р. Мертон). Современный французский

структурализм (П. Бурдье). Введение понятия "актор" как референт развития субъектности. Современные социологические теории.

Этнометодология (Г. Гарфинкель). Феноменология (А. Шютц.)

Русская социологическая мысль. Юридическая школа. Многофакторная концепция М.М. Ковалевского. Концепция исторического развития Н.Я. Данилевского. Субъективное направление (П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский и др.). Марксистское направление (В.И. Ленин, Г.В. Плеханов и др.). Психологическое направление Н.И. Кареев, Л.И. Петражицкий и др).

Тема1.3. Общество как социальная система.

Понятие об обществе как системном образовании. Основные понятия “система” и “общество” и их соотношение. Основные признаки общества. Важнейшие подсистемы общества. Общество как социокультурный организм. Культура как система ценностей и норм, регулирующих взаимосвязи в обществе. Проблемы социокультурных отношений современного общества. Объективные закономерности функционирования и развития общества как социокультурной системы. Социокультурные особенности и проблемы развития российского общества. Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Место России в мировом сообществе.

Тема1.4. Культура как социальное явление.

Культура как социальное явление. Многообразие подходов к определению культуры, их особенности и предмет анализа. Культурные парадигмы. Способы организации общества и типы культур. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, обычаи, верования, язык, техника. Специфика отдельных культур. Функции культуры. Типы культур. Понятие культурного развития и культурной деградации. Социальная культура и культура социальной жизни. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Культура социальной организации, социального управления, социальной деятельности, социального образования и воспитания. Выделение нормативной культуры. Типология социальных норм. Субкультуры и контркультуры. Распространение культуры. Усвоение культурных норм и замена устаревших. Причины и особенности кризисного развития современной культуры. Культура как фактор социальных изменений.

Тема 1.5. Социализация личности.

Человек как биосоциальная система. Понятие о биологической и культурной эволюции. Парадигмы “социального поведения” (Ф. Бегесс, Д. Хаманс, П. Блау). Формирование личности. Определение и структура личности. Социальные типы личности. Понятие социального статуса и социальной роли. Деятельность и социальное действие личности. Социальная

среда, активность и социализация личности. Социализация как социокультурный процесс: его особенности и стадии. Формы социализации. Ценностные ориентации личности. Общественные и личные интересы. Менталитет россиянина. Социологические концепции личности. Десоциализация и ресоциализация. Личность как социальный тип. Личность как деятельный субъект.

Тема 1.6. Социальная структура и стратификация.

Социальная структура (горизонтальный срез общества) и социальная стратификация (вертикальный срез), причины их возникновения. Теории социальной структуры и социальной стратификации: теория классовой структуры общества К. Маркса, М. Вебера, П. Сорокина, Т. Парсонса, Т. Маршалла, Э.Райта, Р. Дарендорфа и др. Неравенство как критерий стратификации. Основные измерения стратификации: власть, доход, образование и др. Исторические системы социальной стратификации: рабство, касты, сословия, классы. Понятия: “социальный класс”, “социальная группа”, “социальный слой” (страта), “социальный статус”. Многообразие моделей стратификации. Процедура формирования многомерных слоев. Индекс социальной позиции. Факторы и механизмы стратификационного деления. Теория элит как особое направление стратификационных делений: властный и меритократический подходы. Правящий класс и властвующая элита. Проблема среднего и “предпринимательского” класса в современном российском обществе. Социальная мобильность. .

Тема 1.7. Социальные общности и группы.

Определение понятия “социальная группа”. Различные виды социальных общностей. Факторы, влияющие на формирование социальных групп. Типология социальных групп по степени внутригруппового контроля. Большие и малые группы. Изучение сплоченности малой группы (социометрический метод Дж. Морено). Первичные и вторичные группы (Ч.Кули), референтные группы (Г. Хаймена). Коммуникационные связи в группах. Определение и функции лидерства в группах. Группообразующие процессы в современном обществе.

Понятие социальной общности. Характерные черты социальной общности. Виды социальных общностей. Территориальная общность и поведение личности. Понятие урбанизации. Тенденция ослабления межличностных связей. Национально-этнические общности. Определение понятия “этническая группа” (этнос). Теория этногенеза Л.Гумилева. Типы этносов: племя, народность, нация. Этническая стратификация. Шкала социальной дистанции Э.Богардиса. Новые тенденции и формы национально-этнического, социально-территориального структурирования общества. Причины обострения межнациональных отношений. Общность и личность. Малые группы и коллективы.

Тема 1.8. Социальные институты и социальные организации.

Понятие “социальный институт”. Институт как элемент социальной системы общества. Подходы к определению социального института (О. Конт, Г. Зиммель, Ф. Теннис, М. Вебер, А. Миллер, Г. Веблен, Г. Парсонс) и др. Общие показатели, отражающие основные компоненты социальных институтов. Структура социальных институтов, их типология и иерархия. Функции, цели и задачи социальных институтов. Социальные роли в институтах. Закономерности функционирования институтов. Источники развития (или кризиса) социальных институтов. Анализ условий эффективного функционирования социальных институтов. Признание и престиж социального института. Социологический анализ основных типологий социальных институтов. Основные институты: семья, производство, государство, образование и сферы их влияния. Значение институциональных признаков в функционировании социальных институтов. Дифференциация и специализация социальных институтов в современном российском обществе.

Предмет социологии организации, его структура и динамика. Соотношение социологии организации, социологии управления, социологии труда и др. “Модели” организации. Организация как трудовой процесс. Механизмы, структура и функции организаций как социальных групп. Существенные признаки организации. Типология организаций. Отношения между организациями. Теории социальных организаций в западной социологии: организация - машина (А. Файоль, Л. Урвик); бюрократическая модель организации (М.Вебер); организация-община (Э. Мэйо) и др. Исследование проблем социальных организаций в отечественной социологии.

Тема 2.1. Объект, предмет и метод политической науки.

Становление политической науки. Понятие современной политической науки. Объект предмет и метод политологии. Её законы, категории, принципы. Место и роль политологии в системе общественных наук. Основное назначение политологии как науки и учебной дисциплины. Функции политологии. Теоретическая и прикладная политология. Политическое образование в России: традиции и современность. Методологические основы политологии. Методы обшей политологии. Предмет и специфика прикладной политологии. Прикладная политология как составная часть общей политологии, занимающаяся исследованием конкретных политических событий. Соотношение прикладной и сравнительной (корпоративной) политологии. Структура прикладной политологии. Политическая социология и её отличие от прикладной политологии. Реальный политический процесс, политическая документация и текущая политическая информация как объекты прикладной политологии. Методы прикладной политологии. Методологический, методический и процедурный уровни прикладной политологии. Субъекты и

объекты прикладной методологии. Профессиональный портрет современного политолога-аналитика. Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика.

Тема 2.2. История политических учений.

Генезис политических идей в истории человеческой цивилизации. Периодизация.

Истории становления и развития политической мысли. Элементы политологии в учениях древности *(Конфуций, Платон, Аристотель).* Религиозная концепция как основное содержание политической мысли средних веков. Создатели христианско-политической теории европейского средневековья *(Августин Аврелий, Фома Аквинский).* Эпоха Возрождения. Противопоставление политики богословию. Взаимосвязь политики, морали и религии. Политические идеи эпохи буржуазных революций и ранних индустриальных обществ *(Т. Гобсс, Дж. Локк, Ш. Монтескье, Ж..-Ж.. Руссо).* Теория государства и гражданского общества в концепциях И. Канта и Г. Гегеля. Марксистская теория политики. Основные концепции современной западной политологии.

Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Образование русской государственности и принятие христианства на Руси. Византия и Русь: два типа духовности. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Повесть временных лет». Традиции древнерусских «народоправств». Политическая мысль периода образования и укрепления Русского централизованного государства. Петровские реформы и их теоретическое обоснование *(В.И. Татищев, Ф. Прокопович, П. Посошков).* Просветительская мысль в России во второй половине XVIII века. Конституционные проекты конца XVIII - первой половины XIX вв. *(М. Сперанский, декабристы).* Полемика западников и славянофилов, либералов и консерваторов. Проблема русского пути *(А Пушкин, А. Чаадаев).* Концепция «Русской идеи». Земское движение и идеи либеральной демократии. Русский анархизм *(М. Бакунин, П. Кропоткин).* Политико-религиозные концепции *(Н. Бердяев, В. Соловьев).* Развитие социалистических идей Г. Плехановым, В. Лениным. Социально-политическое творчество Ф. Достоевского и Л. Толстого. Обоснование необходимости модернизации политического строя в России (реформы *П. Столыпина).* Формирование партийной систем в России. Современные политические школы.

Тема 2.3 Политическая власть

Сущность, источники, основные признаки и формы проявления власти. Типология власти. Современные концепции власти. Ресурсы власти.

Политическая власть. Особенности соотношения экономической, политической, духовной, информационной и других видов власти. Отражение интересов и воли народа в системе власти. Разделение властей на

законодательную, исполнительную и судебную в демократическом государстве. Средства массовой информации как четвертая власть. Проблема разделения и взаимодействия властей в современной России.

Средства и методы осуществления политической власти. Функции политической власти: руководство, управление, организация, контроль. Персонализация власти и ее причины. Легитимация и делегитимация политической власти: сущность, механизмы.

Политическое управление как основа политической власти. Политический менеджмент как теория и практика рационального управления в условиях либеральной экономики, как система практических рекомендаций с учётом «человеческих отношений» и правил «группового поведения». Менеджмент в выборных кампаниях, референдумах, в разрешении политических противоречий и конфликтов. Политический анализ и политический менеджмент. Технология принятия и реализации политических решений.

Нормативный подход (правила рационального поведения) в политическом менеджменте. Применение психологических, лингвистических и математических моделей для целенаправленного воздействия на поведение противоборствующих сторон. Оценка соотношения сил и потенциала оппозиции, уровня технической оснащенности и политической активности участников конфронтации, их учет в реальной политической деятельности.

Тема 2.4. Политическое лидерство и политическая элита

Современные концепции лидерства. Политический лидер: отличительные черты и типы. Формальные и неформальные политические лидеры. Функции лидеров. Типологии политических лидеров. Политический лидер в правовом государстве. Политический волюнтаризм и роль правовых норм в его предотвращении. Роль политических лидеров в преодолении кризисных ситуаций в политическом и экономическом развитии страны. Политическое лидерство в современной России. Портреты политических лидеров России и их сравнительный анализ.

Понятие «элита» и «политическая элита». Теории элит: макиавеллистская школа, ценностные теории элит и др. Г. Моска, В. Парею, Р. Михельс о сущности, составе и роли элит. Основные черты политической элиты и ее структура. Социальная представительность и результативность политических элит. Функции политической элиты. Понятие «властвующая элита». Структура властвующей элиты; политическая, экономическая, судебно-правовая элита, идеологическая, культурная, научная, инженерно-техническая, военная и др. Место и роль политической элиты в структуре властвующей элиты. Бюрократия. Особенности российской бюрократии. Политическая элита современной России.

Политическая элита и политический лидер как механизмы и конкретные способы реализации власти. Проблемы подготовки и

формирования политической элиты и политических лидеров: методы, формы, социальная база, критерии и порядок отбора

Тема 2.5. Политические партии, общественно-политические организации и движения

Политические партии и электоральные системы. Политические организации и движения. Понятие и признаки политических партий, их функции и структура. Классификация политических партий. Партийные системы. Современные теории политических партий.

Понятие и признаки общественно-политических организаций и движений. Их сущность, типология, место и роль в политической системе.

Особенности становления и функционирования политических партий, общественных организаций и движений в современной России.

Тема 2.6. Политическая идеология

Политическая идеология - важнейший элемент политического сознания. Возникновение идеологии. Её специфические особенности и формы теоретического выражения. Системно-теоретический, историко-преемственный, целеполагающий, программно-директивный и пропагандистский компоненты. Современные типы политической идеологии: либерализм, консерватизм, марксизм, социал-демократизм, социал-реформизм. Функции политическом идеологии. Методы, средства, пути формирования политической идеологии.

Тема 2.7. Политические системы и их типология

Политическая система. Понятие политической системы. Эволюция представлений о сущности политической системы. Модели политических систем. Структура политической системы. Функции политических систем (по Г. Алмонду).

Институты, реализующие функции политической системы. Группы интересов. Политические организации. Политические партии: происхождение, функции, типология партийной системы. Средства массовой информации и политика. Общественно-политические организации в России.

Критерии классификации политических систем. Типы политических систем. Современная Российская политическая система. Факторы стабильности и изменчивости в политических системах. Модернизация. Внутренние и внешние факторы её стабилизации. Нормативная основа политической системы общества. Политический режим как способ функционирования политической системы. Особенности взаимодействия политической и экономической систем.

Политические режимы.Тоталитаризм. Концепции тоталитаризма. Этатизм и гражданское общество. Открытое и закрытое общество (К. Поппер). Тоталитарные системы.

Демократия. Классическая теория демократии. Критика классической теории демократии. Этапы становления современной теории демократии. Характеристика демократических преобразований в постсоветской России: достижения и провалы. Современные дискуссии о путях дальнейшей демократизации России.

Авторитаризм. Авторитарная политика. Авторитаризм и модернизация. Демократизация авторитарной политики. Авторитаризм как защита демократии.

Тема 2.8. Государство как ядро политической системы

Государство как политический институт, орудие публичной власти. Основные подходы к пониманию сущности государства. Теории происхождения государства. Роль социально-экономических условий и геополитических причин в формировании государства.

Государство - основной носитель политической власти. Функции государства и его исторические типы. Формы правления. Монархия. Президентская и парламентская республики. Формы государственного устройства. Унитарное государство. Федерация. Конфедерация.

Конституционное государство. Конституция РФ. Правовое государство и правовая политика. Основные признаки их проявления в России. Законотворчество как форма выражения политики.

Государство и гражданское общество: единство и принципиальные отличия. Гражданское общество его происхождение и особенности. Особенности становления Гражданского общества в России. Социальное государство: сущность, типы. Социальная политика: сущность, формы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарам) занятиям

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов. *Начинается* с ознакомления с планом занятия. Важно понять, что главное в рассматриваемой теме, на какие вопросы надо больше обратить внимания, что уже известно, с чем встречаетесь впервые. Следующий этап: что надо «брать» из прочитанного в дополнение к тому, что уже известно.

Вторым этапом подготовки является работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Просмотрев изложение основных проблем изучаемых вопросов, выделить общее направление самостоятельной работы, обратив при этом внимание на поставленные наукой проблемы, но еще не решенные. Выработать свое отношение к ним, дополнить современным материалом.

Третий этап включает изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволяет более широко и полно понять суть решения поставленных вопросов, позволяет избежать сухого, информационного выступления, простого изложения материала. Наиболее ценным становится сопоставление различных подходов к решению проблем плана практического занятия.

Четвертый этап подготовки к семинарскому занятию сводится к составлению плана устного выступления по вопросам и продумыванию их содержания. Чтобы знать, что дополнить, надо знать еще и все, о чем говорил «основной» выступающий.

Отметим следующее: 1) стремление студента к участию в обсуждении всех вопросов способствует не только углублению, но и развитию познавательных способностей, самостоятельности в понимании и оценке явлений действительности; 2) личное участие в анализе вопросов плана занятия дает возможность полнее понять практическое значение изучаемого предмета; 3) такая работа значительно расширяет научный кругозор, культуру речи, вырабатывает умение ясно и аргументированно мыслить.

Семинар 1.1. Объект, предмет и метод социологии.

План:

1. Объект и предмет социологии.
2. Структура социологического знания и его основные характеристики.
3. Взаимоотношение социологии и других общественных наук. Методы социологии.

Семинар 1.2. Развитие социологической мысли; основные классические и современные теории.

План:

1. Социально-теоретические предпосылки становления социологии. Социологические воззрения О. Конта и Г. Спенсера.
2. Социология марксизма. Э. Дюркгейм и М. Вебер – классики социологии конца XIX- нач. XX вв.
3. Социологическая мысль России XIX- начала XX вв. Исторические судьбы отечественной социологии после 1917 г.
4. Социологические теории второй половины XX века:

- функционализм (Т. Парсонс, Р. Мертон);
- конфликтологическая (Р. Миллс, Л. Козер, Р. Дарендорф);
- символический интеракционизм (Г. Мид, Г. Блумер);
- когерентность (связь) современных социологических теорий (Э. Гидденс, Ю. Хабермас и др.). Особенности современного этапа.

Семинар 1.3. Общество как социальная система.

План:

1. Понятие общества. Общество как societальная система.
2. Социальная система, ее структура и иерархия.
3. Социальные действия, связи и взаимодействия.

Семинар № 1.4. Культура как социальное явление.

План:

1. Понятие, виды, система и основные элементы культуры. Этноцентризм и культурный релятивизм.
2. Структура и социальные функции культуры.

Семинар № 1.5. Социализация личности.

План:

1. Понятие личности в социологии, ее структура и типы.
2. Ролевая и статусная концепции личности.

Семинар № 1.6. Социальная структура и стратификация.

План:

1. Понятие социальной стратификации и ее основные элементы: класс, социальный слой, социальная группа.
2. Факторы и механизмы стратификационного деления. Социальная мобильность – важнейший механизм социальной стратификации.

Семинар № 1.7. Социальные общности и социальные группы.

План:

1. Дать определение понятиям «социальная общность», «социальная группа».
2. Классификация социальных групп.
3. Виды социальных общностей.
4. Этносоциология.

Семинар № 1.8. Социальные институты и социальные организации.

План:

1. Понятие, возникновение социальных институтов и организаций.
2. Виды, признаки, функции социальных институтов.
3. Строение и функционирование социальных организаций, их типология.

Семинар № 2.1. Объект, предмет и метод политической науки.

План: Политика как общественное явление и объект исследования.

1. Предмет и объект политологии, её законы и категории.
2. Функции политологии.
3. Методология познания политической реальности.
4. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика.

Семинар № 2.2. История политических учений

План:

1. Политическая мысль стран Древнего Востока. Политические идеи Античности и Средневековья.
2. Политическая мысль эпохи Возрождения и Нового времени.
3. Современные политологические школы.
4. Общественно-политическая мысль России.
5. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика.

Семинар № 2.3. Политическая власть.

План:

1. Политическая власть. Теории происхождения власти.
2. Политическая жизнь и властные отношения.
3. Социокультурные аспекты политики.
4. Социальные функции политики.
5. Институциональные аспекты политики.

Семинар № 2.4. Политическое лидерство и политическая элита

План:

1. Политическое лидерство.Природа и сущность политического лидерства как социального явления. Типология политических лидеров.
2. Политические элиты.Понятие политической элиты. Современные теории элит. Политическая элита России.

Семинар№2.5. Политические партии, общественно — политические организации и движения

План:

1. Политические партии: функции, типология, место в политической системе. Сущность и разновидность партийных систем.
2. Политические организации и движения, их значение в современных условиях.
3. Политические партии и электоральные системы.

Семинар № 2.6. Политические идеологии

План:

1. Природа политической идеологии и её роль в обществе.
2. Мировые идеологии: либерализм, консерватизм, социализм.

Семинар № 2.7. Политические системы и их типология

План:

1. Политическая сисСеминар.Сущность политической системы, его структура и функции.
2. Типы политических систем. Современная политическая сисСеминар России.
3. Политический режим и его виды.

Семинар № 2.8. Государство как ядро политической системы

План:

1. Сущность государства как инструмента политической власти.
2. Исторические типы и формы государства.
3. Правовое государство и гражданское общество.
4. Гражданское общество, его происхождение и особенности.
5. Особенности становления Гражданского общества в России.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена Семинартическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие

формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Батурин В.К., Ратников В.П., Останина О.А., Уледова И.А. Социология. Учебник. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, УМЦ.-487 с, 2012 (ЭБС)
2. Гаджиев Г.С. Политология. Учебник. Москва. Логос. Гриф МО.-432 с , 2011(ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Лекционные занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием, позволяющее проводить презентации, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, карты.

Практические занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием. Компьютерное тестирование проводится на базе стандартного компьютерного класса с использованием единой тестирующей оболочки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - сисСеминар педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- сисСеминартизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую,

справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и сисСеминартизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста);

повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для сисСеминартизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, Семинартических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной Семинартики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая

задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

3. Выполнение реферативно-презентационной работы;

4. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методи

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.01 Основы философии

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
«24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОГСЭ.01__

Разработчики:
___преподаватель Зиберова Л.В.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Основы философии» является обеспечение подготовки специалистов со средним профессиональным образованием, отвечающей требованиям Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения. Сформировать у студентов основы философского мировоззрения; стимулировать потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоить идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задача курса ознакомить студентов с важнейшими областями и этапами развития философского знания, основными философскими школами, направлениями и концепциями; приобщить к первоисточникам и овладеть приемами работы с ними; развить умения логично формулировать, излагать и аргументировать, отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; развитие у студентов представления о социальной значимости бытия человека; сформировать у студентов навыки индивидуального самосознания.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В

ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1. Философия ее предмет и роль в жизни человека и общества.

Понятие мировоззрения. Происхождение мировоззрения. Вопрос о месте человека в мире как центральная проблема мировоззрения. Структура мировоззрения: познавательная, ценностная и программно-поведенческая подсистемы. Мировоззренческие убеждения, верования и взгляды. Уровни мировоззрения: мироощущение, мировосприятие, миропонимание.

Принципиальные отличия способов решения проблем в социально-исторических типах мировоззрения: архаическом, мифологическом, религиозном, философском. Пути формирования индивидуального мировоззрения и личностные типы мировоззрения: стихийное, догматическое, рефлексивное.

Специфика философского подхода к мировоззренческим проблемам. Философия как историческая форма мировоззрения. Социально-экономические, географические, политические и духовно-теоретические предпосылки возникновения философии. Понятие философского мировоззрения. Концептуальная обоснованность, системность, универсальность и рефлексивная критичность философского мировоззрения.

Предмет философии: мир как целое. Системная определенность философского знания. Структура философского знания. Круг проблем философии, изменение круга философских проблем в процессе ее становления и развития. Понятие мировоззренческого или смысложизненного вопроса как основы философских размышлений.

Теоретическая и практическая философия. Мировоззренческая, методологическая и эвристическая функции философии. Специфика философских методов постижения сущности бытия и места в нем человека. Методы восхождения от абстрактного к конкретному и совпадения исторического и логического. Истина в философии. Фактуальное,

концептуальное и методологическое знание, способы установления их истинности. Философия как наиболее абстрактное методологическое знание. Опосредованный и неоднозначный характер проверяемости философского знания. Многообразие философских направлений. Подходы к выделению наиболее фундаментальных вопросов философии и главных философских направлений. Философский плюрализм современности.

Конкретно-историческое содержание философского знания и его абстрактно-универсальная форма. Вечные проблемы человеческого бытия. Проблема преемственности в развитии философии. Гегелевская, марксистская и экзистенциально - персоналистская концепции историко-философского процесса.

Философия в контексте духовного опыта. Место и роль философии в культуре. Философия и искусство. Философия и наука. Философия в системе современного социогуманитарного знания. Философия и религия.

Тема 2. Философия Древней Индии и Древнего Китая. Античная философия.

Возникновение философии. "Осевое время" истории и зарождение "философской веры". Парадигмальность вечных проблем Древнего мира. Древнеиндийская философия. Веды и ведийская традиция в духовной культуре Индии. Религиозно-философский комплекс Упанишад. Ортодоксальные и неортодоксальные школы древнеиндийской философии. Сансара и карма. Космизм, эзотеризм (сакральность) и альтруизм как характерные черты древнеиндийской философии. Особенности становления и развития философии в Древнем Китае. Характерные черты древнекитайской философии. Практическая философия Конфуция. Путь "золотой середины". Даосизм как вторая по значимости школа "золотого века" китайской философии. Дао как "корень неба и земли", "мать всех вещей", всеобщий мировой закон. Взаимосвязь философии, религии и государства в Древнем Китае.

Общая характеристика античности как культурного феномена. Особенности и характерные черты античной философии. Деление философии на раннюю (натурфилософию), классическую (сократическую) и позднюю (эллинистическую). Общая характеристика натурфилософии. Понятия космоцентризма, пантеизма, космогонии. Онтологизм и субстанциализм античной натурфилософии. Основные школы натурфилософского периода. Милетская школа философии. Понятие стихийного материализма. Пифагорейцы. Объективный идеализм. Гераклит, стихийная диалектика. Школа элеатов. Учение Парменида о неподвижности бытия. Апории Зенона. Атомистическое учение Демокрита.. Античная классическая философия. Антропологический поворот и изменение философской проблематики. Софисты и Сократ. Философское учение Платона. Философия Аристотеля. Философия поздней античности. Эллинистический период поздней античности. Школы поздней античности: академическая, перипатетиков, неоплатоников, эпикурейская, стоиков, скептиков, киников. Римский период

поздней античности. Римский стоицизм, неоплатонизм, философия Тита Лукреция Кара

Тема 3. Философия Средних веков и эпохи Возрождения. Философия Нового времени.

Средневековая философия. Специфика геоцентрического мировоззрения. Изменение роли философии в духовной культуре: "философия - служанка богословия". Понятия Священного писания, экзегетики, теологии, фатализма, креационизма, провиденциализма. Средневековая апологетика и патристика. Специфика западной и восточной патристики. Учение Тертуллиана: Credo ad absurdum. Путь жизненных я философских исканий Августина Аврелия (Блаженного), Учение Августина о свободе воли. Философская средневековая схоластика. Основные проблемы схоластики и этапы ее развития. Спор об универсалиях. Номинализм и реализм. Философские воззрения Пьера Абеляра. Учение Уильяма Оккама, "правило бритвы" Оккама. Философия Фомы Аквинского. Учение о гармонии разума и веры**. А**рабо-мусульманская философия Средних веков. Античные истоки арабо-мусульманской философии. Цивилизационные основания средневековой арабо-мусульманской философии. Калам (спекулятивная теология), фальсафа (араб. - философия) и суфизм (мистико-аскетическое учение) как основные течения арабо-мусульманской философии. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Роль научного знания в изменении философской проблематики. Механицизм и метафизика. Специфика возрожденческого пантеизма. Пантеизм Николая Кузанского и Джордано Бруно. Деизм. Учение Кузанского о " знающем незнании". Гуманисты Ренессанса. Пико де Мирандола: "Речь о достоинстве человека". "Опыты" Мишеля Монтеня. Социальные утопии Ренессанса. Томас Мор о наилучшем государственном устройстве. "Город Солнца" Томазо Кампанеллы. Новоевропейская философия. Мировоззрение сциентизма. Начало философии Нового времени. Фрэнсис Бэкон - родоначальник английского эмпиризма. Философские воззрения Томаса Гоббса и Джона Локка. Солипсизм Джорджа Беркли, агностицизм Давида Юма. Рационалистическое направление в новоевропейской философия. Учения Готфрида Лейбница и Бенедикта Спинозы. Теория радикального сомнения Рене Декарта: cogito ergo sum. Философия Французского Просвещения, философы - энциклопедисты. Материализм и свободомыслие французских мыслителей эпохи Просвещения. Классическая немецкая философия. Основные идеи критического периода философского творчества Иммануила Канта. Система и метод философии Г.В.Ф. Гегеля. Субъективный идеализм Иоганна Готлиба Фихте. Философия Фридриха Шеллинга. Разложение гегелевской философской школы. Антропологический материализм Людвига Фейербаха. Антирационалистическая реакция на гегелевскую философию. С.Кьеркегор как предшественник экзистенциализма. Учение о трех стадиях развития личности: эстетической, этической и религиозной. Экзистенциальная диалектика и отношение личности к Богу." Философия жизни" Ф. Ницше и ее предшественники.(А.

Шопенгауэр). Дионисийское и аполлоновское начала культуры. Сверхчеловек как стремление стать человеком в подлинном смысле этого слова. Возвещение "смерти Бога". "Воля к власти" как господство над сущим. Философия жизни после Ницше. Интуитивизм А. Бергсона. Фрейдизм и эволюция психоаналитической философии. Марксизм и его эволюция. Исторические условия возникновения марксизма. Структура марксистского учения, место философии в системе марксизма. Отношение к философским предшественникам (Г. Гегель и Л. Фейербах). Проблема отчуждения. Общественная сущность человека. Частная собственность и коммунизм. Исторический материализм, или материалистическое понимание истории. Теория классовой борьбы. Пути развития марксистски ориентированной мысли в XX веке. Марксизм и практика тоталитарных режимов XX века. Направления и школы неомарксизма. Социальная философия франкфуртской школы (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер).

Тема 4. Современная западная философия. Русская философия.

Аналитическая философия и ее истоки - феноменализм Д. Юма, ранний позитивизм (О. Конт, Д. Милль, Г. Спенсер). Аналитическая разработка философской проблематики и спекулятивное системосозидание. Критика метафизики. Критерии демаркации научного и ненаучного знания. Принцип верификации (верифицируемости) и принцип фальсицируемости Философия как анализ языковых средств и выражений (науки, обыденного языка и самой философии). Логико-лингвистический характер философских проблем. Проблематика и эволюция логического позитивизма (М. Шлик, С. Франк, Р. Карнап) Критический рационализм К. Поппера и модели развивающегося научного знания в постпозитивизме (Т. Кун, И. Лакатос, С. Тулмин). Философия логического анализа и лингвистическая философия как два основных направления аналитической философии (Б. Рассел и Л.Витгенштейн). Феноменология Э. Гуссерля как метод анализа чистого сознания и априорных структур человеческого существования. Критика психологизма, релятивизма и историзма. Интенциональное сознание: соотносительность предмета и различных актов переживаний. Феноменология как интуитивное усмотрение идеальных сущностей, т. е. феноменов. Феноменологическая критика натурализма. Феноменологическая редукция. Социальная феноменология: изучение социальной реальности как смыслоозначенного бытия. Учение о "жизненном мире".

Экзистенциализм. Многообразие форм экзистенциализма. Основные идеи философии М.Хайдеггера, Ж.-П. Сартра, А. Камю, К. Ясперса. Человеческое существование как философская проблема. Критика рационализма и объективизма. Уникальность, конечность и историчность существования человека. Проблема свободы и ответственности личности. Свобода и "пограничная ситуация". Экзистенциальный выбор. Одиночество человека. Экзистенция и трансценденция. Подлинное и неподлинное существование. Экзистенциализм как общекультурное (литература, искусство) явление. История русской философии. Специфика и основные этапы отечественной философии 11-17 веков. Русская философия 18 века.

Философия в России в 19 веке: А.И. Герцен, западники и славянофилы. Философская мысль народничества. Философия в России на рубеже 19 и 20 веков. Философия В.С. Соловьева. "Философия общего дела" Н.Ф. Федорова. Философия всеединства. Основные идеи религиозной философии С.Н. Булгакова. П.А. Флоренского, С.Л. Франка.

Постмодернизм как радикальный разрыв с традицией. Мировоззренческо-методологические установки постмодернизма. Микронарративная методология. Антифундаментализм постмодернизма. Метод деконструкции: критика бинарности. Ризоматическое мировидение. Социальная теория постмодернизма. Постмодернизм как философия радикального плюрализма. Симуляция: стирание граней между моделью и реальностью, копией и оригиналом. Гетерогенность социального. Языковые игры как социальные связи, образующие ткань общественной жизни. Современная западная философия права.

Тема 5. Учение о бытии.

Бытие как исходная категория философского понимания мира. Трансформация категории бытие во времени. Содержание категории бытия. Бытие и субстанция. Основные формы бытия: материальное, духовное, социальное. Понятия материального и идеального. Материализм и идеализм. "Превращенные формы бытия". Проблема единства мира: монистические, дуалистические и плюралистические её интерпретации. Самоорганизация бытия.

Тема 6. Диалектика и ее основные законы.

Диалектика и метафизика - два противоположных подхода к развитию. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Взаимодействие диалектики и метафизики. Категории, принципы и законы развития. Самоорганизация. Устойчивость и изменчивость; прерывность и непрерывность. Изменение, движение, развитие. Прогресс, регресс, завершенность, конец. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности. Взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Причина и следствие. Непричинные виды детерминации. Детерминизм и закономерность. Объективный закон. Типы законов. Статистические и динамические закономерности. Необходимость и случайность. Возможность и действительность. Вероятность. Свобода и необходимость. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.

Тема 7. Проблема сознания в философии.

Сознание как особая реальность. Попытки определения сознания в истории философии. Соотношение материи и сознания: теория тождества и теория элиминации. Идеальная природа сознания. Генезис сознания с позиции естествознания, психологии, геологии, космологии. Биологические предпосылки возникновения сознания. Мозг, психика, интеллект, сознание. Социально-историческая сущность сознания. Роль труда, языка и общения в формировании сознания. Сознание, подсознательное, бессознательное. Структура бессознательного. Интуиция и воображение. Мышление, память,

воля, эмоции. Язык и мышление. Знак и значение, информация и сигнал. Естественные и искусственные языки. Информационный подход к сознанию. Кибернетические модели сознания. Философский смысл вопроса об искусственном интеллекте. Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Активность сознания и особенность ее проявления. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждения, самооценка, самоконтроль). Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание.

Тема 8. Проблема познания.

Понятие гносеологии (теории познания, эпистемологии). Место гносеологии в структуре философского знания. Проблема познаваемости мира и ее решение в истории философии. Познание как отражение. Основные проблемы гносеологии. Предпосылки и основы познавательного процесса. Становление субъектно-объектного видения мира. Соотношение объекта и субъекта в познании. Конечный источник знания. Принципы познания. Закономерности процесса познания. Противоречия познания. Структура процесса познания. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Чувственное познание и его основные формы. Содержание и формы рационального познания. Интуиция, ее виды и роль в познании. Активность познания и творчество. Структура, социальные формы и функции практики. Роль практики в познании.

Тема 9. Философия науки и техники.

Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное.

Наука как система знаний, форма познавательной деятельности и социальный институт. Основные формы научного познания: проблема, гипотеза, теория. Научные и вненаучные формы знания. Критерии научности. Теории эволюции науки. Специфика научного познания социальной реальности.

Методология науки. Понятие методологии. Предмет логико-методологического анализа научного познания и его уровни. Общелогические методы всякого познания (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование). Научные методы эмпирического исследования (наблюдение, описание, измерение, сравнительные методы, эксперимент). Научные методы теоретического исследования (аксиоматический метод, гипотетико-дедуктивный метод, метод восхождения от абстрактного к конкретному, исторический и логический методы исследования). Общенаучная и философская методология.

Эволюция науки. Теории научного роста. Кумулятивная модель роста научного знания. Версии кумулятивизма: эмпиристская (рост эмпирического содержания) и рационалистическая (принцип соответствия Н. Бора). Тезис несоизмеримости теорий. Понятия "парадигмы" и "научного сообщества". "Нормальная" наука, ее кризис и научная революция (Т. Кун). Конкуренция научно-исследовательских программ (И. Лакатос). Структура научно-

исследовательской программы: "жесткое ядро", "положительная и отрицательная звристики", "защитный пояс". Развитие науки как частный случай зволюции. "Методологический анархизм" П. Фейерабенда. Причины научного развития. Экстернализм и интернализм. Глобальные научные революции и смена типов научной рациональности. Классическая, неклассическая и постнеклассическая наука.

Ценности, нормы и идеалы современной науки. Методологическое единство и многообразие современной науки. Классификация наук. Общенаучные проблемы и их динамика в ходе исторического процесса познания. Логико-гносеологические проблемы современной науки: периодизации; теоретизации; описания и его видов; математизации; компьютеризации; единства наук; общности идеалов и норм научности. Онтологические проблемы современной науки: уровней организации реальности; ее единства и многообразия; системности организации природы, общества, человека и культуры; редукционизма; детерминизма; глобального эволюционизма; единой картины мира. Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки; нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения научных открытий; ответственности ученого за выбор методов исследования и его результаты. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.

Научное и техническое знание. Сциентификация техники и технизация науки. Античные techne-истоки современного понятия "техника". Социальная природа технических объектов. Интеграционный характер технических наук. Проблема единства естественных, технических и социально-гуманитарных наук. Компьютеризация современной науки. Гносеологические, социальные и этические проблемы компьютеризации.

Научно-технический прогресс, его социальные и гуманитарные последствия. Техника как среда обитания человека. Техника как артефактное инобытие телесности человеке. Противоречия современной технотронной эры. Тупики неуправляемого технологического развития. Технологический детерминизм, технократизм и их альтернативы. Проекты гуманизации научно-технического прогресса. Моральный облик, профессиональный долг и интеллектуальная ответственность ученого.

Тема 10. Проблема человека, личности в философии.

Философская антропология как научная дисциплина: истоки. Становление, основные школы и представители. Круг проблем философской антропологии.

Место человека в космоцентрической картине мира. Натурфилософские тенденции в изучении человека. Антропологический поворот в философии античной, классики. Философские школы поздней античности о месте человека в мире и его предназначении.

Специфика понимания человека в древневосточных философских системах. Человек и бог: религиозная антропология. Споры о свободе воли. Человек - творец в антропоцентрическом мировоззрении Ренессанса.

Философия разума Нового времени. Влияние сциентического мировоззрения на изучение природы и сущности человека. Философия Французского Просвещения о человеке. Философская антропология 19-20века. Биология и антропология. Психологические и социологические подходы к пониманию сущности человека.

Человек как предмет общей антропологии. Биосоциальная природа человека. Проблема происхождения человека. Человек и природа. Описательные и нормативные концепции природы человека. Природа человека как совокупность его базовых потребностей. Человеческая природа и свобода.

Индивид, индивидуальность, личность. Структура личности. Основные концепции личности. Роль социальной и культурной среды в формировании личности.

Человек, общество, культура. Человек как творец и творение культуры. Философия культуры как теоретическая дисциплина. Культура как форма самореализации человека. Предыстория философии культуры. Представление о культуре в античности, средневековье, Возрождении. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. Программа культивирования разума. Естественное и искусственное в обществе. Осмысление культурно - исторического процесса. Философия культуры 20 века. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности человеческого существования. Философское учение о ценностях. Познание и оценка. Ценность и норма. Виды ценностей. Жизнь, смерть, бессмертие. Многообразие смыслов жизни: гедонистический, аскетический, религиозный, действенно-гуманистический и т.д. Смысл жизни как непрерывный диалог человека с человеком. Понятие свободы и его эволюция. Взгляд на свободу с позиции технократических и бихевиористских концепций. Свобода "внешняя" и "внутренняя", свобода "от" и свобода "для". Свобода и произвол; свобода и анархия; свобода и необходимость; свобода и ответственность; свобода выбора.

Тема 11. Человек и исторический процесс.

Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Специфика необходимости в историческом процессе. Соотношение стихийности и сознательности. Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс. А.Тойнби, М. Вебер), формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Философия истории о динамике общественного развития (Н. Бердяев, Н. Данилевский) и социальном прогрессе (Дж. Вико, Ж. А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо). Человек в историческом процессе: личность и массы, свобода и необходимость. Насилие и ненасилие: их разновидности. Стимулы и потенциалы общественного развития.

Тема 12. Общество и его структура.

Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура

общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии их типологии. Аналитические и синтетические концепции цивилизаций. Проблемы кризиса, распада, взлета и упадка, становления и уровня развития культур и цивилизаций. Человек в системе социальных связей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарам) занятиям

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов. *Начинается* с ознакомления с планом занятия. Важно понять, что главное в рассматриваемой теме, на какие вопросы надо больше обратить внимания, что уже известно, с чем встречаетесь впервые. Следующий этап: что надо «брать» из прочитанного в дополнение к тому, что уже известно.

Вторым этапом подготовки является работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Просмотрев изложение основных проблем изучаемых вопросов, выделить общее направление самостоятельной работы, обратив при этом внимание на поставленные наукой проблемы, но еще не решенные. Выработать свое отношение к ним, дополнить современным материалом.

Третий этап включает изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволяет более широко и полно понять суть решения поставленных вопросов, позволяет избежать сухого, информационного выступления, простого изложения материала. Наиболее ценным становится сопоставление различных подходов к решению проблем плана практического занятия.

Четвертый этап подготовки к семинарскому занятию сводится к составлению плана устного выступления по вопросам и продумыванию их содержания. Чтобы знать, что дополнить, надо знать еще и все, о чем говорил «основной» выступающий.

Отметим следующее: 1) стремление студента к участию в обсуждении всех вопросов способствует не только углублению, но и развитию познавательных способностей, самостоятельности в понимании и оценке явлений действительности; 2) личное участие в анализе вопросов плана занятия дает возможность полнее понять практическое значение изучаемого предмета; 3) такая работа значительно расширяет научный кругозор, культуру речи, вырабатывает умение ясно и аргументированно мыслить.

Семинар 1. Философия ее предмет и роль в жизни общества.

План.

1. Философия и мировоззрение.
2. Историческое изменение предмета философии.
3. Специфика и структура философского знания.
4. Функции философии.

Семинар 2. Философия Древней Индии и Древнего Китая. Античная философия.

План.

1. Зарождение философской мысли. Философия Древней Индии Древнего Китая.
2. Античная философия.

Семинар 3. Философия Средних веков и эпохи Возрождения. Философия Нового времени.

План.

1. Средневековая философия.
2. Европейская философия Нового времени. Немецкая классическая философия.

Семинар 4. Современная западная философия. Русская философия.

План.

1. Неклассическая и постнеклассическая философия.
2. Русская философия.

Семинар 5. Учение о бытии.

План.

1. Понятие бытия.
2. Основные виды бытия.

Семинар 6. Диалектика и ее основные законы.

План.

1. Пространство и время.
2. Диалектика и синергетика.
3. Детерминизм и индетерминизм.

Семинар 7. Проблема сознания в философии.

План.

1. Проблема сознания в истории философии.
2. Теория отражения. Структура и виды отражения.
3. Сознание и бессознательной.
4. Сознание, самосознание и личность.

Семинар 8 . Проблема познания.

План.

1. Сущность и мысли познания.
2. Эмпирическое и теоретическое познание.

Семинар 10. Философия науки и техники.

План:
1. Генезис, специфика и структура науки.
2. Методология научного познания.
3. Человек в информационно – техническом мире.

Семинар 11. Проблема человека, личности в философии.

План.
1. Образы человека в истории философской мысли.
2. Проблема антропосоциогенеза.
3. Ценности человеческого бытия. Жизнь и смерть в духовном опыте человека.
4. Биологическое и социальное в человеке.

Семинар 12. Человек и исторический процесс.

План:
1. Общество и исторический процесс: формационный и цивилизационный подходы.
2. Личность и массы, свобода и необходимость

Семинар 13. Общество и его структура.

План:
1. Общество как предмет философского рассмотрения. Основные сферы жизни общества. Человек в системе социальных связей.
2. Гражданское общество и государство.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное	Дифференцированное ориентирование студентов к

	время	предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Ратников В.П., Островский Э.В., Юдин В.В. Философия. Учебник. М.:ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, УМЦ, НИИ-671 стр,2014(ЭБС)
2. Петров В.П. Философия. Курс лекций. Учебник. М.: Владос.Гриф.-551 стр,2012 (ЭБС)
3. Яскевич Я.С., Вязовкин В.С., Гафаров Х.С. Основы философии. Учебник. Минск. Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-301 с,2011 (ЭБС)

4. Полковников С.И. Философия. Учебно-методическое пособие. Кемерово. Кемеровский государственный университет культуры и искусств.-100 с,2014 (ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm.

http://www.philosophy.ru.

http://filo-lecture.ru/

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Лекционные занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием, позволяющее проводить презентации, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, карты.

Практические занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием. Компьютерное тестирование проводится на базе стандартного компьютерного класса с использованием единой тестирующей оболочки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование,

реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (п[illegible]тельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

3. Выполнение реферативно-презентационной работы;

4. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методическо

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Педагогическая деятельность

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Аюби М.А.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр профессионального модулю по стандарту – ПМ.02

Разработчики:
___преподаватель, _ Аюби Маргарита Ахмадовна
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний освоения профессионального модуля

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Целью освоения профессионального модуля является:
подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
Задачами профессионального модуля являются:
-непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
-выявление влияния содержание учебного процесса и учебно¬-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих дизайнеров;
-определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей -дизайнеров в процессе их практической подготовки;
-создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
-подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по художественному образованию и воспитанию детей;
-ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;
-изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Процесс изучения профессионального модуля направлен на формирование элементов следующих компетенций по данной специальности:
а) общекультурных (ОК):
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
б) профессиональных (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки. Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Тема 1. Вводная лекция. Введение в предмет.

1. Предмет, определение.

2. Цели и задачи дисциплины. Сущность и структура, педагогические деятельности.

Тема 2. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие.

1. Воспитание
2. Обучение
3. Образование
4. Развитие

Тема 3. Историческая реконструкция образовательных моделей как форм организации и воспроизводства культуры.

1. Искусство в контексте исторических образовательных моделей
2. Анализ современных концепций, программ и технологий художественного образования.

Тема 4. Дидактические принципы, методы, средства и ресурсы обучения искусству.

1. Основные дидактические принципы обучения искусству
2. Методы обучения искусству. Общие и специальные методы. Анализ специфических методов обучения. Педагогический показ и демонстрация.
3. Средства и ресурсы обучения искусству

Тема 5. Педагогические теории

1. Основные педагогические теории
2. Прагматическая теория педагогического процесса
3. Неопрагматическая теорию воспитания и развития личности

Тема 6. Методика преподавания как педагогическая наука

1.Понятие методики преподавания. Основные направления

2.Методика обучения как педагогическая наука

3.Современные методики преподавания

Тема 7. Особенности преподавания творческих дисциплин

1.Специфические особенности в отборе форм, методов преподавания творческих дисциплин

2. Общие требования преподавания рисунка, живописи и т.д.

3.Структурные элементы урока, занятия

Тема 8. Изобразительная деятельность детей дошкольного/младшего школьного возраста

1. Характерные особенности изобразительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста
2. Обучение и игра

Тема 9. Особенности изобразительной деятельности подростков

1. Характерные особенности изобразительной деятельности подростков
2. Руководство изобразительной деятельностью в подростковом возрасте

Тема 10. Структура современного урока искусства
1. Структура, этапы и типы уроков
2. Общая структура урока изобразительного искусства
Тема 11. Методика преподавания дизайна
1. Дизайн. Возникновение, основные направления дизайна. Место в современном искусстве.
2.Значение дизайна в системе обучения творческим дисциплинам
3.Способы и методы преподавания дизайна
Тема 12. Методика преподавания рисунка
1.Рисунок, академический рисунок. Историческая справка
2.Виды, техники, методики преподавания
Тема 13. Методика преподавания живописи
1.Живопись, виды. История развития
2.Методы и приемы преподавания живописи с учетом возрастных особенностей обучающихся
3.Специфические особенности преподавания живописи
Тема 14. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства
1.Декоративно-прикладное искусство. Виды народных промыслов. Историческая справка
2.Специфические особенности преподавания
3.Основные методы и приемы обучение декоративно-прикладному искусству
Тема 15. Методика преподавания художественных техник в дошкольных и школьных учреждениях
1.Физиологическая и психологическая основа развития творчества.
2.Возрастные особенности ребенка.
3.Особенности раскрытия и развития творческого потенциала.
Тема 16. Методика преподавания художественных техник в средне-профессиональных учреждениях и в высшей школе
1. Физиологическая и психологическая основа развития творчества.
2. Возрастные особенности подростка. Становление мастерства
3. Специфика преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Тема 1. Вводная лекция. Введение в предмет. Сущность и структура педагогической деятельности
1. Предмет, определение. Цели и задачи дисциплины.
2. Сущность и структура педагогической деятельности.
3. Организация учебного процесса.
Тема 2. Нормативно-правовая база.
1. Нормативно-правовая база организации и осуществления учебного процесса
2. Нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс
Тема 3. Дифференциация форм и методов обучения в зависимости от возраста обучающихся
1. Физиологическая и психологическая основа развития творчества.

2. Возрастные особенности ребенка.
3. Особенности раскрытия и развития творческого потенциала.
Тема 4. Анализ государственных типовых программ обучения изобразительному искусству
1. Анализ государственных типовых программ обучения изобразительному искусству
2. Программа В.С Кузина, Б.М Неменского и др.
Тема 5. Методические руководства по организации учебного процесса творческих дисциплин
1. Особенности ведения творческих дисциплин
2. Основные требования к проведению занятий
3. Методика обучения конструктивным видам искусства
4. Методика обучения основам синтетических видов искусства.
Форма дополнительного образования в области искусства
5. Планирование занятий
Тема 6. Методика анализа и оценки деятельности учащихся на уроках искусства
1. Критерии оценки процесса и результатов деятельности учащихся
2. Способы формирования самоконтроля деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства
Тема 8. Исследование, проектирование и моделирование ведущие способы деятельности современного учителя
1. Понятие о педагогическом проектировании и педагогическом моделировании
2. Моделирование как творчество: методологические и психологические основы формирования профессиональной проектной деятельности

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПМ.02 МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

В процессе освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения профессионального модуля является выполнения практических работ на основе лекционного материала.
В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны: научиться планировать и проводить практические занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по профессиональному модулю и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого

студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких пробных вариантов моделей занятия. Приветствуется обсуждение пробных вариантов моделей занятия студентов друг с другом, предложения различных форм и структур проведения занятия. Рекомендуется анализировать творческий подход, методы, технологии конструирования занятия. Необходимо приучать студентов к самостоятельности, анализировать специальную литературу по педагогике, психологии, а так же методике обучения, изучать инновационные подходы в сфере общего и специального образования, изучать передовой опыт отечественных и зарубежных педагогов. На практических занятиях нужно показать студентам, как грамотно построить модель занятия в соответствии с поставленными целями и задачами.

В конце семестра каждый студент создает свой портфолио.

Основные функции портфолио:

1. Способствовать четкой организации работы каждого студента;
2. Служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;
3. Отразить личные достижения и рост каждого студента на протяжении его работы;
4. Помочь объективно оценить ход работы;
5. Сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших графических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение профессионального модуля поможет усвоить предложенный материал в полной мере. Преподаватель может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки.

Зачет студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой и получает допуск на экзамен. Экзамен проводится в письменной форме по экзаменационным билетам, утвержденным методической комиссией кафедры. На экзамен студент предоставляет лектору конспект лекций, портфолио с выполненными практическими заданиями и реферативно-презентационную самостоятельную работу.

Практическая работа №1. Разработка модели занятия по дизайну

Содержание практической работы № 1

Разработка модели занятия по дизайну (Тема и возраст обучающихся по выбору)

Презентации на основе современных мультимедийных средств.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа №2. Разработка модели занятия по рисунку

Содержание практической работы № 2

Разработка модели занятия по рисунку (Тема и возраст обучающихся по выбору)

Презентации на основе современных мультимедийных средств.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия

6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа №3. Разработка модели занятия по живописи
Содержание практической работы № 3
Разработка модели занятия по живописи (Тема и возраст обучающихся по выбору)
Презентации на основе современных мультимедийных средств.
Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа №4. Разработка модели занятия по декоративно – прикладному искусству.
Содержание практической работы № 4
Разработка модели занятия по декоративно – прикладному искусству (Тема и возраст обучающихся по выбору)

Презентации на основе современных мультимедийных средств.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа №5. Разработка модели занятия для учащихся дошкольного и школьного возраста

Содержание практической работы № 5

Разработка модели занятия для учащихся дошкольного и школьного возраста (Тема и возраст обучающихся по выбору)

Презентации на основе современных мультимедийных средств.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из

		конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа №6. Разработка модели занятия беседы об искусстве
Содержание практической работы № 6
Разработка модели занятия беседы об искусстве (Тема и возраст обучающихся по выбору)
Презентации на основе современных мультимедийных средств.
Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа №7. Разработка модели занятия с использованием интерактивных форм обучения.
Содержание практической работы № 7

Разработка модели занятия по рисунку, живописи, дизайну(на выбор) в интерактивной форме обучения (метод проектов, метод работы в малых группах, компьютерное моделирование и практически анализ результатов и т.д.)
Презентации на основе современных мультимедийных средств;
Этапы проведения практической работы и их содержание.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа №8. Разработка модели урок экскурсия
Содержание практической работы №8:
Разработка модели урок экскурсия (возраст обучающихся по выбору)
Использование методики организации и проведения экскурсий. Специальных форм, методов и приемов.
Презентации на основе современных мультимедийных средств.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков.

	беседа по контрольным вопросам	Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа №9. Развернутый план-конспект урока по изобразительному искусству, дизайну, рисунку (на выбор).

Содержание практической работы №9

Разработка развернутого плана-конспекта урока по изобразительному искусству, дизайну, рисунку, живописи (на выбор). Отбор содержания занятия в соответствии с поставленными целями и задачами занятия, а так же в соответствии со спецификой выбранной дисциплины.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия

9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа № 10. Проект рабочей программы творческого кружка

Содержание практической работы №10

Разработка проекта рабочей программы творческого кружка, по одному либо нескольким творческим направлениям.

Презентации на основе современных мультимедийных средств.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа № 11. Методическая разработка цикла уроков/занятий на основе модульной системы

Содержание практической работы №11

Методическая разработка цикла уроков/занятий творческого цикла на основе модульной системы.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать

		познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа № 12. Разработка критериев оценки процесса и результатов деятельности учащихся

Содержание практической работы №12

Разработка критериев оценки процесса и результатов деятельности учащихся по дисциплинам творческого цикла. Учет специфики оценивания творческих работ.

Презентации на основе современных мультимедийных средств.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и

		тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа № 13. Проект учебно-методического пособия (эскиз).
Содержание практической работы №13
Выполнение эскиза учебно-методического пособия для одной из дисциплин творческого цикла, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к наглядным методическим пособиям.
Презентации на основе современных мультимедийных средств.
Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа № 15. Конкурс инновационных моделей уроков искусства
Содержание практической работы №15
Разработка инновационной модели урока искусства, с последующей его защитой.
Презентации на основе современных мультимедийных средств.
Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа

1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Практическая работа № 16. Модель деятельности учителя искусства
Содержание практической работы №16
Подготовка оргдеятельностной игры «Модель деятельности учителя искусства»
Презентации на основе современных мультимедийных средств.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их

		корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если модель занятия отвечает всем требованиям к проектированию занятия: соответствие выбранных технологий, форм, методов и приемов обучения поставленным целям и задачам, соответствует возрасту обучающихся. Реализуется творческий подход студента в раскрытии темы занятия.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные поставленные задачи в построении модели занятия, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм, методов и приемов обучения. Допущены не значительные ошибки в выборе содержания занятия.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена логика построения учебного занятия. Содержание материала занятия, выбор форм, методов и приемов обучения не соответствует возрасту обучающихся Допущены ошибки в структуре занятия.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о структурных составляющих занятия. Методы, формы и приёмы обучения не соответствуют реализуемым целям и задачам. Содержание занятия не раскрывает тему занятия либо не соответствует возрасту обучающихся.

Рекомендуемая литература

1.Основные источники:

1. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования. Учебное пособие. Москва. Прометей, гриф УМО.-188 с 2011(ЭБС)
2. Столяренко А.М. Общая педагогика. Учебное пособие. Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ.-479 с 2012(ЭБС)

2.Дополнительные источники:

1. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Учебно-методический комплекс, (инновационная тьюторская модель) Учебное пособие. Гриф УМО. Ижевск.ERGO.-296 с 2010
2. Ростовцев Н.Н., Кузин В.С., Шорохов Е.В.,ред. Лебедко В.К., Подгорнев В.М., и др. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1.Сборник статей.М.: Прометей.-440 с 2012(ЭБС)
3. Козлов В.И., Борисов Н.Н., Черемных Г.В., ред. Лебедко В.К., Подгорнев В.М., Ковалев А.А. Вопросы истории, теории и методики

преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2.Сборник статей. М.: Прометей.-448 с 2012(ЭБС)
4. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины " Рисунок". Учебно-методическое пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет. ЭБС АСБ.-15 с 2009(ЭБС)
5. Петрова О.О., Долганова О.В., Шарохина Е.В. Педагогика. Учебное пособие. Саратов. Научная книга.-191 с 2012(ЭБС)
6. Ултургашева Н.Т., Ултургашева И.Г.Педагогика народного художественного творчества. Учебно-методическое пособие. Кемерово. Кемеровский государственный университет культуры и искусств.-48 с 2013(ЭБС)

3.Интернет-ресурсы:

1.http://window.edu.ru/
2.http://elib.gnpbu.ru/
3.http://paidagogos.com/
4.http://www.profile-edu.ru/
5.http://www.periodika.websib.ru/
6.http://intellect-invest.org.ua/rus/library/

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Лекционная аудитория, доска, наглядно-демонстрационный материал (рисунки, образцы, плакаты, репродукции), средствама ТСО (фильмы, слайды);

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

1. систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
2. углубления и расширения теоретических знаний;
3. формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
4. развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
5. формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
6. развития исследовательских умений;
7. формирования общих и профессиональных компетенций.

Преподавателем профессионального модуля эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование,

реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

1. уровень освоения учащимся учебного материала;

2. умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
3. сформированность общих и профессиональных компетенций;
4. обоснованность и четкость изложения ответа;
5. оформление материала в соответствии с требованиями.

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

4. Выполнение реферативно-презентационной работы;

5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;
- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.
Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:
1.Особенности урока искусства в контексте целей и содержания различных программ и концепций обучения искусству.
2.Содержание и структура развивающего урока искусства
3.Чему должна учить современная школа? Что значит успешная творческая личность?
4.В чем должен быть компетентным современный учитель искусства?
5.Роль художественного образования в воспроизводстве культурного и художественного наследия?
6.Какие образовательные модели в истории культуры и деятельности наиболее активно \продуктивно использовали искусство в реализации и воспроизводстве идеи \ проекта человека (своего времени, эпохи, формации)?
7.Как исторически менялась роль учителя(мастера) в художественном образовании?
8.Каковы исторические корни формирования академической школы обучения искусству?
9.В чем заключается содержательная специфика неклассической модели образования в XX в., рубеже XX-XXI вв.?
10. Как и через что взаимосвязаны содержание дидактических принципов и средств обучения искусству? Какова их специфика в различных программах и концепциях художественного образования и обучения искусству?
11. В чем принципиальное отличие традиционного и инновационного образования? Какие образовательные практики и деятельности можно назвать инновационными, с чем связана их актуальность?
12. С чем связана актуальность проблемного обучения? В чем заключается специфика проблемного обучения на уроках искусства?
13. В чем отличие проблемной ситуации от учебной ситуации?
14. В чем заключается действия/ деятельность учителя в организации \ создании проблемной ситуации?

15.Ка изменилось содержание и морфология принципа наглядности в современных концепциях художественного образования и обучения искусству?
16. Каковы исторические и культурные основания и корни урока как формы организации учебного процесса?
17. Какова перспективная альтернатива уроку в современной ситуации образования?
18. В чем заключается специфика организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности учащихся на уроках \ занятиях творчеством?
19.Чем отличаются традиционные уроки изобразительной грамоты от уроков формировании художественной культуры?
20.В чем отличие конспекта и плана урока от сценария урока?
21. Педагогическая деятельность как творческий процесс.
22.Стили педагогического общения.
23. Связь педагогики с другими науками и ее структура
24. Сущность и значение развития творческих способностей
25. Творчество как психический процесс
26. Развитие творческих способностей
27. Концепции креативности
28. Концепция М. Воллаха и Н. Когана
29. «Теория инвестирования» Р. Стернберга
30.Особенности раскрытия и развития творческого потенциала.
31. Рисунок как средство эстетического развития дошкольника
32. Значение художественного творчества
33. ФГОС и его роль в обеспечении непрерывности и качества образования
34. Инновации в художественном образовании
35.Восприятие живописи дошкольниками, как средство развития у них образной речи
36. Игра как средство активизации познавательной деятельности учащихся

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД 02.06 Информационные технологии

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименование специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Ковалев А.И.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД 02.06

Разработчики:
___преподаватель__Ковалев А.И._____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии» являются: формирование профессионального мышления, получение и углубление практических навыков работы в графических редакторах, издательских системах и пакетах мультимедиа, знание которых является необходимым условием для профессиональной работы дизайнера с объектами визуально-коммуникативной среды.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с основными принципами использования технологий компьютерной графики;
- овладение инструментами и приемами работы при использовании пакетов векторной графики, растровой графики, компьютерной анимации, верстка сайтов;
- применение освоенных приемов работы в векторной графики, растровой графики, компьютерной анимации, верстка сайтов для целей курсового проектирования, включая: создание стилизованных изображений, создание композиций на основе стилизованных изображений, создание серии композиций на основе сложившегося графического стиля.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в

руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Лекция №1. Способы представления цифровых изображений

Появление и развитие компьютерной графики. Основные направления компьютерной графики. Аппаратное и программное обеспечение компьютерной графики. Растровая графика: основные понятия. Векторная графика: основные понятия.

Лекция №2 Цвет и цветовые модели

Основные способы представления цвета. Цветовая система RGB. Цветовая система CMYK. Цветовая система HSB. Модель CIE LAB. Индексированный цвет. Цветовые палитры.

Лекция№3 Форматы графических файлов

Понятие формата файла. Оригинальные форматы файлов. Основные форматы графических файлов. Преобразования графических файлов.

Лекция№4 Основные приемы работы с векторными и растровыми изображениями

– Рабочее окно векторной программы. Палитра. Инструментарий. Понятие объекта: линия, графический примитив. Выделение объекта. Заливка цветом. Перемещение, вращение, деформация объекта. Изменение масштаба изображения. Регулировка толщины и стиля линии. Ограничители линий. Редактирование параметров линий. Заливка: однородная, градиентная. Двухцветные заполнители. Многоцветные заполнители. Заполнители-текстуры. Редактирование орнаментов, текстур и заполнителей. Работа с линейками. Управление палитрами. Отмена предыдущей операции. Дублирование, удаление, копирование объектов. Запись изображения на диск. Считывание с диска. Выход из программы.

– Рабочее окно растровой программы: инструментарий, палитры, меню. Создание нового холста . Цветовое пространство. Цвет холста. Создание изображений с помощью инструментария. Использование масок для создания изображений. Работа с текстом. Работа с файлами.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения информационным технологиям предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по информационным технологиям должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов эскизов. Приветствуется обсуждение эскизов студентов друг с другом, предложения различных композиционно-цветовых решений. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику исполнения задания. Необходимо приучать студентов к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

На практических занятиях нужно показать студентам, как оформить и скомпоновать на формате выполненные работы.

В конце семестра каждый студент создает свой портфолио.

Основные функции портфолио:

– способствовать четкой организации работы каждого студента;

– научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;

– служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;

– отразить личные достижения и рост каждого студента на протяжении его работы;

– помочь объективно оценить ход работы;

– сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших графических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса информационных технологий должно проводиться методически, совместно с другими художественно-графическими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

По окончании изучения практического курса проводится зачет в форме обхода, на который студент выставляет портфолио с выполненными практическими заданиями. Результаты оцениваются комиссией, состоящей из преподавателей по художественно-графическим дисциплинам.

Зачет студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных.

Задание №1. Создание формальной композиции по образу автопортрета.

Пример №1

Методическая цель: Создание формальной композиции по образу автопортрета, используя основные инструменты построения (контуры и фигуры). Тема задания «автопортрет». (См.Пример №1)

Методические задачи:

1. Экспортируем фото в рабочее пространство Corel Draw. С помощью инструмента Свободная рука (Freehand Tool) повторяем контуры лица. Рисуем черты лица, добавляем светлые области, приступаем к деталям, рисуем глаза, сверяемся с оригиналом. Рисуем рот, волосы. *(4 ч)*

2. Создаем палитры оттенков кожи, прорабатываем тени, светлые области, регулируем контраст. Добавляем фон. *(2 ч)*

Состав выполненного задания:

Формат на выбор студента.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике.
- качество выполнения работы.

Задание №2. Создать имитацию 3D объема, с помощью формирования цвета в программе.*)*

Методическая цель: Создать объект с имитацией 3D объема. Тема задания «Бытовой прибор».

Пример №2

ъ\

Методические задачи:

1.Выбор объекта. Анализ конфигурации.*(2ч)*

2.Отрисовка геометрической формы объекта. Задать толщину объекту. Проработать цвет. Блики и тени. (см.Пример №2) *(4ч)*

3. Прорисовываем мелкие детали. Добавляем градиент. *(4ч)*

Состав выполненного задания: Формат на выбор студента.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике.
- качество выполнения работы.

Задание №3. Разработать макет сайта, используя спецэффекты в программе

Пример №3

Методическая цель: Файл, с разработкой макета сайта, состоящего из нескольких элементов (иконки, заголовки, логотип и т.д). Тема задания на

выбор студента. (см. Пример №3)

Методические задачи:

1.Разработь структуру для веб-сайта. Его графическое оформление и способы представления информации. Файл должен содержать элементы внешнего оформления страниц сайта, а также набор специальных тегов, используемых системой публикации сайта.

Состав выполненного задания: Файл с макетом веб-сайта. Формат на выбор студента (разрешение не менее960x640 px (пикселей))

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике.
- качество выполнения работы.

Задание №4. Ретуширование и восстановление изображений.

Пример №4

Методическая цель: восстановление старой чёрно-белой фотографии с потёртостями, помятостями. (см.пример №4)

Методические задачи:

1. Создать копию оригинального изображения.(2ч +)
2. Обрезать часть изображения, чтобы не восстанавливать ненужные участки фотографии. .(2ч +)
3.Ретуш проблемных участков. (2ч +)
4. Удалить шум и другие узоры. (2ч +)
5. Настроить яркость теней, света и нейтральных тонов (на цветных фотографиях нужно откорректировать цвет кожи). (2ч +)
6. Настроить яркость и контрастность, усилить резкость(2ч +)

Состав выполненного задания: Файл с фотографией. Подготовка фотографией к печати и тиражированию.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике.
- качество выполнения работ

Задание №5. **Создание пространственного изображения**

Пример№5

Методическая цель: Создать файл с цветовой композицией, состоящий из нескольких фотографий к которым применены искажающие эффекты. (см.пример №5)

Методические задачи:

1.Подобрать 3 разных изображения. Перейти к трансформации изображений. (2ч +)

2. Применить не менее 3 искажающих эффектов. (10ч +)

Состав выполненного задания:

Тема задания «Состояние природы». Формат на выбор студента.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике.
- качество выполнения работы.

Задание №6. Построение пространственной композиции, используя технику коллаж.

Пример№6

Методическая цель: Выполнить изображение методом коллажа, с определенным образом (на выбор студента). Объекты в пространстве должны быть правильно расположены и иметь соответствующий размер (см.пример №6).

Методические задачи:

1.Подобрать 3 разноплановых изображения, для дальнейшей трансформации. Сделать цветовую коррекцию. Перейти к трансформации изображений. (2ч +)

2. Создать обтравочную маску (Create Clipping Mask). Инструментом свободное трансформирование изменить размер. Создать корректирующий слой - Цветовой баланс (Слой – Новый корректирующий слой – Цветовой баланс) (Layer – New Adjustment Layer – Color Balance).Совместить выбранные изображения. (2ч +)

3. Применить фильтр Размытие по гауссу (Фильтр – Размытие – Размытие по гауссу) (Filter – Blur – Gaussian Blur) и понизить Непрозрачность (Opacity). (2ч +)

4. Инструментом Горизонтальный текст (Horizontal Type Tool) вводим текст. (2ч +)

5. Используем фильтр Эффекты освещения (Фильтр – Рендеринг – Эффекты освещения) (Filter – Render – Lighting Effects). (2ч +)

6. В завершении создаем два корректирующих слой:

Цветовой баланс (Слой – Новый корректирующий слой – Цветовой баланс) (2ч +)

Состав выполненного задания:

Файл с цветовой композицией, состоящий из нескольких фотографий к в технике коллаж. Тема и формат задания на выбор студента.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике.
- качество выполнения работы.

Задание №7. Создать визитную карточку и подготовить к печати.

Пример№7

Методическая цель: Выполнить визитную карточку и подготовить к печати. (См.Пример№7)

Методические задачи:

1. Открываем Adobe Photoshop и создаем новый документ размером 5 х 9 см. Используем вспомогательные линии, чтобы правильно расположить все элементы визитки. Для этого переходим View - New Guide. (4ч +)

2. Создаем фон. Создадем новую группу Layer - New - Group (Слой - Новый - Группа), которую назовем "Фон (2ч +)

3. Создаем фронтальная сторону. Сворачиваем группу "Фон. Затем создаем новую Layer - New - Group(Слой - Новый - Группа) и называем "Передняя сторона".(2ч +)

4. Создаем заднюю часть. Сворачиваем группу "Передняя сторона" и скрываем ее, кликнув по маленькому глазику возле названия группы. Затем создаем новую группу Layer - New - Group (Слой - Новый - Группа) и называем ее "Задняя сторона".(2ч +)

5.Создаем последний новый слой (SHIFT+CTRL+N) и называем его "Тень", располагаем его под слоями с вашим именем и профессией. Затем выбираем черный цвет и активируем Ellipse Tool (Эллипс) (U). (2ч +)

Состав выполненного задания:

Файл с композицией визитки. Подготовка визитки к печати и тиражированию.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике,
- качество выполнения работы.

Задание №8. Создать логотип, используя эффекты программы.

Пример№8

Методическая цель: Создать логотип, по средствам программы PhotoShop. (См.Пример№7)

Методические задачи:

1. Создайте новый документ размером 500*500 пикселей. Создать выделение вокруг логотипа, взяв (Polygonal Lasso Tool) прямолинейное лассо. (4ч +)

2. Дублировать текущий слой и примените следующий стиль слоя (Gradient Overlay) Наложение градиента. (2ч +)

3. Использовать(Edit-Transform-Warp) редактирование-трансформирование-деформация, чтобы трансформировать слой с градиентом. (2ч +)

4. Использовать (Layer -Layer Style -Create Laye) слой - стиль слоя-создать слой. Перейдите на слой с тенью и изменить его (Edit-Transform-Distort) редактирование - трансформация – искажение, как на картинке ниже. (2ч +)

5. Объедините все слои логотипа в один и примените следующие стили слоя:(Drop Shadow) тень,(Inner Shadow) внутренняя тень. (2ч +)

Состав выполненного задания:

Файл с композицией логотипа.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике,
- качество выполнения работы,
- качество распечатанной листовки.

Задание №9. Создание плаката

См.Пример№9

Методическая цель: Создать плакат, по средствам программы PhotoShop.

(См.Пример№9)

Методические задачи:

1.Создать новый документ в PhotoShop , размер 20х30 см. Выбрать инструмент Заливка (Paint Bucket Tool) (G) и залить фон серым цветом. (2ч +)

2. Создать новый слой (Ctrl + Shift + N), выбрать инструмент градиент (Gradient Tool) (G): стиль (Style) – угловой (Angle). Залейте холст радужным градиентом. (2ч +)

3. Создайте ещё одну заливку в нижнем углу холста. Чем длиннее будет заливка, тем более незаметен будет переход между цветами.

(2ч +)

4. Из градиентного фона вырезать круги. Выбрать инструмент овальная область (Elliptical Marquee Tool) (M) и создать круглые выделения (удерживайте Shift). Кликнуть правой кнопкой мыши на выделении и выбрать пункт вырезать на новый слой (Layer via Cut). (2ч +)

5.Создать новый слой (Ctrl + Shift + N) и инструментом овальная область (Elliptical Marquee Tool) создать большое круглое выделение.
Установить режим наложения (Blending Mode) слоя на Мягкий свет (Soft Light).

(2ч +)

6.Последний элемент иллюстрации – текст. Выберите инструмент горизонтальный текст (Horizontal Type Tool) (T) и напишите набор определенных символов. (2ч +)

Состав выполненного задания:

Файл с композицией плаката. Подготовка плаката к печати и тиражированию.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике,
- качество выполнения работы,
- качество распечатанной листовки.

Задание №10. Создание книжной иллюстрации

Состав выполненного задания:

Файл состоящий из 10 иллюстрации. Тема задания «Воспоминания о детстве». Формат на выбор студента.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике.
- качество выполнения работы.

Задание №11.Создание плакатов на социальную тему

Состав выполненного задания:

Файл с состоящий из 4 плакатов. Тема задания социальная. Пример- «**Меняющееся лицо Америки**» (США стали страной, где расы больше не делятся на черную и белую)

Формат: 4 плаката, размер 500х700мм.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике.
- качество выполнения работы.

Задание №12.Создание иллюстративного материала для Web сайта

Состав выполненного задания:

Файл с иллюстрациями к сайту, состоящий из нескольких изображений. Тема и формат на выбор студента.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике.
- качество выполнения работы.

Задание №13. Создание анимации

Состав выполненного задания:

Файл с анимацией в программе Adobe Flash. Тема и формат на выбор студента.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике.
- качество выполнения работы.

Задание №14.

Создание мультимедийного - ролика

Состав выполненного задания:

Файл с мультимедийным – роликом. Тема и формат на выбор студента.

Критерии оценки, выполненных заданий:

- соответствие заданной тематике.
- качество выполнения работы.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	**Содержание этапа**
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний

	вопросам	
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основные источники:

1. Стативко Р.У., Рыбакова А.И, Информационные технологии. Учебное пособие.Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ. Гриф.-168 с., 2012 (ЭБС)

2. Машихина Т.П., Компьютерная графика. Учебное пособие.Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование .Волгоград., 2013 (ЭБС)

3. Перемитина Т.О., Компьютерная графика.Учебное пособие.Томск.Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники., 2012 (ЭБС)

Дополнительные источники:

1. Родни Э, Все о цветокоррекции для фотографов хитрости и трюков работы в Photo hop+ Диск.М.: НТ Пресс., 2007

2. Ядловский а.н, Цифровое фото. Полный курс. М.: харвест.,2010

3. Милчев Н.М., Новейшая практическая энциклопедия цифровой фотографии.М.: Астрель. СПб. Сова., 2007

4. Ландер А.А., Самоучитель Adobe in Desing CS 5. СПб БХВ Петербург, 2011

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Материально техническое обеспечение дисциплины представлено: аудиториями, оборудованными столами, с необходимым уровнем естественного и искусственного освещения в дневное и вечернее время; аудитории оборудованы досками, вблизи находятся источники воды; занятия сопровождаются примерами учебных работ; кафедральные компьютеры имеют выход в Интернет и подключены к электронной библиотеке.

Компьютерный класс на 12 персональных компьютеров;

Локальную сеть с ограниченным доступом пользователей к настройкам сети;

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами;

учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении информационных технологий так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь

студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по информационным технологиям студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;
- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Место и роль информационных технологий в образовании.
2. Структура глобальной компьютерной сети.
3. Структура и принцип работы поисковых машин.
4. Поисковая система Google.
5. Виды информационных технологий.
6. Коммуникационные технологии.
7. Виды образовательных интернет-ресурсов.
8. Информационные технологии
9. Роль ИТ в современном обществе
10. Основные черты современных информационных технологии
11. Тенденции развития ИТ
12. Тенденции развития компьютерных технологий

13. Информационная инфраструктура
14. Программное обеспечение. Виды ПО
15. Программное обеспечение, используемое в проф. деятельности дизайнера
16. ПО для работы с компьютерной графикой
17. ПО по создания и редактированию векторной графики
18. ПО по создания и редактированию растровой графики
19. ПО по создания и редактированию 3д - графики
20. Схемы использования информационных и коммуникационных технологий в образовательном процессе
21. Законодательные и правовые документе по использованию ИКТ в образовании
22. Способы подключения к Internet.
23. Понятие WWW. Программы- броузеры.
24. Правила поиска информации. Поисковый сервер. Язык запроса.
25. Понятия web-страница, web-сайт, web-сервер, proxy-сервер, web-страница, web-сайт, портал, гипертекстовый и гипермедиа-документ?
26. Электронная почта. Назначение почтового сервера. Правила создания почтового сообщения.
27. Почтовая рассылка и спам. Способы борьбы со спамом.
28. Телеконференции (доски объявлений), блоги, форумы.
29. Общение в режиме реального времени в глобальной сети Интернет.
30. Классификация web-сайтов.
31. Язык разметки гипертекста (теги, атрибуты, конструкция HTML-документа).
32. Основные теги форматирования текста.
33. Вставка таблиц на web-странице.
34. Размещение графики на web-странице.
35. Построение гипертекстовых связей (внутренние и внешние гиперссылки).
36. Интернет в образовании.
37. Дистанционное образование.
38. Анимация в глобальной сети, форматы и программы анимации.
39. Flash-анимация, принципы создания проекта.
40. Flash-анимация и баннеры, создание гиперссылок.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Аюби М.А.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – **ОП.02**

Разработчики:
___преподаватель, Аюби М.А.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА 4
2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ 6
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА 9
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ 12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 27
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПОДГОТОВКЕ И ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ АУДИТОРНЫХ РАБОТ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ 29
7. ГЛОССАРИЙ 76

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих процесса подготовки специалиста направления «Дизайн». Многовековой опыт и современное развитие преподавания дисциплин из цикла практического искусства доказали, что универсальным, доступным способом развития визуального мышления является живопись

Цель дисциплины живописи состоит в изучении живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства того или иного художественного образа. Живопись воспитывает творческое мышление, развивает художественно-эстетическое восприятие, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы в различных видах деятельности, в том числе профессиональной деятельности. Определяющее значение в освоении живописи имеют систематические занятия, как в процессе обучения, так и в процессе самостоятельной творческой работы.

З**адача** курса живописи – овладение навыками письма различных живописных техник. Освоение умения использовать живопись в практике составления композиции; принципами выбора техники исполнения конкретного живописного задания; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины «Живопись» студент должен:

Знать:

- историческое развитие искусства живописи и её теоретические основы;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы живописной композиции;
- техники и материалы (акварель);
- законы цветоведения и оптики, перспективы;
- теорию теней и цветотональных отношений;
- закономерности зрительных восприятий.

Уметь:

- писать с натуры;
- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью;
- создавать объёмные изображения, используя законы цветоведения, тональных отношений и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображение (композиция).
- передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала;
- изображать предметное окружение человека живописными средствами;

Владеть:

- приёмами объёмного и живописного моделирования формы объектов;
- осмыслением поставленных творческих живописных задач;
- навыками работы живописными материалами (акварель);
- приёмами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения по формальным и смысловым признакам;
- выполнение проектных задач с помощью живописи;
- основными навыками живописного скетча (этюда);
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописи (этюд, набросок, фор-эскиз).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ АУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

Перечень лабораторно-практических работ

Аудиторные практические работы.

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Выполнение практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы обучающиеся приобретают умения, предусмотренные рабочей программой УД «Живопись.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)
Раздел 1.	***Основные положения теории цветоведения в живописи.***	1.1. Понятие “живопись“. Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета. Виды и жанры живописи.
Раздел 2.	***Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических***	2.1. Натюрморт из 3 предметов на светлом фоне. Цветовое решение. 2.2 Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная

	положений цветоведения.	гризайль. Тоновая отмывка. 2.3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету в технике «ала-прима» по сухому «Осенний». 2.4. Натюрморт из сближенных по цвету предметов в технике «лессировка». 2.5. Натюрморт из контрастных по цвету предметов с применением нескольких техник исполнения. 2.6. Натюрморт с гипсовой геометрической фигурой среди активных по цвету драпировок и предметов искусства.
Раздел 3	***Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах.***	3.1 Натюрморт с гипсовым орнаментом в определённой цветовой гамме 3.2 Натюрморт с гипсовой головой в технике гризайль. 3.3 Натюрморт с гипсовой головой среди активных по цвету драпировок и предметов искусства.
Раздел 4	***Применение живописно-графических техник в изображении фигуры человека***	4.1 Этюд головы человека. 4.2 Этюд головы человека с двумя освещениями. 4.3 Этюд головы человека с плечевым поясом в технике гризайль. 4.4 Этюд головы человека с плечевым поясом на фоне цветных драппировок. 4.5. Портрет человека. 4.6. Погрудный портрет человека с двумя освещениями. 4.7. Жанровый портрет человека. 4.8. Портрет человека с руками. 4.9. Полуфигура человека с подсветкой. 4.10. Полуфигура человека в интерьере. 4.11. Этюд стоящей одетой фигуры человека. 4.12. Этюд сидящей одетой фигуры человека. 4. 13. Этюд стоящей обнажённой фигуры человека. 4.14. Этюд обнажённой фигуры человека в живописной среде. 4.15. Жанровый портрет человека.
Раздел 5	***Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках***	5.1 Декоративная реконструкция реального изображения.

ЛЕКЦИИ

Раздел 1. ***Основные положения теории цветоведения в живописи.***

Тема 1.1.

Лекция: Понятие “живопись“. Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета. Виды и жанры живописи.

Тема 2.4.

Лекция: различные техники работы акварелью.

Раздел 3. ***Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах.***

Тема 3.1.

Лекция: способы выявления формы с помощью тона и цвета.

Раздел 4. ***Применение живописно-графических техник в изображении фигуры человека***

Тема 4.1.

Лекция: различные формы освещения натурной постановки (свет спереди, свет сбоку, контражур, постановка с двумя подсветками).

Тема 4.3.

Лекция: лепка формы головы человека тоном и цветом.

Тема 4.5.

Лекция: передача психологии, духовности образа.

Тема 4.8.

Лекция: композиционное построение жанровых портретов.

Тема 4.11.

Лекция: пропорции фигуры человека.

Раздел 5. ***Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках***

Тема 5.1.

Лекция: методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Выполнение практических работ. Практические самостоятельные работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической самостоятельной работы обучающиеся приобретают умения, предусмотренные рабочей программой УД «Живопись.

Практические задания для самостоятельной работы.

1. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из 3 бытовых предметов в технике а-ля прима - «по сырому».
2. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль. Тоновая отмывка.
3. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из предметов, контрастных по цвету, в технике «ала-прима» по сухому.
4. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из контрастных по цвету предметов в технике «лессировка».
5. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт с применением нескольких техник исполнения.

6. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт с белыми предметами быта среди активных по цвету драпировок и предметов искусства.

7. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из предметов быта с включением в него орнамента.

8. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из предметов быта сближенных по тону в технике гризайль.

9. Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из предметов быта среди активных по цвету драпировок.

10. Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды автопортретов.

11. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека с подсветкой.

12. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека в технике гризайль.

13. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека на активном по цвету фоне.

14. Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды автопортретов.

15. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека с подсветкой.

16. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека в интерьере.

17. Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды кистей рук человека.

18. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека с подсветкой.

19. Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы человека в интерьере.

20. Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды фигуры человека.

21. Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды фигуры человека.

22. Самостоятельная работа обучающихся: краткосрочные этюды обнажённой фигуры человека.

23. Самостоятельная работа обучающихся: этюд обнажённой фигуры человека

24. Самостоятельная работа обучающихся: декоративная трансформация жанрового портрета человека.

25. Самостоятельная работа обучающихся: декоративная трансформация жанрового портрета человека.

Дополнительная работа: завершение программного задания, доработка учебных работ, проработка деталей, обобщение работы.

На основании приказа ФГОС Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1391, при реализации ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) формой проведения ДР является работа обучающихся над завершением программного задания, является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя и является обязательным видом работы. Пункт 7.6. ФГОС.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В

ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Раздел 1. ***Основные положения теории цветоведения в живописи.***

Тема 1.1.

Лекция: «Понятие “живопись“».

Ключевые понятия:

задачи реалистической живописи; природа цвета; спектр; основные свойства цвета; виды и жанры живописи.

Тема 2.4.

Лекция: «Различные техники работы акварелью».

Ключевые понятия:

художественные материалы для работы красками и их особенности в применении к техникам исполнения; лессировка; ала-прима; работа по сырому; способы: от куска; большими отношениями тона и цвета по всей поверхности работы; подготовка бумаги к различным техникам исполнения: методы натяжки бумаги на подрамник; бумага на увлажнённой ткани и стекле; бумага в стираторе; применение воска, соли и других веществ в работе.

Раздел 3. ***Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах.***

Тема 3.1.

Лекция: «Способы выявления формы с помощью тона и цвета».

Ключевые понятия:

изменение тона и цвета в зависимости от удаления предмета от глаз художника; изменение тона и цвета на уходящих плоскостях предметов; определение перелома форм; зависимость общего колорита от направленности освещения и его тепло-холодности.

Раздел 4. ***Применение живописно-графических техник в изображении фигуры человека***

Тема 4.1.

Лекция: «Различные формы освещения натурной постановки».

Ключевые понятия:

свет спереди, свет сбоку, контражур, постановка с двумя подсветками.

Тема 4.3.

Лекция: «Лепка формы головы человека тоном и цветом».

Ключевые понятия:

цвет и тон, как способ выявления формы; основные закономерности изменения цвета на лбу, щеках, носу , подбородке, ушах; большой свет и большая тень.

Тема 4.5.

Лекция: «Передача психологии, духовности образа».

Ключевые понятия:

личностные особенности и их трактовка; выявление ключевых особенностей способом усиления выявленных основополагающих качеств; создание индивидуального образа.

Тема 4.8.

Лекция: «Композиционное построение жанровых портретов».

Ключевые понятия:

компоновка и её особенности; выявление главного; создание индивидуальной среды; ритмика; ритмическое единство; динамика или статика; композиционные центры.

Тема 4.11.

Лекция: «Пропорции фигуры человека».

Ключевые понятия:

линейное изображение, опорные точки, пропорциональность, соразмерность, пластическая анатомия человеческого тела.

Раздел 5. ***Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках***

Тема 5.1.

Лекция: «Методы прикладной стилизации в живописно-графических техниках».

Ключевые понятия:

трансформация формы, тона и цвета; декоративная организация картинной плоскости; методы гармонизации цветовых пятен; применение фактур; ритм и пластическое единство.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения живописи предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

научиться изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого обучающегося. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями и с примерами выполненных работ обучающихся.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым обучающимся. Выполнению любого задания по живописи должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов эскизов. Приветствуется обсуждение эскизов обучающихся друг с другом, предложения различных композиционных решений. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику исполнения задания, подбор материалов и структур. Необходимо приучать обучающихся к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

На практических занятиях нужно объяснить обучающимся, способы оформления и принципы формирования экспозиционной, выставочной полосы живописных работ. В конце каждого семестра обучающийся создает блок фотографий собственных живописных работ (электронный), для дальнейшего формирования раздела «живопись» в главном портфолио.

Основные функции портфолио:

- способствовать четкой организации работы каждого обучающегося;
- научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;
- служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;
- отразить личные достижения и рост каждого обучающегося на протяжении его работы;
- помочь объективно оценить ход работы;
- сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса живописи должно проводиться методически, совместно с другими художественно-графическими дисциплинами.

Практические задания выполняются традиционными художественными материалами.

По окончании изучения практического курса проводится зачет в форме просмотра экспозиционной полосы выполненных живописных работ. Результаты оцениваются комиссией, состоящей из преподавателей по художественно-графическим дисциплинам.

Зачет обучающийся получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой и получает допуск на экзамен. Экзамен по живописи проводится в форме просмотра.

Этапы проведения практической работы и их содержание

	Наименование этапа	**Содержание этапа**
	Организация занятия	Мобилизовать внимание обучающихся на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность обучающихся
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа	Проверка готовности к занятию обучающихся, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование обучающихся к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений обучающегося выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности обучающихся, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные	Указание на самоподготовку обучающихся, ее содержание и характер

	задания на СРС во внеучебное время	

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ. ТРЕБОВАНИЯ

Задание: «Живописная постановка» Живописная постановка состоит из предметов, имеющих различную окраску и фактуру материала; характерное освещение. Задание рассчитано на его выполнение в течение часов указанных в рабочей программе. В ходе выполнения задания обучающиеся приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, воспринимают пропорции, улавливают тончайшие цветотональные градации и видят предметы цельно.

Цель:

выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе, точная передача тепло-холодности постановки живописными средствами .

Задачи:

перспективно-конструктивное построение предметов и объектов, выявление объёмных форм цветом и светотенью, живописными средствами отразить общий колорит и специфику освещения в постановке, передать материальность различных предметов, гармонизировать цвето-тоновые отношения. Обобщение и соподчинение главному. Расстановка акцентов.

Материалы:

постановка выполняется на бумаге, натянутой на планшет форматом 50×70см, рекомендуемый материал — акварель, гуашь.

Этапы работы над натюрмортом:

1. Анализ формы объектов постановки.
2. Подготовительный рисунок на плоскости листа бумаги.
3. Поиск цветового решения композиции, нахождение общего колорита.
4. Выявление объёмной формы предметов.
5. Полная цветовая проработка формы.
6. Обобщающий этап работы.

Ход работы:

1. Анализ формы предметов постановки.

Начать работу над постановкой необходимо с выбора наиболее удачного ракурса. Следует обратить внимание на освещенность.

2.Подготовительный рисунок на плоскости листа бумаги.

Выбрать для себя определённую точку зрения, чтобы было хорошо видно пространственное размещение объектов. Следует избегать такого места, откуда предметы смотрятся фрагментарно и не раскрывают характер постановки. Важным является выбор формата (вертикального или

горизонтального). Дальнейшие поиски композиции должны вестись в выбранном формате. Надо помнить, что слишком крупное изображение будет перегружать плоскость, слишком мелкое может «потеряться на листе» .

Рисунок составляет основу изображения. Нанесённый на поверхность бумаги лёгкими, без нажима, линиями он устанавливает масштабность, характер и форму предметов, их пространственное расположение. При размещении группы предметов на плоскости листа бумаги важно выдержать масштаб предметов, чтобы предметам не было тесно или слишком свободно. Размещая группу предметов на плоскости листа бумаги, следует верно определить композиционный центр.

3. Поиск цветового решения композиции, нахождение общего колорита.

Работа начинается с прокладки теневых участков формы. Прокладка световых частей цветом должна быть по возможности точной. Хорошо продумать весь ход работы, какие последующие прописки возможны. При прописке формы предметов не надо забывать основного правила: каждый полутон, свет или тень важны не сами по себе, а только в связи с другими. Каждый мазок кистью должен быть результатом осмысленного отношения к работе. Фон постановок имеет большое значение. Прописка его должна осуществляться одновременно и равномерно с проработкой главных частей. Работа в технике гуашь: Гуашевые краски (особенно темные) при высыхании светлеют. В процессе работы не следует увлекаться смешением красок с белилами, что неизбежно приводит к обесцвечиванию, к разбелу. Благодаря большой укрывистости, гуашь позволяет добиваться выразительных декоративных решений, использовать большие цветовые обобщения.

4. Выявление объёмной формы предметов.
Для выявления объёмных форм предметов тоном необходимо определить самые светлые и самые тёмные места на предметах. Затем обозначить границы света и теней на формах предмета, найти положение собственных и падающих теней. Накладывая полутона, усиливать тон в теневых участках: собственные и падающее тени, а также их границы с учетом окраски предметов. Таким образом, постепенно усиливая тона, переходить к детальной проработке форм. Собственные тени объектов постановки формируют силуэт и объём, а падающие тени образуют связь всех объектов.

5. Полная цветовая проработка формы.

Проработка деталей — наиболее ответственный этап в работе с натуры. Занимаясь подробной проработкой формы не надо забывать об общем тоне и каждый цвет, каждый мазок надо подчинять большой форме. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного. Самым светлым местом на предмете будет блик и его окружение, а самым темным — собственная и падающая тень.

6. Обобщающий этап работы над натюрмортом. Выявление главного и второстепенного в цветовом строе; подчинение всех частей изображения целому. Установление целостности изображения, которое достигается, с одной стороны, обобщением как второстепенных деталей, так и предметов, находящихся на заднем плане, с другой — конкретизацией предметов первого плана. Если отдельные красочные пятна выпадают из цветового строя, «вырываются» вперед или «проваливаются» в глубину, то их слегка перекрывают недостающим по силе цветом. Усиление или ослабление общего цветового тона в акварельной живописи требует особой осторожности в прокладке завершающих красочных слоев.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ

Каждая живописная практическая работа должна отвечать следующим требованиям:

1. Качества отдельно взятой живописной работы:

- верно найденное композиционное решение;
- выполнен качественный подготовительный рисунок;
- выявлены локальные цвета;
- верно взяты цветовые отношения;
- верно взяты тоновые отношения;
- определён верный колористический строй;
- создана тоновая гармония картинной плоскости;
- создана цветовая гармония картинной плоскости;
- решено пластическое единство картинной плоскости;
- создано ритмическое построение картинной плоскости;
- создана объёмность изображённых предметов;
- создана структурная взаимосвязь объёмов изображённых предметов и пространства между ними (архитектоника);
- достигнуто цветовое взаимовлияние предмета на предмет;
- передана материальность предметов;
- найдена степень обобщённости;
- выявлены необходимые акценты.

2. Требования к оформлению живописных работ:

- живописная работа должна быть оформлена в паспарту;
- живописная работа должна иметь подпись соответствующую заранее оговоренным требованиям;
- в экспозиционном ряду необходимо наличие информационного ярлыка соответствующего заранее оговоренным требованиям;

3. Требования к экспозиции живописных работ на семестровом и экзаменационном просмотрах:

- продумано расположение между собой живописных работ в экспозиционном ряду;
- найдена ритмическая составляющая между живописными работами.

5. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ (художественные материалы индивидуального пользования являются обязательными и приобретаются обучающимися дополнительно)

Для выполнения живописных работ обучающемуся необходимы:

•Материалы:

13. 24-цветный набор акварельных красок,
14. 12-цветный набор художественных гуашевых красок,
15. белая рисовальная бумага,
16. резинка,
17. кнопки,
18. клей ПВА

•Инструменты:

11. кисти № 4, 10, 18, плоские № 20-24 и круглые № 12-16 (беличьи, колонковые, щетина, синтетика),
12. карандаши М, 2М, 3М, 4М, 5М (по2 шт.),
13. ножницы,
14. ёмкость для воды 0,5 л,
15. пластиковая палитра,

•Оборудование:

18. чертежная доска или планшет стандартного размера (50Х70).

16.ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕННЫХ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ

Формирование оценки живописных работ по дисциплине производится следующим образом:

«Отлично» выставляется обучающемуся, который представил работы и продемонстрировал творческий подход к их выполнению и оформлению:

- Грамотность и самостоятельность при разработке композиционного решения;
- Выбор гармоничных цветовых сочетаний;
- Выразительность художественного образа в декоративной композиции;
- Соблюдение технологии выполнения работ;
- Применение технических приемов присущих данному виду искусства;

- Оформление работы.

Практическая работа обучающегося оценивается на отлично, если выполнены следующие задачи: найдено удачное композиционное решение, решены цвето-тональные отношения, выявлены задачи формообразования и материальности. Обучающийся владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач. Практическая задача решена верно.

«Хорошо» выставляется обучающемуся, который представил работы, но не продемонстрировал в полной мере самостоятельный творческий подход к выполнению и оформлению работ, в некоторых работах нарушены приемы выполнения, или имеются отдельные недостатки в выборе цветовых сочетаний. Оценка «хорошо» Практическая работа студента оценивается «хорошо», если выполнены все поставленные задачи, но имеются незначительные помарки, ошибки, неточности и т.д.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся не предоставившему на просмотр одну-две работы, который не продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению работ, имеются недостатки в композиционном решении или в выборе колорита, некоторые работы демонстрируют слабое владение техническими приемами исполнения. Обучающийся демонстрирует затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который демонстрировал низкое качество исполнения: слабое владение техническими приемами; ошибки в композиционном и цветовом решение; ошибки в построении. Обучающийся допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, который представил работы и продемонстрировал творческий подход к их выполнению и оформлению:

- Грамотность и самостоятельность при разработке композиционного решения;
- Выбор гармоничных цветовых сочетаний;
- Выразительность художественного образа в декоративной композиции;
- Соблюдение технологии выполнения работ;
- Применение технических приемов присущих данному виду искусства;
- Оформление работы.

Практическая работа обучающегося оценивается на отлично, если выполнены следующие задачи: найдено удачное композиционное решение,

решены цвето-тональные отношения, выявлены задачи формообразования и материальности. Обучающийся владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач. Практическая задача решена верно. Выставляется обучающемуся, который представил работы, но не продемонстрировал в полной мере самостоятельный творческий подход к выполнению и оформлению работ, в некоторых работах нарушены приемы выполнения, или имеются отдельные недостатки в выборе цветовых сочетаний. Оценка «хорошо» Практическая работа студента оценивается «хорошо», если выполнены все поставленные задачи, но имеются незначительные помарки, ошибки, неточности и т.д.

Оценка **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, который демонстрировал низкое качество исполнения: слабое владение техническими приемами; ошибки в композиционном и цветовом решение; ошибки в построении. Обучающийся допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Также **при неявке на зачет.**

Оценка итогового контроля:

1 семестр - зачет (зачет/незачет);

2 семестр - зачет (зачет/незачет);

3 семестр - зачет (зачет/незачет);

4 семестр - экзамен (оценка);

5 семестр - зачет (зачет/незачет);

6 семестр - экзамен (оценка);

7 семестр – зачет (зачет/незачет);

8 семестр - экзамен (оценка);

Итоговая оценка складывается из наличия и качества учебных и творческих работ, качественного их оформления и умения организовать экспозицию своих работ, а так же, при необходимости, устного ответа на собеседовании.

7. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ» ДЛЯ САМОТЕСТИРОВАНИЯ

Тест - ответы

		7	
		8	
		9	

		0	
		1	
		2	
		3	
		4	
		5	
0		6	
1		7	
2		8	
3		9	
4		0	
5		1	
6		2	

Тест - ответы

1. **Характеристика декоративного натюрморта. Убери лишнее.**

А) условность

Б) лаконичность

В) деформация

Г) отображение воздушного пространства

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;

Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;

В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;

Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это…

А) красный, фиолетовый, зеленый;

Б) красный, синий, желтый;

В) желтый, синий, зеленый;

Г)желтый, синий, оранжевый.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

А) локальным цветом

Б) колоритом

В) контрастом

5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

А) от общего к частному;

Б) от холодного к теплому;

В) от светлого к темному.

6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

А) контражурное

Б) фронтальное

В) боковое

7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

А) абстрактная

Б) декоративная

В) реалистическая

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

А) лепка формы

Б) цвето-тональные отношения

В) проработка деталей

9. Вид живописи в основе, которого лежит принцип стилизации:

А) реалистическая

Б) декоративная

В) абстрактная

10. Вид живописи, в основе которого лежит неизобразительная цветовая композиция.

А) декоративная

Б) абстрактная

В) реалистическая

11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

А) живопись

Б) рисунок

В) ДПИ

12. Работа, выполненная с натуры – это:

А) этюд

Б) эскиз

13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

А) фас

Б) профиль

В) три четверти

14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

А) техника живописи

Б) материалы гуашевой живописи

15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

А) углем

Б) фломастером

В) карандашом

16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

А) два часа

Б) четыре часа

В) тридцать минут

17. **Основные или первичные цвета - это:**

А) красный , синий, жёлтый

Б) оранжевый , голубой, фиолетовый

В) зелёный, коричневый, пурпурный

18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

А) рефлекс

Б) локальный цвет

В) полутон

19. Основные задачи реалистической живописи:

А) писать живо, броско

Б) писать отношениями

В) использовать больше цвета

20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

А) вода

Б) скипидар

В) ацетон

21. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

А) проработка деталей

Б) цветовые отношения

В) лепка формы

22. С чего начинается работа над живописным этюдом:

А) проработка деталей

Б) компоновка в формате
В) построение
Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

А) белый
Б) фиолетовый
В) серый
Г) черный

24. Изображения морских пейзажей называют:

А) «Маринами»
Б) «Сиренами»
В) «Морянами»

25. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

А) лессировка
Б) алла прима
В) по-сырому

26.**Какой цвет не является хроматическим:**

А) красный
Б) белый
В) синий
Г) голубой

27. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

А) светлотным контрастом
Б) колоритом
В) цветовым контрастом

28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

А) анатомической конструкции черепа
Б) истории искусств
В) линейной перспективы

29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

А) светлее
Б) темнее
В) точно такой же

30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

А) лессировка
Б) по-сырому
В) «alaprima»

31. Выберите правильную последовательность:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

32. Какой из этих цветов не является «теплым»:

А) желтый;
Б) красный;
В) Оранжевый;
Г) синий

Тест - ответы

		7	
		8	
		9	
		0	
		1	
		2	
		3	
		4	
		5	
0		**6**	
1		**7**	
2		**8**	
3		**9**	
4		**0**	
5		**1**	
6		**2**	

Тест - ответы

8. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К СОБЕСЕДОВАНИЮ:

1. Цветовой круг. Цветовые контрасты. Триады цвета.
2. Колорит. Способы его создания.
3. Способы работы акварелью.
4. Передача материальности предметов.
5. Теория Н.П.Крымова о тоне.
6. Взаимовлияние предмета на предмет.
7. Особенности пленэрной живописи.
8. Характерные особенности натурализма, реализма и абстракционизма.
9. Характерные особенности творческого метода живописца-реалиста.
10. Характерные особенности творческого метода импрессиониста.
11. Различные варианты создания условно-декоративных живописных работ (стилистика, деформация).
12. Пластическое единство в живописной композиции.
13. Ритмическое построение живописного пространства.
14. Выявление композиционного центра в живописной композиции.
15. Выбор формата и его влияние на картинную плоскость.
16. Живописный метод «Темброзо» (Караваджо).
17. Контраст в живописи.
18. Живопись в контражуре.
19. Живопись с несколькими освещениями.
20. Живопись с лобовым освещением.
21. Разновидности колорита.
22. Тёпло-холодность в живописи.
23. Особенности работы различными материалами.
24. Особенности работы акварелью в различных техниках.
25. Методы переработки реалистической живописи в условно-декоративную.
26. Характерные особенности монументальной живописи.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Рац А.П., Браславская Д.И. Живопись. Учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ.-68 с. 2014 (ЭБС)

2. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами. Учебно-методическое пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ. Гриф.-97с . 2014 (ЭБС)

3. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров. Учебно-методическое пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ.Гриф.-101 с. 2014 (ЭБС)

Дополнительные источники:

1. Алмосов Л.И.,, Шнюкова Р.П., Минакова О.А., Петрова Л.Е.

Чёрный Л.А. Художественные средства композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие для ВПО. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2011. – 96с.+эл. Прил.

2. Барышников В.Л Живопись. Теоретические основы. Учебник. М.: Архитектура. 2010

3. Бесчастнов Н.П Живопись. Учебное пособие. М.: Владос.-223 с. 2010

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие. М.:Владос. Гриф МО. -223 с.2008 (ЭБС)

5. Буймистру Т. Колористика. Цвет-ключ к красоте и гармонии. АИОЛА-Пресс. -236 с.2010

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие.-144 с. Изд.: Владос 2010

7. Панксенов Г.И . Живопись. Форма, цвет, изображение. Учебное пособие. М.: Изд.центр « Академия». -144 с.2008

8. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами. Учебно-методическое пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ. Гриф. -97 с.2014 (ЭБС)

9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. Москва. Академический Проект.-128 с. 2010 (ЭБС)

10. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Учебное пособие для вузов. Москва. Академический Проект. Гриф УМО.-304 с. 2009 (ЭБС)

11. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи. Методические указания. Учебно-методическое пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ.-35 с. 2013 (ЭБС)

12. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010

13. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)

14. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)

15. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)

16. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)

17. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)

18. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)

19. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)

20. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)

После каждого наименования печатного издания обязательно указываются издательство и год издания (в соответствии с ГОСТом).

Интернет-ресурсы

1. http://www.rah.ru/ - Российская академия художеств

2. http://www.shr.su/ - Союз художников России

3. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists. (Asp галерея)

4. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml (Лувр)

5. http://smallbay.ru/grafica.html (Музей искусств)

Рекомендуемые компьютерные средства обучения
CD-DVD серия "Мировое искусство" / Великие художники" серия фильмов. RM ARTS` ARTHAUS MUSIK GMBH 1999 Великобритания / Германия

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины при определении затрат времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания основывается на ФГОС и РП дисциплины, созданной на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др; но главным является овладение практическим мастерством в области живописи.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с художественной литературой (обработка текста); повторная работа над учебным материалом, дополнительной литературы, видеозаписей и фотоматериала); составление плана выполнения задачи; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение набросков и живописных этюдов; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться в виде просмотра живописных работ.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

аботы обучающихся может [illegible] емени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, творческие работы и др., которые могут осуществляться на учебном занятии.* Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость выполнения задания;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПОДГОТОВКЕ И ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ АУДИТОРНЫХ РАБОТ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ « ЖИВОПИСЬ»

В учебно-методическом пособии «Живопись акварелью» рассмотрены техники акварельной живописи. Кратко рассматривается техника и технология письма акварелью в различных техниках в аудиторных условиях по образовательной программе направления подготовки **54.02.01** (Дизайн).

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся очного и очно-заочного отделения.

Техника живописи акварелью

При работе акварелью развиваются важнейшие профессиональные качества личности дизайнера-графика: способность к образному мышлению

и творческому выражению, острота видения, оперативность, дисциплинированность, предвосхищение результата. Акварель при всей кажущейся простоте является сложной, тонкой техникой; привлекает своей мобильностью, импровизационностью. Техника акварели предъявляет требование к автору уверенной работы кистью, сохраняющей трепет руки. Соединение в акварели достоинств графики и живописи таит в себе разнообразные возможности художественного выражения, даёт проявить себя авторам с различными творческими устремлениями, темпераментом и мировосприятием.

Своё название акварельные краски получили от латинского слова *aqua* – вода. Иногда их называют водяными красками. Но вода в акварели служит только разбавителем (как и в живописи гуашью, темперой, акрилом). От других живописных техник акварель отличается прозрачностью красочного слоя, способного пропускать, а не задерживать свет.

Акварель наносится на бумагу не густым слоем, а жидко разбавленная водой. После высыхания воды на бумаге остаётся тонкий слой краски. Световые лучи, проходя через этот слой и отражаясь от белой бумаги, как бы освещает цвет изнутри. Качество цвета в акварели зависит от прозрачности и относительной укрывистости красок, толщины и многократности перекрытий красочного слоя. Важное значение имеют пропорции, в которых взяты вода и краска, излишек воды на бумаге или на кисти иногда тоже не желателен, как и её недостаток. От излишка воды акварель становится блёклой и невыразительной.

Акварель очень подвижна. Даже при лёгком прикосновении к бумаге, особенно увлажнённой, краска легко сходит с кисти. По очень увлажнённой поверхности бумаги краска быстро расплывается или стекает вниз при сильном наклоне мольберта, выходит за контуры изображаемых предметов, превращая их в бесформенные, лишённые конкретности пятна. Приобретение умения пользоваться водой составляет одно из серьёзных затруднений в овладении данной техникой.

Акварель обладает широкими возможностями в передаче тончайших тонально-цветовых оттенков натуры. Передача пространственности планов, трепетности воздушной среды, состояния освещённости, материальности предметов – всё это доступно профессионально подготовленному акварелисту. По сравнению с другими живописными техниками диапазон тональных возможностей акварели несколько меньше. Но в акварели не обязательно ставить задачу приблизиться к силе и плотности тона и цвета натуры. В целом возможно решение в более светлом общем тоне, чем в натуре. Плотность и многократные непрозрачные наслоения красок не желательны в акварели.

В процессе изучения акварели на первоначальном этапе следует избегать постановок из предметов с очень тёмной окраской.

Одна из отличительных особенностей акварели сравнительно с другими техниками состоит в том, что она частично впитывается в бумагу, а на поверхности остаётся в виде тонкого слоя, поэтому важно дать бумаге

хорошо впитать в себя краску. При вертикальном положении или большом наклоне мольберта (планшета), а так же на глянцевых сортах бумаги этого достичь трудно. Краска быстро стекает вниз, не успевает впитаться в бумагу. Чтобы достичь нужного тонально-цветового решения, акварелист вынужден прибегать к многократному перекрытию одного красочного слоя другим. А это, как уже отмечалось, ведёт к снижению качества акварели.

С другой стороны, горизонтальное положение мольберта (планшета) не позволяет использовать в должной мере специфическое свойство акварели – течь по бумаге, образуя наплывы, «впаивание» одного цвета в другой и т.п. При горизонтальном положении основа краски застаивается, особенно из-за неровностей бумаги вследствие воздействия воды на бумагу (её чрезмерного размокания). Поэтому работа в процессе акварельного письма должна находиться в умеренно наклонном положении. Исходя из поставленных задач работы или живописности её отдельных фрагментов, опытный акварелист различным наклоном планшета управляет движением краски по бумаге.

Подвижность акварельных красок, подверженность основы (бумаги) повреждениям, ограниченные возможности для исправления ошибок без ущерба для качества работы обязывают внимательно относится к рисунку. Именно пренебрежительное или невнимательное отношение к рисунку под живопись акварелью часто ведёт автора к неудаче. Так же важно выполнять рисунок лёгкими линиями карандашом средней твёрдости. Жёсткий графит царапает бумагу. Очень мягкий - оставляет жирную линию, которая легко размазывается на бумаге, затрудняя письмо акварелью. На загрязнённую поверхность краска ложится неравномерно.

Материалы для работы в технике акварели

Краски

Акварельные краски выпускаются нескольких видов, но наиболее приемлемым являются полумягкие краски в пластмассовых чашечках (кюветках), тоже допустимыми, но менее удобными и малоэкономичными являются мягкие акварельные краски в тюбиках. Удачным выбором будет акварель «Санкт-Петербург» 24 цвета, кюветки упакованы в пластиковую коробку с палитрой, или «Ленинград», так же 24 цвета, в картонной коробке (палитра приобретается отдельно). Другие наборы акварельных красок малопригодны из-за качества цветных пигментов и связующих веществ.

Кисти

Инструменты, используемые художником должны быть хорошего качества. Кисти бывают жёсткие (щетинные) и мягкие, по форме – плоские и круглые, заострённые и тупые, по длине волоса – короткие и длинные.

По величине кисти можно разделить на три следующие группы:

1) Большие – круглые с заострённым концом и плоские;
2) Средние - круглые с заострённым концом и плоские;

3) Мелкие - круглые с заострённым концом.

Кисти первой группы необходимы при выполнении большеформатных работ, оперативных заливок больших плоскостей. Средние кисти хороши для небольших этюдов, аудиторных работ учебного характера, когда живописный процесс ведётся длительно, методом постепенного многослойного наложения красочного слоя (лессировка). Кисти третьей группы чаще всего применяют в живописи при проработке деталей, заполнении небольших плоскостей, уточнении рисунка и т.д.

Для работы акварелью лучшими являются кисти из волоса колонка, белки. Они обладают относительной мягкостью и эластичностью, и в то же время прочны, упруги, не мнутся при работе. Хорошей кистью для акварели считается та, волоски которой, если смочить водой и встряхнуть вниз, собираются вместе в конусообразную по форме массу с острым кончиком. Кисть должна быть прочной и достаточно упругой, не сминающейся при нажиме на бумагу, без отклоняющихся в стороны волосков.

Бумага

Основой для живописи акварелью служит бумага. До её изобретения акварелью писали на папирусе, пергаменте, тонких пластинках слоновой кости, льняных отбеленных тканях. В настоящее время акварелью пишут в основном только на бумаге. Выпускается она различных сортов и видов. Для её изготовления используется льняное волокно, хлопок, солома и т.д. Для обеспечения бумаге белизны, ликвидировать её жёлтый или коричневый тон, при производстве в бумагу вводят различные наполнители (гипс, мел, свинцовые белила) и краски (синие, ультрамарин, берлинскую лазурь). Для проклейки бумаги употребляется мучной клейстер, крахмал, животный клей и т.д. Кроме того, добавляются различные химические вещества. Всё это не безразлично для акварельных красок, покрывающих бумагу, и сохранности живописи. Поэтому не всякая бумага пригодна для акварельной живописи.

Химические вещества нередко оставляют следы в готовой бумаге. Краски, положенные на такую основу, видоизменяют свой цвет и тон. Ультрамарин, например, бледнеет, кармин синеет, так же и жёлтые охры изменяют свой тон.

Лучшим основанием для акварели служит сорт плотной ватманской бумаги, приготовленный из чистого льняного волокна без посторонних примесей. Из отечественных сортов хороша бумага «ватман для живописи» с фабричной маркой Госзнак (водяным знаком). Она имеет хорошо выраженную фактуру и меньше, чем другие сорта бумаги подвержена пожелтению, достаточно эластична и долговечна. На такую бумагу краска ложится ровно, сохраняет чистоту и яркость звучания цвета. Качество этой бумаги позволяет смывать и соскабливать краску с неудавшихся мест, вносить поправки и изменения, вести живописный процесс длительно и разнообразить технические приёмы письма.

Фактура бумаги играет немаловажное значение в акварельной живописи. Шероховатость, пористость, зернистость ватмана для живописи

(Госзнак) придаёт акварели особую живописную выразительность, богатство цветовых оттенков. «Сочный» мазок краски, положенный на такую бумажную поверхность, стекая с бугорков, несколько светлеет на них, а накапливаясь во «впадинах» (порах) зернистой бумаги, темнеет. Когда используется «сухая кладка» мазка, на кисть набирается незначительное количество красочной смеси и мазок ложится на неувлажнённую поверхность бумаги, краска задерживается в основном на выпуклости бугорков, оставляя во впадинах белые пятна. В результате свет, падая под некоторым углом к поверхности бумаги, создаёт дополнительную игру цветовых оттенков.

Гладкие, глянцевые, сильно проклеенные сорта бумаги малопригодны для акварели. На гладкую поверхность акварельная краска ложится плохо, держится недостаточно прочно, скатывается. При повторных перекрытиях она, размокая, смывается кистью из-за невозможности частично проникнуть вглубь бумаги вследствие проклейки.

Непригодны для живописи акварелью тонкие, мягкие, рыхлые сорта бумаги. Рыхлая бумага быстро впитывает воду из положенного мазка краски. В результате образуются пятна, цвета с жёсткими краями. Получить мягкие заливки, плавные переходы одного цвета в другой в этом случае практически невозможно и живопись выглядит «кусками», дробной.

Бумагу для акварели нужно оберегать от загрязнения, пыли, жирных пятен, солнечных лучей, механических повреждений (вмятины, царапины, проколы, изломы, помятости и т.п.). Недопустимо также свёртывать бумагу в трубку, от этого она мнётся, трескается, и сделать хорошую акварель на бумаге с дефектами очень затруднительно.

Перед началом работы лицевую поверхность бумаги можно слегка промыть водой. По увлажнённой чистой бумаге краска ложится ровнее и прочнее. При смачивании бумага не должна быстро впитывать воду или продолжительное время оставлять воду на поверхности. Поверхность бумаги после смачивания должна некоторое время оставаться увлажнено-бархатистой, влажно-матовой, без излишка воды.

Палитра

Палитра для живописи акварелью обязательно должна иметь чистый белый тон. Подбирая на палитре нужный цвет необходимо соотнести его с тем, как он будет звучать на белой поверхности бумаги. Тёмный или цветной тон палитры будет просвечивать через прозрачные акварельные краски и тем самым затруднять подбор цветовых отношений.

Поверхность палитры должна быть гладкой, твёрдой, чтобы краска не впитывалась в неё. Иногда учащиеся в качестве палитры используют бумагу. Однако бумага для этих целей не пригодна. Она быстро размокает, в красочную смесь попадают частички бумаги, клей и химические вещества, затрудняющие выполнение работы и загрязняющие живопись. Главный недостаток бумажной палитры заключается в том, что бумажная палитра забирает самое ценное из красочной смеси – хорошо растворившиеся

пигменты и связующее, что составляет основу тонкослойной и прочной и прочной акварельной живописи.

Задачи и особенности содержания дисциплины «Живопись» для направления подготовки 54.02.01 (Дизайн) очная, очно-заочная формы обучения

В Государственном Образовательном Стандарте дисциплина живопись обозначена как «Живопись». В традиционном понимании академической живописи можно получить знания, умения присущие художнику, но никак не дизайнеру-графику. И в то же время академическая живопись является базой для дальнейшего развития культуры визуального восприятия и мышления будущего специалиста относительно концепции подготовки дизайнера-графика. Поэтому образуются новые направления, специфика и педагогические условия, методы преподавания дисциплины живопись уже в связи с проектированием в графическом дизайне. Вместе с общеобразовательным (базовым) циклом академической живописи содержание этой дисциплины должно учитывать содержание профессиональной дисциплины – проектирование в графическом дизайне.

Дизайн в любом его проявлении (графический, предметный, средовой) это функциональность. Функциональность заключается в трёх основных принципах дизайна – *композиция, цвет, фактура*, причём цвет понимается в виде ограничения цветовой палитры. Таким образом, содержание дисциплины живопись должна перейти в новое качество – соподчинение дисциплине проектирование в графическом дизайне, применяя знания колористики и цветоведения (гармония двух, трёх цветов и т.д.), и других дисциплин. Такая форма содержания дисциплины живопись будет уже не «красивая картинка», не только академически правильная, но и упорядоченная, относительно установленной концепции (ограничение цветовой палитры).

Методические рекомендации к выполнению учебных работ по дисциплине «Живопись», их задачи и особенности

Для раскрепощения в живописно-колористическом смысле желательно начать работу акварелью с техники акварелью по-сырому. Здесь есть неоценимое качество – ученик может творить свободно, не сдерживая себя в точности рисунка, ставя перед собой свободные творческие задачи. Способ работы акварелью по-сырому (по сырой поверхности бумаги) позволяет получить лёгкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. При наложении акварельных красок по сырому автор зависит от капризов растекающегося по мокрой бумаге мазка. Этот способ требует постоянного самоконтроля, свободного владения кистью.

Для работы акварелью в технике по-сырому на занятие в аудитории кроме акварельного листа формата А-2, красок, кистей, потребуется: полиэтилен размером немного больше формата рабочего поля бумаги, мягкая ткань такого же размера, хорошо держащая влагу.

Рабочий процесс ведётся в горизонтальном положении мольберта. На мольберт крепится полиэтилен. Лист акварельной бумаги с уже нанесённой композицией постановки замачивается в ванночке с водой (погружается в неё) на некоторое время (5-10 минут). По истечении этого времени лист вытаскивается и кладётся на полиэтилен уже прикреплённый к горизонтально стоящему мольберту. Далее на мокрый лист сверху кладётся влажная мягкая ткань, чтобы снять лишнюю влагу. Промокнув рабочую поверхность листа ткань можно снять (с нижней части сырого листа ткань лучше не снимать во-избежании быстрого высыхания). Можно приступать к работе, накладывая нужные оттенки цветов. Влажность бумаги смягчает границы между отдельными тонами. Степень влажности бумаги и различный наклон позволяют регулировать и ограничивать до необходимых пределов растекание краски, получать нужные цветовые сочетания.

Способ работы акварелью по-сырому (по сырой поверхности бумаги) позволяет получить лёгкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. При наложении акварельных красок по сырому автор зависит от капризов растекающегося по мокрой бумаге мазка. Этот способ требует постоянного самоконтроля, свободного владения кистью.

Для работы акварелью в технике по-сырому на занятие в аудитории кроме акварельного листа формата А-2, красок, кистей, потребуется: полиэтилен размером немного больше формата рабочего поля бумаги, мягкая ткань такого же размера, хорошо держащая влагу.

Рабочий процесс ведётся в горизонтальном положении мольберта. На мольберт крепится полиэтилен. Лист акварельной бумаги с уже нанесённой композицией постановки замачивается в ванночке с водой (погружается в неё) на некоторое время (5-10 минут). По истечении этого времени лист вытаскивается и кладётся на полиэтилен уже прикреплённый к горизонтально стоящему мольберту. Далее на мокрый лист сверху кладётся влажная мягкая ткань, чтобы снять лишнюю влагу. Промокнув рабочую поверхность листа ткань можно снять (с нижней части сырого листа ткань лучше не снимать во-избежании быстрого высыхания). Можно приступать к работе, накладывая нужные оттенки цветов. Влажность бумаги смягчает границы между отдельными тонами. Степень влажности бумаги и различный наклон позволяют регулировать и ограничивать до необходимых пределов растекание краски, получать нужные цветовые сочетания.

Акварельная монотипия одна из живописных техник выращивания образа из аморфного материала графическим способом – печатью. Рабочей плоскостью печатной формы (доски) служит прозрачный полиэтилен. Для работы с прозрачным полиэтиленом потребуется лист бумаги, на котором имеется зеркальный рисунок создаваемой композиции. Этот рисунок кладётся под полиэтилен. Последующая работа ведётся по его плоскости акварельными красками и кистями с добавлением в краски небольшого количества размягчённого мыла и нескольких капель глицерина. Эти добавки применяются для лучшего сцепления краски с поверхностью полиэтилена, и возможности достаточно длительной работы.

Как только автор закончил писать акварельными красками по полиэтилену следует сразу же брать заготовленный лист бумаги для печати и приложить этот лист к живописному слою на полиэтилене. Аккуратно прижав лист бумаги к поверхности, необходимо прогладить кистью руки по тыльной стороне листа, чтобы отпечатался живописный слой, и осторожно, за один край бумаги, как бы переворачивая страницу книги, снять оттиск. На нём - прямое письмо композиции. Далее следует доработать полученный оттиск в технике акварельной, пастельной живописи, или, внося некоторые изобразительно-выразительные элементы: линии, пятна, точки, брызги, и т.д. - то есть используя различные технические приёмы. Для более интересного, динамичного цветного изображения можно поискать и опробовать различные способы подготовки печатной доски, в данном случае полиэтилена. Например, перед началом письма измять полиэтилен, или сделать заломы, складки. Такое решение в подготовке поверхности доски принимается автором. Возможно выполнение нескольких монотипий подряд одной и той же композиции, например, на ровном полиэтилене, на мятом, несколько оттисков одной и той же композиции в различном колорите, а затем выбрать наилучший вариант. После этого, возможна более углублённая работа по завершению акварели.

А теперь необходимо рассмотреть более внимательно технику живописи «Ала-прима». Сначала необходимо тщательно выбрать место, с которого может получиться наиболее удачная композиция натюрморта. Затем, внимательно проанализировав наиболее характерные особенности натюрморта, необходимо совершить композиционные поиски. В представленных далее иллюстрациях видна последовательность ведения работы акварелью над натюрмортом.

Для примера последовательности ведения работы акварелью рассмотрим учебное задание, выполненное в Ставропольском колледже экономики и дизайна.

Илл. № 1.
Фотография натюрморта, работать над которым нам предстоит.

Илл. №2.

Композиционный поиск в верхнем углу картинной плоскости.

Илл. №3.

Завершённый подготовительный рисунок для дальнейшей работы акварельными красками.

Илл. № 4.
Первая прописка больших отношений.

Илл. № 5.
Продолжение работы большими отношениями, желательно в полную силу тона и цвета.

Илл. № 6.
Лепка формы. Уточнение отношений тона и цвета.

Илл. № 7.
Завершение работы. Обобщение. Акцент.

© копирайт исключительные права принадлежат: АЛМОСОВ А.Л. / ARTEM L. ALMOSOV, 2013

Библиография

1. **Алмосов Л.И**.,, Шнюкова Р.П., Минакова О.А., Петрова Л.Е. Чёрный Л.А

Художественные средства композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие для ВПО. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2011. – 96с.+эл. Прил.

2. **Барышников В.Л**. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». ВПО. М.:Издательство «Архитектура-С», 2010.

3. **Беда Г.В**. Живопись. М.: Просвещение, 1986.

4. **Гренберг Ю.И.** Технология живописи. М., 1982.

5. **Кальнинг А.К.** Акварельная живопись. Краткое руководство. М., 1968.

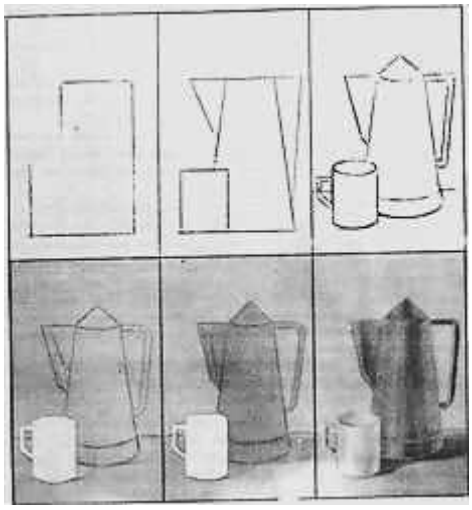
6. **Сенько О.В.** Особенности задач дидактики подготовки специалистов направления «Дизайн» (графический дизайн). Ростов-на-Дону, ЮРГИ. 2012.

7. **Яшухин А.П.** Живопись. М.: Просвещение, 1985.

8. **Шаров В.С.** Академическое обучение изобразительному искусству. М. Эксмо, 2013.

Методические рекомендации для обучающихся

Методика выполнения натюрморта одним цветом (гризайль)



Ознакомьтесь с последовательностью рисования натюрморта, состоящего из кофейника и чашки (показано на рисунке).

На переднем плане разместите чашку. Большое значение имеет фон, который помогает выразить форму предметов. Подставка должна быть темнее фона. Темный кофейник будет лучше смотреться на светлом фоне, а белая чашка четко выделяется на темной подставке.

Предметы лучше расположить ниже линии горизонта.

Последовательность работы над рисунком.

В работе выделяются три основных этапа: устный анализ формы предметов; построение линейного рисунка; передача объема и пространства тоном.

Первый этап. Рассмотрите внимательно каждый предмет и определите, сочетанием каких геометрических форм образован объем кофейника и на какие простые геометрические формы можно расчленить объем чашки.

Выберите место, с которого вы будете рисовать натуру. От этого в большой степени зависит красота композиции рисунка.

Второй этап. Определите расположение изображений на листе (композицию) и переходите к построению линейного рисунка натюрморта.

Располагая натюрморт на бумаге, необходимо найти соотношение между предметами и форматом листа.

Линейный рисунок выполняется в такой последовательности, как показано на рисунке.

Третий этап. Тональные соотношения и объемность предметов передавайте одним цветом — черной акварелью или сепией.

Рассмотрите тональные соотношения натюрморта. Самый светлый предмет — чашка, самый темный — кофейник. Площадь подставки темнее фона. Таким образом, каждый предмет имеет свою тональную характеристику, которую и нужно выявить, передавая свет, полутень, тень, рефлекс.

Последовательность работы красками. Приготовьте раствор краски, которая по тону отвечала бы фону, и покройте этим раствором всю поверхность рисунка, кроме белой чашки. Когда рисунок высохнет, этот же раствор нанесите на изображение кофейника и подставки; чашку и фон пока не трогайте. Когда второй слой краски высохнет, этим же раствором покройте кофейник. После третьего раза уже четко видны тональные соотношения. Затем на поверхности кофейника наметьте самые темные места — площадь носика, темную часть тени, темные места на крышке и ручке. Самым светлым раствором покройте темные места на чашке. Подберите окраску раствора, соответствующую тону теней чашки и кофейника. Старайтесь поточнее передать объем всех предметов, соблюдая тональные отношения. Постепенно затемняя тени, найдите плавные переходы в полутенях, высветлите рефлексы. В некоторых местах затемните площадь подставки, падающие тени и проч. Тени нужно насыщать постепенно, многоразовым нанесением раствора краски. Нельзя проводить кисточкой несколько раз по одному месту — краску наносите аккуратными точными

мазками. Если наносить мазки по невысохшему слою, то ранее нанесенная краска размывается и образуется грязное пятно.

Контуры изображения предметов не должны быть жесткими. Только в тех местах, которые нужно условно приблизить к зрителю, контуры делают резкими, подчеркнутыми.

2. Методико-теоретические основы работы над натюрмортом акварелью

Большую роль играет натюрморт и в процессе воспитания дизайнера, художника декоративно-прикладного искусства. Сравнительная неизменность цвета неодушевленных предметов, их неподвижность – создают условия для длительной штудии натуры и изучения на практике основных законов живописи.

Приступая к выполнению натюрморта, необходимо, прежде всего, подумать о композиции работы. Важно выбрать соответствующую точку зрения, с которой постановка раскроется наиболее полно и интересно. Для этого можно воспользоваться рамочкой-видоискателем.

Полезно в углу листа выполнить небольшой эскиз будущей работы, проверив на нем композиционное и колористическое решения.

Рисунок натюрморта должен быть хорошо построен, от его качества во многом зависит успех работы. Приступая к работе над первыми натюрмортами, не следует увлекаться разработкой цвета, надо передавать его более обобщенно, выделяя лишь основные отношения на свету и в тени. Здесь полезно смотреть на натуру прищуриваясь.

Определяя цвет освещенных и теневых поверхностей, не следует забывать о том, что мы должны все время держать во внимании всю постановку, находя цветовые соотношения не только одного предмета, но и всех предметов сразу, то есть решить натюрморт в целом.

Передавая объемные предметы, мы имеем дело не только с цветом, но и бликами, тенями, полутенями, рефлексами. Блик – это отражение источника света. Чем более блестящая поверхность, тем сильнее и ярче блик. С противоположной стороны находится тень, она не бывает одноцветной и одинаковой силы. В теневой стороне встречаются более светлые пятна различных оттенков – это отражение находящихся рядом предметов или драпировок, то есть рефлексы.

Тени на самих предметах называются собственными, а отражения от них – падающими. Форма падающей тени зависит от формы предмета. Места предметов, освещенные скользящим светом, называются полутенями и располагаются между светом и тенью.

Все цвета подразделяются на теплые и холодные. Теплые цвета: красный, оранжевый, желтоватый, зеленый; холодные: синий, фиолетовый, сине-зеленый.

Работая над натюрмортом, надо научиться улавливать соподчиненность всех предметов и всех цветов общей картины, что приведет

к цельности живописного решения. Работая, нельзя подбирать цвет, глядя только в одно место предмета, не сравнивая это место с окружающими по форме и цвету. Ни один цвет нельзя рассматривать отдельно, вне связи с окружающим. Поиски цвета в живописи – очень увлекательная, но трудная задача. Чем больше мы вглядываемся в натуру, тем больше видим в ней различных оттенков и тональных переходов. Здесь возникает опасность потеряться в разнообразии цвета и так запестрить этюд красками, что изображаемые предметы утратят свой локальный цвет и форму. Поэтому в первых работах важно передавать обобщенный цвет натуры.

Необходимо помнить о законах воздушной перспективы: чем дальше от нас находится предмет, тем в большей степени от теряет силу и контрастность цвета. Надо сравнивать между собой цветовую силу предметов заднего и переднего планов. Если в процессе работы предметы заднего плана выступают на первый план, нужно взять чистую кисть и размыть водой цвет и контуры выступающих предметов или усилить передний план.

Живописная работа над натюрмортом предполагает ряд последовательных усложненных задач. Решая их, студент постепенно овладевает и техникой живописи и способами построения цветом объемной формы. Затем подходит к решению другой задачи – передаче фактуры изображаемых предметов и драпировок. Учитывая это, строится и программа курса. Первые натюрморты простые: темные локальные предметы на светлом фоне; светлые предметы на темном фоне; натюрморт на сближенных тонах. Позже, натюрморт с блестящими предметами, на орнаментальном фоне и так далее.

Рассмотрим последовательность рабаты над натюрмортом:

Рис. 1 Подготовительный рисунок

Рис. 2 Определение цветовых отношений в натюрморте

Рис. 3 Завершающая стадия работы над натюрмортом

Работа над натюрмортом разделяется па несколько этапов. Сначала определяют размещение натюрморта на листе бумаги, т. е. создают композицию листа. Для этого на одном листе делают несколько вариантов зарисовок небольшого размера, стараясь понять, как распределяются свет и тень на всех предметах, где расположены наиболее освещенные и наиболее затемненные участки натюрморта. Отмечают также, какие предметы составляют передний план, какие отходят в глубину, какой предмет является самым темным, какой самым светлым.

Затем выполняют рисунок постановки на основном листе. В акварельной живописи рисунок не передает детально свет и тень предметов, а играет вспомогательную роль — указывает границы формы, которая в результате работы цветом кажется объемной и материальной.

Выполнять рисунок можно карандашом или углем, чтобы его легко можно было ослабить, не повреждая поверхность бумаги, которая имеет очень большое значение для акварельной живописи. В рисунке выявляют общую форму, пропорции предметов, намечают основные границы света и тени объемной формы, отмечают участки бликов **(рис. 1).**

Сделав рисунок и смочив бумагу водой, чтобы она не была жирной, приступают к выполнению натюрморта.

Начинают с обобщенной передачи объемов предметов. Находят цвета предметов и фона, определяя основные цветовые отношения в натюрморте. Цвета, полученные смешением красок, проверяют на палитре. При необходимости цвета уточняют. Найденные цвета накладывают крупными пятнами на соответствующие места рисунка натюрморта. Каждый цвет сравнивают с остальными и при необходимости уточняют. Цвета начинают накладывать чаще всего со светлых мест предметов, потом переходят к более темным, затем к самым темным, в нужных местах делая плавный переход от светлого цвета к более темному соответствующим приемом письма. Там, где надо, цвет усиливают повторным наложением. Таким образом, отношения цветов в акварельной работе постепенно подводят к натуре. Накладывая цвет тени, выделяют цвет рефлекса, а на освещенной части — блик **(рис. 2).**

Определив основные цветовые отношения постановки, переходят к детальной проработке объемных форм. Крупными мазками довольно густым раствором краски уточняют цвет света, тени, полутени, рефлекса. Надо следить за тем, чтобы не пересветлить цвет освещенной части. Для этого сравнивают его с белым листом бумаги, на котором рисуют.

Для передачи объема одного предмета посредством постепенного перехода цвета от светлого к темному можно использовать прием письма «по сырому».

Для передачи объемности предмета нужно сравнивать светлоту и насыщенность цвета на свету и в тени каждого предмета. Живописное решение пространства передается перспективным изменением цвета. Предметы, расположенные ближе к зрителю, выделяют четче, в них яснее видны все детали формы, все переходы цвета на объеме. Чем дальше от

зрителя находится предмет, тем в большей степени он теряет светлоту и насыщенность цвета и тем меньше становится контраст света и тени.

Выделяя планы натюрморта, надо все время сравнивать между собой цвета предметов, расположенных на разном расстоянии от зрителя. Если все же предметы, расположенные дальше, слишком выступают вперед, необходимо уменьшить насыщенность их цветов, смягчить контуры их формы или усилить цвет предметов переднего плана.

Впечатление глубины пространства в натюрморте зависит и от трактовки фона, на котором находятся предметы. Поэтому к работе над фоном надо относиться очень внимательно. Цвет фона все время сравнивают с цветом предметов. Особую сложность представляет фон светлого цвета с большой насыщенностью, который может сильно выступать вперед. При таком фоне лучше всего взять для постановки предметы, контрастирующие с ним по цвету. Контраст будет способствовать выявлению цвета и формы предметов, обогащать живописное решение всего натюрморта, выделять положение предметов на первом плане.

Передавая детально цветовые и тоновые отношения натуры, достигают тем самым передачи материала. Для этого нужно разнообразить технику наложения мазков, т. е. класть их то крупнее, то мельче, меняя при этом направление мазков в зависимости от формы и материала предмета.

Заканчивают натюрморт, обобщением отдельных оттенков цветов, подчиняя их всем другим цветам. Этим добиваются целостности впечатления от постановки. Последние мазки лучше делать прозрачными и яркими красками. Выполняя натюрморт в живописи, важно все время правильно видеть натуру: цельно — при определении общих цветовых отношений и в конце выполнения работы, конкретно — при проработке деталей, т. е. следовать принципам «от общего к частному» и «от частного к общему». Это поможет найти и передать в живописи связь между предметами по цветовому тону, светлоте, насыщенности цвета, их пространственному размещению **(рис. 3).**

Выполнять живописную работу акварелью можно разными методами. Например, сначала можно прописать весь этюд цветом, не полностью насыщенным, а затем довести насыщенность всех цветов до соответствия натуре. При выполнении этюда цвет можно взять сразу полностью насыщенным, с тем, чтобы в дальнейшем оставить его нетронутым. В этом случае этюд пишут по частям, цвета подбирают осторожно, обдуманно и кладут «начисто». Этот метод работы требует значительного опыта и умения.

В одной работе можно использовать разные способы акварельной техники живописи: «по сырому», «по сухому», «алла прима», лессировку. Для изображения предметов, расположенных на переднем плане, чаще используют технику «по сухому», а предметы, находящиеся на дальнем плане, пишут техникой «по сырому».

Работая над различными натюрмортами, в которых сопоставляются разные по материалу и фактуре предметы — твердые, мягкие, матовые, блестящие, прозрачные, плотные, легкие, тяжелые и т. д., студенты познают

их красоту и приобретают необходимый опыт в их изображении, изучают разные способы акварельной техники живописи, вырабатывают навыки выполнения сложных живописных работ, таких как изображение головы человека, фигуры человека, обнаженной или в одежде.

В приведенной методической разработке приводятся принципы последовательности исполнения натюрморта акварелью, что характерно для всех последующих натюрмортных постановок с различной композиционной сложностью и количеством предметов в натюрморте.

Методико-теоретические основы выполнения головы человека (портрет). Последовательность и этапы

В начале выполнения живописной работы нужно «найти» силуэт фигуры и головы по отношению к фону, потому как – только точно и выразительно найденный силуэт придает портрету большую художественную выразительность.

Чтобы нарисовать портрет человека (карандашом или красками) – нужно понять неповторимое выражение лица и через это выражение, присущее только данному человеку, передайте его внутреннее, душевное состояние.

Написание этюдов. Практика писания этюда с натуры в сравнении.

Вначале внимание нужно обратить на цвет тела человека. Этот цвет отличается от цвета всех других предметов видимого мира. Кровеносные сосуды сообщают цвету тела только ему присущий розоватый цвет, поэтому цвет лица у людей телесный, розоватый. Но глаз художника, опытный в восприятии тончайших оттенков цвета, без труда заметит, что, нет двух лиц, абсолютно одинаковых по цвету, одинаковых по характеру форм, по пропорциям и фактуре.

Поэтому, практикуя рисование портрета с натуры, старайтесь правильно выявлять телесный цвет. Художник в каждом отдельном случае должен непосредственно увидеть в натуре присущий ей цвет и уметь точно его передать. Чтобы легче заметить эту цветовую разницу и грамотно научиться рисовать нюансы цветопередачи, мы рекомендуем выполнить первое упражнение этого урока живописи, нарисовав три разных портрета головы разных людей на одном холсте. Вы можете задать вопрос: «Почему же надо рисовать разные портреты на одном холсте? Не лучше ли сделать это на трех отдельных холстах?» Рисование такого этюда рекомендуется для того, чтобы вы яснее почувствовали разницу цвета и характера портретных лиц при их сравнении.

Давайте практически это проверим. Вы написали (или нарисовали карандашом или пастелью) в один-два сеанса голову девушки в левом краю вашего холста. Черные волосы ее четко обрисовывают форму гладкого светлого, слегка желтоватого лба, ее алые сочные губы мягко лепят форму

рта. Розоватость юношеских щек перекликается с алыми губами. Светлое желтовато-розовое лицо дает приятный зеленовато-лиловый полутон в тени.

На следующий портретный сеанс вы приглашаете средних лет мужчину, голова которого лишена волосяного покрова. В этом случае четко выявлено анатомическое строение черепа. Глубокие глазные впадины помогают передать объем и характер головы этого человека. Перед тем как его рисовать, вы сразу же отмечаете для себя, что для его изображения нужны совершенно другие краски, чем для этюда головы девушки.

Вы без труда делаете вывод, что этот человек, видимо, редко бывает на воздухе, так как цвет его лица бледно-желтовато-зеленый, напоминающий цвет пергамента. Теневые места головы тоже зеленоватые, но абсолютно не похожи на зеленоватость в этюде девушки — они коричнево-зеленые и их надо решать, может быть, умброй и волконскоитом. Вы сразу видите, что в этой голове нет тех приятно розовых тонов, которыми вы писали щеки и губы девушки, и готовя красочные смеси для передачи характера цвета, убеждаетесь, что их надо делать из совершенно других красок.

Третий этюд. Рисование портрета головы старика с окладистой бородой, с седыми волосами. Начиная его писать, вы сопоставляете эту голову с двумя ранее написанными этюдами и убеждаетесь, что она и по цвету и по фактуре совершенно не похожа на две предыдущие головы.

Таким образом, такой урок живописи, такое рисование с разных натур в сравнении убедит вас в том, что все человеческие лица различны и по характеру форм и пропорций, и по фактуре тела, и по цветовому строю. Это убеждение не позволит вам писать все головы одинаковым «телесным» цветом, а заставит вас каждый раз внимательно анализировать и изучать цвета тела человека, исходя из условий расположения и освещения. Такой метод рисования позволит вам натренировать глаз на восприятие тончайших цветовых колебаний и поможет вам понять, как правильно научиться рисовать на начальном этапе обучения, так и в дальнейшей самостоятельной творческой работе.

Пишем портрет.

Постановка натуры должна отчетливо выявлять основные живописные особенности лица и головы в целом, освещенной светом спереди, когда образуются небольшие группы тени. Освещенная прямым светом голова требует более темного фона, хотя не обязательно черного, но подобранного по цвету так, чтобы фон был не только в тональном, но и в цветовом контрасте с натурой.

Этот урок живописи для начинающих выполняется на нескольких уроках, так как является достаточно сложным для учащихся. И начинающий художник иногда вынужден много раз рисовать заново.

Тому, кто хочет научиться рисовать и приобрести правильные навыки в живописи, вооружиться мастерством, необходимо выработать систему работы в рисовании портрета лица и головы.

Живописная работа над портретом головы условно разбить для себя на три этапа, которые связаны между собой и органично переходят один в другой, развивая и дополняя друг друга.

Первый этап выполнения живописи портрета — подготовительный рисунок головы под живопись и выполнение цветного подмалевка **(рис.1).**

Второй этап живописи портрета — изучение деталей портрета, характеристика их форм и цветовых особенностей **(рис.2);**

Третий этап живописи портрета — обобщение и синтез изученного, приведение портрета к живописному единству и художественной выразительности **(рис.3).**

Эти этапы урока рисования портрета дадут возможность художнику более сознательно вести свою работу от начала до конца рисунка и помогут ему избавиться от множества ненужных, а подчас и вредных бесконечных переделок. Это обычно приводит к тому, что потрет становится перегруженным краской, которую нельзя класть бессистемно, иначе она начинает тускнеть, чернеть.

Когда постановка натуры сделана, художник приступает к первому этапу этого урока живописи. При этом нужно всегда помнить, что, не нарисовав модель, не следует начинать писать красками.

Начинающим живописцам порой не хочется тратить времени на подготовительный рисунок. Иногда это приводит к печальному результату — вначале портрет получается свежим по цвету, и отдельные места интересно и живописно решаются, но затем в форме вдруг обнаруживается много значительных ошибок.

На последующих сеансах (по сухому) начинаешь исправлять, вести работу по частям, и она незаметно теряет то очарование и свежесть, которые были вначале, превращается в замученный по живописи и разбитый по форме этюд. Становится скучно работать, модель кажется неинтересной, появляется сомнение в своих способностях — хочется бросить портрет и не браться больше за кисти.

Чтобы научиться рисовать без подобных переживаний, сначала сделайте основательно построенный и проработанный рисунок. Рисунок под живопись выполняйте углем или мягким карандашом. Не обязательно моделировку делать в полную силу тона. Можно сделать довольно светлый по тону рисунок, но желательно с характеристикой основных тональных градаций портрета. Затем рисунок можно зафиксировать лаком или смочить водой из пульверизатора, если грунт холста клеевой или эмульсионный, или слегка смахнуть уголь, оставив рисунок в очень легком светлом тоне.

Затем, прежде чем начать писать, художник должен мысленно проанализировать модель в зависимости от задач и решить, какие смеси он должен взять для этюда портрета, какие красочные сочетания он обнаружил в модели, увидеть в натуре теплые и холодные тона.

После того как начинающий портретист «вжился» в натуру, мысленно понял ее колористический строй, как бы видя ее написанной, он приступает к подмалевку.

Подмалевок **(рис.1)** - это легкая прописка цветом всего холста. Подмалевок иногда делается без белил, как акварелью, иногда вводится и небольшое количество белил.

Подмалевок для живописи головы делается так же, как для натюрморта и других упражнений. Об этом вы уже получили представление из предшествующих уроков живописи.

По легкому подмалевку художнику впоследствии легче определить правильный тон и цвет, тогда как по чистому холсту это сделать труднее. Когда сделан подмалевок и пролеплена форма головы, можно переходить к решению основных масс в полную силу натуры. Начинать писать в полную силу лучше с того куска, который наиболее ясен автору. Предположим, художник почувствовал силу тона и цвет лба вместе с волосами и по подмалевку начал брать цвет в упор. Начав писать лоб во всю силу, он берет и волосы, и фон, приводя все это в гармонию. Затем в ту же силу будет брать и остальные части головы, все время, сравнивая между собой цветовые отношения. Таким образом, после подмалевка автор переходит к лепке головы как бы по частям, решая эти части в упор, сравнивая их друг с другом.

Но не всегда удается художнику, рисуя по частям, воспринимать всю постановку в целом, глаз его так и норовит задержаться на том участке натуры, который изображается, и никак не хочет увидеть окружающие участки. Это — извечная борьба на всех уроках рисования и уроках живописи за целостное видение натуры. Начинающий рисовать должен собрать необходимые усилия воли к постоянному вниманию и выработке такого принципа работы, который позволял бы ему, когда он пишет щеку, сравнивать не только освещенную часть щеки с теневой частью, но сравнивать щеку и со лбом, и с шеей, и с фоном, и с волосами. Так, всегда при рисовании любой детали сравнивайте как можно больше и чаще, ибо весь процесс живописи состоит в сравнении.

Сравнивать необходимо не только с точки зрения формы, пропорций и характера, а и с точки зрения цветовых отношений.

Для решения задачи живописи головы необходим опыт живописной работы, нужно чувствовать, как форма головы строится цветовыми отношениями. Поэтому при проработке формы деталей каждым мазком кисти выявляйте определенную часть формы и обязательно отличайте по цвету один мазок от других.

Проработав форму в течение нескольких сеансов, вы увидите, что достаточно приблизились к натуре. Голова на портрете стала похожа на модель. Глаза смотрят и выражают характер взгляда модели. Нос начинает определяться, объем головы построен правильно, даже, может быть, передана небритость щек человека, то есть все детали изображены любовно и внимательно. Но, увы, вы тут же обнаруживаете, что на расстоянии 5 — 6 метров ваш портрет стал каким-то вялым, невыразительным. Краски недостаточно звучны, работа потеряла красочное обаяние. Тут же вы обнаруживаете, что, несмотря на выписанность деталей, голова не очень-то

объемна и трехмерна, кроме того, лицо как-то скошено, глаза не четко построены, одна скула по отношению к другой съехала вниз, губы тоже куда-то поехали в сторону. Расстроившись, вы начинаете робко маленькой кисточкой исправлять погрешности, гоняетесь за исправлением деталей, но портрет от этого не становится лучше.

Все это произошло оттого, что в течение достаточно продолжительного урока живописи, в процессе работы над деталями вы перестали смотреть цельно, погоня за передачей деталей отвлекла вас от целостного восприятия.

Третий этап живописи.

Цель этого этапа заключается в том, чтобы раздробленную деталями голову привести снова к обобщению, снова укрепить конструкцию портрета головы, привести к синтезу тот анализ форм, который был проделан раньше. Чтобы добиться обобщения и цельного живописного решения, художнику приходится пережить большое внутреннее напряжение.

В этот момент нужно напрячь всю волю ради того, чтобы отказаться порой от многих найденных деталей ради цельного и наиболее художественного решения. Такие мучительные моменты приходилось переживать многим великим портретистам прошлого.

Из воспоминаний о В. А. Серове нам известно, как великий художник, умевший работать над портретом по шестьдесят и более сеансов, основательно изучив модель и добившись немалых находок, потом безжалостно соскабливал мастихином все написанное и, собрав свою волю и силы, свободно в 2 — 3 сеанса заканчивал работу над портретом. В эти последние сеансы он переводил портрет в новое, высшее качество, делая его цельным, обобщенным, высокохудожественным произведением.

Нужно обращать внимание на характер и состояние натуры.

Если портретное изображение человека включает и руки, то необходимо уделить им большое внимание, ибо руки порой расскажут вам о человеке даже больше, чем лицо. Жесты и движения рук должны быть жизненными, характерными именно для этого человека в том состоянии, в каком он находится в данный момент.

В процессе рисования портрета максимум внимания уделяйте глазам портретируемого, пытайтесь через выражение глаз глубже проникнуть в душу человека. Ведь недаром говорится, что глаза – это зеркало души. Поэтому чтобы научиться рисовать, передавая душевный мир человека в портретной живописи, внимательно относитесь к характеру глаз, к их выражению и не стесняйтесь рисовать глаза во всю силу вашей кисти. Это не значит, что надо глаза рисовать скрупулезно, подробно со всеми прожилками и бликами в зрачке. Но пишите внимательно и точно, так, чтобы глаза смотрели, и через этот взгляд передавалось душевное состояние человека.

Последовательность выполнения портрета

Рис.1

Рис.2

Рис.3

Методико-теоретические основы выполнения пейзажа. Особенности рисования отдельных частей пейзажа.

При работе над пейзажем необходимо придерживаться следующих этапов:

Первый этап. Выполнение рисунка композиции пейзажа. Рисунок выполняется кистью легко и свободно, с использованием краски теплого и холодного цвета в зависимости от колорита картины.

Второй этап. Прокладка основного цвета, крон деревьев, воды. Передача верных тональных и цветовых отношений.

Третий этап. Прорисовывание деталей, обобщение и завершение работы. Достижение колористического единства пейзажа.

Деревья можно считать одним из самых лучших украшений природы, а для рисования пейзажа они представляют особую важность. Все деревья пишут свойственными им красками. Красивое приятное впечатление производит смесь пурпуро-красновато-серого со светлыми серебристыми тонами в сочетании с бархатистым мхом, растущим на деревьях.

Следует обратить внимание на изящную форму и цвет ствола бука, клена, пихты, белого тополя или осины. Стволы этих деревьев отличаются светлым, теплым серым цветом, отчасти нарушаемым светлыми точками и еще более светлыми полосами, и несколькими темными штрихами. Правильный цвет для таких стволов, получается от смеси небольшого количество краплака и желтой охры с кобальтом. Темные места пишут индиго, коричневым краплаком.

Плакучая береза чрезвычайно живописна, благодаря красивой краски ее ствола и изящным очертаниям, в особенности, когда она простирает свои ветви над журчащим ручьем.

Эти краски накладывают в горизонтальном направлении. На березах замечаются такие же белые полосы, как на белых тополях. Для березы используется такой же краской, как для ствола серебристого тополя, только для березы ее накладывают несколько легче. При этом синей краски не употребляют, за исключением теневых мест.

Все сказанное о письме стволов относится, в общем также к сучьям и веткам. Последние бывают обыкновенно темного цвета и не могут быть написано светлыми красками, так как требуют очень тонкого письма. Деревья отличаются как стволами, так листвой и хвоями. Что касается практического исполнения бесконечно разнообразной листвы, то можно считать правилом перехода из темного в светлое. Таким образом, сохраняются самые сильные цвета, а листва приобретает пластическую моделировку, в особенности, когда тени и полутени накладываются лессировочными красками.

Следует заметить, что зеленая краска, составленная из индиго и индийской желтой, должна быть наложена в малом количестве, так как в большом количестве она кажется слишком резкой. Для растений, украшающих передний план, она может быть употреблена, так как увеличивает свежесть и разнообразие.

Картины, в которых преобладают листва и поля, изобилие цветов, вызывает у зрителя прекрасные впечатления.

Методика рисование цветов сложна, так как цветы представляют богатый подбор красок и форм для живописи. Своими изящными формами и нежными красками они заставляют нас обращать особенное внимание на техники. Чем картина больше по размеру или чем больше она приближается к декоративной живописи, тем красивее и нежнее должно выглядеть написанное, не смотря на то, что накладывается большее количество краски, а мазки делаются размашистее.

Разнообразный цвет земли зависит и от свойства почвы. Нам приходится любоваться и блестящим тоном гравия, и различными цветами глины и песка и, наконец, землей самого глубокого коричневого цвета с некоторой примесью красновато-серого. Над некоторыми местами деревья простирают свою листву. В таких случаях контраст красок производит очень приятное впечатление, которое еще усиливается глубокой тенью под ветвями и на земле, часто украшенный полевыми цветами.

Заметим еще, что сочетание красного или пурпурового цвета с зеленым очень приятно для глаз. Для изображения дорог необходимо смешивать желтую охру, светлую красную, коричневую. Если необходим более холодный оттенок, то следует прибавить немного кобальта или индиго.

Краски для дорог можно разнообразить прибавлением некоторых локальных тонов, переходящих в пурпуровый цвет. Для этих тонов употребляют вместо жженой светлой охры индийскую красную краску и несколько усиливают синий цвет. Землю коричневого цвета пишут коричневой краской, жженой сиеной, серой сиеной. Для усиления тона вместо коричневого можно употребить коричнево-красный цвет.

Следующие краски, правильно смешанные, дают разные оттенки для гор и скал. Их окраска часто переходит из красноватого цвета в коричневый или пурпурно-красный и фиолетово серый. И на них заметна выветрившаяся краска: коричневый краплак, жженая светлая охра, коричневая, кобальт и индиго. Если необходимо, можно сделать различные тона этого соединения более светлыми, посредством светлых красок.

Горы, ограничивающие видимый горизонт в туманную погоду обозначаются слабо; но вершины их смело рисуются над облаками на фоне неба, тогда как основание гор делается туманным, окруженным густыми парами, поднимающимися из долин, над которыми они возвышаются. Вообще желательно аккуратно давать дали не во всю силу, для того чтобы можно было дать должную тональность промежуточным и передним планам. Заметим, что в полдень небо, приближенное к горизонту пишется яснее, чем в пасмурные дни.

Из опыта многих художников воду и туман рисовать сложнее всего. Вода представляет собою жидкое, прозрачное бесформенное и бесцветное тело. Эти свойства, вода приобретает при известных условиях и влияниях. Формы зависят от большого или меньшего движение воды, а цвет она приобретает от дна, окружающих предметов и примеси составных частей. Так например, спокойная, чистая вода походит своими формами на блестящее зеркало, а волны бушующего моря или больших озер на ледяные

глыбы или горы. Относительно цвета можно сказать, что в спокойной, чистой воде виден цвет дна, по которому она течет, или цвет воздуха, гор, отражающихся в ней. Вода реки, моря, озера имеет свою собственную окраску. Это стихия кажется живой, движущейся или мертвой, неподвижной. Движение рек, морей и ключей всегда заметно: движение их происходит от бури или от прилива, отлива и гидростатического давления.

У воды так же, как и воздуха и облаков, существуют линейная и воздушная перспектива, которую нужно рассматривать. Реку, находящуюся на заднем или в среднем плане картины, пишут красками, употребляемыми для воздуха. Если какая-нибудь масса воды находится на переднем плане или вблизи его, то её изображают в локальном тоне и в цвете всех предметов, отражающихся в ней. На спокойном ручье замечается иногда среди блестящей поверхности темное место, происходящее из нижних течений или от ветра. Такое место прекрасно показывает своеобразные свойства воды.

Появляющиеся на поверхности воды маленькие волны обладают на освещенной стороне воздушным цветом. В пасмурную погоду они кажутся коричневато – серым, а в ясную, светлую – они приобретают прозрачный зеленоватый или желто-коричневый тон.

Равномерно движущаяся вода отделяется от берегов и находящихся на них предметов блестящей полосой. Ее нужно изображать несколькими светлыми мазкими.

Об отражении предметов, находящихся на поверхности воды или вокруг нее, можно сказать, что отражение пишут одновременно с предметами, дающими отражение. Наиболее сильное отражение бывает вблизи отражающегося предмета. В очень чистой воде предмет отражается большею частью в глубоком тоне, а в мутной – в бледном. Тени от предметов кажутся прозрачными, коричнево-зеленоватого тона с желтоватыми рефлексами. Тени от деревьев, происходящие от прозрачной массы очень слабы.

Таким образом, при изображении воды следует обратить внимание так же как при письме воздуха, на выбор принадлежностей. Эти части могут быть верно переданы при тщательном подмалевке и лессировке соответствующими локальными тонами. Самый сильный свет нельзя писать белилами, так как в донном случае должна быть видна краска.

Когда хотят в пейзаже представить туман, то стараются использовать светлые тона, чтобы создать необходимый эффект.

Алмосов А.Л., Алмосов Л.И. :
лекция на тему
“ЖИВОПИСЬ ПОРТРЕТА”

Задания:

1. Этюд головы натурщика на передачу большой формы цветом

1.1. Этюд головы натурщика при свете спереди.

(картон, масло, размер 24Х18)

1.2. Этюд головы натурщика при боковом освещении.

(картон, масло, размер 24Х18)

2. Этюд головы натурщика

2.1. Этюд головы натурщика в контражуре.

(картон, масло, размер 24Х18)

2.2. Этюд головы натурщика при двух освещениях.

(картон, масло, размер 24Х18)

3. Этюд головы натурщика с активным выявлением формы (гризайль) (холст, масло, размер 50Х40)

4. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение спереди) (холст, масло, размер 50Х40)

Композиция портрета

Голова компонуется либо в центре, либо близко от него. Глаза, нос, губы должны находиться в композиционном центре. При профильном решении необходимо перед лицом оставить больше пространства.

Важно учитывать модульность во всех пространствах вокруг головы, не повторяясь в размерах.

Портреты классифицируются как миниатюры, голова, голова с плечевым поясом, погрудный портрет, портрет с руками, полуфигура, портрет в рост; а так же: автопортрет, одиночный, двойной, групповой; и наконец: исторический, парадный, жанровый, психологический.

Портреты И.Крамского.

Правдивы, глубоки и точны по характеристике. Они отражают «эстетический идеал» времени.

«Автопортрет» (1867) – в нем он передал суть своего характера: скромность, независимость, стойкость. Эти черты были характерны многим его современникам. Таким образом, он отразил в «Автопортрете» характерный тип разночинца-демократа 60-х гг. Он создал серию представителей русской культуры (Ф.Васильев, Л.Толстой, Н.Некрасов и др.).

Портреты в творчестве М.В. Нестерова

Великий русский живописец М.В. Нестеров создал множество философско-религиозных картин, но когда началась новая эра – строительство нового общества, где не было места религиозным темам, Нестеров увлекся всей душой написанием жанровых портретов. Создавая острые по ракурсам и движениям композиционные портреты, ему удалось передать наряду с психологичностью образов их принадлежность к определенной профессии. Им были написаны такие портреты как «В.Мухина», «Скульптор Шадр», «Портрет Павлова», «Портрет Кругликовой».

Все они написаны в тонально-цветовых контрастах, с точно выверенным рисунком острохарактерных образов. Особенно следует отметить ростовой портрет дочери Ольги в костюме амазонки, где оливковое по цвету, плотное по тону лицо молодой девушки резко контрастирует со светлым небом и

карминной шляпкой. Великолепен двойной портрет братьев Кориных. Двойной портрет братьев Кориных написан в сложной теплой гамме оливковых, охристых с терракотовыми оттенками тонах.

Павел Корин

Ученик Нестерова, Павел Корин работая во многих жанрах создал незабываемые образы Руси Великой.

П. Корин задумал огромный холст «Святая Русь», к которому он написал большое количество прекрасных этюдов-картин.

По его мнению – это этюды, а по всем меркам их можно и даже необходимо расценивать как самостоятельные произведения («Отец и сын»).

Павел Корин написал также прекрасные портреты скульптора Коненкова, маршала Г.К. Жукова.

Во всех работах мастера присутствует чеканная проработка форм, отточенность движений, точная найденность ракурсов и конечно же необычайная энергетика образов.

А.И.Курнаков

Академик живописи Андрей Ильич Курнаков создал многочисленные росписи, картины, пейзажи, но основной его творчества стали портреты.

Его учителями были мастер портрета П.Котов и великолепный живописец (ученик К.Коровина) Б. Иогансон.

А.Курнаков, восприняв принципы рисунка и живописи у своих учителей, добавил внимательное изучение традиций, заложенных А.Сислеем, П.Боннаром и другими художниками постимпрессионистами.

Его методом является метод реализма, но реализма, в который органично вошли традиции импрессионизма. На стыке этих двух направлений и личных качеств великолепного рисовальщика и колориста выросло неповторимое творчество мастера.

Особенно хороши серии портретов художников, врачей, рабочих. Среди них хочется отметить «Портрет врача Атабегова», «Портрет художника И.Степанова», «Портрет владимирского художника Юкина» и особенно «Ответственные за жизнь. Групповой портрет орловских хирургов». Большой психологической направленностью выделяются портреты его учителя «Художник К.С. Андросов» и «Портрет артиллериста Дронникова».

В этих портретах А.Курнакову удалось, на мой взгляд, отойти от некоторой репортажности к глубинной психологичности, эмоциональности образа. В работе «Художник Андронов» переданы внутренние переживания портретируемого, его глубокие раздумья о проблемах творчества.

В портрете Дронникова выражена и глубокая боль воспоминаний о тяжелом бремени войны, несгибаемая воля сильного духом человека и его природная гордость.

Ю.Нехорошев о А.Курнакове – «Каждая эпоха рождает свои специфические формы портрета. Она всегда следствие художественного наследия от искусства предшественников. Но главное в этом жанре – собственный творческий почерк мастера. В портретах Курнакова он ясен и

неповторим. В российском искусстве живописи Курнаков занял свое важное место наряду с ведущими мастерами русского реализма».

Н. Боровской

Московский живописец Николай Боровской, работая с натуры, привносит в портретную живопись свое острое видение образа. Его живописи свойственны точность в лепке формы, целостный насыщенный колорит и умение передать внутреннее состояние портретируемого.

В живописном плане художник структурирует резкими и точными мазками все пространство холста, придавая ему этим некую экспрессивность.

Г.А.Киракозов

В Ставрополе живет и активно работает крупный мастер портрета – Герасим Артемович Киракозов. Его живописный строй портретов принципиально отличается от традиций вышеназванных портретистов своей более мягкой живописной средой. Г.Киракозов принципиально старается писать бездонность и таинственность взгляда человека, делая мягкие нюансные очертания, переводя живопись в систему «сфуммато».

Великолепны его «Портрет дирижера Дударовой», «Портрет жены», «Автопортрет с женой» и многие другие.

Во всех его произведениях ощущается монументальное, молчаливое, торжественное, насыщенное истинным колоритом звучание.

Мастер всегда ставит перед собой задачу создания цельного живописного образа, с таинственным, уходящим в себя взглядом, полным глубоких чувств, переживаний и раздумий, осуществляя это с помощью живописных, присущих только ему, приемов.

Нина Алмосова

Нина Алмосова проникновенно чувствует душу и внутренний мир портретуемого и даже в малых набросках не только обозначает элементарные отличительные черты модели, но и глубоко психологично раскрывает создаваемый образ.

Ее герой – это не просто застывшая маска, а, обязательно, человек думающий, имеющий свою психологическую составляющую.

Ей подвластны и графические и живописные материалы.

Ученица Народного художника России В.В. Павлова, она достойно продолжает его традиции в портретном искусстве, создавая различные образы как в графике, так и в живописи.

Валерий Арзуманов

Валерий Арзуманов, воспринявший от больших мастеров принципы создания живописного холста. Успешно работает в области портрета. Его учителями были В. Чемсо, П. Горбань и В. Щербаков.

В. Арзуманову свойственна густая, мощная колористическая живопись с большой и мудрой степенью обобщения. Он не отвлекается на второстепенные детали, а вносит в живописный холст только самое главное, что помогает звучать его холстам самоценным колористическим пятном, преподнося нашему вниманию, как правило, цельный и глубокий по эмоциональному накалу образ.

Упражнения:

1. Этюды в различных ракурсах
2. Этюды головы при различных освещениях
3. Этюды пейзажа и натюрморта
4. Этюды автопортретов

«Андрей Ильич Курнаков»

Из книги Л.Алмосова “Рождение картины”.

Мы, молодые художники-педагоги, шумно и весело на повышенных тонах галдим в широких коридорах-рекреациях Орловского худграфа.

Я только что перевелся на 2 курс из Карачаевска. Вдруг, резко произошли какие-то изменения…

Все вокруг смолкло… Мы непроизвольно впечатались в стены…

- Курнаков!

По коридору, получившемуся из расступившихся в стороны студентов, шел он, Курнаков. Высокий, подтянутый, в великолепном импортном костюме, стильных полуботинках, с дымящейся сигаретой в руке, золотых очках, благородной гривой волос, с гордо поднятой головой.

Я еще долго благоговейно смотрел ему вслед… По коридору шел признанный мастер живописи. Мне можно было только мечтать учиться у него…

Живопись. 5 курс. Заходит Андрей Ильич. Здороваемся. Молча проходит, осматривая наши холсты.

Начинает поправлять живопись. Одному, другому. Распаляется. Снимает пиджак. Начинает все более неистово писать. Обнаженная модель на холсте у Наташи Успенской, на наших глазах преображается. Создается серебристо-золотой колористический строй. Великолепная взаимосвязь всех цветовых пятен холста. Это незабываемо.

На моих глазах, из красивой по живописи работы, холст стал светиться необычайным светом изнутри, исчезли хоть и правильно, но просто покрашенные места. Живопись зазвучала гармоничной музыкой света и цвета. Аккорд. Да, аккорд – звучание сразу нескольких гармоничных звуков. Это звучание так взволновало меня, что на время я, видимо, отключился от реальности и впал в прекрасное, восторженное, отрешенное от окружающей среды, состояние.

Опомнившись, Андрей Ильич, молча, сам не скрывая своего восторга от содеянного, надел пиджак и вышел. Мы, как зачарованные, остались стоять возле шедевра.

Это был незабываемый урок настоящего мастера.

Курнаков был продолжателем традиций В.Поленова, К.Коровина, Б.Иогансона, П.Котова, а также в его живописном методе прослеживались влияния французских импрессионистов, особенно по колориту его живопись близка А.Сислею, П.Боннару.

Творческие искания мастеров натюрморта
по результатам авторского международного проекта
«RUSSIAN BIENNALE»
2009-2010

О ЗНАЧИМОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ И ЖИВОПИСАНИЯ НАТЮРМОРТОВ В ОБУЧЕНИИ ДИЗАЙНЕРОВ.

Л.И.Алмосов,

Теоретические основы компоновки и практическое написание натюрморта, в связи с тем, что в работе над ним открываются богатейшие возможности овладения огромным количеством знаний формальных законов построения композиции, цветообразования и прочих закономерностей, крайне необходимо при подготовке дизайнеров. Очень важным, на мой взгляд, является воспитание эстетического вкуса у дизайнера, чего невозможно достичь без углубленного изучения закономерностей, которые открываются при изучении явлений природы.

Натюрморт означает «мёртвая натура», т.е. нечто неодушевлённое. В натюрморте выражается отношение человека к окружающему миру. Натюрморт получил особое развитие в Голландии в 17 веке. Цветы, фрукты, дичь, изобилие даров земли. Голландцам свойственны тщательная

продуманность и выверенность композиции, изысканный сложный колорит с акцентированными цветовыми и тоновыми пятнами, виртуозная передача материальности предметов, органично входящих в содержание натюрморта.

Великолепны натюрморты **Шардена** (Франция). Они удивительно уравновешены и акцентированы в нужных местах. Микеланджело Меризи да **Караваджо** – был большим мастером написания натюрмортов с фруктами в самобытной, свойственной ему манере. Импрессионисты внесли огромную лепту в обновление подхода к написанию натюрмортов, введя законы пленэра в многоцветную колористическую живопись. **П.Сезанн, В.Ван-Гог, А.Матисс** – каждый по своему развивал теорию и практику изображения предметов в среде, придавая особое значение цвету.

В России прославились мастера натюрморта **И.Хруцкий** и **Ф.Толстой**, продолжавшие традиции классицизма.

Русские художники конца 19 – начала 20 веков: **К.Коровин, И.Машков, А.Куприн, П.Кончаловский, И.Грабарь, К.Петров-Водкин, Н.Сапунов** и др. создали уникальный пласт натюрмортной живописи. Для советского периода характерным стал некоторый отход от тематики натюрмортов «Цветы и фрукты». Получили распространение тематические натюрморты, связанные с профессиональной деятельностью современного человека. **К.Петров-Водкин, Р.Фальк, А.Осмёркин, В.Рождественский** и многие, кто работал в 20-30 годы, по своему трансформировали изучаемую ими природу. **П.Кончаловский** увлечён земными, реальными вещами, радостью бытия человека в природе (стружки от рубанка, яблоки, корзины…). **А.Волков** пишет натюрморты, названия которых говорят сами за себя - « Горячая земля Узбекистана», изображая изобилие плодов земли**. Г.Коржев** создал монументальный натюрморт « Серп и молот» - весомо и убедительно показав образ орудий труда. **М.Данциг** раскрывает в своём натюрморте тему войны. **В.Токарев** создаёт нежные, легкоранимые образы просыпающейся весенней природы. Мир мастерской художника раскрыт в натюрмортах **А.Никича**. Образы русского бытия глубоко и полно отразил **В.Стожаров.**

Современные художники вносят свой вклад в развитие натюрморта. «Написать банально красивый мотив – заслуга небольшая, другое дело – возвести изображение до уровня искусства», - писала исследователь искусства И.Болотина.

З.Церетели (Москва) поражает в своих натюрмортах вкусностью живописного мазка, фактуры, ясностью и силой формы предметов, написанных с сильными рефлексами. Он кладёт уверенный, сочный цветовой мазок с ощущением радости бытия, нисколько не сомневаясь в его точности, убежденный в единственно верном решении данного цветового пятна, тем самым завораживая зрителя даже самим методом написания холста. **Б.Лесов** (Санкт-Петербург) создаёт многосложные виртуозно построенные картины - натюрморты. Новые его работы отличаются большей лёгкостью по колориту и общему тону, а так же и по передаче воздушного пространства. **А. Суховецкий** (Москва) пишет натюрморты в интерьерах при сложных структурных построениях с обязательными рефлексными тенями. Он работает в сложном рефлексном колорите, учитывая пластичность и ритм в построении натюрморта. **Н.Алмосова** (Ставрополь) подходит к живописи, монументально и точно выявляя форму. Её работам свойственно стремление к монументальному и пластическому осмыслению пространства при построении натюрморта. Её лирические, чувственные ветви цветущих весенних деревьев притягивают душу зрителя к романтически прекрасному образу весны. В её работах всегда присутствует сопоставление и философия

явлений во времени и пространстве. **В.Арзуманов** (Пятигорск) выстраивает пространство картины в традициях декоративных, пластических, ритмующихся, контрастных, сложнонасыщенных по цвету и плотных по тону масс. **Ю.Новиков** (Тамбов), **Л.Ушакова** (Ростов-на-Дону) развивают импрессионистические традиции, усиливая общее цветовое звучание, создавая ощущение праздника жизни. Мастер композиционных построений из Дюссельдорфа (Германия), живописец **Ольга Гюнтер** вводит в свои произведения философские начала, прекрасно организуя пространство. Академик Болгарской академии художеств, **Ивайло Мирчев** (София, Болгария) решает организацию живописного пространства, используя декоративные заливки цветом, эмоционально и трепетно относясь к очертаниям форм изображения. По своему подходит к решению проблем в натюрморте **В.Андрющенко** (Краснодар), который организует взаимодействие иконографических образов с земными реальными предметами. **В.Глазков** (Астрахань) создаёт натюрморты в кустодиевских традициях радости бытия. **О.Басаев** (Владикавказ) – решает в натюрмортах проблему пространства и времени, тщательно и стилизованно прописывая реальные предметы в нереальных ситуациях, создавая таинство бытия.

В целом, произведения в жанре натюрморта могут быть миниатюрными и монументальными, с ясными большими цветотональными пятнами и со сложной переливающейся цветовой средой. Они могут быть как непосредственные изображения предметов, так и сложнокомпозиционными и раскрывать тему войны, мира, труда, памяти или ясных и простых житейских радостей бытия. При композиционном построении натюрморта необходимо продумать единство предметов по содержанию, разнообразие по форме, фактурам и текстурам, определить колористический строй, выявить главное и сделать на нем акцент. На начальной фазе компоновки необходимо сразу определить то, ради чего делается этот натюрморт, что именно художник стремится выразить изображением этих предметов, что привлекло его (пластичность, цветовые соотношения, блеск его составляющих предметов и т.п.);

К правилам композиции натюрморта также следует отнести последовательность построения на холсте изображения (определить: композиционные центры, пропорциональные плоскости контрастных пятен, пластичность, движение, форму, уделяя особое внимание поиску зрительной дорожки для «входа» в картину и «выхода» из неё). Большое значение имеет умение художника грамотно и умно создать взаимозакрываемость предметов

и то, чтобы силуэт одного предмета не продолжался в другом, чтобы была точно рассчитана модульная система. В живописном плане обязательно необходимо создать среду с взаимовлиянием предметов. Все эти правила помогут создать единый и неделимый образ. Равновесие и общая гармония являются очень важными требованиями, предъявляемыми натюрморту. Для того, чтобы достичь равновесия, необязательно делать симметричную композицию, хотя это самое простое решение. В асимметричной композиции появляется больше движения, эмоций. Создавая в асимметричном центре смысловой акцентированный центр произведения, мы, таким образом, создаём более живой образ из неодушевлённых предметов. Соблюдение всех этих условий даст возможность создать гармоничное во всех отношениях произведение. Возможность трансформировать картинную плоскость, после проникновения в таинства мироздания, изучения закономерностей природы, даёт и художнику и дизайнеру богатейший материал для расширения своих возможностей в композиционном и живописном многообразии создаваемых ассоциативных формообразований, параллельно воспитывая эстетический вкус и самого творца и зрителя.

Иллюстрации: 1) **Басаев О.Т**.(Владикавказ); 2**) Арзуманов В.Н.** (Пятигорск);

3) **Алмосова Н.И.** (Ставрополь); 4**) Суховецкий А.Н.** (Москва).

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ КАРТИНЫ

Л.И.Алмосов

***

« Знать надо всё, что возможно изучить, но нельзя допускать, чтобы знания, традиции тормозили творчество. В нём один закон – все, что помогает с наибольшей силой и выразительностью воплотить идею – хорошо; всё, что мешает этому, – плохо». Е.Кибрик.

Дорогой друг, коллега, товарищ по творчеству !

Обобщая и приводя данную статью к лёгкости восприятия, мне пришлось ощутимо сократить текст, убрав все лишнее, не имеющее отношения к практической работе над композицией картины, а также, по возможности, упростив характер изложения содержания.

Что необходимо чувствовать, знать и уметь, совершая таинство создания картины? «Многие приходят и смотрят, но только некоторые видят», - так гласит мудрость. Видение даётся с молоком матери, но ощутимое движение в этом направлении может дать поступенная структурированная, проверенная на практике, система мироощущения и мировосприятия, наполненная, методически обоснованными знаниями.

При встрече с высоким искусством, мы ощущаем сложный, порой мучительный, полный сомнений и тревог творческий путь художника. Истинный художник изображает то, что звучит в нем самом. Его живопись не обязательно должна быть яркой и броской. Нередко она может быть вся в сдержанных тонах, в тонко найденной серо-жемчужной гамме. Главным в

творческом процессе является, прежде всего, не холодное и рациональное начало, а доверительное, тёплое и искреннее, таинственное и, обязательно, философичное.

Н.В.Гоголь в своей повести «Портрет» очень остро и глубоко раскрывает трансформацию личности художника, прожившего свою творческую жизнь, от поражённого низменными чувствами, злобного человека до очистившегося от греховных мыслей, и, наконец, позволившему сам себе приступить к созданию высокодуховной картины, в которой ему удалось достичь совершенного образа. «… долго, в продолжение нескольких лет, изнурял он своё тело, подкрепляя его в то же время живительною силою молитвы. Наконец в один день пришёл он в обитель и сказал твердо настоятелю: «Теперь я готов. Если богу угодно, я совершу свой труд»…. По истечении года картина была готова. Это было, точно, чудо кисти… все были поражены необыкновенной святостью фигур. Чувство божественного смиренья и кротости в лице пречистой матери, склонившейся над младенцем, глубокий разум в очах божественного младенца,…святая, невыразимая тишина, обнимающая всю картину, - все это предстало в такой согласной силе и могуществе красоты, что впечатленье было магическое…. умилённый настоятель произнёс: **« Нет, нельзя человеку с помощью одного человеческого искусства произвести такую картину: святая, высшая сила водила твоею кистью, и благословенье небес почило на труде твоём»**. Это была история жизни старого художника, описанная великим русским писателем.

Благословляя своего сына, окончившего Академию художеств, на творческий путь, старый художник сказал: «**Тебе предстоит путь, по которому отныне потечёт жизнь твоя. Путь твой чист, не совратись с него. У тебя есть талант; талант есть драгоценнейший дар бога – не погуби его. Исследуй, изучай все, что ни видишь, покори всё кисти, но во всем умей находить внутреннюю мысль и пуще всего старайся постигнуть высокую тайну созданья….Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою.»**

При рождении картины совершенно необходимо уметь применять на практике множество закономерностей, которые необходимо, для начала, внимательно изучить, как основу; сделать так, чтобы эти знания стали твоим “ Я”; и, наконец, для того, чтобы образы, рождённые твоим сердцем и душой, не были омрачены холодными и нудными схематичными построениями, необходимо от них абстрагироваться, и творить вдохновенно и свободно, если для правды образа потребуется своё индивидуальное видение. Естественно, что без умения видеть, без знаний законов творчества, без умения создать законченное произведение, попытки создать что-либо достойное обречены на провал. Однако, уместно привести слова Гераклита - «Многознайство уму не учит». Слепое следование закономерностям не приведёт к совершенному, эмоциональному, духовному и философичному художественному образу. Законченное во всех отношениях произведение, где создан целостный, неделимый и гармоничный художественный образ –

это большая редкость. Этого можно достичь, опираясь на знание множества законов композиции, умения ими пользоваться, пытливо осваивая новые открытия, веяния, стили, согласовывая свои усилия с личностным восприятием окружающей среды, зорко вглядываясь в действительность.

Пути создания произведений неисповедимы. Одна картина создаётся «на одном дыхании», другая от «рождения» до полного завершения проходит путь в несколько десятилетий. Одна картина строится по всем известным законам, при полном соблюдении методики работы над ней, а другая рождается спонтанно, как озарение, иногда нарушая, казалось бы, незыблемые, законы композиции. Да и сама идея написания картины также приходит различными путями: она может зародиться от наблюдений за действительностью, во сне, в видении, от общения с каким-либо видом искусства или от рассказа собеседника. Исходя из этого, строится дальнейшая работа над картиной. Главным и, как правило, основополагающим в её создании является «**композиция**».

Смысл творчества.

Стремление к созданию неких новых форм, фантазия, обуревающая творческую личность, это неотъемлемая форма жизни человека, созданного ТВОРЦОМ по подобию своему. К изобретению, созданию чего-либо, фантазии мысли склонны все, но только некоторые имеют счастливую возможность непосредственно этим заниматься или от времени ко времени, или полностью, самозабвенно отдаться прекрасному ТВОРЧЕСТВУ. В творческом процессе есть реальная возможность выразить своё, самое сокровенное, поделившись этим с человечеством.

В каждой разновидности творческих процессов существуют свои приоритеты, акценты.

В **народном творчестве** акцент делается на точность следования народной традиции, отдаётся предпочтение виртуозному исполнению, естественно, не отрицая новаторства, но понимаемого в ограниченных рамках главных характеристик данного вида народного искусства.

В **декоративно – прикладном искусстве** основой творческой мысли становится стремление создать нечто красивое и гармоничное с интерьером или иным объектом, которым любуется человек. В данном случае решающее значение приобретает мастерское владение основами формальной композиции, умение ощущать картинную плоскость, обрабатывая её различными фактурами.

В **станковом искусстве** на первый план выступают иные задачи. Требования, предъявляемые к станковому искусству, основываются на создании **философского гармоничного образа.** В станковом произведении главным является умение передать эмоциональное состояние, раскрывающее суть изображения. У человека, воспринимающего произведение живописи, должны пробудиться какие - либо чувства, эмоции. Поэтому, при просмотре станкового произведения, возникает огромный блок всевозможных и разнообразнейших эмоций, переживаний, ощущений. Картину хочется

рассматривать все больше и больше, проникновенно вникая в мир чувств, эмоций. Здесь большую роль играют множество сложнейших, иногда едва уловимых факторов. Художник-станковист выступает, прежде всего, в роли режиссёра-постановщика, регулирующего многие процессы творения картины, причём таким образом, чтобы ни в одном своём действии и даже помысле, не прослеживалось никакой фальши. Настоящий мастер должен иметь утончённый вкус, так называемый – тонально-цветовой слух. Более всего, вдохновенная работа композитора-живописца сравнима с деятельностью дирижёра и, одновременно, всех музыкантов симфонического оркестра, сотворяющих гармоничное и целостное произведение.

Понятие «Композиция»

Красивыми симметричными дугообразными изгибами папоротник прелестно раскинул свои листья, торжествуя среди себе подобных. Стремительно летевшая стрекоза - вдруг зависла на одном месте.

…Мир листьев, трав, животных… И во всём – сложная структура, построение, послушное строгой симметрии, ритму, завершённости объёма.

Построение формы, её сочинение, составление, расположение – все это по латыни обозначает – composition т.е. «**композиция**».

Сложение или сочетание отдельных частей, элементов в определённом порядке, их взаимосвязь, переходящая в гармонию целого, мы и наблюдаем в растительном и животном мире. Каждое растение состоит из частей, образующих форму, которая является гармоническим целым. В природе композиционными закономерностями являются **целостность, симметрия, ритм**.

Целостность – содержится в законченности конструкции предмета; **симметрия** – в равенстве, похожести левой и правой частей объекта; **ритм** – в повторяемости одного или нескольких элементов через определённые интервалы. Для симметрии свойственны уравновешенность и относительное спокойствие, ритму – большая или меньшая степень движения. Термин «КОМПОЗИЦИЯ» стал активно употребляться в эпоху Возрождения. Ещё в те времена возникли многие теории перспектив, пластической анатомии. Большое значение приобрели различные композиционные схемы построения сложнейших по построению фресок и картин.

В изобразительном искусстве определение понятия «композиция» варьируется, включая в себя всё новые, более точные формулировки, без которых не может быть, до логического конца, раскрыта сущность композиции. В связи с тем, что композиция тяготеет к очень многим закономерностям, дать всеохватывающее определение «Композиции» не представляется возможным. Определение на протяжении многих веков постоянно развивается и совершенствуется.

Альберти - под композицией я понимаю то разумное основание живописания, благодаря которому части складываются в живописное произведение.

В.Фаворский – стремление к композиционности в искусстве есть стремление цельно воспринимать, видеть и изображать разнопространственное и разновременное…Приведение к целостности зрительного образа будет композицией…

А.Матисс – композиция – это декоративная аранжировка различных элементов картины, используемых художником для выражения своих ощущений.

Е.Кибрик – настоящая композиция получается только тогда, когда в ней найдена определённая «конструкция», представляющая собой единство с идейным замыслом.

Н.Волков – композиция произведения искусства есть замкнутая структура с фиксированными элементами, связанная единством смысла. Волков отмечал, что **целостность** – «родовой признак» композиции в изобразительном искусстве. Композиция всегда предполагает замкнутость и завершённость.

Е.Шорохов – композиция есть главная художественная форма произведения изобразительного искусства, объединяющая все остальные формы, характеризующаяся, как **целое** с фиксированными, закономерно связанными между собой и с целыми частями (элементами), в котором ничего нельзя переместить или изменить, от которого ничего нельзя отнять и к которому ничего нельзя добавить без ущерба художественному образу. Это целое находящееся в неразрывном единстве со смыслом, идеей, содержанием произведения.

Н.Третьяков – в композиции осуществляется связь частей, образующих целое, поэтому композиция противостоит хаосу. Она есть созидание, а не разрушение. Основные закономерности композиционного целого в конце концов проистекают из Божественного замысла самого мирозданья, построения пространства с его глубиной и высотой, взаимосвязи его частей, их соразмерности и сообразности. Композиция – это дар сочинять, слагать, изобретать и составлять. Как во всяком даре, в основе композиции, в рождении образа всегда сохраняется тайна.

Д.Мелодинский – композиция это единство и целостность формы художественного произведения, обусловленной его содержанием.

Г.Панксёнов – композиция есть творческое продление случайного, хаотического сосуществования разнородных элементов и создание некоего гармоничного, внутреннего соподчинённого синтеза, который подразумевает организацию единой системы.

Как **автору данной статьи**, мне представляется возможным сформулировать кратко и ёмко, что есть «Композиция» таким образом:

Композиция – это соподчинение различных компонентов для создания гармоничного образа.

(после данного определения необходимо рассматривать множество компонентов, способствующих созданию целостной композиции.) Композицию можно рассматривать, разделяя её на несколько компонентов: геометрическую, пространственную и цветовую. **Геометрическая:**

геометрия предметов, которые размещаясь на плоскости, условно создают общий контур и просматриваются самостоятельно. **Пространственная:** расположение предметов в реальном пространстве, переносимое на плоскость холста с учётом перспективного удаления или приближения, а также трансформации геометрической формы предметов при перспективных построениях. **Цветовая:** гармонизация предметов с учётом их тонально-цветовых отношений и их пространственного расположения.

Композиция играет первостепенную роль при создании картины. Ассоциации, мысли, чувства, эмоции, содержание сюжета в пространственно-временном состоянии и прочие составляющие, необходимые для творения образа, можно создать, прежде всего, основываясь на собранных по крупицам целостной системы знаний требований, законов, правил, приёмов и методов КОМПОЗИЦИИ.

В творческом процессе всегда заключена ТАЙНА. Нам просто необходимо приоткрыть её…

КАРТИНА-ПЕЙЗАЖ В РОССИИ – ЭТО ОСОБАЯ ЛЮБОВЬ.

Л.И.Алмосов

Я не встречал в своей жизни ни одного художника, который бы не писал пейзажи или был бы к ним равнодушен. История развития ландшафтной живописи, начавшаяся с написания фантастических фонов к портретам, продолжаясь от академических пейзажей, написанных несколько условно, через великолепные открытия пленэрной живописи прошла через глубокое постижение правды жизни и познание законов природы к различным творческим вариациям.

В 1824 г. **А.Г.Венецианов**, великий русский мыслитель, живописец, учитель, филантроп и покровитель молодых и талантливых живописцев, романтик реалистического подхода к внимательному изучению явлений природы, открыл и содержал на свои деньги в своём имении Сафонково художественную школу, где в летнее время вместе с учениками работал на пленэре, а зимой создавал им возможность работать в его Петербургской мастерской и в Академии художеств. Он воспитал много великолепных мастеров русского пейзажа, таких как: **Г.Сорока, Н.Крылов, А.Алексеев, А.Тыранов, Е.Крендовский …**

Огромен перечень русских пейзажистов, глубоко, мастерски, с великой любовью воспевших Великую Природу: **С.Щедрин, А.Саврасов, И.Шишкин, И.Левитан, Л.Каменев, Ф.Васильев, И.Куинджи** и многие другие прекрасные мастера.

В XX веке, в советский период творчества, любовь к пейзажу нисколько не уменьшилась, а приобрела ещё более разнообразные формы. Увеличилось количество и качество стилевых решений, расширился диапазон тематики, где художники придавали большое значение показу огромных просторов необъятной страны, её характерных, знаковых образов, романтически воспевая её новостройки и открывшиеся неизведанные ландшафты. Среди

многих пейзажистов можно отметить романтико-лирическое направление: **И.Грабарь, Н.Крымов.**

Благодаря проведению во второй половине XX века зональных выставок, а затем Всероссийских, открылось огромное множество талантливых живописцев, с большим энтузиазмом, трепетно и с любовью, работавших в области пейзажа. Художники Сибири, Дальнего Востока, Юга и Севера, средней полосы России искренне и с высоким мастерством воспели родную природу. **В.Сидоров, Е.Зверьков, А.Курнаков, В.Щербаков, О.Федосов, П.Гречишкин** и многие-многие другие.

Мастера современности.

В течение более 15 лет я осуществляю авторский проект, проводя конкурсные выставки произведений художников в различных номинациях. На ***VI Международной биеннале современного реалистического искусства в Ставрополе*** были представлены творческие искания художников 5 стран (Абхазии, Болгарии, Германии, Украины и 20 художественно-культурных центров России). Анализируя состояние творческих поисков художников современности, мне представляется возможным в этой статье проанализировать характерные особенности развития пейзажной живописи в России.

Величие Природы, её удивительное своеобразие, мощь и нежность, светлая радость и трепетная грусть – всё это притягивает как художника, так и любого человека живущего в этом мире.

Сегодня глубоко и серьёзно изучают явления природы и создают её незабываемые образы такие мастера, как: **В.Полотнов** (Москва), воспевающий Святую Русь с незатейливыми, милыми сердцу русского романтика, скромными видами необъятных просторов с необычайно тонкой передачей льющегося с небес очищающего света; **В. Сандомирова** (Чебоксары), изысканно и неповторимо поющая светлую песнь своей родной Земле Чувашии, создавая колористические тонко решённые образы природы**,** увиденные сквозь нежную пелену воздушного пространства. Мне представляется, что светлость и нежность колорита, пластичность силуэтов в её пейзажах, идёт от напевности, звучащей при видении хороводов, присущих древним обычаям и общему менталитету чувашского народа; **А. Акцынов** (С.Петербург), создающий монументальные, обобщённые и лаконичные по массам, композиционно выверенные пейзажи, основывая их на декоративности цвета, придавая им густое, суровое звучание; **А. Алмосов** (Ставрополь), колористически изысканно и знаково по композиционному решению создающий эпические образы природы в традициях русской школы живописи. Художник много путешествующий и творчески работавший в горах Кавказа, лесах Тамбова, на Волге, особую любовь и предпочтение оказывает выжженной и продутой всеми ветрами земле Ставрополья; **В. Горский** (Волгоград) воспевающий мощь и величие реки Волги, плотных облаков над ней, следуя принципам утончённой валёрной живописи; **В. Стогний** (Благовещенск), прекрасно находящий композиционные решения

своим пейзажам, раскрывает нам суровые, но, вместе с тем, лирические просторы далёкой Сибири и Дальнего Востока.

В Биеннале показали свои пейзажи живописцы, которые, к великому сожалению, вскоре после выставки ушли в мир иной. Светлая им память. Каждый из них внёс огромный вклад в развитие русской живописной школы. **А.И.Курнаков**, мой Учитель, наставник и друг. Академик живописи, профессор, народный художник СССР, воспитавший целую плеяду художников, основанную на высоких традициях настоящего колористического живописного строя холста. Ему подвластны различные жанры: картина, портрет, пейзаж, а так же, монументальные панорамы. В жанре пейзажа Андрей Ильич достиг необычайно трепетных, романтически настроенных, музыкально пластических образов русской природы. Он соединил в своём творчестве колористические традиции художников импрессионистов, с их светоносностью и нежностью цветового строя с основами внимательного изучения законов природы, свойственное русскому пленэрному искусству, добавив некую условную ритмико-пластическую композиционную канву в виде клуазур, заполненных сложными живописными плоскостями. Его видение природы поэтично, чувственно, музыкально. С особой любовью им воспета скромная, внешне неэффектная, тихая природа средней полосы России и особенно - родной Орловской земли. **П.М.Гречишкин**, великий романтик и труженик, путешественник, влюблённый в Природу, живописец, заслуженный художник России, истинно любимый народом пейзажист, основатель своей школы пейзажного искусства. Павел Моисеевич работал во многих странах мира, привозя из творческих поездок необычайно экзотически интересные пейзажи. Особенной любовью у него явилось изучение родной природы, где он многократно и подолгу работал в горах Кавказа, на Байкале, путешествовал по реке Белой. Ставрополье, о котором он пел свою песню, представлено в его творчестве настолько выразительно, что без его картин нет возможности понять и восхититься первозданной красотой южного края. Мне приходилось с восторгом наблюдать его работу на пленэре. С необычайной точностью цвета и тона он быстро наносил точные мазки в конкретные места на этюде, не переписывая и не уточняя их, так как они были нанесены мастером с точным зрительным восприятием тона и цвета. **В.Н.Юшин**, лауреат премии им. Б.Кустодиева., астраханский живописец, к сожалению, рано ушедший из жизни, сумел найти своё видение построения картинной плоскости, решая задачи остроты композиционного построения, утончённого колористического строя, применения декоративного разнофактурного пространства. Он создал образ города, в котором не нужно показывать присутствие человека, т.к. он, Город, является самостоятельным одухотворённым существом. **Е.С.Плетнёв** (Невинномысск), мастер утончённого поэтико-романтического пейзажа Земли Русской, заслуженный художник России, многократно работавший в Доме творчества «Академическая дача» мастерски создал большую серию пастелей, где в

поэтичной форме воспевает нежность, ранимость Природы и необычайную любовь к ней.

«Мастер + ученик»

В проводимых мной конкурсных выставках осуществляется ещё один давний проект **«Мастер + ученик»**, суть которого заключается в том, что рядом с опытными художниками участвует молодёжь, работающая под непосредственным руководством определённого мастера.

Композиции, созданные в Школе-студии повышения мастерства: И.Нефёдов, А.Виноградская

Из многих моих учеников, талантливых молодых художников-пейзажистов, творчески работающих в ***Школе-студии повышения квалификации, поддержки и развития молодых художников***, хотелось бы отметить работы некоторых из них: **А.Виноградская**, преподаватель живописи ЮРГИ, ставит перед собой задачи сотворения условного образа, объединённого единым ритмико-пластическим построением на основе сближенного по цвету, но контрастного по тону цвето-тонального решения картинной плоскости. **А.Лушина**, живописец, доцент СГПИ, продолжает развивать традиции русской реалистической школы, следуя внимательному изучению естественных законов природы, с этой целью постоянно работая на пленэре. **И.Нефёдов**, живописец, преподаватель Ставропольской ДХШ, склонен к более насыщенному густому колористическому звучанию живописного строя своих работ, привнося некую долю декоративности.

Композиция пейзажа

Пейзажная живопись разнообразна не только множеством техник исполнения, но и по содержанию. Пейзажи могут быть камерными и эпическими; чисто ландшафтными и с введением стаффажа; городскими и сельскими; индустриальными и лирическими.

Для работы в области пейзажной живописи необходима большая любовь к природе, способность видеть в ней всевозможные явления, умение осуществлять на холсте её тончайшие проявления. Для этого нужна целая жизнь, так как природа многолика, изменчива, всегда обновляется. Открытия, осеняющие художника как величайшая драгоценность, следуют одно за другим, их поток неисчерпаем. Гармония в пейзаже достигается, прежде всего, через колорит, передачу воздушного пространства, единства

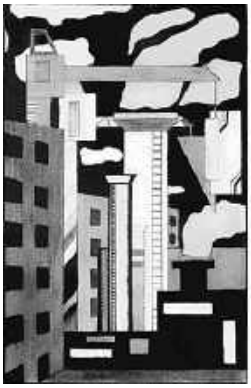
освещения. Все остальные многочисленные законы композиции при работе над пейзажем имеют также большое значение.

Воспитывая у своих учеников трепетное отношение к Природе и любовь к вдумчивой работе над пейзажем, я никогда не забываю, прежде всего, дать им как можно больше информации о многих законах Природы, тонкостях решения многих задач по созданию её образов в различных состояниях. В процессе обучения живописцев считаю необходимым обязательно ввести их в ***мир композиционного построения пейзажа.***

****Упражнения студентов: золотое сечение, ритм, пластическое единство, контраст.***

Это необходимо при решении сложнейших задач в области размещения больших цвето-тональных пятен, создании цвето-тональной и воздушной перспективы, выбора единственно правильного освещения. Эта и многая другая важная, основанная на моём практическом опыте, информация ускорит их путь к главному – умению чувствовать прозрачность или влажность воздуха, необъятное пространство далей, дуновение ветра и свет, идущий с небес.

Компоновать картину-пейзаж необходимо с определения количества неба и земли, определяя линию горизонта, проходящую желательно через асимметричные композиционные центры. Затем, определившись с композиционными центрами, решить проблему ритмики, пластики, введения разнообразия модулей, желательно по законам «Золотого сечения», раскладки тонально-цветовых пятен по картинной плоскости, планов, после чего можно приступать к цвето-тональному поиску композиции пейзажа.



Студенческие работы: композиция «Индустриальный пейзаж»

Огромное значение имеет работа на пленэре. Только внимательное изучение законов природы придаст остроту и убедительность произведению живописи.

Глубокий многоплановый пейзаж требует, безусловно, знания перспективы (воздушной, тонально-цветовой и масштабной). И, наконец, - единство освещения. Знание законов освещения, существующих в природе, даёт убедительность всему произведению. Здесь уместно сказать о разновидностях этого явления: освещение можно передать целенаправленным и конкретным, идущим из конкретной точки; оно может идти, как некий свет с небес; и, наконец, оно может выхватывать из мрака только в акцентируемых местах важные, по мнению мастера, фрагменты изображаемого. Главным для пейзажиста, как и в любом виде творчества, является искреннее и трепетное отношение к Природе и многочисленным её особенностям и проявлениям.

Студенческие работы: композиция «Индустриальный пейзаж»

Образы Природы покоряли мою душу на протяжении всей творческой жизни. Мне посчастливилось писать природу во многих прекрасных местах России и Болгарии, работая бок о бок с настоящими мастерами пейзажной живописи. Мне, так же, как и всему моему поколению повезло не только восхищаться прекрасными достижениями живописцев советского периода творчества, но и самому принимать активное участие в создании галереи образов русской природы. Богатство впечатлений от увиденного, озарившего, прочувствованного всей душой – является моим духовным богатством. Романтико-символическое ощущение таинственного пространства притягивает своим фантастическим звучанием.

Особую притягательность вызывают во мне образы в ночи. Им посвящён целый цикл работ, показывающий таинства природы при сложных свечениях таинственной Ночи.

Алмосов Л. «Южная ночь», 2012, Х., м., 80х90.

Сила пейзажной живописи содержится в том, что она даёт богатейшие возможности многим познавать её таинства, путешествовать вместе с автором по прекраснейшим равнинам, горам, рекам и таинственным уголкам планеты Земля. Пейзаж воспитывает, в смотрящем на него, любовь, нежные трепетные чувства сопричастности, призывает к прекрасному, приглашает к сопереживанию. Оптимизм, лирические воспоминания и ассоциации будят в человеке самые сокровенные и светлые мысли и чувства.

© копирайт исключительные права принадлежат авторам, 2013

12. ГЛОССАРИЙ

Глоссарий по дисциплине «Живопись» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности (или направлению) **54.02.01** «Дизайн»

Шифр дисциплины по стандарту – ОП.02

Глоссарий составил:

Алмосов А.Л., преподаватель АНО СПО «СКЭД», член ВТОО «Союз художников России».

Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента. За счет этого достигается эффект лёгкости, прозрачности и тонких цветовых переходов. Обычно акварель исполняют на бумаге круглыми волосяными кистями (белка, колонок), растворяя краски водою. Различают: - собственно акварель, основанную на лессировках, без применения белил; - корпусную технику, использующую акварельные краски с применением белил.

Автопортре́т — портрет, в котором художник изображает сам себя, обычно используя для этого зеркало. Особенность автопортрета прежде всего в том, что он «говорит» со зрителем от первого лица – о времени и о себе; это монолог художника: сокровенная исповедь или активное утверждение своего творческого кредо, самоирония или спокойное повествование. Обычно имеется в виду живописное изображение; однако автопортреты бывают и графические, скульптурные, литературные, фото и т.д.

Акцент — (лат. accentus — «ударение, выделение, подчеркивание») — прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Алла прима — (итал. alla prima, букв. — в первый момент) — то же, что живопись по сырому. Означает также способ исполнения в один прием, за один сеанс, без предварительных прописок и подмалевка.

Асимметрия — по структуре своей противоположна явлению симметрии. Если композиция построена асимметрично, то она, как правило, не симметрична, и, наоборот, если композиция симметрична, то она, как правило, не асимметрична. Это вполне доказывает, что симметрия и асимметрия являются взаимно обусловленными правилами композиции.

Ахроматические цвета — цвета, которые не имеют цветового тона и отличаются один от другого только по светлоте.Группа ахроматических цветов включает цвета белый, черный и серый. При этом серый цвет может иметь множество оттенков, которые отличаются один от другого только светлотой. Светлота характеризует степень отличия данного цвета от белого или черного. Человеческий глаз способен различать очень большое число серых оттенков – до 300–400.

Ахроматический равноступенный ряд – ряд ахроматических цветов, который содержит определенное число ступеней, в равной степени отличающихся одна от другой по светлоте, называют.Для получения зрительного впечатления равноступенности ахроматического ряда надо, чтобы серый средний цвет содержал белого не 50%, а значительно меньше.

Блик — (нем. Blick) — отблеск света. По шкале градаций светотени, используемой в живописи и графике, блик — это самое яркое световое пятно, лежащее на выступающих участках предмета, обращенных в сторону непосредственного источника света. Характер блика в живописи зависит от нескольких основных факторов: в первую очередь от силы света, а также от формы и фактуры изображаемого предмета, так как разные материалы и поверхности по-разному отражают или поглощают световые лучи.

Выразительность — термин, относящийся непосредственно как к художественному произведению, так и к самой натуре. Термин обозначает силу воздействия, впечатления, высокую содержательность смысла.

Воздушная перспектива - основанная на зрительном восприятии система передачи удаленных предметов, включающая в себя смягчение очертаний, ослабленное изображение деталей, уменьшение яркости цвета и другие приемы. Попытки передать воздушную перспективу наблюдаются

уже в средневековых китайских пейзажах, но свое теоретическое обоснование метод получил в XVI в. в работах Леонардо да Винчи. Широко использовался этот прием в голландском пейзаже XVII в. и особенно в XIX в. в работах импрессионистов.

Гризайль — (фр. Grisaille от gris — серый) — вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета, чаще всего сепии. Также, гризайль может быть коричневой, серой, умбристой или сиреневой, главное, что в процессе ее создания используется один цветовой тон, допускается лишь применение белил.

Гамма — (греч. gamma) — гармоничное сочетание взаимосвязанных цветовыхтонов и оттенков, в основе которого лежит один доминирующий цвет. Бывает темная и светлая, теплая и холодная, яркая и приглушенная и т.д.

Градация — (лат. gradatio — постепенное повышение, от gradus — ступень) — постепенное изменение цвета, светотени, следование оттенков в рамках одного произведения.

Гуашь (от итал.Guazzo - водяная краска) - техника живописи на бумаге, картоне, полотне, шелке, кости плотными матовыми красками из тонко растертого пигмента с водоклеевым связующим (гуашевыми красками; гуашью). Это более крупнодисперсная краска, чем акварель, поэтому работая гуашью, трудно достичь такого же богатства нюансировки, как при работе акварельными красками. От темперы гуашь отличается меньшим количеством связующего, что делает ее менее стойкой. Гуашь применяется в плакатной графике, для декораций и оформительских работ.

Дополнительные цвета - два цвета называются взаимно-дополнительными, если одновременное действие их на глаз производит впечатление белого цвета; другими словами, оптическое смешение таких двух цветов образует белый цвет. В радуге и спектре, получаемом разложением белого цвета призмой, находятся основные чистые цвета (см. Белый цвет), числом семь. Если на белую ширму направить красную часть спектра и сине-зеленую часть другого спектра и если светлота одного из этих цветов будет находиться в определенном и надлежащем отношении к светлоте другого, то на ширме образуется белое пятно. Подобное смешение можно произвести прямо в глазу. Доказано Гельмгольцем, что всякий цвет спектра, кроме чисто-зеленого, имеет дополнительный к себе цвет. Таких главных пар взаимно-дополнительных цветов имеется четыре: красный и сине-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, зеленовато-желтый и фиолетовый. Если разделить спектр на две какие-либо части и смешать цвета каждой из них, то получаются два сложных цвета, которые будут взаимно-дополнительными, т. е. в смешении образуют белый цвет. Цвета разделяются художниками на теплые и холодные: к первым относится красный, оранжевый, желтый и желто-зеленый, а ко вторым - все цвета спектра, лежащие за чисто-зеленым, до фиолетового конца включительно. В вышеперечисленных парах постоянно один из цветов холодный, а другой - теплый. Результаты оптического смешения цветов или лучей вообще

различаются от результатов материального смешения (красок); например оптическое смешение синего и желтого цветов дает белый цвет, а смешение синей и желтой красок образует зеленую краску. Образование белого цвета из двух взаимно-дополнительных было впервые показано в одном частном случае французским физиком прошлого столетия Ламбертом, но полное доказательство того принадлежит Гельмгольцу. Можно производить оптическое смешение двух взаимно-дополнительных цветов также при посредстве вращающегося кружка. Если на нем будут наклеены секторы желтой и синей бумаги надлежащей относительной величины, то при вращении этого кружка до 15 и более оборотов в секунду он представится глазу белым или серым во всех своих частях. Взаимно-дополнительные цвета играют большую роль в явлениях цветового контраста (см. это сл.) и зависящих от них оптических впечатлений в живописи, цветных орнаментах, драпировках и одежде - вообще во всех случаях, где подбором цветов и красок хотят произвести гармоническое впечатление.

Доминанта — (лат. dominantis — «господствующий, повелевающий») — композиционный элемент, которому придается наибольшее значение.

Детализация — тщательная проработка деталей (см.) изображения. В зависимости от задачи, которую перед собой ставит художник, и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Жи́вопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность. Существует два вида живописи: станковая и монументальная.

Жухлость — изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

Жанр (франц. genre - род, вид) - совокупность произведений искусства, объединенных общими темами или изображаемыми предметами (исторический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр), авторским отношением (карикатура, шарж) и способом их истолкования (аллегория, фантастика). Зачатки жанрового деления наблюдаются с момента возникновения первых произведений изобразительного искусства (анималистические образы наскальных изображений, пейзажи и натюрморты в эллинистических и римских мозаиках и фресках и т. д.), но само формирование жанровой системы относится к XV - XVII вв. и связано оно с высоким уровнем европейского искусства этого периода. Поскольку жанр - категория историческая, соотношение жанров в различные эпохи меняется, некоторые из них отмирают, другие приобретают новый смысл (мифологический), появляются новые жанры в результате выделения разновидностей в самостоятельные виды (архитектурный пейзаж, марина) или слияния нескольких жанров в единое целое (сочетание бытового жанра с пейзажем или группового портрета с историческим жанром).

Законченность— такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла или, в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Идея — (греч. — понятие, представление) — основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выраженный в соответствующей форме.

Колористическое видение — умение видеть и связывать в единую цветотоновую систему зачастую разрозненные в природе зрительные впечатления.

Константность видения – это тенденция воспринимать предмет, его размеры, форму, светлоту, цвет устойчивыми и неизменными, независимо от происходящих с ними изменений. Константное видение является основным препятствием при формировании художественного видения.

Конструкция — (лат.) — в изобразительном искусстве: сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Контраст — (франц. contrasts — резкое различие, противоположность) — один из художественных приемов, в основе которого лежит противопоставление двух соотносящихся качеств с целью их усиления. Цветовые и светотеневые контрасты служат для моделировки объема или выражения пространственных отношений.

Корпусное письмо — технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

Кракелюр — (фр. craquelure) — трещины красочного слоя в произведениях живописи на холсте, а также на фарфоре и эмали. К. появляется после исполнения картин в результате различий в коэффициенте расширения красочного слоя, в процессе высыхания и испарения разбавителей, а также в высохших картинах от резких перепадов температур, влажности, повышенной сухости, ударов и других механических воздействий.

Карнация - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

Кисть - инструмент для нанесения красящих веществ на холст, бумагу или другую основу в живописи, в графике и в каллиграфии. Кисти изготовляют из обезжиренного и прокаленного волоса или шерсти различных животных. Различают: - жесткие щетинные кисти для масляной живописи; - кисти с длинным волосом для в клеевой живописи; - круглые, остроконечные, мягкие кисти для использования в акварели, темпере и тоновой графике; - колонковые кисти для работы любыми красками.

Колорит (от лат. color - цвет, краска) - одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, представляющее собой единую систему цветовых тонов данного художественного произведения, воспроизводящую цветовое богатство окружающей природы. Его характер определяется

эпохой, стилем, живописной манерой художника, своеобразием его восприятия мира и общим замыслом произведения. В зависимости от преобладания тех или иных красок колорит может быть теплым (красные, желтые, оранжевые тона) и холодным (зеленые, синие, фиолетовые тона), спокойным (созвучное сочетание тонов) и напряженным (использование контрастов), ярким (интенсивные, насыщенные тона) и блеклым (выбеленные тона). Колористическая система может быть основана на локальных тонах, имеющих символическое значение, и тонах, отражающих реальную цветовую картину мира-пространство, свет, тени, материальную сущность предмета во всех его взаимоотношениях со средой.

Композиция (от лат. compositio - составление) - структура художественного произведения, определяющая взаиморасположение его частей, их подчинение друг другу и единому целому. Особенности композиции определяются спецификой жанра, стиля, содержанием произведения и индивидуальными особенностями автора. Композиция включает в себя целую систему элементов. В живописи, например, это сюжет, способ передачи пространственных и временных отношений, точка зрения и т.д. Композиция играет большую роль в восприятии произведения. Так, фрагментарность, неожиданный ракурс, нарочитая композиционная небрежность на полотнах импрессионистов создают иллюзию случайно подсмотренной сценки и подчеркивают непосредственность сиюминутного впечатления.

Локальный цвет - термин в живописи, определяющий основной и неизменный цвет, характеризующий окраску предмета. Окраску предмета можно передать однородными цветовыми пятнами различной светосилы или сочетанием важнейших цветовых оттенков, возникающих под воздействием освещения, воздушной среды, а также рефлексов от окружающих предметов. Неизменяемый локальный цвет лежал в основе живописи на ранних этапах древневосточного и античного искусства. Гармоничные сочетания пятен локального цвета особенно широко использовались в средневековых росписях, витражах, миниатюрах. Начиная с эпохи Возрождения одни живописцы стараются использовать традиционные цвета, наделяя их зачастую символическим значением, а другие стремятся передать изменчивость и сложность цвета в рамках его взаимоотношений со светотенью и средой.В последнее столетие интерес к проблеме локального цвета не утихает. Художники различных направлений либо возрождают его символическое значение (синтетизм), либо используют его в качестве материала для строгих и звучных колористических построений (А. Матисс, Ф.Леже), либо видят в нем то общее, что сближает живопись с яркой окраской современных машин (С.Дейвис, Ч.Шилер).

Мазок - термин в живописи, означающий след кисти на поверхности красочного слоя. Характер мазка зависит от изображаемой натуры, от намерений художника и от используемых им технических приемов. Мазок может быть скрытым (при гладком письме) или четко выраженным, пастозным в зависимости от темперамента живописца.

Маккьяйоли (итал. macchiaioli, macchia - пятно) - течение итальянской живописи 1860-1880-х гг., затронувшее в основном Флоренцию. Художественная манера представителей этого направления - Т.Синьорини, Дж.Фаттори, С.Лега - заключалась в свободном использовании красочных пятен.

Многослойная живопись — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (см. Подмалевок, Прописи. Лессировка), разделенных перерывами для полного просыхания краски. М. ж. использует прозрачность масляной живописи для оптического обогащения и усложнения колорита, достижения эффектов глубины и многообразия цвета. До 19 в. М. ж. была единственной полноцветной техникой масляной живописи. Во 2-й пол. 19 — нач. 20 в, она оказалась вытесненной живописью алла прима.

Манера - совокупность приемов, характеризующих стилистические и технические особенности целого направления или творчества одного живописца.

Метод художественный (от греч. methodos - путь исследования, способ изложения) - система исторически сложившихся принципов художественно-образного мышления в искусстве, зависящая от уровня и характера развития общества, его философских, социальных, научных, религиозных, этических и эстетических идеалов.

Она включает в себя:

а) принципы художественного отбора;

б) способы художественного обобщения;

в) критерии эстетической оценки мира с позиций характерного для данной эпохи представления о прекрасном;

г) приемы воплощения окружающего мира в художественные образы.

Моделировка (от итал. modellare - лепить), моделирование-воспроизведение объемно-пластических и пространственных свойств предметов в произведении искусства при помощи светотеневых и цветовых градаций, контрастов, оптических свойств теплых и холодных тонов, лепки мазками.

Модель (франц. modele, итал. modello, от лат. modulus - мера) - человек (профессиональный натурщик или портретируемый), позирующий художнику при работе над художественным произведением, а также существа и предметы, служащие ему в качестве натуры.

Модерн (франц. moderne - новейший, современный) - стиль в европейском и американском искусстве второй половины XIX - начала XX в. Во Франции назывался "ар нуво", в Германии - "югендстиль", в Австрии - "сецессион", в Италии - "либерти", в Испании - "модернисмо".Основой модернизма был неоромантизм, возродивший романтические идеи противостояния общества и отдельного индивида, особой миссии художника и ведущей роли прозрения в создании произведения искусства.

Выдвигая идею преобразования мира посредством красоты и гармонии, теоретики модерна призывали к синтезу искусств как к единственному

средству, способному решить данную задачу.Живопись модерна отличается плоскостностью, орнаментальностью, возникающей из гармонии целого и натуралистических или иллюзионистических деталей.Особый декоративный эффект придает этой живописи сочетание цветовых, подчас почти монохромных плоскостей и опутывающих их мощных контурных линий, образующих затейливое переплетение, весьма напоминающее прихотливую ткань тонкого кружева.Чрезвычайно яркий, образный, живописный язык модерна как никакой другой подходил для художественного воплощения образов и идеалов символизма.С живописью модерна связаны имена таких художников, как П.Гоген и участники группы "Наби" (М.Дени, П.Боннар, Э.Вюйар, П.Серюзье и др.) во Франции, Г.Климт в Австрии, Э.Мунк в Норвегии, Ф.Ходлер в Швейцарии, М.А.Врубель, В.М.Васнецов, К.А.Коровин, отчасти В.А.Серов и члены группы "Мир искусства" (Л.С.Бакст, А.К.Бенуа, К.А.Сомов) в России.

Монохромия (от греч. monos-один и chroma - цвет) - одноцветность; монохромный. Исполненный оттенками одного цвета.

Мотив (франц. motif, от лат. moveo - двигаю, привожу в движение) - устойчивая тема, проблема или идея в творчестве художника или целого направления в искусстве. Мотив может относиться как к натуре, так и к ее изображению.

Минеральные краски - различного цвета руды, глины, минералы и другие горные породы. Хромофором у природных пигментов являются окислы железа, марганца и других металлов, а также углеродистые вещества. По цвету минеральные краски делятся на восемь групп: - белые: мел, барит, каолин; - желтые: охра, сиена; - красные: мумия, сурик, железная киноварь; - зеленые: волконскоитовая зелень, малахитовая зелень, глауконитовая зелень, гарниеритовая зелень; - синие: лазуритовая синяя, вивианитовая синяя, азуритовая синяя; - коричневые: жженая, марганцовая коричневая, кассельская коричневая умбра; - серые: железная слюдка; - черные: природная сажа, пиролюзитовая черная сажа.

Мольберт (от нем.Malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска. Различают складные и стационарные мольберты.

Муштабель (польск. Musztabel) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины. Муштабель заканчивается шариком, которым художник опирается на полотно, держа муштабель левой рукой.

Натура (от лат. natura - природа) - предметы и явления окружающего мира, а также люди и живые существа, которые могут служить художнику в качестве модели. Непосредственно и целиком с натуры выполняются наброски, зарисовки, этюды, полностью или частично с натуры пишутся портреты, пейзажи и натюрморты. Тщательное изучение натуры может происходить как в естественных условиях (пленэр), так и в условиях мастерской при работе с натурщиком.

Набросок — (англ. sketch, фр. ebauche, нем. Entwurf) — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро и бегло исполненные художником. Главное назначение наброска — краткая фиксация отдельных наблюдений или возникших в ходе текущей работы замыслов художника. Набросок может исполняться и без натуры, по памяти. В живописном наброске художник может определять основные цветовые пятна и отношения; в графических набросках бывают запечатлены главные особенности натуры, основные принципы и пропорции будущего произведения.

Нюанс (франц. nuance), оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве – едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи) или одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для более тонкой моделировки изображения.

Натюрморт (франц. nature morte, англ. still life, нем. Stilleben) - жанр изобразительного искусства, воспроизводящий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и объединенные, созданным художником контекстом.Изображение предметов может быть реальным или фантастическим, иллюзионистическим, наделенным особым символическим смыслом.Еще античные и средневековые художники любили изображать предметы, но первым натюрмортом, отвечающим всем критериям жанра, считается картина венецианского мастера Якопо де Барбара (1504).Расцвет жанра падает на XVII в.: пышностью форм и богатством красок отличаются изображения даров природы на картинах фламандцев Ф.Снейдерса, Я.Фейта, простота и величие композиции выделяет работы испанских мастеров Ф.Сурбарана, Х.С.Котана, но особенно разнообразен и изыскан голландский натюрморт, окутанный атмосферой домашнего уюта (П.Клаас, В.Хеда, В.Калф, А.Бейерен). Мастером натюрморта во Франции в XVIII в. был Ж.Б.Шарден, лаконичные и простые по композиции работы которого утверждали красоту, гармонию и достоинство обыденной жизни.Творчество художников XIX в. значительно расширяет привычные рамки жанра: О.Домье наделяет свои натюрморты острым социальным звучанием; прозрачность и воздушность полотен Э.Мане подчеркивают изменчивую красоту мира; конструктивный и синтетический художественный язык П.Сезанна, обладающий монументальностью и философским смыслом, использует цвет для создания почти скульптурной объемной формы; экспрессивный мазок и символика ярких цветовых пятен В.ван Гога заставляют заговорить самые обычные вещи. Натюрморт XX в. отмечен разнообразными художественными экспериментами, цель которых - выявление многоаспектности и геометрической структуры предметов материального мира (кубисты П.Пикассо и Ж.Брак во Франции, В.Е.Татлин, Л.С.Попова в России).Многие художники через изображение предметов пытались выразить собственное понимание мира и собственной личности (участники объединения "Голубая роза" П.В.Кузнецов и М.С.Сарьян; члены

группы "Бубновый валет" П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Куприн и Р.Р.Фальк; А.Матисс во Франции, Дж.Моранди в Италии).

Неоимпрессионизм (от франц. neo-impressionnisme) - течение в живописи, возникшее во Франции примерно в 1885 г. Крупнейшими представителями этого течения являются Ж.Сёра и П.Синьяк, которые создали художественную технику дивизионизма. Французские неоимпрессионисты и их последователи продолжали традиции позднего импрессионизма. Используя прием разложения тонов на чистые цвета, они пытались в искусстве применить открытия, сделанные в области оптики. Вместе с тем они старались отойти от фрагментарности и случайности, характерной для импрессионистов, стремились к плоскостно-декоративному созданию пейзажей и многофигурных картин-панно.Проводимое ими оптическое смешение чистых тонов спектра приводило, с одной стороны, к ощущению ослепительно белого света, а с другой стороны, к словно выцветшему белесому колориту.

Неоклассицизм, неоклассика - термин, обозначающий различные направления в искусстве, возникшие после классицизма XVII в., ориентирующиеся на классические образцы искусства Древней Греции, Древнего Рима и Возрождения и имевшие целью сделать их критерием современного искусства. Чаще всего термин "неоклассицизм" применяется для обозначения течения внутри стиля модерн, раннего функционализма и раннего авангардизма первой четверти XX в.

Объем (англ., франц. volume, нем. Umfang, Volumen) - в живописи иллюзорное наделение предметов и фигур качествами находящегося в пространстве физического тела при помощи моделировки, светотени, линии, пластической проработки форм и перспективы. Проблема передачи объема может решаться по-разному: от полного отказа от нее (плоскостное изображение постимпрессионистов) до почти реального его воспроизведения с использованием стереоскопических эффектов.

Основные цвета - желтый, красный, синий цвета, которые нельзя получить из смешения других цветов, но их смешение друг с другом или с дополнительными цветами дает возможность воспроизвести естественные краски окружающего мира.

Оттенок - небольшое различие одного цветового или светотеневого тона. Тщательно разработанная система оттенков способствует созданию богатого живописного колорита и тонкой проработке светотеневой моделировки.

Палитра - 1. Небольшая тонкая и легкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. Часто палитра имеет отверстие для большого пальца руки. Палитра для масляной живописи обычно делается из дерева. Палитра для других видов живописной техники может быть сделана из жести, эмалированного металла, фарфора, фаянса и др. 2. Совокупность красок, которыми пользуется художник при создании живописного произведения.

Панно (франц. panneau) - живописное произведение, служащее для украшения стены, потолка архитектурного сооружения, выполненное на холсте маслом или темперой вне предназначенного ему места.

Пастель (франц. pastel, итал. pastello, от pasta - тесто) - цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также живопись и рисование ими. Пишут пастелью по шероховатой поверхности бумаги, картона, по грунтованному холсту и т.д. Причем начинают жесткими карандашами, а заканчивают мягкими. Красочный порошок растушевывают пальцами или специальной растушкой.Работы, выполненные пастелью, отличаются бархатистой матовой поверхностью красочного слоя, звучным и чистым цветом, мягкостью красок, долго сохраняющих первоначальную свежесть. Среди импрессионистов своим увлечением пастелью выделялся Э.Дега.

Пастозность (от итал. pastoso - тестообразный) - художественный прием, выражающийся в утолщении красочного слоя в результате нанесения густых мазков непосредственно на грунт или на уже просохшие слои.Пастозность проявляется в рельефности, неровности красочного слоя, в пластичном мазке и служит для подчеркивания материальной стороны предмета и придания динамизма композиции.

Пейзаж - жанр станковой живописи и графики; изображение естественной или преобразованной человеком природы, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников и т.п. В зависимости от главного предмета изображения и характера природы внутри пейзажного жанра различают: - сельский и городской пейзажи; - архитектурный и индустриальный пейзажи; - морской и речной пейзажи.

Пленэр (франц. plein air, букв. открытый воздух) - передача в живописи изменений, происходящих в природе в естественных условиях, под действием солнечного света, воздуха и атмосферных явлений.Пленэрная живопись, в отличие от работы в мастерской, занимается изучением окружающей среды, рефлексов, цветовых изменений, переходов, нюансов, теней, наблюдаемых на открытом воздухе. Ее основные признаки - светлый колорит, чистый сияющий цвет, ощущение световоздушной среды и т.д.Расцвет пленэрной живописи падает на XIX в. Особого успеха в пленэризме добились Дж.Констебл в Англии, К.Коро и художники-барбизонцы во Франции, С.Ф.Щедрин и А.А.Иванов в России. Однако самая последовательная и тщательная разработка проблем пленэра принадлежит импрессионистам, у которых свет и воздух приобретают важное самостоятельное значение.

Портрет (англ., франц. portrait, нем. Bildnis) - жанр изобразительного искусства, показывающий одного человека или группу людей. Основным условием всякого портрета является передача индивидуального сходства, как внешнего, так и внутреннего. Кроме того, изображая свою модель, художник наделяет ее типичными чертами, признаками эпохи и социальной среды.По характеру изображения различают парадные (в полный рост) и камерные (поясные, погрудные, оплечные) портреты. Разновидностью камерного

является интимный портрет, выражающий особенно доверительные отношения между художником и портретируемым лицом.Фигура в парадном портрете изображается на архитектурном или пейзажном фоне, а в камерном - на нейтральном.Портрет, в котором модель представлена в образе литературного, театрального, аллегорического, мифологического или исторического персонажа, называется костюмированным. Он может быть аллегорическим, мифологическим, историческим.По количеству портретируемых на одном холсте различают двойной и групповой портрет. Если же два лица изображены на разных холстах, но для полотен характерно единство композиции, формата и колорита, такие портреты называются парными.Несколько портретов, изображающих умерших и здравствующих членов одного рода, образуют портретные галереи. По размеру портреты делятся на станковый "в натуру", малоформатный, миниатюрный и т. д.Особую группу составляют автопортреты - изображение художником самого себя.Жанр портрета - один из древнейших в истории живописи, так как в далеком прошлом он имел культовое значение и отождествлялся с душой умершего человека. В античном мире были созданы настоящие шедевры этого вида искусства, идеализированного в Древней Греции и проникающего в самую суть личности в Древнем Риме. В средние века изображение человека регламентировалось строгими канонами и традициями. В эпоху Возрождения происходит становление портретного жанра, характеризующегося гуманистической верой в человека и глубоким пониманием его духовной жизни (Я. ван Эйк в Нидерландах, Донателло, Л. да Винчи, Рафаэль, Тициан в Италии, А.Дюрер, Х.Хольбейн в Германии).XVII-XVIII вв. отмечены интересом к психологии, внутреннему миру человека (Ф.Халс, Д.Веласкес, Ф.Гойя в Испании, М.К.Латур, А.Гудон во Франции, Т.Гейнсборо в Англии, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, Ф.И.Шубин в России). В XIX в. внимание художников привлекали люди, отличающиеся силой духа и живущие на пределе чувств и эмоций (Т.Жерико, Д.Энгр, Э.Мане, В.Ван Гог во Франции, О.А.Кипренский, И.Н.Крамской, И.Е.Репин в России).В XX в. интерес к личности портретируемого сохраняется, однако отступает на второй план перед стремлением художника выразить свое понимание мира (П.Пикассо, А.Модильяни, А.Бурдель во Франции, В А.Серов, М.А.Врубель, М.В.Нестеров, П.Д.Корин, С.Д.Лебедев в России).

Постимпрессионизм (франц. postimpressionisme) - термин, обозначающий основные направления французской живописи на рубеже XIX-XX вв., возникшие за импрессионизмом и провозгласившие неприятие его художественного метода. Отправной точкой в истории постимпрессионизма считается середина 1880-х гг. Именно в это время состоялась последняя выставка импрессионистов и был опубликован "Манифест символизма" (1886) французского поэта Ж.Мореаса.Многие из приверженцев постимпрессионизма в прошлом примыкали к импрессионизму, но постепенно они стали пытаться выразить новыми средствами не сиюминутное и преходящее в жизни, как это было у их предшественников, а длительное и наиболее существенное в материальном и

духовном состоянии натуры.Период постимпрессионизма характеризуется взаимодействием разнообразных творческих систем как отдельных художников, так и целых направлений. Так, П.Сезанн стремился отразить устойчивость и материальность окружающего мира. Голландский художник В.Ван Гог, выйдя на сверхчувственную выразительность формы и цвета, предвосхитил появление экспрессионизма.П.Гоген в полотнах, посвященных быту и легендам Полинезии, пытался воплотить мечту о гармонии мира, о поэтическом единении человека и природы, проложив путь символизму и модерну. Его учениками и последователями стали художники образованной им Понт-Авенской школы и участники группы "Наби" (М.Дени, П.Серюзье, Э.Вюйар, П.Боннар и др). А.де Тулуз-Лотрека можно считать предшественником линейно-живописного строя и декоративной стихии стиля модерн. К постимпрессионизму относится и неоимпрессионизм с его опытами с цветом (Ж.Сёра, П.Синьяк и др.).

Пуантилизм (от франц. pointiller - писать точками) - письмо раздельными мазками в виде точек, мелких квадратов или прямоугольников. Нанесенные таким образом на холст чистые краски оптически смешиваются в глазах зрителя и образуют красочное живописное полотно. Примерами виртуозного использования пуантилистической техники могут служить интенсивные, контрастные по колориту пейзажи П.Синьяка и А.-Э.Кросса, тонко нюансированные и очень искусно построенные обобщенные картины Ж.Сёра, портреты и жанровые объемно-пространственные композиции Т. ван Рейселберге и Дж.Сегантини.

Пуризм (от франц. pur - чистый, от лат. purus - чистый) - направление во французском изобразительном искусстве 1920-х гг.

Крупнейшие представители пуризма - А.Озанфан и Ш.Э.Жаннере (Ле Корбюзье) - в манифесте "После кубизма" (1918) заявили о необходимости создать новое декоративное искусство, отличительными чертами которого были бы предельно простая форма и минимальное присутствие деталей. Образцом для подражания они провозгласили машину, призывая художников отказаться от субъективного произвола в изображении действительности и в своем стремлении к пластическому совершенству.

Ракурс (от франц. raccourci-сокращение, укорачивание) - сокращение размеров и формы изображенных предметов и фигур при их удалении от глаз по законам линейной перспективы. Как правило, ракурс применяется к тем объемам, которые в целом или по частям рассматриваются с неожиданных точек зрения или в необычных поворотах (снизу вверх, сверху вниз, при сильном приближении и т. д.). Смелыми и рискованными ракурсами любили пользоваться импрессионисты, разрушая традиционные правила композиции (Э.Дега, Г.Кайботт и др.).

Рама (франц. cadre, англ. frame, нем. Rahmen) - чаще прямоугольное, реже овальное, круглое или многоугольное оформление картины по периметру. Основное назначение рамы - отделить изображение от окружения, придать работе композиционную завершенность и сосредоточить внимание зрителя на полотне. Рама возникла вместе с картиной в XIV в. и

составляла с ней единое смысловое и декоративное целое, так как алтарная рама представляла собой подобие позолоченного готического храма. Затем отношение между рамой и картиной и сам внешний вид рамы претерпевали значительные изменения. Но рама продолжала сохранять свой золотой цвет иконного фона. Импрессионисты впервые стали окрашивать рамы в светлые тона (белый, желтый, розовый, фиолетовый).

Рефлекс (от лат. reflexus-отраженный) - термин, обозначающий отсвет цвета и света на поверхности предмета, падающий от окружающих объектов, например неба или соседних предметов. Точная фиксация рефлекса помогает более полно передать объем, показать богатство цветов и оттенков изображаемой натуры, вызванное их сложной взаимосвязью. Проблема рефлекса решалась в живописи уже в творчестве Л. да Винчи, но все ее многообразие предстало перед живописцами в связи с задачами пленэра. Ее решение приобрело систематический характер у импрессионистов, особенно в пейзажах К.Моне.

Ритм (греч. rhythmos, от rheos - поток) - повторение соизмеримых элементов в рамках одного произведения, мощное выразительное средство, отражающее в пространственных чередованиях присущие природе временные и пространственные закономерности, взаимосвязи, динамику движения. Ритм может быть монотонным, размеренным или нарушаться специальными акцентами или пропусками повторяющихся деталей. Ритмика художественного произведения может быть явной (в архитектуре) или скрытой и проявляться, например, в сложном и напряженном взаимодействии теплых и холодных тонов (П.Сезанн) или наделенных внутренней энергией мазков живописца (В. Ван Гог).

Салон (франц. salon, итал. salone) - официальные выставки произведений живущих мастеров, проводимых в Париже с 1653 г. по инициативе Королевской академии живописи и скульптуры.Сначала они проводились ежегодно и не имели своего постоянного помещения, с 1673 г. устраивались под открытым небом во дворце Пале Руаяль, с 1699 - в Лувре (до 1736 г. в Большой галерее, в 1737 - 1848 гг. в так называемом Квадратном салоне, давшем им свое название). С 1746 г. Салоны стали проводиться раз в два года. До середины XIX в. они были самыми представительными официальными выставками во Франции, на которых в первую очередь представляли произведения членов академии ("назначенных").Художники, не принадлежащие к официальной элите, могли показывать свои работы на площади Дофина (Салон молодых), в Салоне Академии св. Луки, в лавках на мосту Нотр-Дам и др. С XVIII в. организацией выставок занимался смотритель королевских строений, а размещение экспонатов было в ведении члена академии. Так, в 1761-1773 гг. это почетное поручение исполнял Ж.Б.Шарден. Открытию выставки предшествовал выпуск каталога с кратким описанием наиболее выдающихся картин и данными о званиях и академических должностях их авторов. Широкий отклик, неизменно находивший свое отражение на страницах газет, журналов и специальных изданий, сыграл немаловажную роль в становлении и дальнейшем развитии

художественной критики, одним из родоначальников которой был Д.Дидро, писавший о Салонах в 1759-1781 гг.С 1848 г. выставки стали устраиваться во дворце Гран Пале на Елисейских полях. Во времена правления Наполеона I было учреждено специальное жюри Салона, официальный государственный орган, занимавшийся отбором работ и поддерживающий, как правило, академическое искусство.Жюри отрицательно относилось ко всякому нарушению традиций, поэтому появление в Салоне произведений романтиков, реалистов и начинающих импрессионистов вызывало острую и непримиримую борьбу, накал которой зачастую свидетельствовал о степени их новизны и художественной значимости. С середины XIX в. в знак протеста против официально проводимой жюри политики в области искусства стали возникать независимые художественные выставки (выставка Г.Курбе "Реализм", 1855; "Салон Отверженных", 1863; выставки импрессионистов, с 1874). В 1881 г. Салон переходит в ведение Общества французских художников и утрачивает свой официальный характер. С этого времени начинают проводиться ежегодные "Весенние салоны", а с 1903 г. и "Осенние салоны". В конце XIX в. возникают авангардные выставки, также называющиеся салонами ("Салон Независимых", 1884). По аналогии с французскими салонами, стали называть художественные выставки и в других странах ("Московский салон", 1910-1921).

Салонное искусство (от Салонов - официальных художественных выставок, проводимых во Франции) - консервативное направление в искусстве Европы и Америки XIX-XX вв., опирающееся в основном на нормы академизма и позднего классицизма. Представители этого искусства пользовались также некоторыми приемами романтизма, а затем реализма и натурализма, но воспринимали только их внешнюю сторону, не проникая в суть художественного метода. Характерные черты этих произведений: эффектная красивость композиции, однозначность содержания, прямолинейная трактовка сюжета, формальная завершенность, ремесленническая виртуозность исполнения и сделанность фактуры, имитирующие подлинное художественное мастерство, слащавая экзальтация в передаче идеализированных образов, ориентация на вкус массового зрителя, эротика, носящая явно выраженный развлекательный характер, насаждение "хорошего вкуса" и неприятие нового, коммерциализация искусства. Во Франции расцвет салонного искусства падает на 1852-1870 гг., хотя многие его черты угадываются уже в творчестве художников, близких к романтизму (О.Верне, Э.Деверия) и живописцев так называемой "золотой середины" (П.Деларош, Э.Мейсонье). Крупнейшими представителями салонного искусства второй половины XIX в. были Т.Кутюр, А.Кабанель, В.Бугро, Ж.Л.Жером, Ф.Кормон, портретисты Ш.Шаплен, Ф.Винтерхальтер, Э.О.Каролюс-Дюран. Излюбленными жанрами были мифологический и аллегорический, служившие поводом к изображению обнаженной натуры, исторический, напоминающий костюмную мелодраму, бытовой, близкий к анекдоту, портрет, изображающий приукрашенную идеализированную модель.

Свет (англ. light, shine, франц. lumiere, jour, нем. Licht, Schein) - электромагнитное оптическое излучение, включающее, наряду с видимым излучением - собственно светом, -ультрафиолетовую и инфракрасную области. Электромагнитные волны, находящиеся в диапазоне видимого излучения, попадая на светочувствительные клетки сетчатки глаза, вызывают зрительное ощущение. Затем зрительный нерв передает возбуждение в зрительные центры головного мозга, где также возникает ощущение цвета.Поскольку поверхность предметов обладает различной отражательной способностью, человеческий глаз способен воспринимать как различные цвета, так и их многочисленные оттенки. Ощущение белого цвета возникает при максимальном отражении и оптическом смешении в глазу зрителя лучей всех семи цветов солнечного спектра (красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового), ощущение же черного цвета, наоборот, появляется при полном их поглощении. Если же одна часть лучей поглощается, а другая отражается, то человеческий глаз воспринимает различные цветовые тона. Соединение собственно света с цветом среды происходит в том случае, когда лучи света проходят через прозрачную окрашенную среду.В результате отражения, поглощения и преломления лучей света возникают хроматические цвета, обладающие цветовым тоном, отличающимся от ахроматических - белого, черного и серого.В живописи под светом понимается освещение изображаемой натуры, вызванное либо изображенным источником света (солнце, луна, свеча и т. д.), либо его отражением (блик, рефлекс). Свет лежит в основе такого важного выразительного средства, как светотень. Сам свет и его сила передаются в произведении с помощью светлоты цвета и тона, а также контрастных световых отношений. В основном максимальная яркость света совпадает с максимальной яркостью цвета, но иногда может случиться так, что яркий блик утратит свою интенсивность и обесцветится. Так, на полотнах импрессионистов стремление к воспроизведению сильного солнечного света в сочетании с использованием чистых красок спектра приводит к выбеливанию колорита вследствие обесцвечивания красок.

Светлота цвета - одно из основных качеств цвета, связанное с количественным соотношением отраженного света и поглощенного поверхностью предмета цвета. Уровень светлоты окрашенных объектов определяется при сравнении их с ахроматическими объектами и при выявлении степени их приближения к белому цвету, отражающему максимум света, и удаления от черного цвета, поглощающего максимум света.

Световоздушная среда - заполнение пространства живописного полотна изображением различных атмосферных состояний природы (туман, дождь, снег, солнечный свет). Первую попытку передачи световоздушной среды предприняли в XV-XVI вв. представители венецианской школы живописи - Дж.Беллини, Джорджоне и Тициан. На их полотнах солнечный и ночной свет получил конкретное эмоциональное воплощение. Дальнейшая разработка проблемы световоздушной среды наблюдается в живописи XVII-

XVIII вв. в голландском пейзаже, венецианской ведуте, в работах Рембрандта, Д.Веласкеса, А.Ватто, Дж.Тьеполо. Честь открытия реальной световоздушной среды с постоянно происходящими в природе изменениями атмосферных условий и ослепительным блеском солнца принадлежит крупнейшим живописцам начала XIX в. Дж.Констеблу, К.Коро и А.А.Иванову. Но объектом пристального внимания она стала в середине XIX в. в творчестве художников-импрессионистов, поднявших ее воспроизведение на небывалую высоту.

Светотень — градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.Теория светотени, к возможностям которой прибегали уже античные живописцы, разрабатывалась мастерами итальянского Возрождения, в том числе Леонардо да Винчи.

Сфумато (от итал.Sfumato - затуманенный) - прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, позволяющем передать окутывающий воздух. Прием сфумато был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи.

Спектральные цвета — семь цветов солнечного спектра, на которые условно разделяют спектр видимого излучения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Все цвета расположены в строгом порядке. Каждые соседние цвета через множество оттенков могут переходить друг в друга. Замыкающие спектр красный и фиолетовый цвета переходят в невидимые глазом инфракрасные и ультрафиолетовые зоны.

Стилизация 1. Намеренная имитация или свободное истолкование художественного языка какого-либо стиля, характерного для определенного автора, течения, направления, национальной школы и т.п. «Ретроспективистская» стилизация искусства 15 века в творчестве назарейцев в Германии, стилизация классического искусства в произведениях П. Пюви де Шаванна и т.д.

2. В другом смысле **стилизация** – декоративное обобщение форм с помощью ряда условных приемов, упрощения и обобщения рисунка и формы, цвета и объема. В декоративном искусстве стилизация – закономерный способ ритмической организации целого, в изобразительное искусство она вносит черты повышенного декоративизма.

Сюжет (фр. sujet - предмет; англ. subject) - в изобразительном искусстве событие, ситуация, изображенные в произведении и обычно обозначенные в его названии;сюжет представляет конкретизацию темы, ее композиционную проработку, определение коллизии, характера персонажей и их взаимоотношений; при этом идея и тема произведения находят образное повествовательное раскрытие. Сюжет характерен для произведений исторического, батального, бытового жанров, но элементы повествования,

сюжетная завязка могут быть и в произведениях других жанров (в портрете, пейзаже).

Творческий процесс (творчество) — процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения, процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ. В изобразительном искусстве творчество художника всегда заключается в создании произведения в непосредственно зримых формах. В работе каждого художника есть много индивидуального, свойственного только ему одному. Однако здесь есть и некоторые общие закономерности. Обычно работа начинается с композиционных поисков изобразительного решения и подбора материала. После этого подготовительного периода художник завершает работу над произведением. Бывает, что художник и на заключительном этапе работы вносит в произведение значительные изменения и поправки или даже снова начинает искать более удачное воплощение творческого замысла.

Тема — (греч.) — круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

Тень — (англ. shade, shadow, франц. ombre, нем. Schatten) — скрытые от источника света, наименее освещенные детали художественного произведения, изображенных в нем фигур, предметов, пространства. Различают тень объемной формы и падающую тень. Понятие тени не совпадает с понятием темного, так как тень на светлом предмете, например, отличается обилием рефлексов и поэтому бывает очень легкой.

Тон (франц. ton, от греч. tonos — ударение, напряжение) — 1) начальный, простейший элемент светотени в природе и в художественном произведении: степень светлоты, свето-насыщенность отдельных участков пространства, фигур и предметов в зависимости от интенсивности их освещенности. цветовой, качество цвета, благодаря которому данный цвет отличается от другого (например, красный от синего). 2) В живописи тоном называют также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведения и сообщающий цельность колориту.

Темпера (от итал.Temperare - смешивать краски) - живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии: - из воды и яичного желтка; - из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

Тональность (франц. tonalite) - общий колористический или светотеневой строй произведения живописи или графики. Чаще употребляется по отношению к цвету, приближаясь по значению к понятию цветовой гаммы и общего цветового тона. В графике указывает на характер общего светотеневого тона.

Фактура (лат. factura - обработка, строение) - характер поверхности и ее воспроизведение в художественном произведении. Фактурные особенности зависят от физических свойств натуры (яркие природные краски передаются в живописи более густыми рельефными мазками), от назначения и размеров

произведения (фактура эскиза или этюда более свободная, чем фактура картины). В XVI - XVIII вв. художники отдавали предпочтение гладкой, "скрытой" фактуре живописи, а в XIX - XX вв. они открыли для себя "явную" фактуру, используя для ее создания широкий мазок и неровно нанесенные слои краски.

Цвет (англ. colour, фр. couleur, нем. Farbe) - свойство любых материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; свойство света, проходящего через окрашенную среду, воспринимать ее окраску. В узком смысле слова под цветом понимают цветовой тон (желтый, красный, синий и т. д.), определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, насыщен костью и яркостью цвета. Неисчерпаемое многообразие цвета в природе основано на бесконечном множестве градаций светлого и темного, яркого и блеклого, интенсивного и мягкого в пределах каждого тона, на смешении цвета, образующем новые тона и оттенки, на взаимодействии цвета предметов и изменчивой окружающей среды. В самом широком значении цвет означает всю эту сложную и динамичную совокупность градаций, взаимодействия, смешения, изменчивости тонов и оттенков. Цвет в пластических искусствах., отражая цветовое богатство действительности, имеет особые возможности и особые функции, вытекающие из природы искусства. Каждое конкретное художественное произведение по-своему использует потребность человеческого глаза и сознания в красоте и гармонии цвета, его способность активно и сильно воздействовать на сознание и эмоции человека, волновать и успокаивать его, внушать ему то или иное настроение. В течение тысячелетий развития искусств образовались сложные ассоциации, связанные с Ц., символические смысловые значения ц. Все это делает Ц. наиболее непосредственным, сравнимым с музыкой, средством общения и внушения, способом передачи представлений, эмоций, оценок, ощущений красоты, гармонии, идеала. Изобразительная функция Ц. в искусстве опирается на богатство Ц. в природе, но следует своей собственной системе, неизбежно более ограниченной в своих возможностях, поскольку краски, используемые художником, значительно ниже естественного Ц. по диапазону светосилы, по многообразию оттенков, по интенсивности и яркости тонов. Искусство возмещает эту ограниченность, организуя свою цветовую систему - колорит, отбирая соответственно ей тона и оттенки, составляющие красочную гамму, пропорционально варьируя краски по светосиле, яркости, насыщенности (т. е. по количеству пигмента в единице связующего вещества), используя отношения, градации, переходы тонов и оттенков, цветовые контрасты, основные цвета и дополнительные цвета, смешение красок на палитре и оптическое смешение их на холсте и т. д. Живопись является главной областью, где разработаны основные принципы цветоведения, взаимосвязи между Ц., формой и светотенью, освещенностью и тенями, системы применения и трактовки Ц. В истории живописи сложились несколько таких систем. Одна из них основана на предметном локальном цвете, на расцветке каждого предмета в соответствии

с его окраской в натуре или с символическим значением предмета; при этом Ц. сопоставляются друг с другом, образуя выразительные сочетания. Другая система базируется на создании колористической аналогии реальной окраске предмета и цветам окружающей среды: наложение краски на краску, просвечивание их, система тональностей, контрастов, нюансов, цветных теней и бликов, рефлексов, валёров позволили определить моделировку формы и ее положение в пространстве, удаление от зрителя, воздействие на предмет света, атмосферы и их изменений. В развитии живописи 19-20 вв. можно наблюдать исчезновение локального и неизменного Ц., победу динамичного, изменчивого Ц., раздробленного на основные тона спектра, а затем переход к условному Ц., к его метафорическому значению, к цветовой экспрессии, выражающей субъективный мир художника, и, наконец, к цветовому конструированию мира и его форм с помощью контрастов теплых и холодных тонов и других средств, выработанных в ходе истории развития живописи. В других видах искусства цвет также образует определенную систему, которая, однако, почти никогда не разрабатывается с той последовательностью, как в живописи: в графике, монументальной живописи, сцено-графин, плакате Ц. используется более избирательно, лаконично, с более активной ролью отдельных цветовых тонов. В архитектуре, скульптуре полихромия выделяет, акцентирует (иногда парадоксально) тектонику, строение, главные характерные особенности сооружения или изваяния; в декоративно-прикладных искусствах и часто в архитектуре цветовой образ непосредственно связан с Ц. примененных материалов. При всех этих различиях Ц. является в искусстве одним из наиболее действенных художественных средств, позволяющих выразить самые сложные замыслы художника и самые тонкие оттенки мысли и чувства. В архитектуре, дизайне, а затем и в станковом искусстве 20 в. Ц. все больше выступает как коммуникативное средство, знак, несущий информацию.

Фон — (франц. fond, букв. — дно, глубинная часть) — задний, пространственный план композиции. Он может быть нейтральным (лишенным какого-либо изображения) или включать в себя элементы пейзажа, интерьера, орнамент и т.д.

Художественное видение — умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в натуре. Перед изображением натуры художник в основных чертах уже видит её образное живописное решение с учётом определённого материала.Художественное видение делится на: объемное, линейное, цветовое, живописное, колористическое, пластическое и другие формы, каждый из которых имеет свои особенности.

Хроматические цвета — Хроматические цвета отличаются друг от друга тремя основными характеристиками: цветовой тон, насыщенность и яркость. К ним относятся: красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый цвета и все их смеси.

Цвет — свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение, в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими

света, т.е. свет+зрение=цвет. Цвет обладает такими основными характеристиками, как цветовой тон (различные оттенки цвета), насыщенность (степень яркости цвета), светлота (отражающая способность цветовой поверхности).

Цветовая гамма — это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Выделяют теплую, холодную и смешанную гаммы.

Цельность восприятия — умение видеть все предметы натуры одновременно, все сразу в особенностях их форм, цвета и др. и передавать их в изображении.В цельностивосприятия заключается профессиональное умение видеть и «постановка глаза» художника

Цветовой контраст - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

Эскиз - подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т. д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Эскизность — беглость, суммарность, непосредственность в выполнении художественного произведения или его деталей.

Этюд (франц. etude, англ. study, нем. Studie) - художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры и служащее для ее изучения. В этюдах художник разрабатывает некоторые детали и образы будущей композиции. Иногда, отталкиваясь от натуры, он создает отличную от нее работу в расчете на задуманную картину. Этюды могут иметь вполне самостоятельное значение и играть важную роль в творчестве живописца (пейзажные и фигурные этюды А.А.Иванова).

Яркость цвета - качество цвета, связанное с его цветовым тоном, насыщенностью и светлотой и вызывающее ощущение повышенной силы света и повышенной освещенности поверхности. Так, ярко-красный или ярко-синий цвета создают впечатление поверхности, освещенной лучами от сильного источника света.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.04 Безопасность жизнедеятельности
(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
ГиЕНД
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Ватага А.И.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОП.04__

Разработчики:
___преподаватель Ватага Александр Иванович_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются: формирование у студентов общекультурных, социально-личностных, профессиональных знаний, навыков и умений в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом, в том числе формирование основ здорового образа жизни, выработка знаний в сфере безопасности жизнедеятельности, использования их с целью предвидения и предупреждения чрезвычайных ситуаций; формирование навыков и представлений в области начальной военной подготовки.

Задачами дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

— углубление знаний студента в сфере безопасности жизнедеятельности, понимания их специфики и возможностей, основанных на современных технологиях и методах их использования с целью возможного предвидения и предупреждения чрезвычайных ситуаций;

— знать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях;

— изучение общегосударственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного и военного времени природного и техногенного характера; назначения и задач гражданской обороны; организации и защиты жизнеобеспечения населения в ЧС;

— изучение содержания и организации мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС; средств защиты; основ военной службы; основ обороны государства; Вооруженных сил Российской Федерации, их боевых традиций; основ медицинских знаний; негативных последствий на организм человека вредных привычек (курение, алкоголь, наркотики);

— вырабатывать у студентов психологическую устойчивость к стрессу и готовность к грамотному поведению в повседневных контактах с техникой, природой и людьми.

— воспитывать у студента чувство гордости за свою Родину, патриотизм и высокие моральные качества защитника своего Отечества.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно

для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1.1Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях мирного времени.

3. ***Цели и задачи дисциплины***

Причины возникновения ЧС в современных условиях мирного времени.

Чрезвычайные ситуации (ЧС). Изменение климатических условий на планете Земля, связанных с научно-техническим прогрессом в среде обитания человека.

Рост масштабов техногенных аварий и катастроф в современном мире, связанных с научно-техническим прогрессом.

Классификация и особенности ЧС мирного времени в современных условиях.

Чрезвычайные ситуации геологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.

Чрезвычайные ситуации метеорологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.

Чрезвычайные ситуации гидрологической и морской гидрологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.

Природные пожары: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.

Экономические и экологические последствия ЧС мирного времени.

Аварии на химически опасных объектах: основные определения, поражающие факторы, способы защиты.

Аварии на радиационно-опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.

Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.

Аварии на гидродинамически опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.

Аварии на транспорте: основные виды транспорта, причины возникновения аварий, правила поведения.

Аварии на комунально-энергетических сетях.

ЧС социального происхождения.

Обеспечение безопасности при нахождении на территорииведения боевых действий.

Обеспечение безопасности во время общественных беспорядков.

Обеспечение безопасности в случае захвата заложником.

Обеспечение безопасности при обнаружении подозрительныхпредметов, угрозе совершения и совершенном теракте.

Экономические и экологические последствия ЧС мирного времени.

Активная защита от стихийных бедствий (сооружение плотин против наводнений, бомбардировка лавовых потоков, укрепление склонов против оползней)

Пассивная защита (эвакуация, использование укрытий).

Тема 1.2.Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях военного времени

1.Обычные средства поражения – источник ЧС в современной войне (локальном военном конфликте). Способы защиты.

2. Первичные и вторичные поражающие факторы зажигательного оружия. Зажигательные смеси на основе нефтепродуктов. Средства и способы защиты.

3. Новые виды оружия массового поражения (лазеры, радиочастотное, геофизическое оружие). Средства и способы защиты.

Тема 1.3. Первая медицинская помощь в чрезвычайных ситуациях

1. ***Первая помощь при травматических повреждениях.***

Внешние признаки травмы, возможные последствия.Действия оказывающего помощь

2.*Помощь при кровотечении.*

Внешние признаки травмы, возможные последствия.Действия оказывающего помощь

3.*Помощь при переломах.*

Внешние признаки травмы, возможные последствия.Действия оказывающего помощь

4.*Помощь при синдроме длительного сдавливания.*

Внешние признаки травмы, возможные последствия.Действия оказывающего помощь

5.*Помощь при отравлениях.*

Внешние признаки травмы, возможные последствия.Действия оказывающего помощь

6.*Помощь при шоке.*

Внешние признаки травмы, возможные последствия.Действия оказывающего помощь

7.*Помощь при ожоге.*

Внешние признаки травмы, возможные последствия.Действия оказывающего помощь

8.*Помощь при отморожениях.*

Внешние признаки травмы, возможные последствия.Действия оказывающего помощь

9.*Помощь при электротравме.*

Внешние признаки травмы, возможные последствия.Действия оказывающего помощь

Тема 2.1 Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

1. Общая характеристика негативных факторов среды обитания.
2. Классификация вредных и опасных производственных факторов.
3. Идентификация вредных и опасных факторов среды обитания.
4. Поражающие факторы и защита человека от поражения электрическим током
5. Влияние выбросов (сбросов) производственных отходов на здоровье человека, меры защиты.

Тема 2.2. Физиология труда

1. Основы физиологии труда.
2. Классификация трудовой деятельности.
3. Режим труда и отдыха.
4. Критерии комфортности.

5. Мероприятия по повышению работоспособности и профилактике утомления.

Тема 3.1. Национальная безопасность Российской Федерации

1. *Военная безопасность.*

Предпосылки и принципы военной безопасности.

Военные опасности и военные угрозы.

Военная составляющая государственной безопасности.

2.*Обеспечение военной безопасности.*

Основные задачи по обеспечению военной безопасности

Задачи государствавобласти обеспечения военнойбезопасности Обеспечение военной безопасности -важнейшее направление деятельности государства.

3.*Основы обороны государства. Организация обороны.*

Военная доктрина РФ. Федеральный закон «Об обороне».

Тема 3.2. Вооруженные силы Российской Федерации.

1.Боевые и воинские традиции ВС РФ.

2. Символы воинской чести.

3. Функции и основные задачи современных ВС России, их роль и место в системе обеспечения

Тема 3.3. Призыв на военную службу

1.*Медицинское освидетельствование и медицинское обследование граждан призываемых на военную службу*

Положение о призыве на военную службу.

Назначение и порядок медицинского освидетельствования граждан по призыву. Случаи освобождения от военной службы.

2.*Особенности призыва на военную службу по контракту.*

Назначение и порядок медицинского освидетельствования граждан по контракту.

Тема 3.4.. Прохождение военной службы

1.*Федеральным законом «О воинской обязанности и военной службе» от 06.03.98 N53-ФЗ.Военная служба по призыву.*

Понятие воинской обязанности. Общие положения из общевоинских уставов.

2.*Устав внутренней службы.*

Военная присяга. Взаимоотношения военнослужащих. Распорядок дня. Служба суточного наряда.

3.*Дисциплинарный устав.*

Принцип единоначалия. Поощрения и наказания.

4.*Устав гарнизонной и караульной службы.*

Гарнизонная и караульная служба.

5.*Особенности военной службы по контракту.*

Категории граждан. Сроки контрактов. Порядок призыва и увольнения из ВС РФ. Льготы.

Тема 3.5.. Боевая подготовка в ВС РФ

1. *Тактико-специальная подготовка.*

Назначение и задачи вида подготовки
Требования к военнослужащему при проведении занятий
2.*Тактическая подготовка.*
Назначение и задачи вида подготовки
Требования к военнослужащему при проведении занятий
3.*Огневая подготовка.*
Назначение и задачи вида подготовки
Требования к военнослужащему при проведении занятий
4.*Строевая подготовка.*
Назначение и задачи вида подготовки
Требования к военнослужащему при проведении занятий
5.*Инженерная подготовка.*
Назначение и задачи вида подготовки
Требования к военнослужащему при проведении занятий
6.*Специальная подготовка.*
Назначение и задачи вида подготовки
Требования к военнослужащему при проведении занятий
7.*Радиационная, химическая и биологическая защита.*
Назначение и задачи вида подготовки
Требования к военнослужащему при проведении занятий
8.*Антитеррористическая подготовка.*
Назначение и задачи вида подготовки
Требования к военнослужащему при проведении занятий

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины в ходе практических занятий является дискуссионный метод обсуждения лекционного материала, решения практических ситуаций связанных с выявлением возможных опасностей, защитой от опасностей, снижением последствий воздействия на человека реализуемых опасностей и оценкой причиненного ущерба населению и окружающей среде.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

- анализировать условия обеспечения безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени;
- анализировать содержание курса «Безопасность жизнедеятельности»;
- правильно применять средства и способы защиты человека от опасных и вредных факторов в окружающей среде и техносфере;
- ориентироваться в целях и задачах Гражданской обороны как составной части обороноспособности страны;
- излагать вопросы обеспечения Национальной безопасности Российской Федерации;

- знать теоретические и практические основы организации военной службы в РФ, в том числе службы по контракту;

- оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим в различных чрезвычайных ситуациях (ЧС);

- реализовать имеющиеся знания по основам безопасности в дальнейшей профессиональной деятельности;

- осуществлять самостоятельную систематическую работу по самообразованию в вопросах безопасности жизнедеятельности;

Все практические ситуации следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по безопасности жизнедеятельности должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выработке нескольких вариантов предложений (по методу мозгового штурма).

На практических занятиях нужно показать студентам, как выбирать из множества альтернативных, наиболее правильный вариант действий.

Изучение всех разделов курса «Безопасность жизнедеятельности» должно проводиться методически от простого к сложному, от единичных ситуаций к всеобщим. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

По окончании изучения лекционного и практического курса проводится дифференцированный зачет.

Практическое занятие №1.1Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях мирного времени.

Содержание: Цели и задачи дисциплины. Причины возникновения ЧС в современных условиях мирного времени. Чрезвычайные ситуации (ЧС). Изменение климатических условий на планете Земля, связанных с научно-техническим прогрессом в среде обитания человека.Рост масштабов техногенных аварий и катастроф в современном мире, связанных с научно-техническим прогрессом. Классификация и особенности ЧС мирного времени в современных условиях. Чрезвычайные ситуации геологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.Чрезвычайные ситуации метеорологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.Чрезвычайные ситуации гидрологической и морской гидрологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.Природные пожары: причины возникновения, характер явлений, способы защиты. Экономические и экологические последствия ЧС мирного времени. Аварии на химически опасных объектах: основные определения, поражающие факторы, способы защиты.Аварии на радиационно-опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты. Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты. Аварии на гидродинамически

опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.Аварии на транспорте: основные виды транспорта, причины возникновения аварий, правила поведения. Аварии на комунально-энергетических сетях. ЧС социального происхождения. Обеспечение безопасности при нахождении на территории ведения боевых действий.Обеспечение безопасности во время общественных беспорядков.Обеспечение безопасности в случае захвата заложником.Обеспечение безопасности при обнаружении подозрительных предметов, угрозе совершения и совершенном теракте. Экономические и экологические последствия ЧС мирного времени.Активная защита от стихийных бедствий (сооружение плотин против наводнений, бомбардировка лавовых потоков, укрепление склонов против оползней)

Практическое занятие № 1.2 Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях военного времени

Содержание практической работы: Обычные средства поражения – источник ЧС в современной войне (локальном военном конфликте). Способы защиты. Первичные и вторичные поражающие факторы зажигательного оружия. Зажигательные смеси на основе нефтепродуктов. Средства и способы защиты. Новые виды оружия массового поражения (лазеры, радиочастотное, геофизическое оружие). Средства и способы защиты.

Практическое занятие №1.3 Первая медицинская помощь в чрезвычайных ситуациях

Содержание практической работы: Первая помощь при травматических повреждениях. Внешние признаки травмы, возможные последствия. Действия оказывающего помощь. Помощь при кровотечении.

Внешние признаки травмы, возможные последствия. Действия оказывающего помощь. Помощь при переломах. Внешние признаки травмы, возможные последствия. Действия оказывающего помощь. Помощь при синдроме длительного сдавливания. Внешние признаки травмы, возможные последствия. Действия оказывающего помощь. Помощь при отравлениях. Внешние признаки травмы, возможные последствия. Действия оказывающего помощь. Помощь при шоке. Внешние признаки травмы, возможные последствия. Действия оказывающего помощь. Помощь при ожоге. Внешние признаки травмы, возможные последствия. Действия оказывающего помощь. Помощь при отморожениях. Внешние признаки травмы, возможные последствия. Действия оказывающего помощь. Помощь при электротравме. Внешние признаки травмы, возможные последствия. Действия оказывающего помощь.

Практическое занятие № 2.1 Идентификация и воздействие на человека вредныхи опасных факторов среды обитания

Содержание практической работы: Общая характеристика негативных факторов среды обитания. Классификация вредных и опасных

производственных факторов. Идентификация вредных и опасных факторов среды обитания. Поражающие факторы и защита человека от поражения электрическим током. Влияние выбросов (сбросов) производственных отходов на здоровье человека, меры защиты.

Практическое занятие № 2.2. Физиология труда

Содержание практической работы: Основы физиологии труда. Классификация трудовой деятельности. Режим труда и отдыха.Критерии комфортности.. Мероприятия по повышению работоспособности и профилактике утомления.

Практическое занятие №3.1. Национальная безопасность Российской Федерации

Содержание практической работы: Военная безопасность. Предпосылки и принципы военной безопасности. Военные опасности и военные угрозы.Военная составляющая государственной безопасности.Обеспечение военной безопасности. Основные задачи по обеспечению военной безопасностиЗадачи государства в области обеспечения военной безопасности Обеспечение военной безопасности - важнейшее направление деятельности государства.Основы обороны государства. Организация обороны. Военная доктрина РФ. Федеральный закон «Об обороне».

Практическое занятие № 3.2. Вооруженные силы Российской Федерации.

Содержание практической работы:Боевые и воинские традиции ВС РФ. Символы воинской чести. Функции и основные задачи современных ВС России, их роль и место в системе обеспечения.

Практическое занятие № 3.3. Призыв на военную службу

Содержание практической работы:Медицинское освидетельствование и медицинское обследование граждан призываемых на военную службу Положение о призыве на военную службу.Назначение и порядок медицинского освидетельствования граждан по призыву. Случаи освобождения от военной службы.Особенности призыва на военную службу по контракту.Назначение и порядок медицинского освидетельствования граждан по контракту.

Практическое занятие № 3.4. Прохождение военной службы

Содержание практической работы:Федеральным законом «О воинской обязанности и военной службе» от 06.03.98 N53-ФЗ.Военная служба по призыву. Понятие воинской обязанности. Общие положения из общевоинских уставов. Устав внутренней службы. Военная присяга. Взаимоотношения военнослужащих. Распорядок дня. Служба суточного наряда. Дисциплинарный устав. Принцип единоначалия. Поощрения и

наказания. Устав гарнизонной и караульной службы. Гарнизонная и караульная служба.Особенности военной службы по контракту. Категории граждан. Сроки контрактов. Порядок призыва и увольнения из ВС РФ. Льготы.

Практическое занятие №3.5. Боевая подготовка в ВС РФ

Содержание практической работы:Тактико-специальная подготовка. Назначение и задачи вида подготовки. Требования к военнослужащему при проведении занятий. Тактическая подготовка. Назначение и задачи вида подготовки. Требования к военнослужащему при проведении занятий. Огневая подготовка. Назначение и задачи вида подготовки. Требования к военнослужащему при проведении занятий. Строевая подготовка. Назначение и задачи вида подготовки. Требования к военнослужащему при проведении занятий. Инженерная подготовка. Назначение и задачи вида подготовки. Требования к военнослужащему при проведении занятий.Специальная подготовка. Назначение и задачи вида подготовки. Требования к военнослужащему при проведении занятий.Радиационная, химическая и биологическая защита. Назначение и задачи вида подготовки. Требования к военнослужащему при проведении занятий. Антитеррористическая подготовка. Назначение и задачи вида подготовки. Требования к военнослужащему при проведении занятий.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

	внеучебное время	

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Основная литература

1. Евсеев В.О., Кастерин В.В., Коржинек Т.А., Лебедева Н.В., Маяцкая И.Н. Безопасность жизнедеятельности. Учебник. Гриф МО.– М.: Дашков и К., 2014. (ЭБС)
2. Сычев Ю.Н. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях. Учебное пособие. Гриф УМО.– М.: Финансы и статистика, 2014. (ЭБС)

Дополнительная учебная литература

1. Никифоров Л.Л., Персиянов В.В. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие. М.: Дашков и К. Гриф УМО,2013(ЭБС)
2. Цуркин А.П., Сычёв Ю.Н. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие. Евразийский открытый институт. Москва.-320 с, 2011 (ЭБС)
3.Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. Безопасность жизнедеятельности. Учебник. Гриф. – М.: КНОРУС, 2012.
4. Журнал «Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Экология и безопасность жизнедеятельности». Москва. Российский университет дружбы народов. 2011-2014(ЭБС)
5. Журнал «Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 3. Экономика. Экология». Волгоград. Волгоградский государственный университет. 2011-2012(ЭБС)

Программное обеспечение
MicrosoftOffice.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы
http://window.edu.ru/ - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральный образовательный портал;
http://www.scintific.narod.ru/literature.htm - Каталог научных ресурсов;
http://djvu-inf.narod.ru/#Libraries - DjVu библиотеки;
http://www.allbest.ru/libraries.htm - Allbest.ru;
- справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- справочная правовая система «Гарант».

4. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ

Для выполнения практических ситуаций обучающемуся необходимо

•Материалы:

19. Изучить теоретический материал соответствующей лекции;
20. Изучить материал рекомендуемых источников литературы;
21. Внимательно проанализировать описываемую чрезвычайную ситуацию
22. Предложить все альтернативные на взгляд обучающегося варианты действий.

•Оборудование:

19. Компьютер
20. Телевизор
21. Плакаты, схемы по теме занятия.

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Оборудованная аудитория, наглядно-демонстрационный материал (плакаты, схемы), учебно-методические пособия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:*компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CDдиске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы,*зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат)*.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении вопросов безопасности жизнедеятельности так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по безопасности жизнедеятельности студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

4. Выполнение реферативно-презентационной работы;

5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к диф. зачету;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Причины возникновения ЧС в современных условиях мирного времени.
2. Классификация и особенности ЧС мирного времени в современных условиях.
3. ЧС социального характера.
4. .Обычные средства поражения – источник ЧС в современной войне (локальном военном конфликте).
5. Способы защиты.
6. Первичные и вторичные поражающие факторы зажигательного оружия. Зажигательные смеси на
7. основе нефтепродуктов. Средства и способы защиты.
8. Новые виды оружия массового поражения (лазеры, радиочастотное, геофизическое оружие).
9. Первая помощь при травматических повреждениях.
10. Первая помощь при синдроме длительного сдавливания.
11. Первая помощь при отравлениях.
12. Первая помощь при ожоге.
13. Первая помощь при обморожениях.
14. Первая помощь при электротравмах.
15. Общая характеристика негативных факторов среды обитания.
16. Классификация вредных и опасных производственных факторов.
17. Идентификация вредных и опасных факторов среды обитания.
18. Поражающие факторы и защита человека от поражения электрическим током.
19. Основы физиологии труда.
20. Классификация трудовой деятельности.
21. Режим труда и отдыха.
22. Критерии комфортности.
23. Мероприятия по повышению работоспособности и профилактике утомления.
24. Военная безопасность.
25. Обеспечение военной безопасности.
26. Основы обороны государства. Организация обороны. Военная доктрина РФ. Федеральный закон «Об обороне».
27. Боевые и воинские традиции ВС РФ.
28. Символы воинской чести.
29. Функции и основные задачи современных ВС России, их роль и место в системе обеспечения национальной безопасности РФ.
30. Медицинское освидетельствование и медицинское обследование граждан призываемых на военную службу.
31. Особенности призыва на военную службу по контракту.
32. Альтернативная служба.
33. Федеральным законом «О воинской обязанности и военной службе» от 06.03.98 N53-ФЗ.Военная служба по призыву.

34. Устав внутренней службы. Военная присяга. Взаимоотношения военнослужащих. Распорядок дня. Служба суточного наряда.

35. Дисциплинарный устав. Принцип единоначалия. Поощрения и наказания.

36. Устав гарнизонной и караульной службы. Гарнизонная и караульная служба.

37. Положение «О порядке прохождения военной службы (утверждено Указом Президента РФ № 1237 от 16 сентября 1999 г.) в Вооруженных Силах.

38. Особенности военной службы по контракту. Категории граждан. Сроки контрактов. Порядок призыва и увольнения из ВС РФ. Льготы

39. Тактико-специальная подготовка.

40. Тактическая подготовка.

41. Огневая подготовка.

42. Строевая подготовка.

43. Инженерная подготовка.

44. Специальная подготовка.

45. Радиационная, химическая и биологическая защита.

46. Антитеррористическая подготовка.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.04 Иностранный язык
(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Гарибова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – **ОГСЭ. 04.**

Разработчики:
___преподаватель Гарибова Лариса Владимировна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоениюдисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык является является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и реальной готовности обучаемых осуществлять иноязычное общения и добиваться взаимопонимания с носителями иностранного языка, а также развитие и воспитание их средствами учебной дисциплины.

Задачами учебной дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык являются:

- развитие у обучающихся учебных умений, связанных с приемами самостоятельного приобретения знаний: использовать двуязычные и одноязычные (толковые) словари и другую справочную литературу; ориентироваться в письменном и аудио тексте на английском языке, обобщать информацию, выделять ее из различных источников;
- развитие специальных учебных умений: использовать выборочный перевод для достижения понимания текста; интерпретировать языковые средства, отражающие особенности культуры англоязычных стран; участвовать в проектной деятельности межпредметного характера, в том числе с использованием интерне.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Владеть культурой устной и письменной речи на иностранном языке, профессиональной терминологией.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК):

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения литературе предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Владеть культурой устной и письменной речи на иностранном языке, профессиональной терминологией.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по литературе должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса иностранного языка должно проводиться методически, совместно с другими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов.

Зачет студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой.

Практическая работа №1 «Introductory Unit»

Содержание практической работы № 1:

Topic: the English alphabet, introducing yourself and your friend, appearance. Grammar: the verb to be in the Present Simple. Listening: dialogues—Introducing yourself. Speaking: dialogues—Introducing yourself. Writing: —About me (an essay).

Практическая работа №2 « Welcome to the Planet of English»

Содержание практической работы:

Topic: the English alphabet, introducing yourself and your friend, appearance. Grammar: the verb to be in the Present Simple. Listening: dialogues—Introducing yourself. Speaking: dialogues—Introducing yourself. Writing: —About me (an essay).

Практическая работа № 3 «Family»

Содержание практической работы:

Topic: family, relatives. Grammar: the Present Simple. Listening: contradictions. Speaking: monologues—My Family. Writing: a letter to your English-speaking penfriend about your family.

Практическая работа № 4 «Relatives»

Содержание практической работы:

Topic: family, relatives. Grammar: the Present Simple. Listening: contradictions. Speaking: monologues—My Family. Writing: a letter to your English-speaking penfriend about your family.

Практическая работа № 5 «Home»

Содержание практической работы:

Topic: home, house. Grammar: There is/are. Listening: the main idea. Speaking: —My Flat/House. Writing: a letter to your English-speaking pen friend about your flat.

Практическая работа № 6 «House»

Содержание практической работы:

Topic: home, house. Grammar: There is/are. Listening: the main idea. Speaking: —My Flat/House. Writing: a letter to your English-speaking pen friend about your flat.

Практическая работа № 7 «What time is it?»

Содержание практической работы:

Topic: What time is it? Grammar: cardinal and ordinal numerals, fractions, years, dates, time, prepositions of time. Listening: —About students' life. Speaking: dialogues —Daily routines. Writing: —My working day (an essay).

Практическая работа № 8 «Our Classroom»

Содержание практической работы:

Topic: What time is it? Grammar: cardinal and ordinal numerals, fractions, years, dates, time, prepositions of time. Listening: —About students' life. Speaking: dialogues —Daily routines. Writing: —My working day (an essay).

Практическая работа № 9 «Meal»

Содержание практической работы:

Topic: meal, food. Grammar: countable and uncountable nouns, a lot of, much, many, a little, little, a few, few. Listening: —My family food traditions. Speaking: —The most popular place in my city. Writing: a British cuisine menu.

Практическая работа № 10 «Food»

Содержание практической работы:

Topic: meal, food. Grammar: countable and uncountable nouns, a lot of, much, many, a little, little, a few, few. Listening: ―My family food traditions. Speaking: ―The most popular place in my city. Writing: a British cuisine menu.

Практическая работа № 11 « Moscow»

Содержание практической работы:

Topic: Moscow. Grammar: the Past Simple, used to + infinitive. Listening: filling in the gaps. Speaking: Some glimpses of Moscow. Writing: About the President's duties.

Практическая работа № 12 «About the President's duties»

Содержание практической работы:

Topic: Moscow. Grammar: the Past Simple, used to + infinitive. Listening: filling in the gaps. Speaking: Some glimpses of Moscow. Writing: About the President's duties.

Практическая работа № 13 «Art»

Содержание практической работы:

Topic: Art and Culture. Grammar: Modal verbs. Listening: give the titles to the texts. Speaking: about Russian culture. Writing: describe the art you admire most of all.

Практическая работа № 14 «Culture»

Содержание практической работы:

Topic: Art and Culture. Grammar: Modal verbs. Listening: give the titles to the texts. Speaking: about Russian culture. Writing: describe the art you admire most of all.

Практическая работа № 15 «Wonders of the World»

Содержание практической работы:

Topic: Wonders of the World. Grammar: Conditional sentences. Listening: filling in the gaps. Speaking: Seven wonders of the World. Writing: a trip to a place you consider to be a Wonder of the World.

Практическая работа № 16 «New wonders of the world»

Содержание практической работы

Topic: Wonders of the World. Grammar: Conditional sentences. Listening: filling in the gaps. Speaking: Seven wonders of the World. Writing: a trip to a place you consider to be a Wonder of the World.

Практическая работа № 17 «Russia – our beloved country»

Содержание практической работы:

Topic: planning a trip. Grammar: the Future Simple. Listening: filling in the gaps. Speaking: the political structure of Russia. Writing: About the President's duties.

Практическая работа № 18 «Planning a trip»

Содержание практической работы: Topic: planning a trip. Grammar: the Future Simple. Listening: filling in the gaps. Speaking: the political structure of Russia. Writing: About the President's duties.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	**Содержание этапа**
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при тестовом контроле
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или

письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«**4**» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«**3**» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«**2**» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1.Биболетова М.З., Бабушис Е.Е., Снежко Н.Д. Английский язык: Английский с удовольствием /EnjoyEnglish:Учебник для 10 класса. общеообразов.учрежд.-2-е изд, испр.-Обнинск:Титул.-216 с.:ил. 2012 г

2. Биболетова М.З., Бабушис Е.Е., Снежко Н.Д. Английский язык: Английский с удовольствием /EnjoyEnglish:Учебник для 11 класса. общеообразов.учрежд.-2-е изд, испр.-Обнинск:Титул.-200 с.:ил.2012г

3.Веренич Н.И., Тихонова В.П.Английский язык для колледжей = EnglishforColleges. Пособие для учащихся. Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс.-368 с. 2012 г (ЭБС)

4.Борисова Т.Д, Иванова Л.А., Кузнецова Т.И.Обучение навыкам разговорной речи на английском языке. Страноведение США. Учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный университет им Н Э Баумана. Гриф. -40 стр.2012 г(ЭБС)

Дополнительная литература:

1.Бонк Н.А. Английский . Шаг за шагом. Учебник в 2-х томах. Часть 1-я. Изд.: Росмэн Оникс.-558 с.2010г

2. Бонк Н.А. Английский . Шаг за шагом. Учебник в 2-х томах. Часть 2-я. Изд.: Росмэн Оникс.-380 с. 2010г

3.Веренич Н.И., Беззубенок Т.И., Евстратова И.В., Курачева А.Г., Кудинова Е.В.Английский язык. Учебное пособие. Минск. Тетра Системс. Гриф МО Республики Беларусь.- 197 с. 2012 г (ЭБС)

4.Карневская Е.Б., Курочкина З.Д., Фастовец Р.В. Английский язык. Факультативные занятия. Лексико-грамматический практикум. 10-й класс. Пособие для учащихся учреждений общего среднего образования . Учебное пособие. Минск. Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-216 с, 2014 г(ЭБС)

5. Панфилова О.Н. Все предлоги английского языка (2-е издание).Учебное пособие. Санкт-Петербург. Виктория плюс.-117 с, 2013 (ЭБС)

6. Хоменкер Л.С.Английский язык.Урокирепетитора,практическое пособие.Санкт-Петербург.КАРО.-360 с,2012 (ЭБС)

7. Маслов Ю.В., Маслова М.Е.Английский язык. Грамматика со звёздами = EnglishGrammarwiththeStars.Пособие для подготовки к централизованному тестированию и устному экзамену. Учебное пособие.Минск.ТетраСистемс.-384 с,2013(ЭБС)

8. Митрошкина Т.В. Справочник по грамматике английского языка в таблицах. Спрвочник.Минск.ТетраСистемс, Тетралит.-96 с, 2014(ЭБС)

9.Митрошкина Т.В. Английский язык. учебное пособие.Минск.ТетраСистемс, Тетралит.-576 с, 2014(ЭБС)

10. Митрошкина Т.В. Грамматика английского языка. Учебно-методическое пособие.Минск.ТетраСистемс. Гриф УМО.-367 с, 2014(ЭБС)

11. Савельев Л.А. Учебное пособие по грамматике английского языка. Учебное пособие. Санкт-Петербург.-160 с,2011(ЭБС)

12.Сохрянова Е.С.Английский язык. Учебное пособие. Омск. Омский государственный институт сервиса.-289 с, 2014(ЭБС)

13.Бердицкая Л.В., Василевская Л.И.,Борисенко Д.Л.Деловой английский. Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс, Тетралит. Гриф МО Республика Беларусь.-320 стр, 2014(ЭБС)

14.Слепович В.С.Деловой английский язык = BusinessEnglish.Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс. Гриф МО Республики Беларусь.-270 стр.2013 (ЭБС)

15. Нейман С.Ю. Английский язык. Учебное пособие. Часть 1. Омский государственный университет. Омск.-118 с. 2012 (ЭБС)

16.Журнал. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Русский и иностранные языки и методика их преподавания. Москва. Российский университет дружбы народов. 2011-2014 г (ЭБС)

Программное обеспечение

MicrosoftOffice, 1С.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://study-english.info - Сайт для изучающих английский язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков
2. http://www.mystudy.ru - Английская грамматика на MyStudy.ru
3. http://www.homeenglish.ru/Grammar.htm - Английская грамматика на HomeEnglish.ru
4. http://www.study.ru/support/handbook - Справочник по грамматике английского языка на Study.ru
5. http://www.grammar.sourceword.com - Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com

6. http://www.native-english.ru/grammar - Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com - Грамматика английского языка на Native-English.ru

7. http://www.lexicool.com/russian-dictionary-translation.asp - Русско-английский перевод онлайн, словари и ресурсы

8. http://www.classes.ru/grammar/43.Teoriya_perevoda_Lingvicticheskiye_aspekty/html/unnamed.html - Комиссаров В. Н. «Теория перевода (лингвистические аспекты)»

9. http://www.alleng.ru/english/engl.htm - Учебные материалы по английскому языку, ссылки на учебные сайты, библиотеки и справочники, банки и коллекции рефератов, курсовых и пр.

10. http://adelanta.info - Разнообразная страноведческая информация про Англию, Великобританию, английский язык.

http://www.fsfm.ru/

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Иностранного языка».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; раздаточный материал (грамматический/ лексический)

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- лингафонное оборудование
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, карточки-задания, комплекты тестовых заданий);
- шкафы для книг;
- DVD, CD, MP3 (аудио и видео записи).

Технические средства обучения:

DVD-плейер;

телевизор.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность

учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями :*компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении

задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CDдиске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в

другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по литературе студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;
- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Составить предложения времени группы Indefinite. Выделить наречия неопределенного времени.
2. Образовать формы 3-го лица единственного числа настоящего времени группы Indefinite. Составить вопросы к подлежащему или его определению. Выделить оборот tobegoingto для выражения намерения в будущем. Место наречий образа действия и степени.
3. Выделить в предложениях объектный падеж местоимений. Выбрать much, little, many, few.
4. Составить предложения времени группы Indefinite правильных глаголов и глагола tobe. Образовать притяжательный падеж.
5. Объяснить использование неправильных глаголов группы Indefinite. Объяснить место прямого и косвенного дополнений в предложении.
6. Использовать глагол tohave и оборот tohave (has) got в предложениях. Объяснить использование неопределенных местоимений some, any.
7. Использовать оборот thereis (thereare) в настоящем и прошедшем временах группы Indefinite. Объяснить использование модального глагола can и оборота tobeableto.
8. Составить вопросительно-отрицательные предложения. Сложноподчиненные предложения.
9. Объяснить принцип построения предложений будущего времени группы Indefinite. Составить определительные придаточные предложения.
10. Объяснить способ построения предложения, используя согласование времен. Построить расчлененные вопросы, используя глаголы to speak, to talk, to say, to tell.
11. Выразить просьбу или приказание, обращенные к 1-му или 3-му лицу. Задать общие вопросы в косвенной речи.
12. Изменить предложения в активном залоге на предложения с использованием страдательного залога. Построить специальные вопросы в косвенной речи. Перечислить формы притяжательных местоимений.
13. Составить предложения с использованием прошедшего и будущего времени группы Continuous. Выразить просьба и приказание в косвенной речи.
14. Образовать степени сравнения прилагательных. Построить безличные предложения.
15. Образовать степени сравнения наречий. Составить предложения с использованием сравнительных конструкции as … as, notso … as.
16. Объяснить употребление артикля с именами собственными.

17. Объяснить использование неопределенных местоимений и наречий, производных от some, any, no, every.

18. Использовать в предложениях причастные обороты с причастием I и II в функции определения и обстоятельства. Приведите примеры двойной степени сравнения.

19. Привести пример использования конструкции «сложное дополнение» после глаголов towant, toexpect и выражения should (would) like. Герундийпослеглаголов to stop, to continue, to begin, to go on, to finish, to mind. Составить предложения с использованием прошедшего времени группы Perfect.

20. Привести пример использования конструкции «сложное дополнение» после глаголов восприятия.

21. Выделить в тексте возвратные местоимения.

22. Использовать союзы neither … nor, either … or, both … and в предложениях. Составить сокращенные утвердительные и отрицательные предложения типа SoshallI, Neitgher (nor) didhe.

23. Объяснить использование будущего времени группы Perfect.

Привести примеры различных типов вопросов.

24. Объяснить способ построения притяжательного падежа неодушевленных существительных.

25. Составить предложения времени группы Continuous страдательного залога.

26. Выделить в тексте с временами группы PerfectContinuous.

27. Привести пример использования оборотов usedto и wouldto для выражения повторяющихся действий в прошлом.

28. Перечислить имена существительные, употребляющиеся только в единственном числе или только во множественном числе.

29. Объяснить способ построения герундия.

30. Перечислить наклонения в английском языке, привести собственные примеры

31. Привести примеры сослагательногоI.

32. Привести примеры сослагательногоII.

33. Построить предложения с использованием сослагательного наклонения в сложном предложении с придаточным условия.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.01 Иностранный язык

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
ГиЕНД
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
Гарибова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
Зиберова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – **ОД.01.01**

Разработчики:
преподаватель Гарибова Лариса Владимировна
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» являются: формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и реальной готовности обучаемых осуществлять иноязычное общения и добиваться взаимопонимания с носителями иностранного языка, а также развитие и воспитание их средствами учебной дисциплины.

Задачами освоения дисциплины являются: развитие у обучающихся учебных умений, связанных с приемами самостоятельного приобретения знаний: использовать двуязычные и одноязычные (толковые) словари и другую справочную литературу; ориентироваться в письменном и аудио тексте на английском языке, обобщать информацию, выделять ее из различных источников;

- развитие специальных учебных умений: использовать выборочный перевод для достижения понимания текста; интерпретировать языковые средства, отражающие особенности культуры англоязычных стран; участвовать в проектной деятельности межпредметного характера, в том числе с использованием интерне.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общих (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения литературе предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

1. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;

- развить интеллектуальные, творческие способности, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- познавать законы развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применять знания по литературе в профессиональной деятельности.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по литературе должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса литературы должно проводиться методически, совместно с другими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов.

Зачет студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой.

Практическая работа №1 «About myself».

Содержание практической работы № 1:

Reading: About myself. My flat. Myfriends.

Grammar: Общие сведения о структуре предложения в английском языке. Оборот thereis(are).Глаголы tobe, tohave. Множественное число существительного. Местоимение some and any, none, much, many, little, few, a lot, plenty.Существительное и артикль. Притяжательный падеж. Конструкцияhave (has) got. Предлоги.

Oral practice: Speaking about myself.

Практическая работа №2 «My flat. Myfriends».

Содержание практической работы:

Grammar: Общие сведения о структуре предложения в английском языке. Оборот thereis(are).Глаголы tobe, tohave. Множественное число существительного. Местоимение some and any, none, much, many, little, few, a lot, plenty.Существительное и артикль. Притяжательный падеж. Конструкцияhave (has) got. Предлоги.

Практическая работа № 3 «Health»

Содержание практической работы:

Reading: Health. Medical care.

Grammar: Present Simple Tense. Степенисравнения прилагательных.

Oral practice :Being fit and healthy.

Практическая работа № 4 «Medical care».

Содержание практической работы:

Reading: Health. Medical care.

Grammar: Present Simple Tense. Степенисравнения прилагательных.

Oral practice :Being fit and healthy.

Практическая работа № 5 «Sports»

Содержание практической работы:

Reading: Sports. Hobbies. Grammar:Вопросительные предложения. Оборот to be going to– для выражения будущего времени.Present Continuous Tense. Числительные. Future Simple. Oral practice: Different kinds of sport. My hobby.

Практическая работа № 6 «Hobbies»

Содержание практической работы: Reading: Sports. Hobbies. Grammar:Вопросительные предложения. Оборот to be going to– для выражения будущего времени.Present Continuous Tense. Числительные. Future Simple. Oral practice: Different kinds of sport. My hobby.

Практическая работа № 7 «Travelling»

Содержание практической работы: Reading: Travelling. The United Kingdom. Grammar: Past Simple, Irregular Verbs, Present Perfect. Oral practice: Talking about different places of interest. My last journey.

Практическая работа № 8 «The United Kingdom»

Содержание практической работы: Reading: Travelling. The United Kingdom. Grammar: Past Simple, Irregular Verbs, Present Perfect. Oral practice: Talking about different places of interest. My last journey.

Практическая работа № 9 «Shopping»

Содержание практической работы: Reading: Shopping. At the food shop. Grammar: Past Continuous and Past Perfect. Конструкцияused to. Oral practice: Dialogues: At the counter. At the canteen.

Практическая работа № 10 «At the food shop»

Содержание практической работы: Reading: Shopping. At the food shop. Grammar: Past Continuous and Past Perfect. Конструкцияused to. Oral practice: Dialogues: At the counter. At the canteen.

Практическая работа № 11 «Why should we learn English»

Содержание практической работы: Reading: Why should we learn English? English as an international language. Grammar: Modals (can could, be able to, must, may). Future Continuous, Future Perfect. Oral practice: Dialogues: Talking about different languages.

Практическая работа № 12 «English as an international language»

Содержание практической работы: Reading: Why should we learn English? English as an international language. Grammar: Modals (can could, be able to, must, may). Future Continuous, Future Perfect. Oral practice: Dialogues: Talking about different languages.

Практическая работа № 13 «Seasons and weather»

Содержание практической работы: Reading: Seasons and weather. Ecological problems. Grammar: Direct/Indirect speech. Sequence of tenses. Complex object. Complex subject. Oral practice: Dialogues: Environmental protection.

Практическая работа № 14 «Ecological problems»

Содержание практической работы: Reading: Seasons and weather. Ecological problems. Grammar: Direct/Indirect speech. Sequence of tenses.

Complex object. Complex subject. Oral practice: Dialogues: Environmental protection.

Практическая работа № 15 «Science»

Содержание практической работы: Reading: Science and Technology. Grammar: Passive voice. Infinitive. Participle. Gerund. Oral practice: Dialogues: Talking about internet. New technologies.

Практическая работа № 16 «Technology»

Содержание практической работы: Reading: Science and Technology. Grammar: Passive voice. Infinitive. Participle. Gerund. Oral practice: Dialogues: Talking about internet. New technologies.

Практическая работа № 17 «Jobs»

Содержание практической работы:
Reading: Jobs and career. Grammar: Conditional Sentences. Perfect Continuous Tenses. Oral practice: My future profession.

Практическая работа № 18 «My future profession»

Содержание практической работы: Reading: Jobs and career. Grammar: Conditional Sentences. Perfect Continuous Tenses. Oral practice: My future profession.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	**Содержание этапа**
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов

	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при тестовом контроле
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

«**5**» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «**5**» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«**4**» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«**3**» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«**2**» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1.Биболетова М.З., Бабушис Е.Е., Снежко Н.Д. Английский язык: Английский с удовольствием /EnjoyEnglish:Учебник для 10 класса. общеообразов.учрежд.-2-е изд, испр.-Обнинск:Титул.-216 с.:ил. 2012 г

2. Биболетова М.З., Бабушис Е.Е., Снежко Н.Д. Английский язык: Английский с удовольствием /EnjoyEnglish:Учебник для 11 класса. общеообразов.учрежд.-2-е изд, испр.-Обнинск:Титул.-200 с.:ил.2012г

3.Веренич Н.И., Тихонова В.П.Английский язык для колледжей = EnglishforColleges. Пособие для учащихся. Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс.-368 с. 2012 г (ЭБС)

4.Борисова Т.Д, Иванова Л.А., Кузнецова Т.И.Обучение навыкам разговорной речи на английском языке. Страноведение США. Учебно-

методическое пособие. М.: Московский государственный университет им Н Э Баумана. Гриф. -40 стр.2012 г(ЭБС)

Дополнительная литература:

1.Бонк Н.А. Английский . Шаг за шагом. Учебник в 2-х томах. Часть 1-я. Изд.: Росмэн Оникс.-558 с.2010г

2. Бонк Н.А. Английский . Шаг за шагом. Учебник в 2-х томах. Часть 2-я. Изд.: Росмэн Оникс.-380 с. 2010г

3.Веренич Н.И., Беззубенок Т.И., Евстратова И.В., Курачева А.Г., Кудинова Е.В.Английский язык. Учебное пособие. Минск. Тетра Системс. Гриф МО Республики Беларусь.- 197 с. 2012 г (ЭБС)

4.Карневская Е.Б., Курочкина З.Д., Фастовец Р.В. Английский язык. Факультативные занятия. Лексико-грамматический практикум. 10-й класс. Пособие для учащихся учреждений общего среднего образования . Учебное пособие. Минск. Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-216 с, 2014 г(ЭБС)

5. Панфилова О.Н. Все предлоги английского языка (2-е издание).Учебное пособие. Санкт-Петербург. Виктория плюс.-117 с, 2013 (ЭБС)

6. Хоменкер Л.С.Английский язык.Урокирепетитора,практическое пособие.Санкт-Петербург.КАРО.-360 с,2012 (ЭБС)

7. Маслов Ю.В., Маслова М.Е.Английский язык. Грамматика со звёздами = EnglishGrammarwiththeStars.Пособие для подготовки к централизованному тестированию и устному экзамену. Учебное пособие.Минск.ТетраСистемс.-384 с,2013(ЭБС)

8. Митрошкина Т.В. Справочник по грамматике английского языка в таблицах. Спрвочник.Минск.ТетраСистемс, Тетралит.-96 с, 2014(ЭБС)

9.Митрошкина Т.В. Английский язык. учебное пособие.Минск.ТетраСистемс, Тетралит.-576 с, 2014(ЭБС)

10. Митрошкина Т.В. Грамматика английского языка. Учебно-методическое пособие.Минск.ТетраСистемс. Гриф УМО.-367 с, 2014(ЭБС)

11. Савельев Л.А. Учебное пособие по грамматике английского языка. Учебное пособие. Санкт-Петербург.-160 с,2011(ЭБС)

12.Сохрянова Е.С.Английский язык. Учебное пособие. Омск. Омский государственный институт сервиса.-289 с, 2014(ЭБС)

13.Бердицкая Л.В., Василевская Л.И.,Борисенко Д.Л.Деловой английский. Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс, Тетралит. Гриф МО Республика Беларусь.-320 стр, 2014(ЭБС)

14.Слепович В.С.Деловой английский язык = BusinessEnglish.Учебное пособие. Минск. ТетраСистемс. Гриф МО Республики Беларусь.-270 стр.2013 (ЭБС)

15. Нейман С.Ю. Английский язык. Учебное пособие. Часть 1. Омский государственный университет. Омск.-118 с. 2012 (ЭБС)

16.Журнал. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Русский и иностранные языки и методика их преподавания. Москва. Российский университет дружбы народов. 2011-2014 г (ЭБС)

Программное обеспечение

MicrosoftOffice, 1С.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

11. http://study-english.info - Сайт для изучающих английский язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков
12. http://www.mystudy.ru - Английская грамматика на MyStudy.ru
13. http://www.homeenglish.ru/Grammar.htm - Английская грамматика на HomeEnglish.ru
14. http://www.study.ru/support/handbook - Справочник по грамматике английского языка на Study.ru
15. http://www.grammar.sourceword.com - Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com
16. http://www.native-english.ru/grammar - Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com - Грамматика английского языка на Native-English.ru
17. http://www.lexicool.com/russian-dictionary-translation.asp - Русско-английский перевод онлайн, словари и ресурсы
18. http://www.classes.ru/grammar/43.Teoriya_perevoda_Lingvicticheskiye_aspekty/html/unnamed.html - Комиссаров В. Н. «Теория перевода (лингвистические аспекты)»
19. http://www.alleng.ru/english/engl.htm - Учебные материалы по английскому языку, ссылки на учебные сайты, библиотеки и справочники, банки и коллекции рефератов, курсовых и пр.
20. http://adelanta.info - Разнообразная страноведческая информация про Англию, Великобританию, английский язык.

http://www.fsfm.ru/

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Иностранного языка».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; раздаточный материал (грамматический/ лексический)

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- лингафонное оборудование
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия,

  карточки-задания, комплекты тестовых заданий);

- шкафы для книг;
- DVD, CD, MP3 (аудио и видео записи).

Технические средства обучения:

DVD-плейер;

телевизор.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями :*компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CDдиске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по литературе студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

28. 1. Составить предложения времени группы Indefinite. Выделить наречия неопределенного времени.

29. Образовать формы 3-го лица единственного числа настоящего времени группы Indefinite. Составить вопросы к подлежащему или его определению. Выделить оборот tobegoingto для выражения намерения в будущем. Место наречий образа действия и степени.

30. Выделить в предложениях объектный падеж местоимений. Выбрать much, little, many, few.

31. Составить предложения времени группы Indefinite правильных глаголов и глагола tobe. Образовать притяжательный падеж.

32. Объяснить использование неправильных глаголов группы Indefinite. Объяснить место прямого и косвенного дополнений в предложении.

33. Использовать глагол tohave и оборот tohave (has) got в предложениях. Объяснить использование неопределенных местоимений some, any.

34. Использовать оборот thereis (thereare) в настоящем и прошедшем временах группы Indefinite. Объяснить использование модального глагола can и оборота tobeableto.

35. Составить вопросительно-отрицательные предложения. Сложноподчиненные предложения.

36. Объяснить принцип построения предложений будущего времени группы Indefinite. Составить определительные придаточные предложения.

37. Объяснить способ построения предложения, используя согласование времен. Построить расчлененные вопросы, используя глаголы to speak, to talk, to say, to tell.

38. Выразить просьбу или приказание, обращенные к 1-му или 3-му лицу. Задать общие вопросы в косвенной речи.

39. Изменить предложения в активном залоге на предложения с использованием страдательного залога. Построить специальные вопросы в косвенной речи. Перечислить формы притяжательных местоимений.

40. Составить предложения с использованием прошедшего и будущего времени группы Continuous. Выразить просьба и приказание в косвенной речи.

41. Образовать степени сравнения прилагательных. Построить безличные предложения.

42. Образовать степени сравнения наречий. Составить предложения с использованием сравнительных конструкции as … as, notso … as.

43. Объяснить употребление артикля с именами собственными.

44. Объяснить использование неопределенных местоимений и наречий, производных от some, any, no, every.

45. Использовать в предложениях причастные обороты с причастием I и II в функции определения и обстоятельства. Приведите примеры двойной степени сравнения.

46. Привести пример использования конструкции «сложное дополнение» после глаголов towant, toexpect и выражения should (would) like. Герундийпослеглаголов to stop, to continue, to begin, to go on, to finish, to mind. Составить предложения с использованием прошедшего времени группы Perfect.

47. Привести пример использования конструкции «сложное дополнение» после глаголов восприятия.

48. Выделить в тексте возвратные местоимения.

49. Использовать союзы neither … nor, either … or, both … and в предложениях. Составить сокращенные утвердительные и отрицательные предложения типа SoshallI, Neitgher (nor) didhe.

50. Объяснить использование будущего времени группы Perfect.

Привести примеры различных типов вопросов.

12Объяснить способ построения притяжательного падежа неодушевленных существительных.

13Составить предложения времени группы Continuous страдательного залога.

14Выделить в тексте с временами группы PerfectContinuous.

15Привести пример использования оборотов usedto и wouldto для выражения повторяющихся действий в прошлом.

16Перечислить имена существительные, употребляющиеся только в единственном числе или только во множественном числе.

17.Объяснить способ построения герундия.

18.Перечислить наклонения в английском языке, привести собственные примеры

19.Привести примеры сослагательногоI.

20.Привести примеры сослагательногоII.

21. Построить предложения с использованием сослагательного наклонения в сложном предложении с придаточным условия.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭ
_____ Э.Е. Ас

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.02.03 История искусств

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Аюби М.А.
(подпись) (фамилия, инициа
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.
(подпись) (фамилия, инициа
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.02.03__

Разработчики:
___преподаватель Аюби М.А. _____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются: познакомить студентов с историей зарубежного и отечественного искусства, научить их самостоятельно осмысливать произведения искусства, анализируя их и грамотно обосновывая свою точку зрения. В процессе изучения истории искусств, необходимо научить студентов понимать художественные достоинства произведений искусства, развить способность к выработке своих взглядов и суждений о них, привить интерес и любовь к истории и достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Задачами освоения дисциплины являются:

- ознакомить студентов с основными этапами развития истории искусств
- дать знания о конкретных произведениях
- научить анализировать пластические искусства, стили и направления
- сформировать умения самостоятельно осваивать опыт художественной культуры.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общих компетенций (ОК):

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК):

ПК. 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК. 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК. 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В

ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Раздел 1. ИСКУССТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ: ПЕРИОДИЗАЦИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ.

Тема 1.1.Введение

Содержание учебного материала:

Искусство как эстетическая и культурологическая категория.

Сущность и основные функции искусства

Важнейшие искусствоведческие дефиниции

Тема 1.2. Видовая классификация искусств

Содержание учебного материала:

Искусства пространственные и временные. Синтетические искусства.

Внутривидовая дифференциация архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, музыки

Монументальные и станковые формы изобразительного искусства

Тема 1.3. Периодизация. Эволюция стилей в искусстве

Содержание учебного материала:

Хронология первобытного искусства

Первобытное искусство и искусство древнего мира

Античное искусство

Средневековое искусство

Эпоха возрождения

Искусство XVII, XVIII,XIX, XX веков

Раздел 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 2.1 Первобытное искусство

Содержание учебного материала:

Пещерные росписи

Скульптурные формы первобытного искусства

Формирование декоративного искусства

Тема 2.2 Античное искусство
Содержание учебного материала:
Эгейская культура и гомеровская Греция
Архаическое искусство
Классическая Греция
Искусство Древнего Рима

Тема 2.3 Искусство средних веков
Содержание учебного материала
Типологические признаки средневекового искусства
Романский и готический стили
Византийское искусство
Тема 2.4 Искусство возрождения
Содержание учебного материала
Культурологические основы искусства Возрождения.
Новые направления в архитектуре.
Нидерландское Возрождение
Ренессансная живопись Германии начала 16 в.
Тема 2.5Художественные направления изобразительного искусства XVII-XVIII вв.
Содержание учебного материала
Художественно-эстетические принципы стиля барокко.
Художественно-эстетические принципы рококо.
Барокко и рококо: общее и особенное.
Классицизм. основные черты
Ампир, основные черты
Раздел 3. ИСКУССТВО XIX В. РУССКОЕ ИСКУССТВО
Тема 3.1.Зарубежное искусство XIX в.
Содержание учебного материала
1. Романтизм - художественное направление конца 18 –19 вв.
Стремление к синтетическим формам искусства.
Национальное своеобразие романтизма в разных странах
Тема 3.2 История и своеобразие изобразительного искусства в России
Содержание учебного материала
Исторические предпосылки формирования художественной культуры Древней Руси.
Виды древнерусского изобразительного искусства
XVII век –переходное искусство
Русский критический реализм в изобразительном искусстве XIX века
Тема 3.3 Искусство рубежа XIX-XX вв.
Содержание учебного материала
Поиски новых форм искусства.
Основные художественные течения. Импрессионизм. Неоимпрессионизм

Символизм как художественное течение.

Модерн как стиль в искусстве. Русский модерн.

Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм и другие течения XX века.

Выдающиеся русские художники рубежа XIX-XX вв.

Раздел 4. ИСКУССТВО XX в.-МНОГООБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕЧЕНИЙ

Тема 4.1 Искусство XX в.– многообразие художественных течений

Содержание учебного материала

Архитектура 20 в.: новые строительные принципы.

Конструктивизм и функционализм

Изобразительное искусство 20 в. Направления абстракционизма: дадаизм, супрематизм, ташизм

Поп-арт, Оп-арт, Эл-арт, Окр-арт.

Неореализм в европейском послевоенном искусстве.

Искусство России XX в.

Тема 4.2Проблемы и перспективы современного искусства

Содержание учебного материала

Преемственность художественных эпох и стилей

Стремление к многообразному отражению картины мира в разных видах и жанрах искусства.

Роль гениальных и великих личностей в развитии искусства.

Проблемы и перспективы современного искусства

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения истории искусств предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является ответы на практических занятиях на основе лекционного материала.

В процессе подготовки к практическим занятиям будущие дизайнеры должны:

уметь:

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные этапы развития изобразительного искусства;

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента.

Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

По окончании изучения практического курса проводится контрольные работы в форме контрольного теста. При успешном выполнении всех контрольных тестов за семестр, предусмотренных программой студент получает допуск на зачет. Зачет по дисциплине «История искусств» проводится в письменной форме по экзаменационным билетам, утвержденным методической комиссией кафедры. На зачет студент предоставляет лектору конспект лекций и реферативно-презентационную самостоятельную работу.

Темы практических занятий

№ раздела	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание семинарского (практического) занятия
1.	**ИСКУССТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ: ПЕРИОДИЗАЦИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ**	1. Функции искусства» 2. «Виды искусства» 3. «Эволюция стилей в искусстве»
2	ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА	1. «Характеристика первобытного искусства» 2. «Древнегреческое и древнеримское искусство : общее и особенное» 3. Связь Византийского искусства с искусством Руси» 4. «Возрождение как подготовительный этап к искусству Нового времени» 5. Барокко и рококо: общее и особенное»
3.	ИСКУССТВО XIX В. РУССКОЕ ИСКУССТВО	1. «Новые направления в искусстве в XIX веке» 2. «Развитие изобразительного искусства в России после XVII века». 3. «Новые направления в искусства на рубеже веков»
4	ИСКУССТВО XX в. МНОГООБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕЧЕНИЙ	1. Перспективы современного искусства» 2. Искусство России XX в.
	ИТОГО:	

Этапы проведения практического занятия и его содержание:

	Наименование этапа	Содержание этапа

	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает свой отве.

Оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Курило Л.В., Смирнова Е.В. История архитектурных стилей. Учебник. Российская международная академия. Химки.2011 (ЭБС)

2. Садохин А.П., Грушевицкая Т. История мировой культуры. Учебное пособие. М.:ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ.-975 с,2012 (ЭБС)

3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-415, 2012 (ЭБС)

4. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений. М.:ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ.-431 С, 2012 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

2. Барсукова Н.И., Белоносова И.В., Бородин Б.Б., ред. Жернова Г.А. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8.Сборник научных трудов. Кемерово. Кемеровский государственный университет культуры и искусств.-315 с, 2010 (ЭБС)

3. Барсукова Н.И., Белоносова И.В., Бородин Б.Б., ред. Жернова Г.А. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Слово в системе искусств. Выпуск 6.Сборник научных трудов. Кемерово. Кемеровский государственный университет культуры и искусств.-276 с, 2010 (ЭБС)

4. Сафронова Т.В., Соколова Г.Ю. История искусства - художники, памятники, стили. М.: АСТ Астрель.-393 с , 2008

5. Гнедич П.П. История искусств. М.: АСТ СПб Полигон.-734 с, 2009

6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в 2-х томах. Том 2 ой. Учебник. Изд. Центр Академия.-208 с, 2011

Периодические издания:

7. Серия "Великие художники".Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда".2010

8. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород, 2010-2015(ЭБС)

9. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство .: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2009-2011(ЭБС)

10. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург, 2013-2015(ЭБС)

11. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн». Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)

12. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва, 2011-2015(ЭБС)

13. Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение». Томский государственный университет. Томск, 2011-2012(ЭБС)

14. Вестник Самарского государственного архитектурно-строительного университета «Градостроительство и архитектура» Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара, 2011,2013,2014(ЭБС)

15. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томск. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2013-2015(ЭБС)

Интернет-ресурсы:

ru.wikipedia.org
www.painting.artyx.ru
www.zagraevsky.com
www.bibliotekar.ru
www.artyx.ru
www.egyptarchive.co.uk
www.ru-egypt.com
www.egyptology.ru
www.arthist.cla.umn.edy
www.ancient-greece.org
www.ancientrome.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Практические занятия по дисциплине История искусств проводятся в аудиториях оснащенных мультимидийным оборудованием. Помимо традиционных форм проведения практических занятий может быть использован метод проблемного изложения материала, метод круглого стола, систематизации и обобщения изученного материала (составление опорных конспектов, схем) и т.д.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.
-

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения

самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;
- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Характеристика основных видов изобразительного искусства первобытного общества в их исторической последовательности. Круглая скульптура. Живопись пещеры Альтамира и пещеры Ласко

2. Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи.
3. Характеристика основных видов изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура.
4. Мифологические основы древнеегипетского искусства. Заупокойный культ. Вера в бессмертие души - главная доктрина египетской религии.
5. Христианская основа культуры Византии. Особенности художественной системы.
6. Византийские иконы. Символика образа, света и цвета в иконе.
7. Средневековье, готика - соборы в Кельне, Нотр-Дам и др.
8. Готическая скульптура Франции и Германии.
9. Итальянское Возрождение. Новое мировоззрение. Периодизация. Роль каждого периода.
10. Итальянское Возрождение. Джотто, Донателло, Мазаччо, Джоржоне.
11. Эстетика Высокого Возрождения в итальянском изобразительном искусстве. Титаны Возрождения (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело).
12. Творчество Джотто.
13. Творчество С. Боттичелли.
14. Творчество Леонардо да Винчи.
15. Творчество Рафаэля Санти.
16. Творчество Микеланджело Буанаротти.
17. Северное Возрождение. Специфика. Великие мастера (Рогир ван дер Вейден, Ханс Мемлинг, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн и др.).
18. XVII век — золотой век живописи в Западной Европе. Великие мастера.
19. Творчество Рембрандта — величайшего живописца и графика XVII века.
20. Золотой век голландского искусства (Ян Вермеер, Питер Брейгель, Антонис ван Дейк, Франц Хальс, Рембрандт и др.).
21. Стилистические особенности эпохи Классицизма (Никола Пуссен, Пьер Шарден, Жак Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр и др.).
22. Живописная система импрессионизма. Ведущие мастера.
23. Постимпрессионизм. Общая характеристика. Основные представители
24. Стиль романтизм в живописи XIX века (Эжен Делакруа, Теодор Жерико, Франсиско Гойя, Уильям Тернер, Фридрих и др.).
25. Художественная специфика и отличительные черты авангардных течений в начале XX века (Абстрактный экспрессионизм, баухауз, дадаизм, конструктивизм, кубизм, примитивизм, супрематизм, сюрреализм и др.).
26. Елизаветинское барокко (Ф.Б. Растрелли).
27. Русский пейзаж XIX в. (Иван Айвазовский, Алексей Саврасов, Василий Поленов, Архип Куинджи, Исаак Левитан, Иван Шишкин и др.).
28. «Серебряный век» русской культуры (рубеж XIX-XX в). «Мир искусства», символизм. «Бубновый валет», авангард.

29. Характерные черты искусства соцреализма в живописи (А.А. Дейнека, П.Д. Корин), гравюре (В.А. Фаворский), скульптуре (В.И. Мухина).

30. Русский авангард 20-х годов. Направления в русском авангарде: футуризм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.09 Литература

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
ГиЕНД
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Агадженян Э.Р.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __**ОД.01.09**

Разработчики:
___преподаватель Агаджанян Эрна Романовна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоениюдисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «ГиЕНДма»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Литература» являются: дать необходимый объем знаний, навыков, умений в области литературы; сформировать соответствующие компетенции.

Задачами освоения дисциплины являются: освоение знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира; развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни; применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общих (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Раздел 1. Литература XIX века.

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества. «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения. Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел.

Раздел 2. Литература второй половины XIX в.

Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма. Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов». Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).

Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера (обзор произведений).

Раздел 4. Русская литература на рубеже XIX-XX веков.

Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи». Традиции русской классики в творчестве И. Бунина. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет». Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна.

Раздел 5. Литература XX века.

Введение. Общая характеристика историко-культурного процесса XX века**.** Обзор русской поэзии начала XX века. Творчество символистов. Творчество акмеистов. Стихотворения Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века. Шестое чувство Гумилёва. Творчество футуристов. Стихотворения И.А. Северянина, В. Хлебникова. Маяковский и футуризм.

Раздел 6. Литература 20-х годов XX века.

Общая характеристика литературы 20-х годов XX века. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать». Образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме. Очерк жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. Мироощущение героев пьесы «На дне». Очерк жизни и

творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики. Открыватель «Голубой Руси».

Раздел 7. Литература 30-х начала 40-х годов XX века.

Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Первый съезд Союза писателей СССР». Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики. Судьба и творчество М. Цветаевой. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики. Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики. Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Основные мотивы лирики. Эстетические поиски в ранней лирике Пастернака. Соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».

Раздел 8. Литература русского зарубежья.

Русское литературное зарубежье 40-90-х годов.(Обзор творчества писателей). Особенности литературы русского зарубежья. Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. Тема России в повести «Машенька».

Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Литература периода Великой Отечественной войны. Ведущие жанры. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти». Публицистика военных лет: М.А. Шолохов, И. Оренбург, А.К. Толстой. Особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны. Тема патриотизма в творчестве Твардовского. Драматургия военных лет. Произведения первых послевоенных лет.

Раздел 10. Литература 50-80-х годов XX века.

«Лейтенантская проза», произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева. Фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева. Поэзия «шестидесятников». «Тихая лирика» Н. Рубцова. Характерные черты поэзии «шестидесятников». «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина. Особенности русской «деревенской» прозы. Тема «маленького человека» в творчестве Шукшина (по рассказам «Чудик», «Миль пардон, мадам»). Лагерная проза» А.И. Солженицына. Драматургия 50-80-х годов. Нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина, В.П. Астафьева. Очерк жизни и творчества И.В. Гёте, Э. Хемингуэя.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения литературе предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

1. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;

- развить интеллектуальные, творческие способности, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- познавать законы развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применять знания по литературе в профессиональной деятельности.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по литературе должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса литературы должно проводиться методически, совместно с другими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов.

Зачет студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой.

Практическая работа №1 «Характеристика творчества, этапы творчества «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения. Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа»

Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Расширить знания о творчестве М.Ю.Лермонтова, помочь обучающимся понять образ Демона в творчестве поэта. Понятия «демонизм», «демоническая личность», выявить черты демонического героя в лирике Лермонтова. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Этапы падения художника Чарткова.

Практическая работа №2 «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел»

Содержание практической работы: Понятия «художественное мастерство», « язык и стиль», «прототип литературного героя», «образ в системе образов», «сюжет», «композиция», «идея». Рассмотреть икону с точки зрения христианского мировоззрения и библейской антропологии. Путём филологического анализа эпизода ввести учеников в многозначный мир икон и помочь им понять сложные сюжеты и образы литературного произведения, его главную идею. Главная проблема, согласно трактовке В. Белинского, - гуманное сострадание писателя к положению и судьбе «маленького» человека, мелкого чиновника, раздавленного бедностью, нищетой, общественной несправедливостью.

Практическая работа № 3 «Пьеса «Гроза», самобытность замысла. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства».

Содержание практической работы:

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра". Страницы истории русского театра до А. Н. Островского (информация). Своеобразие тем драматических произведений; особенности героев (сословия); принципы раскрытия характеров. Предшественники А. Островского: Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь. Особенности пьес Островского. Новый герой, которого до него не знала русская литература. "Он открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, купца в армяке и купца в тройке, ездящего за границу и занимающегося своим бизнесом. Островский распахнул настежь дверь в мир, доселе запертый за высокими заборами от чужих любопытных глаз" -- писал В. Г. Маранцман. Новый герой Островского определяет своеобразие проблем и тематику пьес, особенности характеров героев. Страницы биографии драматурга: семья, Замоскворечье, учеба, служба. Жизнь в Замоскворечье, работа в совестном и коммерческом судах, где основные "клиенты" -- купцы, позволили драматургу наблюдать за жизнью купечества. Все это нашло отражение в пьесах Островского, герои которых как будто взяты из жизни. Невероятная трудоспособность писателя способствовала рождению 48 произведений, в которых действуют 547 героев. Творческий путь А. Островского. Особенности стиля Островского.

- говорящие фамилии;
- необычное представление героев в афише, определяющее конфликт, который будет развиваться в пьесе;
- специфические авторские ремарки;

- роль декораций, представленных автором, в определении пространства драмы и времени действия;
- своеобразие названий (часто из русских пословиц и поговорок);
- фольклорные моменты;
- параллельное рассмотрение сопоставляемых героев;
- значимость первой реплики героя;
- "подготовленное появление", главные герои появляются не сразу, о них вначале говорят другие;
- своеобразие речевой характеристики героев.

Практическая работа № 4 «Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов». Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Содержание практической работы: Историко-культурная обстановка в России второй половины 19 века и основные тенденции развития литературы. Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов». Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.

Практическая работа № 5 «Произведения В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера»

Содержание практической работы: В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». (Обзор).

Практическая работа № 6 «Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»

Содержание практической работы: Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет». «Что это было: любовь или сумасшествие?» Подготовка к сочинению. Значение символики в повести И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Любовь в произведениях И.Бунина и А.Куприна.

Практическая работа № 7«Творчество футуристов. Стихотворения И.А. Северянина, В. Хлебникова»

Содержание практической работы: Литературные течения. Символизм и символисты. Поэзия В.Брюсова, К.Бальмонта. Акмеизм и акмеисты. Мир образов Н.Гумилёва. Футуризм и футуристы. Эгофутуризм И.Северянина. Литература Серебряного век.

Практическая работа № 8 «Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики»

Содержание практической работы: Художественный мир поэта. Развитие темы Родины, поэтизация природы и русской деревни как выражение любви к России. Любовная лирика. Художественное своеобразие творчества. Сочинение по темам: Тема Родины и революции в творчестве А.Блока и С.Есенина. Пейзажная лирика А.Блока и С.Есенина. Любовная лирика А.Блока и С.Есенина.

Практическая работа № 9 «Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики»

Содержание практической работы: Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Практическая работа № 10 «Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. Тема России в повести «Машенька»

Содержание практической работы: Детство, юность, молодость: Россия. Эмиграция. Германия. Рождение «Сирина». Отъезд во Францию. Роман «Дар». Жизнь в Америке. «Американский» Набоков. Скачать бесплатно Владимир Набоков: очерк жизни и творчества Загрузить Владимир Набоков: очерк жизни и творчества.

Практическая работа № 11 «Поэзия периода Великой Отечественной войны. Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти». Публицистика военных лет: М.А. Шолохов, И. Оренбург, А.К. Толстой»

Содержание практической работы: Поэзия периода Великой Отечественной войны. Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти». Публицистика военных лет: М.А. Шолохов, И. Оренбург, А.К. Толстой.

Практическая работа № 12 «Поэзия «шестидесятников». «Тихая лирика» Н. Рубцова»

Содержание практической работы: Н. Рубцов. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Практическая работа № 13 «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина»

Содержание практической работы: В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина.

Практическая работа № 14 «Лагерная проза» А.И. Солженицына»

Содержание практической работы: Судьба и творчество. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Практическая работа № 15 «Нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина, В.П. Астафьева»

Содержание практической работы: Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба». Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой». **Нравственно-этические основы национального характера и их трансформация в прозе В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и Б.П. Екимова 1990-х - начала 2000-х гг. Типология героев в произведениях В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и Б.П. Екимова 1990-х - начала 2000-х гг. Художественное воссоздание национального бытия в прозе В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и Б.П. Екимова 1990-х - начала 2000-х гг.**

Практическая работа № 16 «Очерк жизни и творчества И.В. Гёте, Э. Хемингуэя»

Содержание практической работы: Основы общей теории художественного перевода. Отличительные особенности переводческой манеры. Причины, повлиявшие на выбор переводческих принципов.

Восприятие творчества Э. Хемингуэя в СССР. Переводы Э. Хемингуэя А. Вознесенским на русский язык.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при тестовом контроле
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

«**5**» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «**5**» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«**4**» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«**3**» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в

применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«**2**» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основные источники:

1. Коровина В.И. Литература.10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил уровни. В 2 ч.. Ч.1.Изд.:М.:Просвещение.-414 с., 2011
2. Коровина В.И. Литература.10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил уровни. В 2 ч.. Ч.2.Изд.:М.:Просвещение.-384 с, 2011
3. Журавлева В.П. Литература.11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.. Ч.1.Изд.:М.:Просвещение.-432 с,2011
4. Журавлева В.П. Литература.11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.. Ч.2.Изд.:М.:Просвещение.-445 с, 2011

Дополнительные источники:

1. Рогачева Е.Н., Фролова О.А. Читаем русскую литературу – изучаем язык. Книга 1. Учебное пособие. Вузовское образование. Саратов.-59 с, 2012 (ЭБС)
2. Рогачева Е.Н., Фролова О.А. Читаем русскую литературу – изучаем язык. Книга 2. Учебное пособие. Вузовское образование. Саратов.-59 с, 2012 (ЭБС)
3. Рогачева Е.Н., Фролова О.А. Читаем русскую литературу – изучаем язык. Книга 3. Учебное пособие. Вузовское образование. Саратов.-136 с, 2013 (ЭБС)
4. Рогачева Е.Н. Читаем русскую литературу – изучаем язык. Книга . Учебное пособие. Вузовское образование. Саратов.-228 с, 2013 (ЭБС)
5. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь .Курс лекций. Учебное пособие. Москва .Российский новый университет.-176 с, 2012 (ЭБС)
6. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века. Учебное пособие. Москва. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Гриф УМО.-304 с, 2010 (ЭБС)
7. Говорухина Ю.А., Фомина А.Н. Краткий очерк истории русской литературы. Учебное пособие. Комсомольск-на-Амуре. Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет.-106 с, 2010 (ЭБС)
8. Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и Авангард. Учебное пособие.Москва.:Ломоносовъ.-480 с, 2013 (ЭБС)

9. Литературоведческий журнал. Москва. Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2015(ЭБС)

10. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. Москва. Российский университет дружбы народов, 2011-2014(ЭБС)

11. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград. Волгоградский государственный университет. 2011-2012(ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://www.rvb.ru («Русская виртуальная библиотека»).
2. http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet (Русские писатели в сети).
3. http://litera.ru/stixiya
4. http://www.litera.ru/slova/ring/index.html
5. http://lit.1september.ru/index.php.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Оборудованная аудитория, наглядно-демонстрационный материал (рисунки, плакаты, репродукции), методические пособия; книги по дисциплине «Литература», компьютер с доступом в сеть «Интернет», репродукции.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия,
  карточки-задания, комплекты тестовых заданий);
- шкафы для книг;
- портреты писателей;
- DVD, CD, MP3 (аудио и видео записи).

Технические средства обучения:

DVD-плейер;

телевизор.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той

или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:*компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CDдиске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы,*зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по литературе студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

1.Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.

2. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».

3. Основные принципы и черты романтизма.

4. Основные принципы и черты реализма.

5. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).

6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.

7. Какие мотивы лирики Лермонтова отразились в романе «Герой нашего времени».

8. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Этапы падения художника Чарткова.

9. Историко-культурная обстановка в России второй половины 19 века и основные тенденции развития литературы.

10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.

11. Смысл и название комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».

14. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

15. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

16. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

17. Особенности романов И.С. Тургенева.

18. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (на примере известных вам произведений).

19. Новые люди в романе Чернышевского «Что делать».

20. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

21. Город Глупов и его обитатели («История одного города»).

22. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.

23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.

24. «Идеал героя деятельного добра» в поэме. Тематика песен Гриши Добросклонова.

25. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.

26. Многообразие жанров творчества А.К. Толстого.

27. Мир природы в лирике А.Фета.

28. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.

29. Петербург Достоевского.

30. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».

31. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.

32. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.

33. Наташа Ростова – любимая героиня автора

34. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.

35. Смысл названия повести Лескова «Очарованный странник».

36. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

37. Поэма «Двенадцать» А. Блока.

38. Новокрестьянская поэзия. С. Есенин. Творческий путь. Поэма «Анна Снегина».

39. Максим Горький. Страницы жизни. Чеховские традиции в драматургии Горького.

40. Пьеса М. Горького «На дне».

41. А. Платонов. Семейное воспитание, трудовые университеты. Ранняя публицистика Платонова.

42. Сатирическая направленность повести Булгакова «Собачье сердце».

43. М.И. Цветаева. Детские и юношеские годы .Первые публикации. Цветаева и Пушкин.

44. Цветаева и Москва.

45. А.А. Ахматова. Начало пути. Расширение тематики в творчестве в годы Великой Отечественной войны.

46. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах казачества в годы Гражданской войны.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД 01.03.01. Математика

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
ГиЕНД
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Асрияном Э.Г.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – ОД 01.03.01.

Разработчики:
___преподаватель Асриян Э.Г.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина ориентирована на следующие цели:

- **Формирование представлений** о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;
- **развитие** логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;
- **овладение математическими знаниями и умениями,** необходимыми в повседневной жизни, для изучения смежных естественно-научных дисциплин на базовом уровне и дисциплин профессионального цикла, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;
- **воспитание** средствами математики культуры личности, понимания значимости математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1. Развитие понятия о числе

Содержание учебного материала

1. Целые и рациональные числа
2. Действительные числа
3. Приближенные вычисления
4. Комплексные числа

Тема 2. Корни, степени и логарифмы

Содержание учебного материала

1. Корни и степени. Корни натуральной степени из числа и их свойства. Степени с рациональными показателями, их свойства. Степени с действительными показателями. Свойства степени с действительным показателем
2. Логарифм. Логарифм числа. Основное логарифмическое тождество. Десятичные и натуральные логарифмы. Правила действий с логарифмами. Переход к новому основанию
3. Преобразование алгебраических выражений. Преобразование рациональных, иррациональных степенных, показательных и логарифмических выражений

Тема 3. Основные понятия

Содержание учебного материала

1. Радианная мера угла
2. Вращательное движение
3. Синус, косинус, тангенс и котангенс числа

Тема 4 Основные тригонометрические тождества

Содержание учебного материала

1. Формулы приведения
2. Формулы сложения
3. Формулы удвоения
4. Формулы половинного угла

Тема 5. Преобразования простейших тригонометрических выражений

Содержание учебного материала

1. Преобразование суммы тригонометрических функций в произведение и произведения в сумму
2. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента

Тема 6. Тригонометрические уравнения и неравенства

Содержание учебного материала

1. Простейшие тригонометрические уравнения
2. Простейшие тригонометрические неравенства

3. Обратные тригонометрические функции. Арксинус, арккосинус, арктангенс

Тема 7. Функции, их свойства и графики

Содержание учебного материала

1. Функции. Область определения и множество значений; график функции, построение графиков функций, заданных различными способами
2. Свойства функции. Монотонность, четность, нечетность, ограниченность, периодичность.
3. Промежутки возрастания и убывания, наибольшее и наименьшее значения, точки экстремума. Графическая интерпретация. Примеры функциональных зависимостей в реальных процессах и явлениях. Арифметические операции над функциями.
4. Сложная функция (композиция). Понятие о непрерывности функции
5. Обратные функции. Область определения и область значений обратной функции. График обратной функции

Тема 8. Степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции. Обратные тригонометрические функции

Содержание учебного материала

1. Определения функций, их свойства и графики
2. Преобразования графиков
3. Параллельный перенос, симметрия относительно осей координат и симметрия относительно начала координат, симметрия относительно прямой $y = x$, растяжение и сжатие вдоль осей координат

Тема 9. Начала математического анализа

Содержание учебного материала

1. Последовательности. Способы задания и свойства числовых последовательностей.
2. Понятие о пределе последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности. Суммирование последовательностей. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и ее сумма.
3. Производная. Понятие о производной функции, ее геометрический и физический смысл. Уравнение касательной к графику функции. Производные суммы, разности, произведения, частные. Производные основных элементарных функций. Применение производной к исследованию функций и построению графиков. Производные обратной функции и композиции функции.
4. Примеры использования производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах. Вторая производная, ее геометрический и физический смысл. Нахождение скорости для процесса, заданного формулой и графиком.

5. Первообразная и интеграл. Применение определенного интеграла для нахождения площади криволинейной трапеции. Формула Ньютона—Лейбница. Примеры применения интеграла в физике и геометрии

Тема 10. Уравнения и неравенства

Содержание учебного материала

1. Уравнения и системы уравнений. Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические уравнения и системы.
2. Равносильность уравнений, неравенств, систем.
3. Основные приемы их решения (разложение на множители, введение новых неизвестных, подстановка, графический метод)
4. Неравенства. Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометри-ческие неравенства. Основные приемы их решения
5. Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств. Метод интервалов. Изображение на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем
6. Прикладные задачи
7. Применение математических методов для решения содержательных задач из различных областей науки и практики.
8. Интерпретация результата, учет реальных ограничений

Тема 11. Прямые и плоскости в пространстве

Содержание учебного материала

1. Взаимное расположение двух прямых в пространстве
2. Параллельность прямой и плоскости. Параллельность плоскостей
3. Перпендикулярность прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонная. Угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол. Угол между плоскостями. Перпендикулярность двух плоскостей
4. Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости
5. Параллельное проектирование. Площадь ортогональной проекции. Изображение пространственных фигур

Тема 12. Многогранники

Содержание учебного материала

1. Вершины, ребра, грани многогранника. Развертка. Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Теорема Эйлера.
2. Призма. Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб
3. Пирамида. Правильная пирамида. Усеченная пирамида. Тетраэдр
4. Симметрии в кубе, в параллелепипеде, в призме и пирамиде. Сечения куба, призмы и пирамиды.
5. Представление о правильных многогранниках (тетраэдре, кубе, октаэдре, доде-каэдре и икосаэдре)

Тема 13. Тела и поверхности вращения

Содержание учебного материала

1. Цилиндр и конус. Усеченный конус
2. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развертка. Осевые сечения и сечения, параллельные основанию
3. Шар и сфера, их сечения
4. Касательная плоскость к сфере

Тема 14. Измерения в геометрии

Содержание учебного материала

1. Объем и его измерение. Интегральная формула объема
2. Формулы объема куба, прямоугольного параллелепипеда, призмы, цилиндра. Формулы объема пирамиды и конуса. Формулы площади поверхностей цилиндра и конуса.
3. Формулы объема шара и площади сферы
4. Подобие тел. Отношения площадей поверхностей и объемов подобных тел

Тема 15. Координаты и векторы

Содержание учебного материала

1. Прямоугольная (декартова) система координат в пространстве. Формула расстояния между двумя точками. Уравнения сферы, плоскости и прямой
2. Векторы. Модуль вектора. Равенство векторов. Сложение векторов. Умножение вектора на число
3. Разложение вектора по направлениям. Угол между двумя век-торами. Проекция вектора на ось. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов
4. Использование координат и векторов при решении математических и прикладных задач

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения математике предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

Знать:

- Значение математической науки для решения задач, возникающих в теории и на практике;
- широту и в то же время ограниченность применения математических методов к анализу и исследованию процессов и явлений в природе и

обществе;

- значение практики и вопросов, возникающих в самой математике для формирования и развития математической науки; историю развития понятия числа, создания математического анализа, возникновения и развития геометрии;
- универсального характера законов логики математических рассуждений, их применимости во всех областях человеческой деятельности;
- вероятностного характера различных процессов окружающего мира

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по математике должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов эскизов. Приветствуется обсуждение эскизов студентов друг с другом, предложения различных композиционно-цветовых решений. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику исполнения задания, подбор материалов и структур. Необходимо приучать студентов к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

– Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

По окончании изучения практического курса проводится дифференцированный зачет.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1
по учебной дисциплине «Математика»
Тема: Вычисление пределов функций с использованием первого и второго замечательных пределов.

Цель: Научиться применять теоретические знания вычисления пределов и использовать формулы первого и второго замечательных пределов к решению упражнений.

Время выполнения: Повторение теоретического материала – 12 минут, решение по образцу – 18 минут, самостоятельное выполнение заданий – 60 минут.

Задания.

Найти пределы:

Вариант 1 Вариант 2 Вариант 3

1. $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{5x^2-3x+2}{2x^2+4x+1}$

2. $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{3x-1}{x^2+1}$

3. $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{7x^3-2x^2+7}{7x^2-1}$

4. $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{7x^6+x^4}{x^5-x+4}$

5. $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{x^3-1}{x^2+1}$

6. $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{x^4-x^2+5}{5x^5+x^3+5}$

7. $\lim\limits_{x\to-2}\dfrac{x+2}{x^2-6x-16}$

8. $\lim\limits_{x\to2}\dfrac{x^2-4}{x^2+x-6}$

9. $\lim\limits_{x\to6}\dfrac{x^2-36}{x-6}$

10. $\lim\limits_{x\to3}\dfrac{x^2+2x-15}{x-3}$

11. $\lim\limits_{x\to}\dfrac{x-1}{x^2-3x+2}$

1. $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{x}{\sqrt{x+25}-5}$

2. $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{x}{\sqrt{x+16}-4}$

3. $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{x}{\sqrt{x+49}-7}$

4. $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{x}{\sqrt{3x+1}-1}$

5. $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{x}{3-\sqrt{x+9}}$

6. $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{x}{10-\sqrt{x+100}}$

7. $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\sin\frac{x}{5}}{\sin x}$

8. $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\sin x}{\cos x+1}$

9. $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\sin 6x}{3x}$

10. $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\sin 2x}{\cos 2x+1}$

11. $\lim\limits_{x\to}\dfrac{5x}{\sin 3x}$

1. $\lim\limits_{x\to\infty}(1+\dfrac{5}{x})^{2x}$

2. $\lim\limits_{x\to\infty}(1+\dfrac{2}{x})^{-3x}$

3. $\lim\limits_{x\to\infty}(1-\dfrac{4}{x})^{-0,5x}$

4. $\lim\limits_{x\to\infty}(1+\dfrac{1}{x})^{2,5x}$

5. $\lim\limits_{x\to0}(1-x)^{4/x}$

6. $\lim\limits_{x\to0}(1+x)^{3/x}$

7. $\lim\limits_{x\to2}\dfrac{x^2+2x-8}{x^3-8}$

8. $\lim\limits_{x\to\infty} x(\sqrt{x^2+1}-x)$

9. $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{tgx-\sin x}{x^3}$

10. $\lim\limits_{x\to4}\dfrac{\sqrt{1+2x}-3}{\sqrt{x}-2}$

11. $\lim\limits_{x\to}\dfrac{\sin x}{\cos x-1}$

$x \to 1$ $\qquad$ $x \to 0$ $\qquad$ $x \to 0$

12. $\lim\limits_{x \to -5} \frac{x^2 - 25}{x^2 + 4x - 5}$ $\qquad$ 12. $\lim\limits_{x \to 0} tgx$ $\qquad$ 12. $\lim\limits_{x \to \infty} (\frac{x}{2+x})^{3x}$

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2
по учебной дисциплине «Математика»
Тема: Нахождение производных по алгоритму. Вычисление производных сложных функций.
Цель: Научиться вычислять производные по таблице производных и производные сложных функций.
Время выполнения: Повторение теоретического материала – 12 минут, решение по образцу – 18 минут, самостоятельное выполнение заданий – 60 минут.

Задания

Вариант №1

1. Найдите производную функций:

1) $f(x) = ctg\ x + 2x^3 - 2^x$, $\qquad$ 2) $f(x) = x^2 \sin x$, $\qquad$ 3) $f(x) = \frac{\ln x}{\cos x}$,

4) $f(x) = (3x^2 - 2tgx)^5$, $\qquad$ 5) $f(x) = \frac{5}{x^3} - 3x + \frac{3}{x} - 10$.

6) $f(x) = \frac{\sin x}{x}$ $\qquad$ 7) $f(x) = 3\sin 2x - 2\cos 3x$

Дополнительное задание.

2. Точка движется по закону $S = 3t^3 - 12t + 5$. Найдите скорость движения при $t = 2c$.

3. Определите угловой коэффициент касательной, проведенной к кривой $y = 3\cos x + \sin x$ в точке $x_0 = п$.

Вариант №2

1. Найдите производную функций:

1) $f(x) = \frac{12}{x^2} - x + \frac{7}{x} + 8\sqrt{x}$, $\qquad$ 2) $f(x) = (x^2 - 2\sin x)^3$, $\qquad$ 3) $f(x) = \frac{5^x}{\ln x}$,

4) $f(x) = x^2 tgx$, $\qquad$ 5) $f(x) = 5\cos x + x^5 - e^x$.

6) $f(x) = x^3 + \cos x$. $\qquad$ 7) $f(x) = 3^{4x} + x^2$

Дополнительное задание.

2. Точка движется по закону $S = 2t^3 + t - 5$. Найдите скорость движения при $t = 3c$.

3.Определите угловой коэффициент касательной, проведенной к кривой $y = e^x + \ln x$ в точке

$x_0 = 1$.

Вариант №3

1. Найдите производную функций:

1) $f(x) = \frac{\ln x}{x^4}$, 2) $f(x) = (x - 5\cos x)^3$,3) $f(x) = \frac{4}{x^8} - 2x^9 + \frac{7}{\sqrt{x}} - 2$,

4) $f(x) = x^7 \operatorname{ctg} x$, 5) $f(x) = \sin x - 2x^7 - 6^x$.

6) $f(x)=2x - \sin x$. 7) $f(x)= 4e^{5x} - 7x^3$

Дополнительное задание.

2. Точка движется по закону $S = 5t^3 - 8t + 3$. Найдите скорость движения при $t = 1$с.

3. Определите угловой коэффициент касательной, проведенной к кривой

$y = 3\operatorname{tg}x - \cos x$ в точке $x_0 = \pi$.

Вариант №4

1. Найдите производную функций:

1) $f(x) = \cos x + 6x^4 - 4^x$, 2) $f(x) = x^3 \operatorname{ctg} x$, 3) $f(x) = \frac{e^x}{\sin x}$,

4) $f(x) = (2x^3 - 5\ln x)^3$, 5) $f(x) = \frac{2}{x^4} - 3x + \frac{7}{x} + 1$.

6) $f(x)=2^x + 1$ 7) $f(x)=\sin(x+x^3) - \frac{1}{2}x^4$.

Дополнительное задание.

2. Точка движется по закону $S = 2t^3 - 2t + 5$. Найдите скорость движения при $t = 3$с.

3. Определите угловой коэффициент касательной, проведенной к кривой

$y = 3\log_2 x - 5$ в точке $x_0 = 3$.

Вариант №5

1. Найдите производную функций:

1) $f(x) = \frac{6}{x^5} - x^7 + \frac{7}{x} - \sqrt{x}$, 2) $f(x) = (5x - 4\cos x)^5$, 3) $f(x) = \frac{3^x}{x^5}$,

4) $f(x) = x^2 \operatorname{tg} x$, 5) $f(x) = 5\sin x + x^6 - 8e^x$.

6) $f(x)=\cos x - x$ 7) $f(x)= -e^x + 3x^{3x}$

Дополнительное задание.

2. Точка движется по закону $S = t^3 - 4t$. Найдите скорость движения при $t = 2c$.

3. Определите угловой коэффициент касательной, проведенной к кривой $y = 3(x^3 + 5)$ в точке $x_0 = 2$.

Вариант №6

1. Найдите производную функций:

1) $f(x) = \frac{\sin x}{x^3}$, 2) $f(x) = (x^2 - e^x)^5$, 3) $f(x) = \frac{1}{x^9} - 5x^4 + \frac{6}{\sqrt{x}} - 3$,

4) $f(x) = x^5 \ln x$, 5) $f(x) = \sqrt{x} - x^2 - 2^x$

6 $f(x)=x^5 - \sin x$ 7) $f(x)=x^4 + \cos(x+3x^2)$

Дополнительное задание.

2. Точка движется по закону $S = t^3 + 12t - 5$. Найдите скорость движения при $t = 2c$.

3. Определите угловой коэффициент касательной, проведенной к кривой $y = 3/x$ в точке $x_0 = 3$.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3
по учебной дисциплине «Математика»
Тема: Интегрирование простейших функций. Вычисление простейших определенных интегралов.
Цель: Научиться вычислять табличные интегралы и по формуле Ньютона-Лейбница вычислять определенные интегралы.
Время выполнения: Повторение теоретического материала – 12 минут, решение по образцу – 18 минут, самостоятельное выполнение заданий – 60 минут.

Задания.

Вариант 1	**Вариант 2**
1). $\int (x^7 - 3\sin x + 2)dx$	1). $\int (9x^8 - 3e^x + 5)dx$
2). $\int \frac{2 - \sqrt[4]{x}}{\sqrt{x}}dx$	2). $\int \frac{7 - x^2}{\sqrt{x}}dx$
3). $\int \sqrt[3]{(3x^2 - 1)^2}\, xdx$	3) $\int \cos 3xdx$
4). $\int x2^{x^2} dx$	4). $\int \sqrt[4]{(2 - \sin x)^3} \cos xdx$
5). $\int_1^2 \frac{x-1}{x^3}dx$	5). $\int_1^8 \frac{x-1}{\sqrt[3]{x}}dx$

6). $\int_0^{n/2} \sqrt{\sin x} \cos x dx$	6) $\int_0^{n/2} \frac{\sin x dx}{(1+2\cos x)^4}$
7). $\int_0^{n/2} \sqrt{4+5\sin x} \cos x dx$	7). $\int_0^1 (5-2x^3)x^2 dx$
8). $2\int_{-2}^{2} (1+x)^2 dx$	8). $\int_{-1}^{1} (x^2-2) dx$

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4
по учебной дисциплине «Математика»
Тема: Решение прикладных задач.

Цель: Научиться применять приложения определенного интеграла к вычислению площадей плоских фигур и объемов тел вращения.

Время выполнения: Повторение теоретического материала – 12 минут, решение по образцу – 18 минут, самостоятельное выполнение заданий – 60 минут.

Задания .

Вариант 1

1. Вычислить определенный интеграл: $\int_0^2 (4x^2 + x - 3)dx$

2. Вычислить определенный интеграл: $\int_0^1 \frac{dx}{1+x^2}$

3. Вычислить, предварительно сделав рисунок, площадь фигуры, ограниченной

линиями: $y = -x2 + 4$, $y = 0$, $x = -2$, $x = 2$.

4. Найти объем тела, полученного при вращении вокруг оси абсцисс

криволинейной трапеции, ограниченной линиями:

$y = \sqrt{x}$, $y = 0$, $x = 1$, $x = 4$.

5. Скорость движения точки изменяется по закону $v = 3t^2 + 2t + 1$ (м/с). Найти

Вариант 2

1. Вычислить определенный интеграл: $\int_0^3 (2x^2 - x + 4)dx$

2. Вычислить определенный интеграл методом подстановки:

$$\int_0^1 (3x+1)^4 dx$$

3. Вычислить, предварительно сделав рисунок, площадь фигуры, ограниченной

линиями: $y= -x^2 + 1$, $y=0$, $x=1$

4. Найти объем тела, полученного при вращении вокруг оси абсцисс

криволинейной трапеции, ограниченной линиями:

$y = \sqrt{x}$, $y = 0$, $x = 0$, $x = 1$.

5. Скорость движения точки изменяется по закону $v = 9t^2 - 8t$(м/с). Найти путь S,

пройденный точкой за четвертую секунду.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5
по учебной дисциплине «Математика»
Тема: Решение дифференциальных уравнений с разделяющимися переменными.
Цель: Научиться решать дифференциальные уравнения с разделяющимися переменными.

Время выполнения: Повторение теоретического материала – 12 минут, решение по образцу – 18 минут, самостоятельное выполнение заданий – 60 минут.

Задания.

Индивидуальное задание по порядковому номеру в журнале, т.е в задании вместо N студент подставляет свой порядковый номер.

Решить дифференциальные уравнения и найти частные решения.

$a)\ \frac{N}{2}x^2dx + (N-5)ydy = 0; x = 0; y = 2$

$\acute{a})\ \frac{dy}{N-y} - \frac{dx}{x-N} = 0; x = 0; y = 1$

â) $(N + 2y)dx - (N - 5 - x)dy = 0; x = 0; y = 1$

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6
по учебной дисциплине «Математика»
Тема: Решение однородных дифференциальных уравнений первого порядка.
Цель: Научиться решать дифференциальные уравнения первого порядка различными методами.

Время выполнения: Повторение теоретического материала – 12 минут, решение по образцу – 18 минут, самостоятельное выполнение заданий – 60 минут.

Задания .

Вариант 1

Являются ли данные функции решениями данных дифференциальных уравнений

1. $y = \frac{8}{x}, y' = -\frac{1}{8}y^2$
2. $y = e^{4x} + 2, y' = 4y$

3. Решить задачу Коши: $y' = 4x^3 - 2x + 5, y(1) = 8$.

Решить следующие дифференциальные уравнения первого и второго порядка

4. $y' = \frac{1}{cos^2x} + x^4$

5. y’ = -6y
6. $y' = \frac{x-1}{y^2}$
7. $y' = \frac{x-1}{y^2}$

Вариант 2

Являются ли данные функции решениями данных дифференциальных уравнений

1. $y = e^{3x} - 5, y' = 3y + 15$
2. $y = \frac{5}{x}, y' = -y^2$

3. Решить задачу Коши:$y' = 3x^2 - 2x + 6, y(2) = 19$.

Решить следующие дифференциальные уравнения первого и второго порядка

4. $y' = \frac{1}{\sqrt{1-x^2}} - x^7$
5. y’ = -8y
6. $y' = \frac{2x}{y^2}$
7. $y' = \frac{y}{1+x^2}$

Дополнительное задание.

Индивидуальное задание по порядковому номеру в журнале, т.е. в задании вместо N студент подставляет свой порядковый номер.

Решить дифференциальные уравнения .

1)$(2x + y)dx - (N - 5)xdy = 0$

2)$y = \frac{2N(x^2 + y)}{xy}$

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7

по учебной дисциплине «Математика»

Тема: Решение однородных дифференциальных уравнений второго порядка.

Цель: Научиться решать дифференциальные уравнения второго порядка различными методами.

Время выполнения: Повторение теоретического материала – 12 минут, решение по образцу – 18 минут, , самостоятельное выполнение заданий -60 минут .

Задания.

Вариант 1

Являются ли данные функции решениями данных дифференциальных уравнений

1. $y = c_1e^{-5x} + c_2e^x$, $y'' + 4y' - 5y = 0$.
2. $y = c_1e^x + c_2xe^x$, $y'' + 2y' - y = 0$.

Решить следующие дифференциальные уравнения первого и второго порядка

3. y’ – 3y + 5 = 0
4. y’’ – 7y’ + 10y = 0
5. y’’ + 4y’ + 4y = 0

Вариант 2

Являются ли данные функции решениями данных дифференциальных уравнений

1. $y = c_1 e^{-2x} + c_2 x e^{-2x}$, $y'' + 4y' + 4y = 0.$
2. $y = c_1 e^{3x} + c_2 e^{x}$, $y'' - y' - 6y = 0.$
3. y’ + 8y - 3 = 0
4. y’’ + 8y’ + 16y = 0
5. y’’ + y’ + 12y = 0

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8
по учебной дисциплине «Математика»
Тема: Решение простейших задач на определение вероятности.
Цель: Научиться решать простейшие задачи на определение вероятности, математического ожидания.
Время выполнения: Повторение теоретического материала – 12 минут, решение по образцу – 18 минут, , самостоятельное выполнение заданий – 60 минут.

Задания.

Вариант 1

1. Вычислить:

а) $\frac{\grave{A}_{10}^{4}}{P_8}$;

б) $C_7^3 + C_7^0$

2.Из урны, в которой находятся 5 белых и 4 черных шара, вынимают один шар. Найти вероятность того, что шар черный.

3. В ячейке содержится 10 одинаковых деталей помеченных номерами 1,2,3,…,10. наудачу извлечены 6-ть деталей. Найти вероятность того, что среди извлеченных деталей останется деталь № 1

Вариант 2

1. Вычислить:

а) $\frac{A_6^5 + A_6^4}{A_6^3}$;

б) $C_5^2 + C_3^0$

2. В лотерее из 10 000 билетов имеются 2 000 выигрышных. Вынимают наугад один билет. Чему равна вероятность тому, что билет выигрышный.

3. В ящике содержится 10 одинаковых деталей помеченных номерами 1,2,3,…10. научу извлечены 6-сть деталей. Найти вероятность того, что среди извлеченных деталей останется деталь № 1 и №2.

Вариант 3

1. Выписать значения выражений:

А) 5!+6!;

Б) $\frac{52!}{50!}$

2. В ящике 12 белых и 17 черных шаров. Извлекают на удачу один шар. Найти вероятность того, что вынутый шар окажется белым.

3.В коробке 5 одинаковых деталей, 3-и из них окрашены, на удачу извлекли 2-а изделия. Найти вероятность того, что среди извлеченных изделий окажется одно окрашенное изделие.

Вариант 4

1. Вычислите:

А) $\tilde{N}_{15}^{13}$

Б) $\tilde{N}_6^4 + \tilde{N}_5^0$

2. Пусть имеется 80 деталей, среди которых 60 исправленных, а 20 бракованных. Найти вероятность того, что взята наугад деталь окажется исправной.

3. В коробке 5 одинаковых деталей, 3-и из них окрашены, на удачу извлекли 2-а изделия. Найти вероятность того, что среди извлеченных изделий окажется одно окрашенное изделия.

Вариант 5

1. Вычислить:

А) $\grave{A}_{25}^{3}$

Б) $\frac{\grave{A}_{78}^{3}}{Đ_{3}}$

2. Телефонный номер состоит из шести цифр. Найдите вероятность, что все цифры различные.

3. В группе 14 студентов, из которых 10 отличников. По списку наудачу отбирают 8 студентов. Найти вероятность того, что среди отобранных студентов окажутся 5-ть отличников.

Вариант 6

1. Вычислить:

А) $\tilde{N}_{12}^{6}$

Б) $\frac{\grave{A}_{25}^{3}}{Đ_{4}}$

2. Среди 180 деталей, изготовленных на станке, оказалось 10 деталей, не отвечающих стандарту. Найти вероятность выбора детали, не отвечающих стандарту.

3. В цехе работают 6-ть мужчин и 4 женщины. По табельным номерам на удачу отобрали 7 человек. Найти вероятность того, что среди отобранных лиц окажутся 3-и женщины.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9
по учебной дисциплине «Математика»
Тема: Вычисление интегралов по формулам прямоугольников, трапеций, и формуле Симпсона. Оценка погрешности.

Цель: изучение методов численного интегрирования функций, практическое интегрирование функций и сравнение различных методов.

Время выполнения: Повторение теоретического материала – 12 минут, решение по образцу – 18 минут, , самостоятельное выполнение заданий – 60 минут.

Задания.

Вариант 1

Найти приближенное значение интеграла вычисленное по формуле прямоугольников и трапеции

$\int_{0}^{4}(2x+3)dx$ где $h=\frac{b-a}{n}$, n=4, x_i=a+ih , i= 0,1,…,n-1, равно …

Вариант 2

Найти приближенное значение интеграла вычисленное по формуле прямоугольников и трапеции

$\int_{7}^{12}(x-6)dx$ где $h=\frac{b-a}{n}$, n=5 x_i=a+ih , i= 0,1,…,n-1, равно …

Вариант 3

Найти приближенное значение интеграла вычисленное по формуле прямоугольников и трапеции

$\int_{2}^{7}(x+4)dx$ где $h=\frac{b-a}{n}$, n=5 x_i=a+ih , i= 0,1,…,n-1, равно …

Вариант 4

Найти приближенное значение интеграла вычисленное по формуле прямоугольников и трапеции

$\int_{2}^{6}(3x-5)dx$ где $h=\frac{b-a}{n}$, n=4, x_i=a+ih , i= 0,1,…,n-1, равно …

Вариант 5

Найти приближенное значение интеграла вычисленное по формуле прямоугольников и трапеции

$\int_{4}^{8}(2x-4)dx$ где $h=\frac{b-a}{n}$, n=4, x_i=a+ih , i= 0,1,…,n-1, равно …

Вариант 6

Найти приближенное значение интеграла вычисленное по формуле прямоугольников и трапеции

$\int_{1}^{6}(2x+3)dx$ где $h=\frac{b-a}{n}$, n=5 x_i=a+ih , i= 0,1,…,n-1, равно …

Практическая работа № 10
Тема: « Нахождение производных функции в точке x по заданной таблично функции y = f (x) методом численного дифференцирования

Цель: Научиться находить производные функций в точке x по заданной таблично функции y = f (x) методом численного дифференцирования.

Время выполнения: Повторение теоретического материала – 12 минут, решение по образцу – 18 минут, , самостоятельное выполнение заданий – 60 минут.

Задания.

Вариант 1

По таблице значений функции

•X	•0	•1	•2
•y	•4	•6	•9

Составлена таблица конечных разностей:

•X	•У	•Δy	•Δ ó
•0 • •1 • •2	•4 • •6 • •9	• •2 • •3	• • •1

Тогда приближенное значение производной функции $f'(x) = \frac{1}{h}(\Delta y_0 + \frac{2t-1}{2}\Delta^2 y_0 + ...)$ где $t = \frac{x - x_0}{h}$ в точке x=0.5, равно…

Вариант 2

По таблице значений функции

•X	•3	•4	•5
•y	•0	•5	•9

Составлена таблица конечных разностей:

•X	•У	•Δy	•Δ ó

•3 • •2 • •3	•0 • •3 • •7	• •3 • •4	• • •1

Тогда приближенное значение производной функции $f'(x) = \frac{1}{h}(\Delta y_0 + \frac{2t-1}{2}\Delta^2 y_0 + ...)$ где $t = \frac{x - x_0}{h}$ в точке x=1,5, равно…

Вариант 3
По таблице значений функции

•X	•4	•5	•6
•y	•2	•3	•9

Составлена таблица конечных разностей:

•X	•У	•Δy	•Δ ^{2} ó
•4 • •5 • •6	•2 • •3 • •9	• •1 • •6	• • •5

Тогда приближенное значение производной функции $f'(x) = \frac{1}{h}(\Delta y_0 + \frac{2t-1}{2}\Delta^2 y_0 + ...)$ где $t = \frac{x - x_0}{h}$ в точке x=4,5 равно…

Вариант 4
По таблице значений функции

•X	•8	•9	•10
•y	•1	•4	•9

Составлена таблица конечных разностей:

•X	•У	•Δy	•Δ ² ó
•8 • •9 • •10	•1 • •4 • •9	• •3 • •5	• • •2

Тогда приближенное значение производной функции $f'(x) = \frac{1}{h}(\Delta y_0 + \frac{2t-1}{2}\Delta^2 y_0 + ...)$ где $t = \frac{x - x_0}{h}$ в точке x=8,5 равно…

Вариант 5

По таблице значений функции

•X	•5	•6	•7
•y	•2	•3	•10

Таблица конечных разностей:

•X	•У	•Δy	•Δ ² ó
•5 • •6 • •7	•2 • •3 • •10	• •1 • •7	• • •6

Тогда приближенное значение производной функции $f'(x) = \frac{1}{h}(\Delta y_0 + \frac{2t-1}{2}\Delta^2 y_0 + ...)$ где $t = \frac{x - x_0}{h}$ в точке x=5,5 равно…

Вариант 6

По таблице значений функции

•X	•3	•4	•5
•y	•2	•6	•7

Составлена таблица конечных разностей:

•X	•У	•Δy	•Δ ^{2}ó
•3 • •4 • •5	•2 • •6 • •7	• •4 • •1	• • •- 3

Тогда приближенное значение производной функции $f'(x) = \frac{1}{h}(\Delta y_0 + \frac{2t-1}{2}\Delta^2 y_0 + ...)$ где $t = \frac{x - x_0}{h}$ в точке x=3,5 равно…

При подготовке к практической работе рекомендуется использовать конспекты лекций, а также:

Основные источники:

1. Мордкович А.Г. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы. В 2-частях. Часть 1-я.М: Мнемозина.- 2012. - 399 с
2. Мордкович А.Г. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы. В 2-частях. Часть 2-я. М: 2012 г.. - Мнемозина.-271 с.
3. Кузнецов Б.Т Математика. Учебник. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, УМЦ.- 2012. - 719 стр. (ЭБС)

Дополнительные источники:

1. Атанасян Л.С, Бутузов В.Ф., Кадомцев С.Б., и др. Геометрия.10-11 классы. -М.: Просвещение.- 2009. -255 с.
2. Малыхин В.Н Высшая математика. М.: ИНФРА-М.Гриф УМО.- 2012. - 365 с.
3. Омельченко В.П. Математика. Изд.: Ростов на Дону. Феникс.- 2013. - 380 с.
4. Письменный Д. Конспект лекций по высшей математике. М.: Айрис-Пресс. 2010. - 288 с.
5. Парфенов В.И Дискретная математика. Москва.- 2010. - 265 с.

6. Гусак А.А., Гусак Г.М., Бричикова Е.А. Справочник по математике для школьников. Справочник.Минск.ТетраСистемс.- 2010. - 350 с(ЭБС)

7. Майсеня Л.И., Ермолицкий А.А., Мацкевич И.Ю., и др. Математика в примерах и задачах. Часть 1.Учебное пособие.Минск.Вышэйшая школа.Гриф МО Республики Беларусь.- 2014. - 359 с(ЭБС)

8. Майсеня Л.И., Калугина М.А., Ламчановская М.В.,и др. Математика в примерах и задачах. Часть 2.Учебное пособие.Минск.Вышэйшая школа.Гриф МО Республики Беларусь.- 2014. - 431 с. (ЭБС)

9. Майсеня Л.И. Справочник по математике. Основные понятия и формулы.Справочник. Минск.Вышэйшая школа.- 2012. - 399 с. (ЭБС)

10. Лунгу К.Н., Макаров Е.В. Задачи по математике. Москва.ФИЗМАТЛИТ. Гриф МО.- 2013. - 336 с. (ЭБС)

11. Маслова Т.Н., Суходский А.М. Справочник по математике.Справочник. Москва.Мир и Образование.- 2013. - 672 с. (ЭБС)

12. Кремер Н. Ш., Путко Б.А., Тришин И.М. Высшая математика для экономических специальностей.Учебник.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, УМЦ.- 2012. -479 с. (ЭБС)

13. Журнал «Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Математика. Информатика. Физика». Москва. Российский университет дружбы народов. 2011-2014 (ЭБС)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую,

справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами;

учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать

инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Работа с тестами и вопросами для подготовки к зачету.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;
- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Задания для самостоятельной работы для самостоятельной работы:
Вариант 1

Задание 1. Найти предел :а) $\lim\limits_{x \to 0} \dfrac{\sin 3x}{x}$ б) $\lim\limits_{x \to 2} \dfrac{x^2 - 4x + 1}{2x + 1}$ в) $\lim\limits_{x \to \infty} \left(1 + \dfrac{5}{x}\right)^{2x}$

Задание 2. Найти наибольшее и наименьшее значение функции $y=\frac{1}{2}x^4-4x^2$ на числовом отрезке [1,3]

Задание 3. Найти интеграл $\int 2x^3e^{x^4+1}dx$

Задание 4. Найти площадь фигуры, ограниченной линиями $y=\frac{1}{4}x^3, y=x$. Выполнить чертеж.

Задание 5. Решить дифференциальное уравнение $dy=(2x^2-5)dx$ и найти его частное решение, удовлетворяющее условиям: при x=1 y=-4.

Задание 6. В ящике 24 детали. Из них 4 бракованных. Какова вероятность того, что наугад взятая деталь окажется стандартной?

Вариант 2

Задание 1. Найти предел: а) $\lim\limits_{x\to 0}\frac{\sin\frac{x}{5}}{x}$ б) $\lim\limits_{x\to 2}\frac{x-2}{x^2-3x+2}$ в) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(1+\frac{2}{x}\right)^{-3x}$

Задание 2. Найти наименьшее и наибольшее значение функции $y=x^3-4x^2-3x+6$ на числовом отрезке [2,4].

Задание 3. Найти интеграл $\int\frac{3x^2dx}{(x^3+4)^5}$

Задание 4. Найти площадь фигуры, ограниченной линиями $y=x^2-4, y=0$. Выполнить чертеж.

Задание 5. Решить дифференциальное уравнение $(2x+1)dx-6ydy=0$ и найти его частное решение, удовлетворяющее условиям: при x=1 y=2.

Задание 6. В магазине 30 пар обуви данного размера. Из них 3 пары со скрытыми дефектами. Какова вероятность того, что покупатель купит 1 пару обуви без дефектов?

Вариант 3

Задание 1. Найти предел: а) $\lim\limits_{x\to 0}\frac{\sin 8x}{x}$ б) $\lim\limits_{x\to 2}\frac{x^2-4}{x-2}$ в) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^{2,5x}$

Задание 2. Найти наибольшее и наименьшее значение функции $y=x^3+\frac{9}{2}x^2-5$ на числовом отрезке [-1,1].

Задание 3. Найти интеграл $\int 4\sin x\cdot\cos^3 xdx$

Задание 4. Найти площадь фигуры , ограниченной линиями $y=-x^2-3x, y=0$. Выполните чертеж.

Задание 5. Решить дифференциальное уравнение $dy=(4x-3)dx$ и найти его частное решение, удовлетворяющее условиям : при x=0 y=0.

Задание 6. В группе 20 студентов. Из них 3 отличника. Какова вероятность того, что среди отправленных на олимпиаду студентов есть отличник?

Вариант 4

Задание 1. Найти предел : а) $\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\sin\frac{x}{3}}{x}$ б) $\lim\limits_{x\to 3}\dfrac{x^2-9}{x^2-2x-3}$ в) $\lim\limits_{x\to 0}(1+x)^{\frac{3}{x}}$

Задание 2. Найти наибольшее и наименьшее значение функции $y=x^3-3x^2-9x+4$ на числовом отрезке [2,4].

Задание 3. Найти интеграл $\int 2x^3(x^4+1)^7dx$

Задание 4. Найти площадь фигуры, ограниченной линиями $y=2x-x^2, y=0$. Выполните чертеж.

Задание 5. Решить дифференциальное уравнение $(x-3)dx=ydy$ и найти его частное решение, удовлетворяющее условиям : при x=0 y=0.

Задание 6. в партии 20 лампочек из них 4 бракованных. Какова вероятность того, что среди взятых наугад лампочек одна окажется набракованной?

Вариант 5

Задание 1. Найти предел: а) $\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\sin 7x}{3x}$ б) $\lim\limits_{x\to 5}\dfrac{x^2-11x+30}{x^2-25}$ в) $\lim\limits_{x\to 0}(1-x)^{\frac{4}{x}}$

Задание 2. Найти наибольшее и наименьшее значение функции $y=\frac{1}{3}x^3-\frac{5}{2}x^2+6x-7$ на числовом отрезке [2,4].

Задание 3. Найти интеграл $\int 5\cos x\cdot\sin^4 xdx$

Задание 4. Найти площадь фигуры, ограниченной линиями $y=\frac{1}{4}x^2, y=x$. Выполнить чертеж.

Задание 5. решить дифференциальное уравнение $dy=(x+1)dx$ и найти его частное решение, удовлетворяющее условиям: при x=0 y=-2.

Задание 6. В урне 10 красных, 8 синих и 6 зеленых шаров. Какова вероятность того, что взятый наугад шар окажется синим?

Вариант 6

Задание 1. Найти предел : а) $\lim\limits_{x \to 0} \frac{\sin 6x}{2x}$ б) $\lim\limits_{x \to 3} \frac{x^2+9}{x^2-9}$ в) $\lim\limits_{x \to \infty} \left(1-\frac{4}{x}\right)^{-0,5x}$

Задание 2. Найти наибольшее и наименьшее значение функции $y = 2x^3 - x^2 - 4x + 5$ на числовом отрезке [0,2].

Задание 3. Найти интеграл $\int \frac{xdx}{\sqrt{x^2+3}}$

Задание 4. Найти площадь фигуры, ограниченной линиями $y = 6x - 3x^2, y = 0$. Выполнить чертеж.

Задание 5 Решить дифференциальное уравнение $xdx = ydy$ и найти его частное решение, удовлетворяющее условиям: при x=2 y=1.

Задание 6. В партии 40 деталей. Из них 8 бракованных. Какова вероятность того, что взятая наугад деталь окажется стандартной ?

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности
(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
ГиЕНД
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Ватага А.И.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В...
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – _ОД.01.07. __

Разработчики:
___преподаватель Ватага Александр Иванович_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоениюдисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»
_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»
_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»
_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» являются:

— углубленное изучение тем в области безопасности жизнедеятельности, формирование современного уровня культуры безопасности жизнедеятельности и индивидуальной системы здорового образа жизни для повышения защищённости жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз;

— расширение представлений об экстремизме и терроризме, уяснение социальных причин их возникновения, формирование антитеррористического поведения и способности противостоять террористической и экстремистской идеологии и практике;

— совершенствование военно-патриотического воспитания и повышение мотивации к военной службе в современных условиях, получение начальных знаний в области обороны и обучение по основам военной службы и по военно-учетным специальностям в объёме, необходимом для военной службы.

Задачами дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» являются:

– сформировать представления об опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, о причинах их возникновения и возможных последствиях;

– уяснить основные положения законодательства Российской Федерации в области безопасности;

– сформировать морально-психологические и физические качества и мотивации для успешного прохождения военной службы в современных условиях;

– более подробно познакомиться с организационными основами системы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации;

– повысить эффективность процесса формирования у обучающихся современного уровня культуры безопасности и готовности к военной службе с учётом их возрастных особенностей и уровня подготовки по другим учебным предметам (при поурочном планировании предмета по годам обучения), а также с учётом особенностей обстановки в регионе в области безопасности;

– эффективнее использовать межпредметные связи, что способствует формированию у обучаемых целостной картины окружающего мира;

– обеспечить непрерывность образования и более тесную преемственность процессов обучения и формирования современного уровня культуры безопасности у обучающихся на третьей ступени образования;

– более эффективно использовать материально-техническое обеспечение предмета ОБЖ, осуществляя его «привязку» к конкретным разделам и темам.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

1 семестр

Раздел 1. Основы комплексной безопасности

Тема 1.1. ***Обеспечение личной безопасности в повседневной жизни***

1. Автономное пребывание человека в природной среде. Практическая подготовка. Активный туризм.

Разведение костра.

2. Обеспечение личной безопасности на дорогах. Обязанности пешеходов. Обязанности пассажиров.

3. Обеспечение личной безопасности в криминогенных ситуациях.

4. Профилактика насилия.

Раздел 2. Защита населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера

Тема 2.1. ***Защита населения РФ от чрезвычайных ситуаций природного характера***

1.Чрезвычайные ситуации геологического характера и их возможные последствия. Защита населения.

2. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера и их возможные последствия. Защита населения.

3. Чрезвычайные ситуации метеорологического характера и их возможные последствия. Защита населения.

4. Нормативно-правовая база РФ в области обеспечения безопасности населения в ЧС природного характера.

Тема 2.2. ***Защита населения РФ от чрезвычайных ситуаций техногенного характера***

1. Чрезвычайные ситуации на радиационных объектах и их возможные последствия. Защита населения.

2. Чрезвычайные ситуации на химических объектах и их возможные последствия. Защита населения.

3. Чрезвычайные ситуации на пожароопасных и взрывоопасных объектах и их возможные последствия. Защита населения.

4. Нормативно-правовая база РФ в области обеспечения безопасности населения в ЧС техногенного характера.

Раздел 3. Основы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации

Тема 3.1. ***Основы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации***

1.Террористическая и экстремистская деятельность, основные направления противодействия террористической и экстремистской деятельности.

2.Организационные основы системы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации.

Раздел 4. Основы здорового образа жизни

Тема 4.1. ***Здоровый образ жизни и его составляющие***

1. Сохранение и укрепление здоровья – важная часть подготовки юноши допризывного возраста к военной службе и трудовой деятельности.

2. Нравственность и здоровый образ жизни.

3. Биологические ритмы их влияние на работоспособность человека.

4. Значение двигательной активности и физической культуры для здоровья человека.

5. Вредные привычки, их влияние на здоровье. Профилактика вредных привычек.

Тема 4.2. ***Медицинские знания и первая доврачебная помощь пострадавшим***

1. Правила личной гигиены.
2. Инфекции, передаваемые половым путем, меры профилактики.
3. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инсульте.

4. Первая помощь при ранениях. Основные правила оказания первой помощи.
5. Правила остановки артериального кровотечения.
6. Способы иммобилизации и переноски пострадавшего.
7. Первая помощь при травмах опорно-двигательного аппарата.
8. Первая помощь при остановке сердца.

Раздел 5. Основы обороны государства

Тема 5.1. ***Гражданская оборона – составная часть обороноспособности страны***

1. Основные этапы создания гражданской обороны в СССР, РФ и в мире.
2. Оповещение и информирование населения о чрезвычайных ситуациях военного времени.
3. Средства индивидуальной и коллективной защиты населения.
4. Организация проведения аварийно-спасательных работ и других неотложных работ в зоне чрезвычайной ситуации военного времени.
5. Организация ГО в образовательном учреждении.

2 семестр

Раздел 1. Основы комплексной безопасности

Тема 1.1 ***Обеспечение личной безопасности в повседневной жизни.***

1. Пожарная безопасность. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности. Законодательство
2. РФ в области пожарной безопасности. Правила личной безопасности при пожаре.
3. Обеспечение личной безопасности на водоемах. Безопасность на замерзших водоемах.
4. Безопасность обращения с электричеством.
5. Безопасное обращение с бытовым газом.
6. Безопасность пользования бытовой химией.
7. Безопасность при работе с инструментом.
8. Безопасность при занятиях физкультурой.
9. Безопасность при пользовании компьютером.
10. Вызов спасательных служб.

Раздел 2. Основы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации

Тема 2.1. ***Организационные основы системы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации.***

1. Национальный антитеррористический комитет (НАК), его предназначение, структура и задачи.
2. Контртеррористическая операция, условия ее проведения, правовой режим.
3. Роль и место ГО в противодействии терроризму.
4. Применение ВС РФ в борьбе с терроризмом.

5. Участие ВС РФ в пресечении международной террористической деятельности за пределами страны.

Раздел 3. Основы обороны государства

Тема 3.1. ***Вооруженные Силы РФ***

1. История создания ВС РФ.
2. Состав ВС РФ. Руководство и управление ВС РФ.
3. Сухопутные войска, их состав и предназначение. Вооружение и военная техника Сухопутных войск.
4. ВКС РФ их состав и предназначение. Вооружение и военная техника ВКС.
5. ВМФ РФ. Вооружение и военная техника ВМФ.
6. РВСН. их состав и предназначение. Вооружение и военная техника РВСН.
7. ВДВ их состав и предназначение. Вооружение и военная техника ВДВ.
8. Войска и воинские формирования не входящие в состав ВС РФ.

Тема.3.2. ***Основные виды оружия и их поражающие факторы.***

1. Современные обычные средства поражения. Высокоточное оружие.
2. ОМП. Ядерное оружие. Средства защиты
3. Химическое оружие. Средства защиты
4. Биологическое оружие. Средства защиты.

Тема.3.3. ***Боевая готовность частей и подразделений ВС РФ***

1.Патриотизм и верность воинскому долгу – качества защитника Отечества.

2. Дружба и войсковое товарищество – основа боевой готовности частей и подразделений.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины в ходе практических занятий является дискуссионный метод обсуждения лекционного материала, решения практических ситуаций связанных с выявлением возможных опасностей, защитой от опасностей, снижением последствий воздействия на человека реализуемых опасностей и оценкой причиненного ущерба населению и окружающей среде.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

- анализировать условия обеспечения безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени;

- анализировать содержание курса «Безопасность жизнедеятельности»;

- правильно применять средства и способы защиты человека от опасных и вредных факторов в окружающей среде и техносфере;

- ориентироваться в целях и задачах Гражданской обороны как составной части обороноспособности страны;

- излагать вопросы обеспечения Национальной безопасности Российской Федерации;

- знать теоретические и практические основы организации военной службы в РФ, в том числе службы по контракту;

- оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим в различных чрезвычайных ситуациях (ЧС);

- реализовать имеющиеся знания по основам безопасности в дальнейшей профессиональной деятельности;

- осуществлять самостоятельную систематическую работу по самообразованию в вопросах безопасности жизнедеятельности;

Все практические ситуации следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по безопасности жизнедеятельности должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выработке нескольких вариантов предложений (по методу мозгового штурма).

На практических занятиях нужно показать студентам, как выбирать из множества альтернативных, наиболее правильный вариант действий.

Изучение всех разделов курса «Безопасность жизнедеятельности» должно проводиться методически от простого к сложному, от единичных ситуаций к всеобщим. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

По окончании изучения лекционного и практического курса проводится дифференцированный зачет.

1 семестр.

Раздел 1. Основы комплексной безопасности.

Практическое занятие №1.1. ***Обеспечение личной безопасности в повседневной жизни***

Содержание: Автономное пребывание человека в природной среде. Практическая подготовка. Активный туризм. Разведение костра. Обеспечение личной безопасности на дорогах. Обязанности пешеходов. Обязанности пассажиров. Обеспечение личной безопасности в криминогенных ситуациях. Профилактика насилия.

–

Раздел 2. Защита населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера

Практическое занятие № 2.1. ***Защита населения РФ от чрезвычайных ситуаций природного характера***

Содержание: Чрезвычайные ситуации геологического характера и их возможные последствия. Защита населения. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера и их возможные последствия. Защита населения.. Чрезвычайные ситуации метеорологического характера и их

возможные последствия. Защита населения. Нормативно-правовая база РФ в области обеспечения безопасности населения в ЧС природного характера.

Практическое занятие № 2.2. ***Защита населения РФ от чрезвычайных ситуаций техногенного характера***

Содержание: Чрезвычайные ситуации на радиационных объектах и их возможные последствия. Защита населения. Чрезвычайные ситуации на химических объектах и их возможные последствия. Защита населения. Чрезвычайные ситуации на пожароопасных и взрывоопасных объектах и их возможные последствия. Защита населения. Нормативно-правовая база РФ в области обеспечения безопасности населения в ЧС техногенного характера.

Раздел 3. Основы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации

Практическое занятие № 3.1. ***Основы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации***

Содержание: Террористическая и экстремистская деятельность, основные направления противодействия террористической и экстремистской деятельности. Организационные основы системы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации.

Раздел 4. Основы здорового образа жизни

Практическое занятие № 4.1. ***Здоровый образ жизни и его составляющие***

Содержание: Сохранение и укрепление здоровья – важная часть подготовки юноши допризывного возраста к военной службе и трудовой деятельности. Нравственность и здоровый образ жизни. Биологические ритмы их влияние на работоспособность человека. Значение двигательной активности и физической культуры для здоровья человека. Вредные привычки, их влияние на здоровье. Профилактика вредных привычек.

Практическое занятие № 4.2. ***Медицинские знания и первая доврачебная помощь пострадавшим***

Содержание: Правила личной гигиены. Инфекции, передаваемые половым путем, меры профилактики. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инсульте. Первая помощь при ранениях. Основные правила оказания первой помощи. Правила остановки артериального кровотечения. Способы иммобилизации и переноски пострадавшего. Первая помощь при травмах опорно-двигательного аппарата. Первая помощь при остановке сердца.

Раздел 5. Основы обороны государства

Практическое занятие № 5.1. ***Гражданская оборона – составная часть обороноспособности страны***

Содержание: Основные этапы создания гражданской обороны в СССР, РФ и в мире. Оповещение и информирование населения о чрезвычайных ситуациях военного времени. Средства индивидуальной и коллективной защиты населения. Организация проведения аварийно-спасательных работ и других неотложных работ в зоне чрезвычайной ситуации военного времени. Организация ГО в образовательном учреждении.

2 семестр

Раздел 1. Основы комплексной безопасности

Практическое занятие №1.1 ***Обеспечение личной безопасности в повседневной жизни.***

Содержание: Пожарная безопасность. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности. Законодательство РФ в области пожарной безопасности. Правила личной безопасности при пожаре. Обеспечение личной безопасности на водоемах. Безопасность на замерзших водоемах. Безопасность обращения с электричеством. Безопасное обращение с бытовым газом. Безопасность пользования бытовой химией. Безопасность при работе с инструментом. Безопасность при занятиях физкультурой. Безопасность при пользовании компьютером. Вызов спасательных служб.

Раздел 2. Основы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации

Практическое занятие № 2.1. ***Организационные основы системы противодействия терроризму и экстремизму в Российской Федерации.***

Содержание: Национальный антитеррористический комитет (НАК), его предназначение, структура и задачи. Контртеррористическая операция, условия ее проведения, правовой режим. Роль и место ГО в противодействии терроризму. Применение ВС РФ в борьбе с терроризмом. Участие ВС РФ в пресечении международной террористической деятельности за пределами страны.

Раздел 3. Основы обороны государства

Практическое занятие № 3.1. ***Вооруженные Силы РФ*** История создания ВС РФ.

Содержание: Состав ВС РФ. Руководство и управление ВС РФ. Сухопутные войска, их состав и предназначение. Вооружение и военная техника Сухопутных войск. ВКС РФ их состав и предназначение. Вооружение и военная техника ВКС. ВМФ РФ. Вооружение и военная техника ВМФ. РВСН. их состав и предназначение. Вооружение и военная техника РВСН. ВДВ их состав и предназначение. Вооружение и военная техника ВДВ. Войска и воинские формирования не входящие в состав ВС РФ.

Практическое занятие №.3.2. ***Основные виды оружия и их поражающие факторы.***

Содержание: Современные обычные средства поражения. Высокоточное оружие. ОМП. Ядерное оружие. Средства защиты. Химическое оружие. Средства защиты. Биологическое оружие. Средства защиты.

Практическое занятие №.3.3. ***Боевая готовность частей и подразделений ВС РФ***

Содержание: Патриотизм и верность воинскому долгу – качества защитника Отечества. Дружба и войсковое товарищество – основа боевой готовности частей и подразделений.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	**Содержание этапа**
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и	Указание на самоподготовку студентов, ее

	индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	содержание и характер

Критерии оценки:

«отлично» - т Задание выполнено в полном объеме – все теоретические вопросы раскрыты достаточно глубоко и правильно. Не менее 80% практических (тестовых) заданий решено правильно.

«хорошо»- Задание выполнено в полном объеме – все теоретические вопросы раскрыты правильно, но поверхностно. Не менее 70% практических (тестовых) заданий решено правильно.

«удовлетворительно»- Задание выполнено не в полном объеме – Не менее 50 % теоретических вопросов раскрыто правильно, но поверхностно. Не менее 50% практических (тестовых) заданий решено правильно.

«неудовлетворительно»- Не выполнены условия на оценку «удовлетворительно».

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Федерального закона от 21 декабря 1994 года N 68-ФЗ "О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера".

   http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5295/

2. Федеральный закон от 12 февраля 1998 года N 28-ФЗ "О гражданской обороне".

   http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_17861/

3. Федеральный закон от 6 марта 2006 г. N 35-ФЗ "О противодействии терроризму".

   http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=law;n=58840

4. Федеральный закон от 28 марта 1998 г. N 53-ФЗ "О воинской обязанности и военной службе".

   http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18260/

5. Учебник Основы безопасности жизнедеятельности: 10-й кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников – М.: Просвещение, 2013 г. http://11book.ru/10-klass/225-obzh/1465-obzh-10-klass-smirnov.

6. Учебник Основы безопасности жизнедеятельности: 11-й кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников – М.: Просвещение, 2013 г. http://11book.ru/11-klass/247-obzh/1468-obzh-11-klass-smirnov

Интернет-ресурс:

- http://www.gov.ru
- http://www.edu.ru

4. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ

Для выполнения практических ситуаций обучающемуся необходимо

•Материалы:

23. Изучить теоретический материал соответствующей лекции;
24. Изучить материал рекомендуемых источников литературы;
25. Внимательно проанализировать описываемую чрезвычайную ситуацию
26. Предложить все альтернативные на взгляд обучающегося варианты действий.

•Оборудование:

22. Компьютер
23. Телевизор
24. Плакаты, схемы по теме занятия.

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Оборудованная аудитория, наглядно-демонстрационный материал (плакаты, схемы,),учебно-методические пособия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:*компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению

на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CDдиске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы,*зачеты, тестирование,*

самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении вопросов безопасности жизнедеятельности так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по безопасности

жизнедеятельности студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

4. Выполнение реферативно-презентационной работы;

5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к диф.зачету;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

Перечень теоретических вопросов

Вопросы к дифференцированному зачету в 1 семестре

1. Автономное пребывание человека в лесу.
2. Обеспечение личной безопасности на дорогах (железнодорожный транспорт).
3. Обеспечение личной безопасности на дорогах (воздушный транспорт).
4. Обеспечение личной безопасности на дорогах (наземный транспорт)
5. Меры безопасности при занятии активным туризмом.
6. Обеспечение личной безопасности в криминогенных ситуациях.
7. Меры безопасности при занятии современными видами спорта (дайвинг, паркинг).

8. Чрезвычайные ситуации гидрологической природы (наводнения, сели, цунами, снежные лавины).

9. Природные пожары: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.

10. Чрезвычайные ситуации метеорологической природы (ураганы, бури, смерчи).

11. Землетрясение: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.

12. Рекомендации населению по обеспечению личной безопасности в условиях ЧС природного характера.

13. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и их возможные последствия (радиационная опасность).

14. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и их возможные последствия (химическая опасность).

15. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и их возможные последствия (гидродинамическая авария).

16. Рекомендации населению по обеспечению личной безопасности в условиях ЧС техногенного характера.

17. Военные угрозы национальной безопасности России и национальная оборона.

18. Характер современных войн и вооруженных конфликтов.

19. Нормативно-правовая база РФ в области обеспечения безопасности населения в ЧС.

20. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС, ее структура и задачи.

21. Терроризм и террористическая деятельность, их цели и последствия.

22. Факторы, способствующие вовлечению в террористическую деятельность. Профилактика их влияния.

23. Экстремизм и экстремистская деятельность.

24. Основные принципы и направления противодействия террористической и экстремистской деятельности.

25. Роль государства в обеспечении национальной безопасности РФ.

26. Уголовная ответственность за террористическую деятельность.

27. Ответственность за осуществление экстремистской деятельности.

28. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта.

29. Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика.

30. Основные составляющие здорового образа жизни.

31. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность человека.

32. Вредные привычки, их влияние на здоровье. Профилактика вредных привычек.

33. Гражданская оборона. Основные понятия. Задачи гражданской обороны.

34. Основные виды оружия и их поражающие факторы.

35. Оповещение и информирование населения о ЧС мирного и военного времени.
36. Инженерная защита населения от ЧС мирного и военного времени.
37. Средства индивидуальной защиты.
38. Организация проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зоне ЧС.

Вопросы к дифференцированному зачету во 2 семестре

1. Пожарная безопасность. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности.
2. Правила личной безопасности при пожаре.
3. Обеспечение личной безопасности на водоемах.
4. Обеспечение личной безопасности в различных бытовых ситуациях.
5. Военные угрозы национальной безопасности России и национальная оборона.
6. Характер современных войн и вооруженных конфликтов.
7. Национальный антитеррористический комитет (НАК), его предназначение, структура, задачи.
8. Контртеррористическая операция и условия ее проведения.
9. Роль и место гражданской обороны в противодействии терроризму.
10. Применение ВС РФ в борьбе с терроризмом.
11. Правила личной гигиены.
12. Нравственность и здоровый образ жизни.
13. Инфекции, передаваемые половым путем. Меры их профилактики.
14. Понятие о ВИЧ-инфекции и СПИДе. Меры профилактики ВИЧ-инфекции.
15. Семья в современном обществе. Законодательство и семья.
16. Первая помощь при острой сердечной недостаточности и инсульте.
17. Первая помощь при ранениях.
18. Основные правила оказания первой помощи.
19. Правила остановки кровотечения (капиллярного, венозного, артериального).
20. Способы иммобилизации и переноски пострадавшего.
21. Первая помощь при травмах опорно-двигательного аппарата.
22. Первая помощь при черепно-мозговой травме, травме груди, травме живота.
23. Первая помощь при травмах в области таза, при повреждении позвоночника, спины.
24. Первая помощь при остановке сердца.
25. Структура ВС РФ. Виды ВС РФ.
26. Основные задачи современных ВС РФ.
27. Международная (миротворческая) деятельность ВС РФ.
28. Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, достоинства и славы.

29. Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.
30. Военная форма одежды.
31. Основные понятия о воинской обязанности.
32. История создания ВС РФ.
33. Дни воинской славы России (из истории ВС РФ).
34. Состав ВС РФ. Руководство и управление ВС РФ.
35. Сухопутные войска, их состав и предназначение. Вооружение и военная техника Сухопутных войск.
36. Воздушно-космические силы, их состав и предназначение. Вооружение и военная техника ВКС.
37. Военно-морской флот, его состав и предназначение. Вооружение и военная техника ВМФ.
38. РВСН, их состав и предназначение. Вооружение и военная техника РВСН.
39. Воздушно-десантные войска, их состав и предназначение.
40. Войска и воинские формирования , не входящие в состав ВС РФ.
41. Патриотизм и верность воинскому долгу – качества защитника Отечества.
42. Дружба и войсковое товарищество – основа боевой готовности частей и подразделений.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.02 История мировой культуры

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Аюби М.А.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД 01.02

Разработчики:
___преподаватель Аюби Маргарита Ахмадовна _____

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История мировой культуры» являются: сформировать знания о мировой художественной культуре, с применением их на практике; развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачами дисциплины «История мировой культуры» являются:

- ознакомить студентов с основными этапами развития истории искусств
- дать знания о конкретных стилевых направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- научить анализировать пластические искусства, стили и направления, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
-сформировать умения самостоятельно осваивать и применять на практике опыт художественной культуры.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1.1 Человек и искусство

Введение в ИХК, понятие ИХК. Виды и жанры изобразительного искусства.

Тема 2.1. Художественная культура первобытного мира

Первобытное искусство. Первые художники земли, скульптура первобытного общества. Монументальное искусство первобытного общества. Религиозные сооружения.

Тема 3.1 Искусство Древних культур и цивилизаций. Месопотамия.

Изобразительное искусство и музыка Месопотамии.

Тема 3.3 Культура и искусства Древнего Египта

Та Кемет – Черная земля. Египетский стиль. Египетский канон. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Тема 3.4 Искусство Доколумбовой Америки

Роль географического положения, его влияние на развитие искусства .

Основные достижения и стилистические особенности искусства Доколумбовой Америки.

Тема 4.1. Античность.

Античность – колыбель европейской художественной культуры

Эгейское искусство. Периодизация, стилистические особенности искусства данного периода.

Тема 4.2. Искусство Древней Греции.

Периодизация, характеристика искусства Древней Греции, Изобразительное искусство, скульптура , архитектура древней Греции.

Тема 4.3. Искусство Древнего Рима и этрусков 3

Периодизация, стилистические особенности искусства древнего Рима и этрусков. Что такое ордер? Изобразительное искусство, скульптура, архитектура древнего Рима.

Тема 5.1 Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы.

Периодизация. Факторы и предпосылки культурного развития Запада и Востока Европы.

Тема 5.2. Мир византийской культуры

Мир Византийской культуры. Искусство иконописи. Славянская культура.

Романский стиль: крепость Бога и крепость рыцаря. Готика – архитектура городов. Мистическое пространство католических храмов. Витраж и его роль.

Тема 6.1.Художественная культура Киевской Руси

Стилистические особенности искусства Киевской Руси, роль византийского искусства в становлении искусства. Типы храмов. Иконопись.

Тема 7.1. Художественная культура Индии

Общая характеристика художественной культуры Индии. Шедевры архитектуры, изобразительное искусство. Музыка и театр**.**

Тема7.2. Художественная культура Китая.

Периодизация. Стилистические особенности художественной культуры Китая. Основы градостроительства и зодчества. Жанры и школы китайской живописи.

Тема7.3. Художественная культура Японии

Искусство Страны восходящего солнца. Садово-парковое искусство. Техника живописи суми-ё, создание оригами.

Тема 7.4 Художественная культура исламских стран.

Стилистические особенности художественной культуры исламских стран. Архитектурные шедевры, особенности исламских построек.

Тема 8.1. Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

Периодизация. Живопись раннего Возрождения. Джотто – лучший живописец в мире. В мире образов Боттичелли.

Скульптурные шедевры Донателло. Культура эпохи Возрождения и ее национальное своеобразие. «Природа – образец, а древние - школа». Живопись, скульптура, архитектура. Архитектура итальянского Возрождения.

Тема 8.2. Титаны высокого Возрождения

Творческая переработка античного наследия. «Рождение» картины и ее роль в оформлении интерьера. Художественный мир Леонардо да Винчи

Бунтующий гений Микеланджело, Рафаэль.

Тема 8.3. Искусство Северного Возрождения

Периодизация. Стилистические особенности искусства данного периода. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха, творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Мастера венецианской живописи. Музыка и театр эпохи Возрождения.

Тема 9.1. Художественная культура барокко

Художественная культура барокко. Эстетика и главные темы барокко. Архитектура барокко.

Тема 9.2 Реалистические тенденции в живописи Голландии.

Периодизация, предпосылки развития живописи в регионе. Ключевые фигуры. Голландская школа живописи.

Тема 9.3.Искусство рококо.

Искусство рококо. Основные элементы стиля: рокайль — завиток и картель.

Тема 9.4. Эстетика классицизма

«Мир благородной простоты и спокойного величия» - строгие каноны. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Шедевры классицизма в архитектуре России. Искусство русского портрета. Неоклассицизм в живописи. Художественная культура романтизма.

Тема 9.5. Художественная культура романтизма.

Основные элементы стиля, ключевые фигуры.

Тема 9.6. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.

Предпосылки создания и формирования реализма в искусстве

Реализм как исторически конкретная форма художественного сознания нового времени

Тема 9.7.Русские художники передвижники

История создания товарищества, творческая деятельность.

Тема 10.1.Противоречия в культуре рубежа XIX – начала XX века.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Символизм и стиль модерн.

Авангардные направления и их жизнь в пространстве интерьера

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – нач. XX веков

Роль композиции, формы, линии и цветового пятна в создании художественного образа - творческие упражнения**.**

Тема 11.1. Архитектура, изобразительное искусств, костюм, театр, музыка XX века.

Основные стили и направления искусства XX века. Многостилье в архитектуре XX века в США и Европе. Массовое производство и дизайн. Театральное искусство XX века. Искусство кинематографа XX века. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе освоения дисциплины « История мировой культуры» предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения

дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

1. научиться навыкам работы с живописными материалами: акварельные краски, гуашь, пастель и акварельные карандаши и др;

2. научиться создавать цветовые графические композиции;

3. приобрести определенную графическую культуру и умение свободно выражать на бумаге свой замысел.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого обучающегося. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных работ учащихся.

В конце семестра каждый обучающийся создает свой портфолио.

Основные функции портфолио:

– способствовать четкой организации работы каждого обучающгося;

– научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;

– служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;

– отразить личные достижения и рост каждого студента на протяжении его работы;

– помочь объективно оценить ход работы;

– сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших графических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса истории мировой культуры должно проводиться методически, совместно с другими художественными дисциплинами может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

Практические задания выполняются традиционными живописными материалами.

Зачет обучающийся получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой и получает допуск на экзамен.

Экзамен по истории мировой культуры.

Экзамен по истории мировой культуры проводится в письменной форме по экзаменационным билетам, утвержденным методической комиссией кафедры. На экзамен студент предоставляет лектору конспект лекций, портфолио с выполненными практическими заданиями и реферативно-презентационную самостоятельную работу.

Практическая работа №1 «Первобытное искусство. Наскальная живопись»

Содержание практической работы № 1:

Выполнение творческой композиции, имитируя фактуру камня, наскальные рисунки.

Практическая работа №2

Культура Древнего мира. Эскиз древней маски

Выполнение эскиза маски, с использованием характерных черт и мотивов

Практическая работа № 3 Египетский орнамент

Содержание практической работы: Выполнение творческой композиции применяя знания о стилистических особенностях искусства Древнего Египта

Практическая работа № 4 Античные орнаменты.

Содержание практической работы:

Выполнение творческой композиции с использование знаний о стилистических особенностях изобразительного искусства Древней Греции

Практическая работа № 5 Рисунок ордерной системы с соблюдением закономерностей построения.

Содержание практической работы:

Выполнение рисунка одного из ордеров, правильно изображая эго элементы.

Практическая работа № 6 клаузура «Средневековье»

Содержание практической работы:

Выполнение творческой композиции применяя знания о стилистических особенностях изобразительного искусства эпохи Средневековья

Практическая работа № 7 Рисунок тушью в китайском стиле.

Содержание практической работы:

Выполнение творческой композиции с использованием материала исполнения и применением знаний о характерных чертах и стилистических особенностях китайской живописи.

Практическая работа № 8 Эскиз арбески.

Содержание практической работы:

Выполнение творческой композиции с применением знаний о стилистических особенностях изобразительного искусства исламских стран.

Практическая работа № 9 выполнение копии произведения авангардного художника XIX –XX в

Содержание практической работы:

копирование произведения одного из художников авангардистов.

Практическая работа № 10 «Создание эскиза столового предмета. »

Содержание практической работы: Разработка эскиза столового предмета. Разработка его формы , цвета , функционального назначения.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	**Содержание этапа**
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. Учебное пособие. М.:ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ. 975 с. 2012(ЭБС)

2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-415 с. 2012(ЭБС)

3. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений. М. : ЮНИТИ-ДАНА. гриф УМЦ.-431 с. 2012(ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Сафронова Т.В., Соколова Г.Ю. История искусства: Художники, памятники, стили. М.: АСТ; Астрель.-393 с,2008

2. Гнедич П.П. История искусств. М.: АСТ; СПб Полигон.-734 с,2009

3. Кон Винер Эрист. История стилей изобразительных искусств. М.: Книжный дом ,2011

4. Тарабра Д. Стили в искусстве. От романтики до модерна. Энциклопедия искусства. М.: Омега.-384 с,2009

5. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Издательство СПбКО.-311с,2008(ЭБС)

6. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие.М.:Волтерс Клувер.-496 с,2009(ЭБС)

7. Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Издательство СПбКО.-216 с,2013(ЭБС)

8. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья. Учебное пособие. Саратов. Вузовское образование.-221 с,2014(ЭБС)

9. Лысак И.В. Культура эпохи Возрождения. Учебное пособие. Саратов. Вузовское образование.-47 с ,2014(ЭБС)

10.Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры. Учебное пособие. Саратов. Научная книга.-159 с, 2012(ЭБС)

11.Серия "Великие художники". Издательство.:"Директ-Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда". 2010

12.Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород. 2010-2015(ЭБС)

13. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и искусствоведение. Издательство.: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров.2009-2011(ЭБС)

14. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт-Петербург 2013-2015(ЭБС)

15. Журнал. Архитектура, Строительство, Дизайн. Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012-2015(ЭБС)

16. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). Москва,2011-2015(ЭБС)

17.Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томский государственный университет. Томск. 2011-2012(ЭБС)

18.Вестник Самарского государственного-архитектурно строительного университета. Градостроительство и архитектура. Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара,2011,2013,2014(ЭБС)

19. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Томск,2013-2015(ЭБС)

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ

Для выполнения практических задач-упражнений обучающемуся необходимы:

- Материалы:

27. 24-цветный набор акварельных красок,
28. 12-цветный набор художественных гуашевых красок,
29. белая рисовальная бумага размером 40 х 29см (12 листов, формат А3),
30. карандаши М,2М, Т, 2Т (по2 шт.),
31. резинка,
32. набор цветной бумаги,
33. вырезки из газет, журналов и др.,
34. могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью,

35. клей ПВА

- Инструменты:

17. кисти №№ 4, 6, 8, плоские № 20-24 и круглые № 12-16 (беличьи, колонковые, щетина),
18. линейка 15,30,50 см, (металлическая),
19. ножницы,
20. баночка для воды 0,5 л,
21. пластиковая палитра,
22. кнопки, скотч

- Оборудование:

25. подставка для бумаги с углом наклона 15 °,
26. инструменты для закрепления бумаги на подставке.

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Оборудованная аудитория, наглядно-демонстрационный материал (рисунки, образцы, плакаты, репродукции), методические пособия, средства ТСО (фильмы, слайды); книги по дисциплине «История мировой культуры», компьютер с доступом в сеть «Интернет», репродукции.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование,

реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;
- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы к дифференцированному зачету

1.Понятие о культуре. Функции культуры.
2. Искусство и виды искусства: общая характеристика.
3. Первобытное искусство и его особенности.
4. Древнеегипетский миф об Осирисе и Изиде Его связь с идеей вечности.
5. Комплекс пирамид в Гизе.
6. Особенности языка древнеегипетского изобразительного искусства.
7. Основные черты древнегреческой художественной культуры.
8. Образ человека в древнегреческой пластике.
9. Древнегреческие архитектурные ордеры.
10. Основные памятники древнеримской архитектуры.
11. Древнерусская икона: художественный язык, символический смысл.
12. Древнерусский храм как «модель мира».
13. Общая характеристика этапа средневековья в русском искусстве.

14. Средние века в Западной Европе.
15. Гуманистический характер эпохи Возрождения.
16. Леонардо да Винчи – ученый и художник.
17. Рафаэль Санти – мастер Мадонн.
18. Микеланджело – «титан» эпохи Возрождения.
19. Возрождение в Венеции.
20. Тициан и его роль в культуре.
21. «Северное Возрождение».
22. Барокко: общая характеристика стиля.
23. Русское барокко: «нарышкинское», «петровское», «елизаветинское барокко».
24. Рембрандт. Творчество и судьба.
25. Французский классицизм в литературе, театре и живописи.
26. Национальные особенности русского классицизма.
27. Романтизм как художественное направление.
28. Национальные особенности романтизма в России.
29. К.П. Брюллов (1799-1852) – «гений компромисса» между идеалами классицизма и
нововведениями романтизма.
30. Историческое значение Товарищества передвижных художественных выставок.
31. Общая характеристика творчества одного из передвижников (на выбор).
32. Авангардизм. Ключевые принципы и разновидности.
33. Абстракционизм.
34. Кубизм.
35. Кинематограф и его достижения.
36. Выдающиеся деятели мирового кино (по выбору).
37. Театральное искусство.
38. Выдающиеся театральные актрисы (по выбору).
39. Московский Кремль как памятник отечественной культуры.
40. Петербург – имперская столица.
41. Третьяковская галерея как явление культуры.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.05* Шрифт

профессиональной образовательной программы
специальности : 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Разработаны
преподавателем
_____ Проститовым И.Л.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – ОП 05*

Разработчики:
_____Проститов И.Л._____

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Целью освоения дисциплины «Шрифт» является: ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати, изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта, освоение основных навыков в работе со шрифтом. Знание основных этапов истории развития шрифта и понимание логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода:

– знание терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта и шрифтовой композиции;

– знание основных этапов развития типографики;

– понимание закономерностей стилеобразования типографической композиции;

– творческое осмысление шрифтовой композиции как средства создания художественного образа;

– владение шрифтовой композицией в контексте культуры;

– развитие чувства стиля.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

ОК 5, 8,

ПК 1.2, 1.4,1.5

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.;

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи..

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В

ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1.1.Четыре основных вида письма: пиктографическое идеографическое, слоговое, фонематическое

Время возникновения и география возникновения основных видов письменности. Чем обусловлено появление письменности.

Тема 1.2 Пути движения буквенно-звуковой системы письма и её эволюция во взаимодействии с развитием технологии печати

Письменность в европейской культуре. От семитских племен до наших дней. Два пути развития (кириллица и латиница). Появление возможности тиражирование с изобретением И. Гуттенберга. Современные тенденции шрифтовой культуры

Тема 2.1 Письмо и шрифт

Маюскульное и минускульное начертание. Прописные и строчные буквы. Кегль шрифта. Понятие шрифтовой гарнитуры.

Тема 2.2 Элементы букв. Элементы надписи

Штрихи основные и дополнительные. Оптическое поле буквенного знака. Длина строки.

Тема 2.3 Графема.

Схема построения, «скелет» буквы или знака, отличающий его от других букв (знаков) алфавита, независимо от гарнитуры, начертания и проч.

Тема 3.1. Исторически сложившиеся гарнитуры.

Эволюция шрифтовых форм в разных культурах. Основные исторически сложившиеся шрифтовые гарнитуры и системы письма. Приемы письма и инструменты. Связь с конкретным историческим отрезком той или иной гарнитуры.

Тема 3.2.Рисованные формы шрифты. Технические приемы рисования шрифта.

Периодизация, характеристика искусства Древней Греции, Изобразительное искусство, скульптура , архитектура древней Греции.

Тема 3.3. Наборные шрифты – история развития. Особенности наборных шрифтов, требования к ним.

Появление наборных шрифтов. Требование к наборным шрифта (технологические, эргономические, эстетические.)

Тема 4.1 Различие начертаний по плотности: нормальное, узкое, широкое. Примеры применения.

Различие начертаний по плотности: нормальное, узкое, широкое. Примеры применения.

Тема 4.2. Различие начертаний по насыщенности: светлое, полужирное, жирное.

Различие начертаний по насыщенности: светлое, полужирное, жирное. Примеры применения.

Тема 4.3. Различие начертаний по постановке (наклону).

Различие начертаний по постановке (наклону) Примеры применения.

Тема 4.4. Типы гарнитур по шрифтовому рисунку.

Типы гарнитур по шрифтовому рисунку: серифные, рубленые, акцидентные. Примеры применения.

Тема 5.1. Анатомия буквенного знака. Законы построения знаков по полиграмме.

Конструктивная схема для построения группы букв. Полиграмма представляет собой наложение друг на друга букв, подобных по конструкции, например, Н, И, П, Ц или О, С, Э, Ю.

Тема 5.2. Стиль шрифта. Модуляция шрифтовой формы .

Стилистические особенности различных гарнитур. Образность шрифтовых форм.

Тема 6.1. Ранние образцы каллиграфического письма в дальневосточной и европейской школах. Взаимосвязь определенного исторического периода с характером шрифтов.

Хронология появления образцов каллиграфического письма. Дальневосточная школа каллиграфии. Связь с иероглифическим письмом. Западная школа каллиграфии. Письменность и каллиграфия в России.

Первоначальный метод механических упражнений. Неосознанное повторение элементов в допетровский исторический отрезок. Появление новых методик обучения каллиграфии. Учебные пособия. Вклад К.Д.Ушинского в становление каллиграфии. Стигмографический метод (написание по заранее проведенным надписям, линиям).

Генетический и поэлементный методы письма. Генетический, когда каждый последующий элемент является развитием предыдущего. Поэлементный, когда сложная графическая композиция выполняется отдельными простыми элементами.

Тема 7.1. Элементы буквенного знака. Элементы надписи. Необходимые для каллиграфии инструменты и принадлежности.

Традиционные каллиграфические \инструменты. Тростниковые палочки, - каламы. Подготовка птичьих перьев. Какие перья применять в каллиграфии, как их готовить. Тушь, чернила, Тушедержатель. Современные ширококонечные инструменты. Плоские перья, «плакатные перья. Современные наборы каллиграфических инструментов. Работа фломастером, подготовка его к работе. Применение нестандартных инструментов и методов работы. Тушь, выбор, подготовка. Подбор необходимой бумаги. Работа на черной бумаге.

Тема 8.1 Различные варианты организации рабочего места.

Значение позы и осанки каллиграфа. Методы работы древних египтян, японцев, европейцев. Положение рук при работе в европейской технике каллиграфии. Специальные приспособления, их изготовление.

Тема 9.1. Анатомия буквенного знака. Рисунок шрифта. Линия шрифта. Высота строчных знаков. Линии шрифта и высота строчных знаков. Трехлинейное и четырехлинейное построение. Прямое и курсивное начертание.

Анатомия шрифта. Влияние каллиграфии. Засечки, их виды. Выносные элементы. Оптические особенности рисунка шрифта.. Разный рост строчных букв одного кегля в разных гарнитурах. Элементы буквенного знака с (виды засечек, наплывы, скругления, и т.д.) Верхние и нижние выносные элементы. Понятие оптического поля буквенного знака. Особенности выносных элементов в каллиграфии. Основные характеристики шрифта. Ролевая классификация шрифтов. Историческая классификация шрифтов. Контрастность шрифта, как характерная особенность каллиграфии. Ритм и выносные элементы. Особенности каллиграфического написания исторических шрифтовых форм.

Тема 10.1. Виды шрифтовой графики. Значение и роль каллиграфии в жизни современного человека.

Историческая классификация шрифтов. Особенности начертания. От греческого письма до современности. Работа ширококонечным инструментом. Особенности начертания различных шрифтовых гарнитур. Выполнение каллиграфических упражнений, используя полуустав и скоропись. Методика каллиграфического письма Виллу Тоотса. Различный подход при написании каллиграфических курсивных шрифтов. Шрифты связанные и несвязанные. Применение орнамента в каллиграфии. Орнамент со шрифтом. Монограмма. Аббревиатура.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе освоения дисциплины «

«Шрифт» предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

- научиться навыкам работы с современной шрифтовой культурой и ориентироваться в ней,
- шрифтом как явлением письменности и печати, проявленным в разных стилях, техниках и образах;
- основными профессиональными терминами типографики;
- основами сочетания и равновесия, удобочитаемости и типографической формы в графическом дизайне.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого обучающегося. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных работ учащихся.

В конце семестра каждый обучающийся создает свой портфолио.

Основные функции портфолио:

– способствовать четкой организации работы каждого обучающгося;
– научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;
– служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;
– отразить личные достижения и рост каждого студента на протяжении его работы;
– помочь объективно оценить ход работы;
– сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших графических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса истории мировой культуры должно проводиться методически, совместно с другими художественными дисциплинами может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

Практические задания выполняются традиционными живописными материалами.

Зачет обучающийся получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой и получает допуск на экзамен.

Экзамен по истории мировой культуры.

Экзамен по истории мировой культуры проводится в письменной форме по экзаменационным билетам, утвержденным методической комиссией

кафедры. На экзамен студент предоставляет лектору конспект лекций, портфолио с выполненными практическими заданиями и реферативно-презентационную самостоятельную работу.

Практическая работа №1 История письменности и развития шрифтовых форм.

Содержание практической работы № 1:

Практическое изучение по образцам основных исторических видов типографских шрифтов – ренессанс антиква, барокко антиква, классицизм антиква, брусковая антиква, гротеск антиква.

Практическая работа №2 . Понятия и термины в шрифте.

Содержание практической работы: работа ширококонечным инструментом. Написание простых текстов.

Практическая работа № 3 Основные виды шрифтов.

Содержание практической работы: Изучение особенностей наборных шрифтов на примере печатных изданий. Шрифтовой плакат с использованием славянских шрифтов. Рисование различных знаков по одной графеме.

Практическая работа № 4 Классификация современных наборных шрифтов.

Содержание практической работы: Анализ печатных материалов с точки зрения классификации наборных шрифтов. Композиционное построение листовой печатной формы с применением различных гарнитур.

Практическая работа № 5 Понятие полиграммы. Стиль шрифта.

Содержание практической работы: Построение знаков по полиграмме

Русификация латинских знаков.

Практическая работа № 6 История появления искусства каллиграфии.

Появление методик каллиграфии в России.

Содержание практической работы: Построение кирилистических шрифтов с применением каллиграфических инструментов.

Практическая работа № 7 Основные термины в каллиграфии. Инструменты и принадлежности.

Содержание практической работы: Выполнение упражнений различными каллиграфическими инструментами на основные элементы букв и составление орнамента из элементов букв.

Практическая работа № 8 Организация рабочего места. Составление предварительного плана

Содержание практической работы: Выполнение упражнений в круге на различные углы наклона пера.

Практическая работа № 9 Анатомия буквенного знака. Основные штрихи. Основные приемы начертания букв. Состав буквенного знака.

Содержание практической работы: выполнение упражнений на различные виды исторического рукописного письма.

Практическая работа № 10 Изучение образцов шрифта и орнаментов.

Содержание практической работы: построение шрифтов эпохи Возрождения .с введением в композицию исторического орнамента.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	**Содержание этапа**
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость,

экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д

Основная учебная литература

1. Дегтяренко В.М. Основы шрифтовой графики. Учебно-методическое пособие. Комсомольск-на-Амуре. Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет.-104 с.2011 (ЭБС)

2. Капица Г.П., Саблина Е.В. Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации. Учебно-методическое пособие. Оренбург. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ.-56 с.2013 (ЭБС)

3. Веретенников Д.Б., Терягова А.Н. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве. Учебно-методическое пособие. Самара. Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.-64 с.2013(ЭБС)

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ

Для выполнения практических задач-упражнений обучающемуся необходимы:

- Материалы:

36. 24-цветный набор акварельных красок,
37. 12-цветный набор художественных гуашевых красок,
38. белая рисовальная бумага размером 40 х 29см (12 листов, формат А3),
39. карандаши М,2М, Т, 2Т (по2 шт.),
40. резинка,
41. набор цветной бумаги,
42. вырезки из газет, журналов и др.,
43. могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью,
44. клей ПВА

- Инструменты:

23. кисти №№ 4, 6, 8, плоские № 20-24 и круглые № 12-16 (беличьи, колонковые, щетина),
24. линейка 15,30,50 см, (металлическая),

25. ножницы,
26. баночка для воды 0,5 л,
27. пластиковая палитра,
28. кнопки, скотч

- Оборудование:

27. подставка для бумаги с углом наклона 15 °,
28. инструменты для закрепления бумаги на подставке.

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Оборудованная аудитория, наглядно-демонстрационный материал (рисунки, образцы, плакаты, репродукции), методические пособия, средства ТСО (фильмы, слайды); книги по дисциплине Шрифт», компьютер с доступом в сеть «Интернет», репродукции.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения

спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;

- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;
- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы к экзамену

1. Исторические виды письма.
2. Графема. Двухвариантное графематическое выражение.
3. Различие шрифтов по начертанию.
4. Различие шрифтов по характеру.
5. Различие шрифтов по плотности.
6. Различие шрифтов по насыщенности.
7. Элементы букв.
8. Элементы надписи.
9. Понятие гарнитуры.
10. Возникновение письменности.
11. Пути движения письменности.
12. Римское капитальное письмо.
13. Шрифты средневековья.
14. Кириллица. Древнерусские шрифты.
15. Создание гуманистического письма – «Антиква».
16. Новая графика русского шрифта – гражданский.
17. Метод художественно – графического анализа рукописных шрифтов.
18. Особенности начертания группы шрифтов «Гротеск».
19. Особенности начертания группы шрифтов «Антиква».
20. Типографские шрифты. Понятие кегля, пропорции.
21. Требования к типографским шрифтам.
22. Какие существуют шрифты, разработанные на основе традиционных исторических форм письменности.
23. Современные рекламные шрифты и их особенности.
24. Стиль и образность шрифтов.
25. Отличие каллиграфических шрифтов от рисованных.
26. Основные особенности дальневосточной школы каллиграфии.

27. Основные особенности европейской каллиграфической школы.
28. Методы механических упражнений в обучении каллиграфии.
29. Обучение каллиграфии в России XIX века.
30. В чем различие в стигмографическом и линейном методах обучения каллиграфии?
31. В чем различие в генетическом и поэлементном методах обучения каллиграфии?
32. Что такое «калам», и когда он появился среди инструментов каллиграфа?
33. Особенности написания каллиграфических шрифтов на основе древнегреческого.
34. Особенности применения в каллиграфии птичьих перьев.
35. Современные инструменты для каллиграфии.
36. Использование нетипичных инструментов в каллиграфии.
37. Методика использования кисти в дальневосточной школе каллиграфии.
38. Особенности чернил и бумаги для каллиграфии.
39. Различный подход в организации рабочего места каллиграфа европейской и восточной школ.
40. Влияние каллиграфии на рисунок шрифтовых знаков.
41. Виды засечек и выносных элементов.
42. Ролевая классификация шрифтов.
43. Историческая классификация шрифтов.
44. Особенности и значение выносных элементов в искусстве каллиграфии.
45. Какие виды серифов чаще применяются в каллиграфии?
46. Различие начертания надписи по трехлинейной и четырехлинейной системам.
47. Что такое удобочитаемость?
48. Оптическое поле буквенного знака.
49. Применение декоративных шрифтов.
50. Что подразумевается под ролевой классификацией шрифтов?
51. Роль выносных элементов в ритмике каллиграфической надписи.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.08 Русский язык

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Агаджанян Э.Р.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.08__

Разработчики:
___преподаватель Агаджанян Эрна Романовна_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоениюдисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Русский язык» являются: научиться грамотно, с учетом современных тенденций выбрать языковой вариант, адекватный условиям порождаемого текста, использовать свои знания при анализе текстов современных публикаций, применять полученные знания в профессиональной практической деятельности, правильно ориентироваться при выборе языкового варианта, наиболее целесообразного и перспективного, чутко реагировать на требования контекста.

Задачами освоения дисциплины являются: способствовать формированию навыков и умений рационального использования русского языка в учебной и профессиональной сферах деятельности; научить студентов осмысливать свою поведенческую и речевую практику, развивать у них внимание к собственной речи, речи собеседника (партнера) и оратора (лектора, докладчика, выступающего), умение критически анализировать собственное коммуникативное поведение и коммуникативное поведение собеседника (партнера), вырабатывать навык ответственного конкретного коммуникативного поведения; помочь студентам в овладении нормами современного русского литературного языка, сформировать критическое отношение к речевым ошибкам; повысить интеллектуально-речевую культуру будущих специалистов, уровень их гуманитарной образованности; формировать коммуникативную компетентность студентов.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

Общие компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, *подлежит* безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.

4. ***Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.***

Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

5. ***Язык и речь.***

Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты**.** Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств**.** Функциональные стили речи и их особенности..

3. ***Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.***

Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления**.** Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

4.Текст как произведение речи.

Признаки, структура текста. Сложное синтакси-ческое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста**.**

Тема 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

2. ***Фонетические единицы.***

Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотно-шение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

2. ***Орфоэпические нормы.***

Произносительные нормы и нормы ударения. Произношение

гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

*3. **Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.***

Употребление буквы ь. Правописание о/е после шипящих и ц. Правописание приставок на з- / с-. Правописание и/ы после приставок.

Тема 3. Лексикология и фразеология.

*3. **Слово в лексической системе языка**.*

Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

*4. **Активный и пассивный словарный запас.***

Архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Тема 4. Морфемика, словообразование, орфография.

*1**. Понятие морфемы как значимой части слова.***

Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

*2. **Способы словообразования.***

Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Тема 5. Морфология и орфография.

4. **Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное.**

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии. **Имя существительное**. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж

существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. и**мя прилагательное**. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи. **Имя числительное**. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода.

5. **Местоимение. Глагол. Причастие. Наречие.**

Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений тексте. Синонимия местоименных форм. **Глагол**. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте. **Причастие как особая форма глагола**. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание не с причастиями. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий. **Деепричастие как особая форма глагола**. Образование деепричастий совершенного несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.

6. **Слова категории состояния (безлично-предикативные слова)..**

Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи Служебные части речи. **Предлог как часть речи**. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др. **Союз как**

часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. **Частица как часть речи**. Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. **Междометия и звукоподражательные слова**. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

Тема 6. Синтаксис и пунктуация.

3. ***Основные единицы синтаксиса.***

Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.**Словосочетание**. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний**.** Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний. **Простое предложение**. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении**.**

4. ***Грамматическая основа простого двусоставного предложения.***

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений . Предложения односоставные и дву-составные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи. **Односложное простое предложение**. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них**.** Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов**.** Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения. Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами

предло-жения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. **Сложное предложение**. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи**. Сложноподчиненное предложение**. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. **Бессоюзное сложное предложение**. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения русскому языку предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

1. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;

- развить интеллектуальные, творческие способности, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- познавать законы развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применять знания по литературе в профессиональной деятельности.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по литературе должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса литературы должно проводиться методически, совместно с другими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов.

Экзамен по литературе проводится в письменной форме по экзаменационным билетам, утвержденным методической комиссией кафедры. На экзамен студент предоставляет лектору конспект лекций, портфолио с выполненными практическими заданиями и реферативно-презентационную самостоятельную работу.

Практическая работа №1 «Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу). Анализ структуры текста».

Содержание практической работы № 1: Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления**.** Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Практическая работа №2 «Освоение видов переработки текста. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую»

Содержание практической работы: Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста**.**

Практическая работа №3 «Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над

функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов»

Содержание практической работы: Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

Практическая работа №4 «Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Наблюдение над выразительными средствами фонетики»

Содержание практической работы: Произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфо- эпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация..

Практическая работа №5 «Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления»

Содержание практической работы: Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Практическая работа №6 «Лексический и фразеологический анализ слова. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему»

Содержание практической работы: Архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки..

Практическая работа №7 «Наблюдение над значением морфем Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов»

Содержание практической работы: Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Практическая работа №8 «Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами и их функциями в тексте»

Содержание практической работы: Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Практическая работа № 9 «Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте»

Содержание практической работы: Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.

Практическая работа №10 «Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи. Сопоставление лексического и

грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся»

Содержание практической работы: Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. и**мя прилагательное**. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи. **Имя числительное**. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода.

Практическая работа №11 «Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных слово- образовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи»

Содержание практической работы: Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений тексте. Синонимия местоименных форм. **Глагол.** Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте. **Причастие как особая форма глагола**. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание не с причастиями. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий. **Деепричастие как особая форма глагола**. Образование деепричастий совершенного несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности

построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.

Практическая работа №12 «Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами»

Содержание практической работы: Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи Служебные части речи. **Предлог как часть речи**. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др. **Союз как часть речи**. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. **Частица как часть речи**. Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. **Междометия и звукоподражательные слова**. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

Практическая работа №13 «Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития. Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний»

Содержание практической работы: Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. **Словосочетание**. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний**.** Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний. **Простое предложение**. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении**.**

Практическая работа №14 «Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.

Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов»

Содержание практической работы: Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений . Предложения односоставные и дву-составные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.

Практическая работа №15 «Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам»

Содержание практической работы: Односложное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них**.** Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов**.** Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения. Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. **Сложное предложение**. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных

предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи**.**

Практическая работа №16 «Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения»

Содержание практической работы: Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. **Бессоюзное сложное предложение**. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и

		типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основные источники (он-лайн)

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Базовый уровень.10-11 класс. Изд.: Просвещение. 2011.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи.10-11 класс. Изд.: Просвещение. 2011.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Изд Экономика. 2012.

Дополнительные источники

1. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология. Учебник.Москва.Аспект Пресс. Гриф МО.-464 стр. 2010. (ЭБС).

2. Кузьмина Н.А. Современный русский язык. Лексикология. Теория, тренинг, контроль. Учебное пособие.Омск.Омский государственный университет. Гриф УМО.-340 стр. 2010. (ЭБС).
3. Малышева Е.Г., Рогалева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Учебное пособие. Омск.Омский государственный университет. Гриф УМО-172 стр. 2012. (ЭБС).
4. Рыженкова Т.В. Синтаксис современного русского языка в таблицах. Учебное пособие. Москва. Прометей.-165 с. 2012. (ЭБС).
5. Рогачева Е.Н., Фролова О.А. Русский язык. Орфография, морфология. Второй уровень владения языком. Учебное пособие. Саратов. Ай Пи Эр Медиа.-171 с. 2012. (ЭБС).
6. Рогачева Е.Н., Фролова О.А., Лазуткина Е.А. Русский язык. Синтаксис и пунктуация. Учебное пособие. Второй уровень владения языком. Саратов. Ай Пи Эр Медиа.-115 с. 2012. (ЭБС).
7. Ерохина Е.Л, Новикова Л.И. Рабочая тетрадь по русскому языку. Уч. пос. М.: РАП.-234 с. 2011. (ЭБС).
8. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Русский и иностранные языки и методика их преподавания. Российский университет дружбы народов. 2012-2014 (ЭБС)
9. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2. Языкознание. Волгоградский государственный университет. 2011-2012 (ЭБС)

Программное обеспечение - MS WORD, MS PowerPoint

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://www.gramota.ru,
2. http://www.gramota.ru/slovari,
3. http://www.dict.t-mm.ru/all/clovoobrazovatelnyij.html
4. www.bookz.ru,
5. www.ilibrary.ru,
6. www.elibrary.ru.
7. Справочные правовые системы: «Консультант Плюс», «Гарант» и др.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Оборудованная аудитория, наглядно-демонстрационный материал (рисунки, плакаты, репродукции), методические пособия; компьютер с доступом в сеть «Интернет», репродукции.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, карточки-задания, комплекты тестовых заданий);
- шкафы для книг;
- портреты писателей;
- DVD, CD, MP3 (аудио и видео записи).

Технические средства обучения:

DVD-плейер;

телевизор.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:*компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения

спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CDдиске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы,*зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;

5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. 1. Русский язык в современном мире. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.
2. 2. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго).
3. Система языка, его единицы и уровни, взаимосвязи и отношения единиц разных уровней языка.
4. Основные лингвистические словари русского языка.
5. Выдающиеся учёные-лингвисты.
6. 6.Основные источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительные средства фонетики русского языка. Использование переносного значения слова для создания тропов.
7. Исторические изменения в словарном составе языка. Архаизмы и историзмы.
8. Основные источники пополнения лексики. Неологизмы. Происхождение слов: исконно русские и заимствованные слова, старославянизмы.
9. 9.Фразеологические единицы русского языка. Источники фразеологизмов. Крылатые выражения.
10. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки знаменательных частей речи.
11. Синонимия синтаксических конструкций.
12. Принцип единообразного написания морфем – ведущий принцип русского правописания.
13. Роль смыслового и грамматического анализа при выборе слитного, дефисного и раздельного написания.
14. Пунктуация как способ отражения на письме смысловой стороны речи,

её синтаксического строя и интонационных особенностей.

15. Разновидности речи по форме использования языка (устная и письменная речь). Разновидности речи по характеру участия собеседников в процессе общения (речь диалогическая и монологическая).
16. Текст как речевое произведение. Основные признаки текста.
17. 17.Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
18. Функциональные стили речи и их основные особенности. Научный стиль. Жанры. Лексические единицы. Особенности грамматики в текстах научного стиля.
19. Официально-деловой стиль. Документы, его реквизиты. Типы записи текстов документов.
20. Публицистический стиль. Сфера применения. Языковые особенности.
21. Разговорный стиль. Признаки разговорной речи. Особенности разговорной речи.
22. Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.
23. Культура письменной и устной речи. Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи.
24. Понятие нормы. Динамический характер нормы. Варианты нормы и речевая ошибка. Причины появления речевых ошибок.
25. Орфоэпия. Основные нормы произношения гласных и согласных звуков в литературном русском языке.
26. Характер ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Активные тенденции развития ударения в современном русском языке.
27. Морфология. Морфологические нормы в употреблении форм разных частей речи.
28. Речевые ошибки, связанные с употреблением слов.
29. Синтаксис. Синтаксические ошибки в построении словосочетаний и предложений.
30. Стилистическая норма. Основные стилистические ошибки.
31. Речевой этикет. Назначение речевого этикета. Формулы речевого этикета.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.06 Физическая культура

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Грошевой И.А.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.06__

Разработчики:
___преподаватель,__Грошева Ирина Александровна
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью физического воспитания является содействие подготовке гармонично развитых, высококвалифицированных специалистов.

В процессе обучения по курсу физического воспитания предусматривается решение следующих целей и задач:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

1.1. Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека.

1.2 Физическая культура как система разнообразных занятий физическими упражнениями, закаливанием, подвижными и спортивными играми, туризмом

Основные понятия: физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое совершенство, физическое воспитание, физическое развитие, психофизическая подготовка, физическая и функциональная подготовленность, двигательная активность, жизненно необходимые умения и навыки, профессиональная направленность физического воспитания.

Содержание: Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта

1.2.1 Связь занятий физической культурой со здоровьем, физическим развитием, физической подготовленностью

Основные понятия: организм человека, функциональная система организма, саморегуляция и самосовершенствование организма, гомеостаз, резистентность, рефлекс, адаптация, социально-биологические основы физической культуры, экологический факторы, гиподинамия и гипокинезия, гипоксия, максимальное потребление кислорода, двигательные умения и навык.

Содержание: Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

Тема 3. Основы здорового образа жизни

Основные понятия: здоровье, здоровье физическое и психическое, здоровый образ жизни, здоровый стиль жизни, дееспособность, трудоспособность, саморегуляция, самооценка.

Содержание: здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Учебный материал раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Практический раздел программы реализуется на методико-практических и учебно-тренировочных занятиях в учебных группах (12-15 чел.)

Методико-практические занятия предусматривает освоение, самостоятельное расширенное и творческое воспроизведение студентами основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта.

Деятельность студентов на этих занятиях направлена на овладение методами, обеспечивающими достижение практических результатов. В качестве форм методико-практической подготовки могут использоваться ролевые, имитационные, психотехнические игры, социально-психологический тренинг, проблемные ситуации, тематические задания для самостоятельного выполнения, в процессе которых выявляется степень готовности студентов к практическому овладению определенной методикой. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой.

Предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий, связанных с лекционным курсом.

Первый курс

1. методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, передвижение на лыжах).
2. простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.
3. методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах и т.д.).

4. основы методики самомассажа.

5. методика коррегирующей гимнастики для глаз.

6. методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

Средства практического раздела, направленные на обучение двигательным действиям, развитее и совершенствование психофизических способностей, личностных качеств и свойств у студентов, определяются в рабочей программе кафедрой физического воспитания. Обязательными видами физических упражнений для включения в рабочую программу по физической культуре являются: отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, лыжные гонки, упражнения профессионально-прикладной физической подготовки и силовой направленности. Подбор упражнений на практических занятиях должен предусматривать совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям (умениям и навыкам), а также развитие качеств выносливости, силы, быстроты движений, ловкости и гибкости. Используются физические упражнения из различных видов спорта, упражнения профессионально-прикладной направленности, оздоровительных систем физических упражнений.

Легкая атлетика.

1-2 курс. История развития легкой атлетики. Техника безопасности во время занятий легкой атлетикой. Овладение техникой спринтерского и длительного бега. Изучение техники прыжка в длину с разбега.

Освоение техники эстафетного бега, метание гранаты в цель и на дальность с разбега. (Поурочные планы занятий по легкой атлетике прилагаются).

2. Спортивные игры

1-2 курс. Техника безопасности. История развития спортивных игр. Характеристика спортивных игр, их специфические признаки. Спортивные игры как средство физического воспитания. Основные понятия и термины в теории и методике спортивных игр. Изучение техники и тактики спортивных игр.

3.Кроссовая подготовка

1-2 курс. Значения бега по пересеченной местности на организм. Способы проведения тренировок по кроссовой подготовке. Развитие выносливости. Профилактика травм при занятиях по кроссовой подготовке. Совершенствование бега по пересеченной местности.

4. Силовая подготовка

1-2 курс. Техника безопасности на занятиях по силовой подготовке. Общее представление о строении тела человека, его тканях, органах и физиологических системах. Понятие силы, различие между общефизической подготовкой и специально-физической подготовкой. Методика проведения тренировок по силовой подготовке. Практические занятия по совершенствованию физических качеств..

Перечень и содержание практических занятий по физической культуре

Раздел 1. Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры.

Тема 1.1. Социально - биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни.

Практическая работа № 1 Социально - биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни.

Понятие здорового образа жизни. Какие формы занятий физической культурой он в себя включает?

Здоровый образ жизни следует рассматривать как активную и целенаправленную форму поведения, которая обеспечивает сохранение и длительное поддержание физического и психического здоровья. Здоровье является важнейшей ценностью человека. Всемирной организацией здравоохранения принято следующее определение здоровья: «Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков».

Слагаемые здорового образа жизни – это: гигиена, правильный режим дня, рациональное питание, закаливание, чередование труда и отдыха, организация целесообразного режима двигательной активности, занятий физическими упражнениями и спортом.

Соблюдение режима дня – залог здоровья и нормальной работы всех систем организма. Режим дня приучает к организованности и дисциплине.

Если ежедневно заниматься умственным или физическим трудом в одни и те же часы, организм как бы «подводится» к повышенной работоспособности именно в эти часы нагрузок.

Здоровый образ жизни включает все известные формы занятий физической культуры: урочные, внеурочные.

Урок – основная форма учебных занятий в физическом воспитании. На уроках физической культуры упражнения могут быть различного типа. Различают: учебный урок (преобладает обучение новым физическим упражнениям); тренировочный урок (преобладают упражнения, направленные на совершенствование усвоенных двигательных умений и развитие двигательных качеств); учебно-тренировочный и контрольный (проверка усвоенных знаний, умений, навыков, уровня развития двигательных качеств).

Из разнообразных внеурочных форм физических упражнений в практике физического воспитания наиболее широко используются самостоятельные занятия, состязания, экскурсии и походы, массовые подвижные игры.

Чтобы повысить результаты тренировок, нужно соблюдать правила гигиены. Занятия должны проводиться систематически, физическая нагрузка увеличиваться постепенно. Спортивная одежда и обувь должны также отвечать гигиеническим правилам. Физическая культура личности человека,

физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка и подготовленность, самовоспитание. Сущность и ценности физической культуры. Влияние занятий физическими упражнениями на достижения человека жизненного успеха. Дисциплина «Физическая культура» в системе среднего профессионального образования.

Физическая культура – это часть общей культуры общества. Она включает систему физического воспитания, специальные научные знания по анатомии, психологии и другим отраслям, спортивные достижения. В понятие физической культуры входят общественная и личная гигиена быта и труда, правильный режим труда и отдыха, оздоровление и закаливание.

В настоящее время физкультурное движение охватывает в той или иной мере всех людей и имеет непосредственную связь с общей культурой общества. На занятиях физической культурой люди не только совершенствуют свои физические умения и навыки, но воспитывают нравственные и волевые качества. Возникающие во время тренировок и соревнований ситуации закаляют характер спортсменов, учат их правильному отношению к окружающим.

Таким образом, физическая культура, являясь важной составляющей общей культуры общества, служит мощным и эффективным средством физического воспитания всесторонне развитой личности.

Социально-биологические основы физической культуры.

Анатомо - морфологические особенности и физиологические функции организма. Костная и мышечная системы организма и их функции. Мышечная работоспособность при динамической и статической нагрузках. Основы знаний о физиологических механизмах энергообеспечения мышечной деятельности человека. Нагрузка и отдых как важнейшие элементы воздействия на организм человека физическими упражнениями. Кровеносная, дыхательная, нервная, эндокринная, лимфатическая, пищеварительная и выделительная системы организма и их функции. Изменения в системах кровообращения и дыхания при интенсивной физической нагрузке. Утомление и восстановление в процессе занятий умственной деятельности и физическими упражнениями. Двигательная активность как биологическая потребность организма. Здоровье: физическое, психическое, нравственное и его составляющие. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.

Характеристика изменений, происходящих в организме под воздействием выполнения физических упражнений, в процессе регулярных занятий. Эффекты физических упражнений. Нагрузка и отдых в процессе выполнения упражнений. Характеристика некоторых состояний организма: разминка, врабатывание, утомление восстановление. Влияние занятий физическими упражнениями на функциональные возможности человека, умственную и физическую работоспособность, адаптационные возможности человека.

Вопрос о поддержании репродуктивной функции человека средствами физической культуры на первый взгляд кажется наивным и несколько

некорректным, как бы ещё и нескромным. Но это только на первый взгляд, а на самом деле вопрос достаточно серьёзный. Стоит только на минуту задуматься над очень простой ситуацией: возможно ли повлиять на собственную наследственность, и если да, то каким образом и при помощи чего? Характер наследования таких признаков, как вес, рост, уровень артериального давления, устойчивость иди предрасположенность к различным заболеваниям, определяется сложным взаимодействием генов. В то же время в значительной степени развитие указанных признаков зависит от влияния и воздействия окружающей среды. Человек, предрасположенный к худощавости, в случае избыточного питания может повлиять на свою наследственность и сделать организм предрасположенным к полноте.

Проявление наследственности до возраста, когда человек начинает осознавать самого себя, протекает как бы автоматически, полностью под влиянием окружающей среды, которую обеспечивают родители. С момента осознания себя человек приобретает способность оказывать воздействие на ход собственного развития, умственную и двигательную деятельность. Наследственность человека невозможно рассматривать отдельно от целостности его физической сущности, поэтому использование средств физической культуры в той или иной мере, несомненно, оказывает влияние на поддержание репродуктивной функции человека. Вопрос состоит лишь в том, как определить достаточность использования средств физической культуры, чтобы не нанести вреда.

Вспомним основные средства физической культуры. Это гигиена, физические упражнения, закаливающие процедуры. Необходимо помнить, что гигиена – не только залог здоровья и бодрости, а ещё и необходимое условие предупреждения травм, получения от каждого тренировочного занятия максимальной пользы.

Личная гигиена – это уход за кожей, гигиена одежды, обуви и другие составляющие повседневного быта. Уход за кожей имеет большое значение для сохранения здоровья. Кожа – не только орган осязания, она защищает тело от внешних вредных воздействий, играет важную роль в теплорегуляции организма, в процессе дыхания. Для эффективного выполнения кожей вышеперечисленных функций необходимо её содержать в чистоте и хорошо за ней ухаживать: регулярно мыть тело горячей водой с мылом, ежедневно обтирать его прохладной водой с последующим растиранием кожи полотенцем. Лицо, шею, руки следует мыть не реже двух раз в день – утром и вечером. Умываться утром лучше холодной водой, она придаёт бодрость, способствует закаливанию. Особенно тщательным должен быть уход за кожей при занятиях физическими упражнениями.

Когда занятия физическими упражнениями построены разумно, нагрузки увеличиваются постепенно, интервалы отдыха обеспечивают нормальное и своевременное восстановление сил и энергии, то они не могут быть причиной возникновения болезней и травм. Только при неправильном режиме и методике тренировки, использовании чрезмерных нагрузок, тренировок в болезненном состоянии или других нарушениях режима

(сочетания больших физических и умственных напряжений, употребление алкоголя и наркотиков, нарушение сна, режима питания и т. д.) могут возникнуть различные нарушения, сопровождающиеся снижением работоспособности, ухудшением состояния здоровья, что отрицательно сказывается и на репродуктивной функции человека.

Практические занятия:

1. Выполнение комплексов дыхательных упражнений.
2. Выполнение комплексов утренней гимнастики.
3. Выполнение комплексов упражнений для глаз.
4. Выполнение комплексов упражнений по формированию осанки.
5. Выполнение комплексов упражнений для снижения массы тела.
6. Выполнение комплексов упражнений для наращивания массы тела.
7. Выполнение комплексов упражнений по профилактики плоскостопия.
8. Выполнение комплексов упражнений при сутулости, нарушения осанки, в грудном и поясничном отделах, упражнений для укрепления мышечного корсета, для укрепления мышц брюшного пресса.
9. Проведение студентами самостоятельно подготовленных комплексов упражнений, направленных на укрепление здоровья и профилактику нарушений работы органов и систем организма.

Здоровый образ жизни следует рассматривать как активную и целенаправленную форму поведения, которая обеспечивает сохранение и длительное поддержание психического и физического здоровья. Понятие «здоровый образ жизни» включает в себя: соблюдение рационального режима дня, чередование труда и отдыха; следование правилам личной гигиены, закаливание; рациональное питание; оптимальную двигательную активность (занятия физическими упражнениями и спортом). Двигательная активность – это естественная потребность человека в движении. Количество движений, которые совершает человек в течение какого-либо периода времени, составляет объём двигательной активности. Учёные установили: если потребность в движении не удовлетворяется, то наступает гиподинамия — недостаточная двигательная активность. Она отрицательно сказывается на деятельности всех органов и систем организма, на физической и умственной работоспособности.

Важное значение для полноценной жизни имеет определённый распорядок дня (режим дня): правильное чередование трудовой деятельности с физическими упражнениями, с играми, при условии регулярного питания и отдыха. Соблюдение рационального режима дня способствует повышению физической и умственной работоспособности. А происходит это потому, что при соблюдении распорядка дня вырабатывается определённый ритм функционирования-организма, благодаря чему у человека возрастает способность выполнять различные виды деятельности с наибольшей эффективностью. При составлении суточного режима необходимо учитывать условия жизни человека и его индивидуальные особенности. По этим причинам нецелесообразно устанавливать единый для всех суточный режим.

Однако основные составляющие распорядка дня должны быть едиными. Они перечислены вначале. Режим дня для школьников устанавливается с учётом возраста, их индивидуальных особенностей, а также условий, в которых они учатся и живут. Соблюдение режима дня постоянно оказывает большое воспитательное значение.

Систематические занятия разнообразными физическими упражнениями, воздействующими на различные группы мышц, оказывают положительное влияние на все системы организма и тем самым способствуют укреплению здоровья, профилактике различных заболеваний. Сочетание физических упражнений с закаливанием повышает защитные функции организма. Большое значение в ведении здорового образа жизни имеют семейные традиции. Если же этого в семье нет, то человек сам должен позаботиться о своём здоровье и вовлечь в занятия физическими упражнениями своих близких.

Утренняя гимнастика (зарядка) выполняется ежедневно в домашних условиях при открытой форточке или на свежем воздухе. Утренняя гимнастика воспитывает привычку к занятиям физическими упражнениями. Она состоит из упражнений, которые можно выполнять без специальных предметов либо с предметами (скакалками, гантелями, резиновыми бинтами, эспандерами). Примерная продолжительность занятий составляет 10-15 минут. После утренней гимнастики необходимо принять душ. Комплексы упражнений нужно регулярно менять. При этом следует постепенно повышать нагрузку, усложняя упражнения, увеличивая их количество и темп выполнения. Дозировка нагрузки должна быть такой, чтобы занимающиеся испытывали бодрость, а не усталость. Примерная продолжительность использования одного и того же комплекса 12-15 дней.

Комплекс упражнений без предмета

1. И. п. – основная стойка. 1. Левая рука вперёд-вверх. Правая начал-правая нога на носок. 2. И. п. То же другой рукой. Повторить 4-6 раз.

2. И. п. – ноги врозь, руки за спиной в замок. 1. Наклониться влево, правую руку поднять вверх, левую за спину. 2-3. Сделать два пружинящих наклона влево. 4. И. п. То же в другую сторону. Повторить 6-7 раз.

3. И. п. – упор лёжа на животеЗахватить руками голень. 3. Прогнуться. 4. И. п. Повторить 6-7 раз.

4. И. п. – упор лёжа. Толчком ног принять упор стоя согнувшись. 2. И. п. Повторить 3-5 раз.

5. И. п. – упор лёжа боком (для девушек); упор лёжа кисти вместе (для юношей). 1. Согнуть руки. 2. И. п. Повторить 4-5 раз.

6. И. п. – выпад левой ногой вперёд, руки в стороны. 1-2. Пружинящие покачивания (вверх и вниз). 3. Выпрямиться, разгибая в колене левую ногу; руки вперёд, ладони книзу. Махом правой ноги коснуться стопой ладони. Опустить правую ногу. 4. И. п. Повторить 5-7 раз.

7. И. п. - упор сидя, ноги прямые. 1. Поднять ноги (носки оттянуть). 2-3. Развести в стороны. 4. И. п. Повторить 4-6 раз.

8. И. п. – лёжа на спине, руки вдоль туловища. 1. Поднять ноги с хлопком в ладони под обоими бёдрами. 2. И. п. Повторить 3-5 раз.

9. И. п. – ноги врозь, руки на пояс. 1. Присесть на левой ноге, коленом правой коснуться пола, руки вперёд. 2. И. п. То же на другой ноге. Повторить 3-5 раз.

10. И. п. – основная стойка. 1. Выпад левой ногой, поворот туловища налево, руки влево. 2. И. п. То же с правой ноги. Повторить 7-8 раз.

11. И. п. – основная стойка. 1-3. Подскоки на обеих ногах, руки на поясе. 4. Высокий подскок. 5-8. Ходьба на месте. Повторить 4-6 раз.

Гибкость. Способность человека выполнять двигательные действия с большой амплитудой движений называется гибкостью.

Гибкость у детей интенсивно увеличивается в возрасте 6-11 лет, причём показатели гибкости у мальчиков ниже, чем у девочек. При систематических занятиях можно добиться хороших результатов в развитии этого качества и в 12-15 лет. Различают активную и пассивную гибкость. Пассивная гибкость – способность достигать наибольшей амплитуды движений под воздействием внешних сил (при помощи партнёра и т. п.). Гибкость активная – способность достигать необходимой амплитуды движений за счёт напряжения соответствующих собственных мышц.

Проявление гибкости зависит от эластичности связок и мышц, а также от температуры окружающей среды. К упражнениям для развития гибкости можно приступить только после того, как все мышцы хорошо разогрелись. Чем теплее воздух в помещении или погода на улице, тем меньше затрачивается времени на разминку. Гибкость существенно снижается под влиянием утомления.

Для развития гибкости используют маховые движения руками и ногами, рывковые движения руками, пружинистые приседания и наклоны назад, вперёд, в стороны. Все эти упражнения выполняются с захватом (самопринудительно) или с партнёром. Перед выполнением упражнений на гибкость рекомендуется сделать несколько наклонов, приседаний и т. д., размах движений надо увеличивать постепенно. При появлении болезненных ощущений в мышцах упражнение следует прекратить.

Примерный комплекс упражнений для развития гибкости.

Для развития гибкости рук и плеч: 1. Руки сцепить перед грудью. Выпрямить руки вперёд, влево, вправо, поворачивая ладони вперёд. 2. Наклоны вперёд, руки на спинке стула. Пружинистые покачивания, добиваясь максимального отведения рук. 3. В упоре лёжа пружинистые сгибания ног, в результате чего руки отводятся назад.

Для гибкости мышц туловища: 1. В стойке ноги врозь наклон к правой ноге, коснуться руками правой пятки. То же к левой ноге. 2. Наклоны вперёд, взяться руками за голени. Пружинистые наклоны вперёд, помогая себе руками и стараясь головой коснуться ног. 3. Лёжа на животе, держась руками за голени согнутых назад ног, пружинистые прогибания, оттягивая ноги назад.

Для гибкости мышц ног: 1. Стоя на левой, подтянуть руками правую согнутую ногу к груди. Затем ноги сменить. 2. Стоя на правой, согнуть левую ногу и подтянуть её назад. Затем сменить ноги. 3. Махи вперёд, назад и в сторону расслабленной правой, затем левой ногой. Каждое упражнение повторяется по 8-16 раз, а весь комплекс 2-3 раза с отдыхом до одной минуты.

Двигательно-координационные способности.

Под двигательно-координационными способностями понимаются способности быстро, точно, целесообразно, экономно и находчиво, т. е. наиболее совершенно, решать двигательные задачи (особенно сложные и возникающие неожиданно).

К числу координационных способностей, развитию которых следует уделять особое внимание в подростковом возрасте, можно отнести способности к быстроте перестроения и согласования двигательных действий, способность к произвольному расслаблению мышц, вестибулярную устойчивость. В ходе урочных, внеурочных и самостоятельных занятий необходимо совершенствовать ещё и такие координационные способности, как ориентирование в пространстве, быстрота реакций в сложных условиях, способность к равновесию.

Для оценивания уровня развития координации применяются следующие тесты:

- варианты челночного бега (3 х 10 м и 4 х 10 м из и. п. лицом и спиной вперёд, а также разница во времени выполнения между ними; в первом случае оценивается абсолютный показатель КС (координационных способностей) применительно к бегу, во втором – относительный;

- разность между высотой подскока, стоя на возвышении, например, на скамеечке высотой 50 см и шириной 20 см, и на полу;

- метание предметов (например, теннисных мячей из и. п. сед ноги врозь из-за головы) ведущей и неведущей рукой на дальность – определяется КС к баллистическим движениям с акцентом на силу и дальность метания.

Для оценивания уровня развития координации существуют и другие тесты (упражнения).

Раздел 2.

Развитие и совершенствование основных жизненно - важных физических и профессиональных качеств (Основы физической подготовки)

Тема 2.1.

Легкая атлетика

Практическая работа № 2 Физические качества и способности человека и основы методики их воспитания. Средства, методы, принципы воспитания быстроты, силы, выносливости, гибкости, координационных способностей. Возрастная динамика развития физических качеств и способностей. Взаимосвязь в развитии физических качеств и возможности направленного воспитания отдельных качеств. Особенности физической и функциональной подготовленности

Практические занятия.

Построение в колонну, шеренгу. Перестроение из одной колонны в две (три) в движении, из одной шеренги в две (три). Различные виды ходьбы Комплексы общеразвивающих упражнений с предметами и без предметов, в том числе в парах. Спортивно-подвижные игры

Почти с рождения человек начинает знакомиться с играми. Играя в подвижные игры, можно соревноваться в беге, прыжках, но, в отличие от спортивных игр, подвижные игры не требуют специальной подготовки, для них нет единых правил. Одни и те же игры могут проводиться в разных условиях с большим или меньшим числом участников. Среди игр, в которые играют сегодня дети и подростки, есть и те игры, в которые играли ещё мамы и папы и даже бабушки и дедушки: «Салочки», «Лапта», «Третий лишний» и др.

Подвижные игры помогают человеку совершенствоваться в беге, прыжках, метком и далёком метании, а также стать более ловким и сильным, быстрым и сообразительным. Подвижные игры нетрудно организовать во дворе, на даче, у реки, так как они не требуют специально оборудованных площадок и дорогостоящего инвентаря. Можно использовать для игры повязки, флажки, кегли, мелкие камешки, мячи, еловые шишки, скакалки.

Любую игру следует объяснять по схеме: название и правила игры; роли играющих и их расположение на площадке; ход игры; цель игры (кто будет назван победителем). Заканчивается объяснение игры ответами на вопросы игроков. Для проведения лучше всего подобрать такую игру, которую хорошо знаешь сам: её легче объяснить и легче судить.

Правила игры «Ловля парами»

Подготовка к игре: для игры подойдёт площадка размером с волейбольную или чуть больше. Двое водящих игроков выходят за её пределы, а остальные произвольно разбегаются в разные стороны по площадке. Проведение игры: водящие, взяв друг друга за руки, по команде руководителя игры выбегают на площадку и начинают ловить играющих. Настигнув кого-нибудь, они соединяют руки так, чтобы пойманный оказался между ними. Пойманный выходит за пределы площадки, а ловцы стараются окружить ещё одного игрока. Когда пойманных станет двое, они образуют вторую пару ловцов. После того как будут пойманы ещё двое, составляется третья пара и т. д. Заканчивается игра, когда будут все переловлены, кроме двух игроков. Как самых ловких, их назначают новыми водящими.

Правила: играющих можно ловить, только окружив их руками. При ловле запрещается хватать игроков руками или тащить силой. Игроки, выбежавшие за границу площадки, считаются пойманными.

Обычно выделяют пять видов физических качеств: силу, быстроту, выносливость, ловкость и гибкость. Для того чтобы судить о различии между скоростными и силовыми качествами человека, рассмотрим их подробнее.

Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счёт мышечных усилий называется силой. Двумя способами оценивают силовые возможности человека. Первый способ

основан на использовании специальных измерительных приборов – динамометров. Второй заключается в выполнении специальных контрольных заданий на силу: подтягивание на перекладине, сгибание и разгибание рук в упоре лёжа, приседания со штангой и т. д. Для развития силы надо правильно подбирать величины дополнительного сопротивления (отягощения). Его рассчитывают в зависимости от конкретных задач силовой тренировки. Вначале определяют максимальные силовые возможности, а затем в соответствии с конкретной задачей определяют вес дополнительного отягощения. Величины таких отягощений выражаются в процентах к максимальным показателям силы занимающихся. Выполнение упражнений с индивидуально дозированной нагрузкой позволяет даже самым слабым занимающимся наглядно видеть свои успехи. На начальном этапе силовой тренировки рекомендуется использовать метод непредельных отягощений.

Способность человека выполнять движения в минимально короткий отрезок времени называется быстротой. Быстрота проявляется через скоростные способности, которые выражаются в элементарных и комплексных формах. К элементарным формам относятся быстрота движений реакции, скорость одиночного движения, частота (темп) движений. Комплексные формы проявляются во всех спортивных движениях. Это быстрота бега, движений волейболиста, футболиста и т. д. В процессе занятий необходимо развивать все формы проявления быстроты. Так, для совершенствования времени реакции можно использовать подвижные игры с внезапной остановкой, бег из различных исходных положений по внезапному сигналу. Рекомендуется менять длительность пауз между предварительной и исполнительной командами при выполнении стартов из различных исходных положений. Для поддержания высокого темпа движений большое значение имеет умение быстро сокращать и расслаблять мышцы, для чего используется повторное выполнение движений с возможно большей частотой, без излишнего напряжения. Чтобы выполнять эти движения технически правильно надо предварительно хорошо их разучить. Выполнять упражнения, развивающие быстроту, можно не более 6-10 с, отдых после выполнения упражнений должен составлять 20-25 с. Большое количество повторений надо делить на серии. Отдых между сериями должен составлять 2-3 мин.

Комплекс упражнений для профилактики и коррекции начальных форм плоскостопия

1. Удерживая мяч между ногами, идти, стараясь не уронить его.
2. Сидя на полу, упереться в пол руками и как можно выше поднять мяч стопами ног.
3. Заложив руки за голову, пройти боком по палке, лежащей на полу.
4. Поднять пальцами ног с пола ткань размером с носовой платок.
5. Стопой вращать мяч на полу.
6. Сидя на стуле, брать пальцами ног разбросанные на полу различные предметы (игрушки, карандаши, ластик и т. д.) и складывать их в одно обозначенное место.

7. Ходьба вниз по наклонной плоскости.

8. Ходьба попеременно на носках и пятках.

Практическая работа № 3 Легкая атлетика

Техника бега на короткие дистанции, средние и длинные дистанции, бега по прямой и виражу, на стадионе и пересеченной местности. Эстафетный бег. Техника метания гранаты. Прыжки в длину. Прыжки в высоту.

Практические занятия по легкой атлетике.

1.Обучение, закрепление, совершенствование техники бега на короткие дистанции.

Обучение, закрепление, совершенствование техники высокого старта. Обучение, закрепление, совершенствование техники старта и стартового разгона. Обучение, закрепление, совершенствование техники бег на средние и длинные дистанции. Бег по пересеченной местности Обучение, закрепление, совершенствование техники прыжка в длину с места способом «согнув ноги» Развитие физических качеств:

- воспитание быстроты в процессе занятий легкой атлетикой;
- воспитание скоростно-силовых качеств в процессе занятий легкой атлетикой;
- воспитание выносливости в процессе занятий легкой атлетикой;
- воспитание координации движений в процессе занятий легкой атлетикой.

Развитие скорости бега. Упражнения, их последовательность, дозировка и режимы нагрузки

Длина и частота шагов – компоненты скорости бега на любые дистанции. На длину шага оказывают влияние два момента: первый – длина ног, а второй – скорость перемещения в пространстве.

В беге на короткие дистанции повышение скорости достигается главным образом за счёт темпа. Но вместе с тем чрезмерное увеличение темпа, как и длины шага, ведёт к снижению скорости.

Лучшее время для занятий – вторая половина дня, через 1,5 -2 часа после еды. Занятия должны состоять из вводной и подготовительной части, основной части и заключительной. На первых занятиях не следует увлекаться сложными и трудными упражнениями.

План по развитию скорости бега

Вводная и подготовительная части

1. Бег в медленном темпе – б – 8 мин.

2. Бег с преодолением различных препятствий – 3-5 мин.

3. Упражнения в движении:

а) подскоки на двух ногах с незначительным продвижением вперёд и круговым вращением рук (с нарастающим темпом) – 10-20 м;

б) подскоки с ноги на ногу с продвижением вперёд – 15-20 м;

г) подскоки на левой ноге с продвижением вперёд – 15-25 м.

4. Специальные беговые упражнения:

а) бег с высоким подниманием бедра;

б) семенящий бег;

в) прыжкообразный бег (2 серии по 15 м с переходом на бег с ускорением по 15-20 м).5. Упражнения на гибкость и растягивание.

Основная часть

1. Бег из различных положений (стоя, лёжа, стоя на коленях, сидя) на 60 м с максимальной скоростью 4-6 раз (2-5 серий. Отдых между сериями 2-5 мин).

2. Челночный бег 2х 10 м, 3 х.10 м, 4х Юм От линии старта бежать 10 м, заступить за линию, ограничивающую отрезок, повернуться кругом и бежать обратно (2 х 10 м, 3 х10 м и т. д. означает пробегание дистанции 2-3 раза без остановки).

3. Прыжки с места в длину (5-8 прыжков).

4. Прыжки со скакалкой в темпе (2-3 раза по 10-15 с).

5. Метание теннисных мячей в цель, находящуюся на расстоянии 6-8 м. Цель – крут, нарисованный на стене (диаметром 20-50 см).

6. Броски и ловля набивного мяча одной и двумя руками (6-8 раз).

2. Выпрыгивание вверх, из низкого приседа (6-8 раз). Отдохнуть 1-2 мин. И снова повторить.

Заключительная часть

1. Бег в медленном темпе – 3-5 мин.

2. Упражнения на расслабление.

Техника выполнения упражнений.

Роль спортивной техники в различных видах спорта различна. Исходя из особенностей двигательного действия и способов оценки спортивных достижений, выделяют следующие группы видов спорта с характерной для них спортивной техникой:

1. Скоростно-силовые виды (спринтерский бег, прыжки, метания и др.). Характерная особенность этих видов – кратковременность и максимальная мощность усилий. Техника направлена на то, чтобы обеспечить спортсмену возможность в процессе решения двигательной задачи развивать наиболее мощные усилия в основной фазе движения, в нужном направлении, при полноценном использовании внутренних и внешних сил, действующих на его тело.

2. Виды с преимущественным проявлением выносливости (бег на длинные дистанции, лыжные гонки и др.). Техника направлена на экономизацию расхода физических сил и повышение эффективности оптимальных рабочих усилий.

3. Виды спорта, связанные с оценкой результатов соревнований на точность и выразительность движений по заданной программе (спортивная гимнастика, фигурное катание на коньках и др.). Техника здесь приобретает самостоятельную роль, становясь предметом оценки спортивного достижения. Физическая подготовка тут играет подсобную роль и служит лишь для совершенствования техники движений.

4. Виды, характеризующиеся активным взаимодействием спортсменов (личного и командного характера) при переменных условиях двигательной деятельности (баскетбол, футбол, волейбол и др.). Техника призвана решать ряд следующих сложных задач: повышение эффективности использования максимальных усилий, экономизации рабочих усилий, повышение быстроты, точности действий в условиях меняющейся обстановки спортивной борьбы.

Условно различают три этапа в построении процесса освоения двигательного действия:

1) начальное разучивание;

2) углубленное, детализированное разучивание;

3) закрепление и дальнейшее совершенствование двигательного действия.

Целью первого этапа освоения двигательного действия является изучение основы техники двигательного действия, формирование умения выполнять его в «грубой» форме, второго – довести первоначальное «грубое» владение техникой действия до относительно совершенного, а третьего – обеспечить совершенное владение техникой действия в соревновательных условиях.

Практическая работа № 4 Атлетическая гимнастика/Аэробика

Особенности составления комплексов атлетической гимнастики в зависимости от решаемых задач.

Особенности использования атлетической гимнастики как средства физической подготовки к службе в армии.

Упражнения на блочных тренажерах для развития основных мышечных групп.

Упражнения со свободными весами: гантелями, штангами, бодибарами, набивными мячами.

Упражнения с собственным весом. Техника выполнения упражнений. Методы регулирования нагрузки: изменение веса, исходного положения, количества повторений.

Комплексы упражнений для акцентированного развития определенных мышечных групп. Круговая тренировка. Акцентированное развитие гибкости в процессе занятий атлетической гимнастикой на основе включения специальных упражнений и их сочетаний.

Практические занятия по атлетической гимнастике

Упражнения для развития силы мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц спины и брюшного пресса. Упражнения с набивными мячами 3 кг и 5 кг. Упражнения с бодибарами. Прыжки со скакалкой. Комплекс упражнений для развития гибкости. Развитие физических качеств:

- воспитание силовых способностей в процессе занятий атлетической гимнастикой;

- воспитание силовой выносливости в процессе занятий атлетической гимнастикой;

- воспитание скоростно-силовых способностей в процессе занятий атлетической гимнастикой;

- воспитание гибкости через включение специальных комплексов упражнений.

На каждом занятии выполняется разученный комплекс упражнений различной интенсивности, продолжительности, преимущественной направленности. Каждым студентом обязательно проводится самостоятельная разработка содержания и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемому виду.

Влияние упражнений на развитие телосложения.

Упражнения на гимнастической стенке и перекладине:

- подтягивание;
- висы на согнутых руках со статическим удержанием;
- выход силой;
- подъем переворотом.

Упражнения у гимнастической стенки:

- сгибание и разгибание рук в упоре с различным положением ног (на 2 рейке, 3 –ей и т. д.) и рук;
- сгибание и разгибание рук в упоре сзади.

Упражнения в движении:

- ходьба в упоре лежа;
- ходьба у упоре сзади («каракатица»)
- передвижение по кругу в упоре лежа

Упражнения на месте:

- в упоре лежа поочередное отведение рук в сторону, вперед или назад;
- сгибание и разгибание рук в упоре лежа с поочередным отведением ноги назад-вверх;
- тоже с разгибанием рук;
- в упоре стоя ноги врозь, сгибание и разгибание рук, локти в стороны;
- сгибание и разгибание рук на 4 счета (со статическим удержанием).

Упражнения для мышц спины и брюшного пресса на гимнастической стенке:

- поднимание ног в висе;
- поднимание ног в висе до касания перекладине;
- статическое удержание согнутых ног в коленях по углом 90 гр. (с мячом 1 кг.);
- «ножницы» (горизонтальные и вертикальные).

Упражнения на гимнастических матах:

- поднимание туловища из различных исходных положений с отягощением и без отягощения;
- поднимание туловища и статическое удержание;
- поднимание ног из различных исходных положений (с отягощением);
- поднимание ног и статическое удержание;
- поднимание туловища из положения лежа на спине с различным положением рук;

- статическое удержание.

Объем и интенсивность нагрузки зависит от возраста и подготовленности студентов.

Аэробика.

Основные виды перемещений. Базовые шаги, движения руками, базовые шаги с движениями руками. Техника выполнения движений в шейпинге: общая характеристика шейпинга, основные средства, виды упражнений. Техника выполнения движений в пилатесе: общая характеристика пилатеса, основные средства, виды упражнений. Методы регулирования нагрузок в ходе занятий аэробикой. Специальные комплексы развития гибкости и их использование в процессе физкультурных занятий.

Практические занятия по аэробике:

1. Обучение, закрепление, совершенствование техники базовых шагов.
2. Обучение, закрепление, совершенствование техники базовых шагов с движениями руками.
3. Обучение, закрепление, совершенствование техники движений в шейпинге.
4. Обучение, закрепление, совершенствование техники движений в пилатесе.
5. Комплексы упражнений для развития гибкости.
6. Прыжки со скакалкой.
7. Упражнения с набивными мячами.
8. Упражнения с бодибарами.
9. Развитие физических качеств.

- воспитание выносливости в процессе занятий избранными видами аэробики;
- воспитание координационных способностей в процессе занятий;
- воспитание силы и силовой выносливости.

10. На каждом занятии выполняется разученная комбинация аэробики различной интенсивности, продолжительности, преимущественной направленности.

11. Каждым студентом обязательно проводится самостоятельная разработка содержания и проведения занятия или фрагмента занятия по изучаемому виду аэробики.

Базовые упражнения для развития различных мышечных групп

Содержание упражнения	**Дозировка**	**Методические указания**
1	**2**	**3**
Для развития мышц брюшного пресса		
1 И. п. – лежа на спине, руки за головой, ноги скрещены на весу. Медленно приподнять голову и плечи, затем вернуться в и. п. (рис.2,1)	25 раз	Следить, чтобы поясница оставалась прижатой к полу

2 И. п. – лежа на спине, руки за головой, ноги согнуты в коленях, стопы на полу. Поднимая голову и плечи, потянуться левым плечом к правому колену. Затем правым плечом – к левому (рис.2,2)	по 10 раз в каждую сторону	Локти держать в стороны
3.И. п. – лежа на спине, руки за головой. Поднимать и опускать скрещенные ноги (рис.2,3)	10 раз	Опуская ноги, делать вдох, поднимая – выдох
4.И. п.- лежа на спине, руки в стороны, ноги подняты вертикально вверх. Согнуть ноги в коленях (голень ‖ полу), положить на пол попеременно слева и справа (рис.2,4)	20 раз	Следить, чтобы голень была параллельна полу
5.И. п. – лежа на спине, руки вдоль туловища. Делать вращательные движения ногами вперед и назад (рис.2,5)	30 с	Фиксировать спину и поясницу, прижимая их к полу
6.И. п. – упор, сидя сзади. Согнутые ноги подтянуть к груди, затем выпрямить и опустить, не касаясь ими пола (рис.2,6)	20 раз	Опускать ноги медленно
Для развития мышц ног, таза и поясницы		
1.И. п. – упор на коленях. Поднять одну ногу до уровня одной линии с позвоночником. Выполнять небольшие махи вверх прямой ногой (рис.2,7)	20 раз с левой и правой ноги	Поясница не должна прогибаться. Ощущать напряжение в мышцах
2. И. п. – упор на одном колене, другая прямая нога назад. Согнуть ногу под углом 90° и выпрямить (рис.2,8)	20 раз с правой и левой ноги	Делать акцент на разгибание, колено вниз
3.И. п. - упор на одном колене, другая нога отведена в сторону. Согнуть ногу и вновь выпрямить (рис.2,9)	20 раз с правой и левой ноги	Прямая нога отведена под углом 90° к туловищу.
1	**2**	**3**
4.И. п. – упор на коленях. Подтянуть одну ногу вперед к груди, затем разогнуть, забросив ее назад (рис.2,10)	10 раз с каждой ноги	Ногу разгибать с усилием
5.И. п. – лежа на правом боку. Поднять левую ногу вверх и опустить (рис.2,11)	30-40 раз с каждой ноги	Нога двигается в одной плоскости с туловищем
И. п. – лежа на спине, руки вдоль тела,	30 раз	Животом

ноги согнуты, стопами упираются в пол. Приподнять таз и затем вернуться в и. п. (рис.2,12)		тянуться вверх
И. п. – лежа па спине, ноги подняты вверх, слегка согнутые в коленях. Выполнять разведение и сведение ног (рис.2,13)	30 раз	Акцент на сведение
И. п. – упор, сидя сзади. Махи вверх правой ногой, затем левой (рис.2,14)	20 раз с каждой ноги	Выполнять махи вверх, ощущая напряжение в мышцах
И. п. – стойка, ноги шире плеч, руки на бедрах. Выполнить полуприсед, задержаться на 20 секунд, затем вернуться в и. п. (рис.2,15)	10 раз	Спину держать прямо, следить за осанкой
Для развития мышц спины		
1.И. п. – лежа на животе, руки под подбородком. Поднять руки вверх; прогибаясь в пояснице, отвести назад плечи и голову и вернуться в и. п. (рис.2,16)	20 раз	В и. п. расслаблять мышцы плеч и шеи
2.И. п. – лежа на животе, руки вдоль туловища. Правой рукой потянуться вдоль туловища и наклониться вправо, затем в другую сторону	20 раз	Плечи и голову приподнять вверх и прогнуться
3.И. п. – лежа на животе, руки под подбородком. Приподнять ноги на 45° от пола и выполнить движение – ноги врозь – ноги скрестно (рис. 2,17)	10 раз	Не задерживать дыхание
4.И. п. – лежа на животе, руки перед грудью, согнутые в локтях. Разгибая левую руку и сгибая левую ногу, прогнуться и коснуться правой рукой носка левой ноги. Вернуться в и. п. Выполнить в другую сторону (рис.2,18)	10 раз в каждую сторону	Прогибаясь, поднимать голову вверх
1	**2**	**3**
Для развития мышц рук		
1.И. п. – о. с. Выпад назад одной ногой, руки согнуть в локтях перед собой, кисти сжать в кулаки. Вернуться в и. п. Тоже с другой ноги (рис.2,19)	20 раз	Сгибая руки, ощущать напряжение в мышцах
2.И. п. – о. с. Руки в стороны, кисти на себя, бег на месте, руками выполнять малые круги вперед и назад	30 с	Руки в локтях не сгибать
3.И. п. – упор, лежа на согнутых	10-12	В и. п. –

руках. Выпрямляя руки, 10-12 раз принять упор лежа прогнувшись. Сгибая руки, вернуться в и. п. (рис.2,20)	раз	голову опустить вниз, в положении прогнувшись голову поднять вверх
4.И. п. – упор, лежа. Сгибание рук	10-12 раз	Сгибая руки, ощущать напряжение в мышцах
5. И. п. – упор, сидя сзади. Сгибание рук одновременно и поочередно (рис.2,21)	20 раз	Следить за осанкой, локти направлены назад

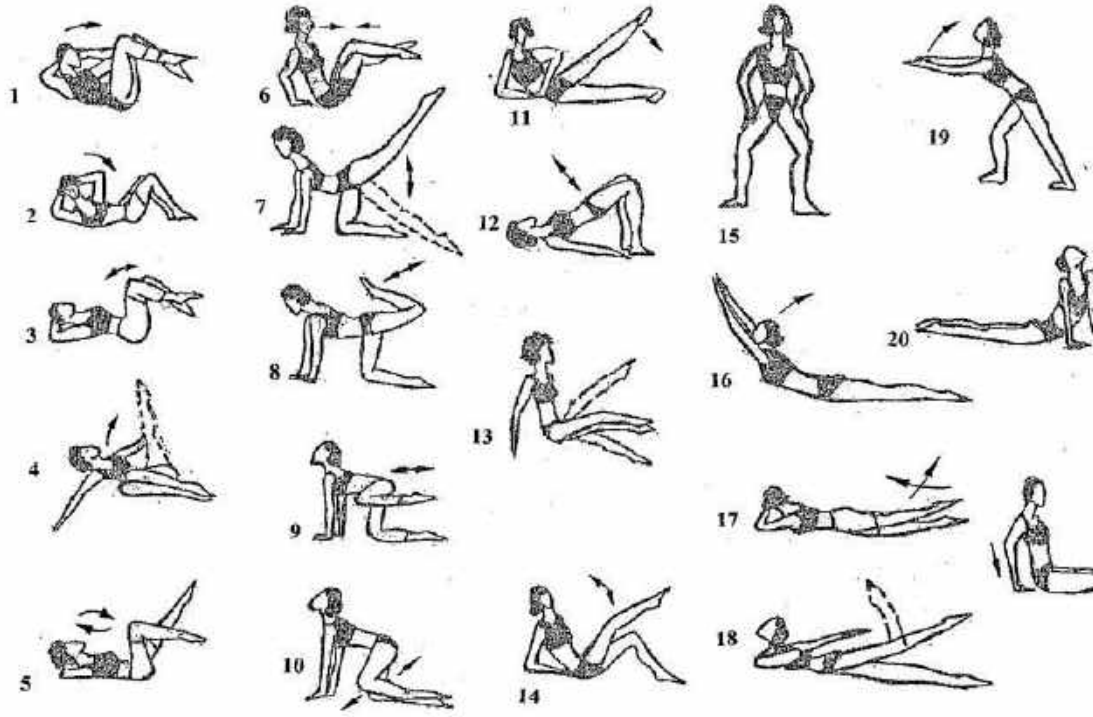


Рис.2 Подбор упражнений для различных мышечных групп.

Практические занятия по легкой атлетике

Задание: Сдача практического норматива на дистанции 100м.

Задание: Сдача практического норматива – кросс 1км. (юноши), 500м. (девушки).

Легкая атлетика

Наименование упражнения	юноши			девушки		
	отл.	хор.	удов.	отл.	хор.	удов.
Бег 100м./сек	13,4	14,2	14,8	16,0	16,8	17,5
Бег 1000м. (юноши)/мин. и 500м. (девушки)/мин.	3,20	3,35	4,00	1,50	2,00	2,10
Бег 3000м. (юноши)/мин.	12,30	13,00	13,30	10,30	10.45	11,30

и 2000м. (девушки)/мин.						

Практические занятия по спортивным играм

Задание: Сдача практического норматива – броски в кольцо.

Задание: Сдача практического норматива – ведение мяча.

Задание: Сдача практического норматива – прием-передача сверху.

Задание: Сдача практического норматива – верхняя прямая подача.

Спортивные игры

Наименование упражнения	юноши			девушки		
	отл.	хор.	удов.	отл.	хор.	удов.
волейбол						
Прием-передача сверху (кол-во раз из 10)	10	9	7	9	8	6
Прием-передача снизу (кол-во раз из 10)	10	9	7	9	8	6
Подачи мяча(кол-во раз из10)	10	9	7	9	8	6
баскетбол						
Броски в корзину (кол-во раз из 10)	8	7	5	6	4	3
Ведение мяча, сек.	11,2	11,8	12,2	13,4	13,8	14,2

Правильно организованные занятия физическими упражнениями накладывают заметный отпечаток на внешний облик человека. Те люди, которые с детства занимаются различными физическими упражнениями, отличаются красивым, соразмерно развитым телом.

Вопрос о пропорциях тела издавна интересует учёных. Ещё в древности считали, что пропорциональным следует считать телосложение, при котором ширина разведённых рук равняется росту тела. Высота головы должна, по мнению некоторых учёных, укладываться в длине тела взрослого человека восемь раз, ширина плеч – составлять четверть роста, окружность груди – равняться удвоенной окружности талий.

Занятия тем или иным видом спорта накладывают свой отпечаток на формы тела. Бегуны на средние и длинные дистанции худощавы, стройны, с нерезко выраженной мускулатурой, с хорошо развитой грудной клеткой. Прыгуны обычно обладают высоким ростом, относительно небольшим весом, тонким строением скелета, значительной окружностью бёдер при сравнительно небольшой их длине. Пловцы характеризуются высоким или средним ростом, хорошей подвижностью грудной клетки и высокой жизненной ёмкостью лёгких. Они имеют правильно и равномерно развитое тело с мягкими, нерезко выраженными линиями мускулов. Чтобы иметь хорошее телосложение, надо регулярно заниматься физическими упражнениями.

Специальное учебное отделение

Практический учебный материал для специального учебного отделения разрабатывается преподавателями специального медицинского отделения физического воспитания с учетом показаний и противопоказаний для каждого студента, имеет корригирующую и оздоровительно-профилактическую направленность использования средств физического воспитания, включает специальные средства для устранения отклонений в состоянии здоровья, физическом развитии и функциональном состоянии организма. При его реализации необходим индивидуально-дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме, вызванных временными или постоянными патологическими факторами.

Содержание и конкретные средства каждого практического занятия определяются преподавателями учебных групп с учетом графика учебных занятий на каждом факультете и рабочего плана кафедры физического воспитания для каждого учебного отделения (основного, специального, спортивного).

Оценка освоения учебного материала программы

Студенты всех учебных отделений, выполнившие рабочую учебную программу, сдают зачет по физической культуре, который проводится по трем разделам учебной деятельности.

Критерием оценки успешности освоения учебного материала выступает экспертная оценка преподавателя и оценка результатов соответствующих тестов по разработанным таблицам. По каждому из трех разделов выставляется отдельная оценка. Общая оценка за семестр определяется средним арифметическим из положительных оценок по всем двум разделам учебной деятельности.

В каждом семестре рекомендуется планировать выполнение студентами не более 5 тестов, включая три обязательных теста контроля за физической подготовленностью.

Оценка выполнения тестов общей физической и спортивно-технической подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во всех тестах, при условии выполнения каждого из них не ниже чем на одно очко (таблица 1).

Таблица 1.

Оценка тестов общей физической, спортивно-технической и профессионально-прикладной подготовленности	Удовлетво-рительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов в очках	2,0	3,0	3,5

Все студенты специального отделения в конце каждого семестра представляют рефераты (объем 3-5 ст.) по теме, связанной с их

индивидуальными отклонениями в состоянии здоровья, что предусмотрено программой:

I семестр – «Диагноз и краткое описание заболевания студента. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие»

II семестр – «Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе)»

III семестр – «Кинезиотерапия и рекомендуемые средства физической культуры при данном заболевании (диагнозе)». «Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указаниям примерной дозировки)»

Кроме того студенты специального отделения, а также освобожденные от практических занятиях занятий выполняют те разделы *Программы,* требования и тесты, которые доступны им по состоянию здоровья.

Примерный перечень контрольных упражнений для оценки физической подготовленности студентов специального учебного отделения

(мужчины и женщины)*

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (для женщин руки на опоре высотой до 50 см)
2.Подтягивание на перекладине (мужчины)
3. Поднимание туловища (сед) из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (женщины)
4. Прыжки в длину с места
5. Бег 100 м
6. Бег: - мужчины – 3 км,
- женщины – 2 км (без учета времени)
7. Тест Купера (12 – минутное передвижение).
9. Упражнение с мячом
10. Упражнения на гибкость
11. Упражнения со скалкой.

* Полный перечень контрольных упражнений и результаты для оценки их выполнения в выполнения в очках определяет преподаватель с учетом особенностей индивидуальных отклонений в состоянии здоровья у студентов..

№ п/п	Физические способности	Контрольное упражнение (тест)	Возраст, лет	Оценка					
				Юноши			Девушки		
				5	4	3	5	4	3
1	Скоростные	Бег 30 м, с	16 17	4,4 и выше 4,3	5,1–4,8 5,0–4,7	5,2 и ниже 5,2	4,8 и выше 4,8	5,9–5,3 5,9–5,3	6,1 и ниже 6,1
2	Координационные	Челночный бег 3×10 м, с	16 17	7,3 и выше 7,2	8,0–7,7 7,9–7,5	8,2 и ниже 8,1	8,4 и выше 8,4	9,3–8,7 9,3–8,7	9,7 и ниже 9,6
3	Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см	16 17	230 и выше 240	195–210 205–220	180 и ниже 190	210 и выше 210	170–190 170–190	160 и ниже 160

4	Выносли вость	6-минутный бег, м	16 17	1500 и выше 1500	1300–1400 1300–1400	1100 и ниже 1100	1300 и выше 1300	1050–1200 1050–1200	900 и ниже 900
5	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	16 17	15 и выше 15	9–12 9–12	5 и ниже 5	20 и выше 20	12–14 12–14	7 и ниже 7
6	Силовые	Подтягивание : на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки)	16 17	11 и выше 12	8–9 9–10	4 и ниже 4	18 и выше 18	13–15 13–15	6 и ниже 6

Критерии оценки уровня физической подготовленности юношей основной медицинской группы

Тесты	Оценка в баллах		
	5	**4**	**3**
1. Бег 3000 м (мин, с)	12,30	14,00	б/вр
2. Приседание на одной ноге с опорой о стену (количество раз на каждой ноге)	10	8	5
3. Прыжок в длину с места (см)	230	210	190
4. Бросок набивного мяча 2 кг из-за головы (м)	9,5	7,5	6,5
5. Силовой тест — подтягивание на высокой перекладине (количество раз)	13	11	8
6. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (количество раз)	12	9	7
7. Координационный тест — челночный бег 3×10 м (с)	7,3	8,0	8,3
8. Поднимание ног в висе до касания перекладины (количество раз)	7	5	3
9. Гимнастический комплекс упражнений: – утренней гимнастики; – производственной гимнастики; – релаксационной гимнастики (из 10 баллов)	до 9	до 8	до 7,5

критерии оценки уровня физической подготовленности девушек основной медицинской группы

Тесты	Оценка в баллах		
	5	**4**	**3**

1. Бег 2000 м (мин, с)	11,00	13,00	б/вр
2. Прыжки в длину с места (см)	190	175	160
3. Приседание на одной ноге, опора о стену (количество раз на каждой ноге)	8	6	4
4. Силовой тест — подтягивание на низкой перекладине (количество раз)	20	10	5
7. Координационный тест — челночный бег 3×10 м (с)	8,4	9,3	9,7
8. Бросок набивного мяча 1 кг из-за головы (м)	10,5	6,5	5,0
9. Гимнастический комплекс упражнений: – утренней гимнастики – производственной гимнастики – релаксационной гимнастики (из 10 баллов)	до 9	до 8	до 7,5

Критерии оценки устного ответа:

«5» - студент глубоко и полно освещает сущность поставленных вопросов; логически излагает теоретический материал, овладел содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется;

«4» - студент полно освоил учебный материал теоретических вопросов, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;

«3» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий;

«2» - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основные источники:

1. Барчуков И.С., Назаров Ю.Н Физическая культура и физическая подготовка. Учебник. / Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.// Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, МВЦ, УМЦ. 2012 -431 с. (Эл. б)

2. Бочкарева, С.И.,Физическая культура. /Бочкарева С.И., Кокоулина О.П., Копылова Н.Е., Митина Н.Ф., Ростеванов А.Г//.Учебник. Евразийский открытый институт. Москва.Гриф УМО, 2011- 344 с (Эл.б.)

3. Евсеева О.Э., Евсеев С.П. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре. Учебник. Москва. Советский спорт. Гриф УМО, .2013 -392 с. (Эл.б.)

Дополнительные источники:

1. Кокоулина О.П. Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебное пособие.М.:Евразийский открытый институт.-2011, 144 с (Эл.б.)
2. Кузьменко Г.А., Эссеббар К.М. Физическая культура и оптимизация процесса спортивной подготовки. Организационная культура личности юного спортсмена.Программа элективного курса для основного общего образования. Учебно-методическое пособие. Москва.Прометей, 2013 -140 с (Эл.б.)
3. Кохан Т.А., Царегородцева Л.Д. Самостоятельные занятия физической культурой. Учебно-методическое пособие. М.:Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. Гриф, 2011 - 37 с. (Эл.б.)
4. Шулятьев В.М. Студенческий волейбол. Учебное пособие. Рос универ дружбы народов. Москва, 2011. -196 с(Эл.б.)
5. Мельникова Н.Ю., Трескин А.В. История физической культуры и спорта. Учебник. Москва.Советский спорт. Гриф, 2013. -392 с. (Эл.б.)
6. Катранов А.Г. Естественно-научные основы физической культуры и спорта. /Катранов А.Г., Азанчевский В.В., Яковлев А.Б., ред. Самсонова А.В., Цаллагова Р.Б.//Учебник. Москва.Советский спорт. Гриф УМО, 2014, -464 с. (Эл.б.)
7. Сахарова Е.В., Дерина Р.А., Харитонова О.И. Физическая культура. Учебное пособие. Волгоград, Саратов. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013. -94 с. (Эл.б.)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства спорта Российской Федерации www.minstm.gov.ru .
2. Федеральный портал «Российское образование www.edu.ru
3. Официальный сайт Олимпийского комитета России www.olympic.ru.
4. Учебно-методические пособия «Общевойсковая подготовка». Наставление по физической подготовке в Вооруженных Силах Российской Федерации www.goup32441.narod.ru

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

К современному специалисту общество предъявляет широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через организацию

самостоятельной работы. Процесс самостоятельной работы позволяет ярко проявиться индивидуальным способностям личности. Только через самостоятельную работу студент может стать высококвалифицированным компетентным специалистом, способным к постоянному профессиональному росту.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирование навыков ведения здорового образа жизни.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий и предполагает активную роль студента в ее планировании, осуществлении и контроле.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по учебной дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением заполненного паспорта физического здоровья

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы ведение индивидуального паспорта физического здоровья.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:*компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CDдиске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по учебной дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением заполненного паспорта физического здоровья

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы ведение индивидуального паспорта физического здоровья.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов рассматривается как управляемая преподавателями система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов по профильным специальностям в соответствии с ФГОС СПО.

Для студента самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений и опыта, закладывающих основу в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС.

Период обучения в техникуме характеризуется весьма высокими требованиями, предъявляемыми к умственной работоспособности студентов.

Анализ многих исследований показывает, что по причине сильной интеллектуальной загруженности в период обучения, у студентов происходит снижение физической активности, студенты в меньшей степени обращают внимание на состояние своего физического здоровья. В связи с этим, значимость дисциплины «Физическая культура» неизмеримо возросла. В программе «Физическая культура» для средних профессиональных учебных заведений достойное место отведено занятиям баскетболом, волейболом, лёгкой атлетикой, лыжной подготовкой, гимнастикой, которые способствуют укреплению дыхательной и сердечно - сосудистой систем организма, опорно-двигательного аппарата, воспитанию физических и морально-волевых качеств занимающихся. Самостоятельная работа студентов и подготовка к сдаче зачета по дисциплине предполагает систематическое выполнение физических упражнений по видам спорта.

Виды заданий для самостоятельной внеаудиторной работы

Выполнение домашнего задания – неотъемлемая часть самостоятельной работы, направленная на подготовку студентов к выполнению контрольных нормативов по дисциплине, укреплению и сохранению здоровья.

К домашним заданиям по дисциплине «Физическая культура» относится выполнение в свободное от учебы время различных комплексов физических упражнений, самостоятельное изучение литературы по укреплению и сохранению здоровья, подготовка творческих работ, а также выполнение утренней гимнастики, участие в соревнованиях.

Важную роль в процессе самостоятельной работы студентов играют гигиенические мероприятия, укрепляющие здоровье, предупреждающие заболевания.

Самостоятельное, и при помощи преподавателя, составление индивидуального плана тренировок и комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития – это еще одна форма самостоятельной работы студентов. В процессе занятий физической культурой, особенно в группах со специальной медицинской направленностью, при выполнении комплексов физических упражнений студентам необходимо знать последовательность упражнений, технику их выполнения, уровень физической нагрузки, количество повторений каждого упражнения с учетом индивидуальных физических особенностей, возможностей организма.

Составление комплексов физических упражнений осуществляется во втором семестре обучения при помощи преподавателя физической культуры, в третьем и четвертом семестре – самостоятельно.

Самостоятельное составление индивидуальных комплексов физических упражнений, позволяет студенту приобретать знания о последовательности построения комплекса; умения целесообразно использовать физические

упражнения с учетом индивидуальных особенностей и возможностей своего организма.

Самостоятельная работа по дисциплине «Физическая культура» предусматривает участие студентов в спортивных соревнованиях и праздниках техникума, а также в городских, областных и общероссийских соревнованиях по различным видам спорта.

Физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия техникума, такие как: Спартакиада, легкоатлетический кросс, турниры по видам спорта, «День здоровья» и другие, способствуют формированию здорового образа жизни студентов, повышению их физической, нравственной и духовной культуры; просвещению в области физической культуры и спорта, подготовке специалистов с активной жизненной позицией.

Подготовка письменных работ по дисциплине «Физическая культура» (рефераты, доклады, творческие работы) – важный аспект самостоятельной работы студентов по дисциплине «Физическая культура».

Для студентов, отнесенных по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам:

- отслеживание динамики уровня физического развития путем ведения индивидуального паспорта физического здоровья;
- отслеживание динамики уровня развития физических качеств;
- разработка персональной оздоровительно-профилактической программы, позволяющую целенаправленно устранить слабые звенья и повысить резервные возможности, как отдельных физиологических систем, так и организма в целом.

Для студентов отнесенных к специальной медицинской группе и освобожденных от занятий:

- ведение рабочей тетради по физической культуре;
- профилактические мероприятии по коррекции заболеваний;
- контрольные работы.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Физическое воспитание в вузе.
2. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Краткая характеристика функциональных систем организма (костной,
мышечной, сердечно-сосудистой, дыхательной, пищеварительной, выделительной, сенсорных).
3. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности. Утомление при физической и умственной работе. Пути восстановления работоспособности.
4. Физиологические основы занятий физическими упражнениями.

5. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Факторы, влияющие на здоровье.
6. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Здоровый образ жизни студента и
его составляющие (режим труда и отдыха, организация сна, режим питания, организация
двигательной активности, профилактика вредных привычек и др.).
7. Закаливание как средство укрепления здоровья (механизм закаливания; принципы и
правила процесса закаливания; закаливающие факторы)
8. Работоспособность студентов и влияние на нее различных факторов. Средства физической культуры в регулировании работоспособности и профилактике утомления.
9. Принципы физического воспитания (сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности, динамичности).
10. Средства и методы физического воспитания.
11. Основы обучения движениям. Этапы обучения.
12. Общая характеристика физических качеств. Взаимосвязь физических качеств.
13. Сила и методика ее развития.
14. Быстрота и методика ее развития.
15. Выносливость и методика ее развития.
16. Ловкость и методика ее развития.
17. Гибкость и методика ее развития.
18. Общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) в системе физического воспитания.
19. Понятие «нагрузка». Оценка и величина нагрузки. Энергозатраты при физических нагрузках разной интенсивности. Значение мышечной релаксации.
20. Коррекция физического развития, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
21. Формы и содержание самостоятельных занятий физическими упражнениями.
22. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее физиологическое значение. Методика составления комплекса упражнений утренней гимнастики.
23. Ритмическая гимнастика. Влияние занятий ритмической гимнастикой на организм.
Методические особенности занятий.
24. Оздоровительный бег – эффективная форма самостоятельных занятий физическими упражнениями.
25. Атлетическая гимнастика.
26. Коррекция массы тела.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.05. **Физическая культура**
(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности : 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Грошевой И.А.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – ОГСЭ.05.

Разработчики:
___преподаватель,__Грошева Ирина Александровна
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоениюдисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «ГиЕНД»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание программы «Физическая культура» направлено на достижение следующих целей:

- формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;
- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;

приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой

литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

1.1. Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека.

1.2 Физическая культура как система разнообразных занятий физическими упражнениями, закаливанием, подвижными и спортивными играми, туризмом

Основные понятия: физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое совершенство, физическое воспитание, физическое развитие, психофизическая подготовка, физическая и функциональная подготовленность, двигательная активность, жизненно необходимые умения и навыки, профессиональная направленность физического воспитания.

Содержание: Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношения студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

Тема 1.2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта

1.2.1 Связь занятий физической культурой со здоровьем, физическим развитием, физической подготовленностью

Основные понятия: организм человека, функциональная система организма, саморегуляция и самосовершенствование организма, гомеостаз, резистентность, рефлекс, адаптация, социально-биологические основы физической культуры, экологический факторы, гиподинамия и гипокинезия, гипоксия, максимальное потребление кислорода, двигательные умения и навык.

Содержание: Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

Тема 1.3. Основы здорового образа жизни

Основные понятия: здоровье, здоровье физическое и психическое, здоровый образ жизни, здоровый стиль жизни, дееспособность, трудоспособность, саморегуляция, самооценка.

Содержание: здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Учебный материал раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Практический раздел программы реализуется на методико-практических и учебно-тренировочных занятиях в учебных группах (12-15 чел.)

Методико-практические занятия предусматривает освоение, самостоятельное расширенное и творческое воспроизведение студентами основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта.

Деятельность студентов на этих занятиях направлена на овладение методами, обеспечивающими достижение практических результатов. В качестве форм методико-практической подготовки могут использоваться ролевые, имитационные, психотехнические игры, социально-психологический тренинг, проблемные ситуации, тематические задания для самостоятельного выполнения, в процессе которых выявляется степень готовности студентов к практическому овладению определенной методикой. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой.

Предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий, связанных с лекционным курсом.

4 семестр

Тема 1. Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека

Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре профессионального образования. Организационно – правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодёжи России.

Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактики утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании

Тема 2. Социально-биологические и психофизиологические основы физической культуры

Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.

Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на

жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки

5 семестр

Тема 3. Основы физического и спортивного самосовершенствования.

Основы здорового образа жизни студента. Диагностика состояния организма и отдельных его систем. Коррекция развития отдельных систем организма средствами физической культуры и спорта. Методика занятий физической культурой и спортом в зависимости от индивидуальных особенностей организма. Основы рационального питания и контроля над весом тела.

Роль физических упражнений в режиме дня студентов. Влияние алкоголя, никотина и наркотических веществ на развитие личности и состояние здоровья. Основные приемы борьбы с вредными привычками. Влияние осанки на здоровье человека

Тема 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов

Личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Место ППФП в системе подготовки будущего специалиста. Факторы определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Контроль за эффективностью ППФП студентов.

Основные и дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии. Основное содержание ППФП будущего дипломированного специалиста.

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой

Средства практического раздела, направленные на обучение двигательным действиям, развитее и совершенствование психофизических способностей, личностных качеств и свойств у студентов, определяются в рабочей программе кафедрой физического воспитания. Обязательными видами физических упражнений для включения в рабочую программу по физической культуре являются: отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, лыжные гонки, упражнения профессионально-прикладной физической подготовки и силовой направленности. Подбор упражнений на практических занятиях должен предусматривать совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям (умениям и навыкам),

а также развитие качеств выносливости, силы, быстроты движений, ловкости и гибкости. Используются физические упражнения из различных видов спорта, упражнения профессионально-прикладной направленности, оздоровительных систем физических упражнений.

Перечень и содержание практических занятий по физической культуре

Средства практического раздела, направленные на обучение двигательным действиям, развитее и совершенствование психофизических способностей, личностных качеств и свойств у студентов, определяются в рабочей программе кафедрой физического воспитания. Обязательными видами физических упражнений для включения в рабочую программу по физической культуре являются: отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, лыжные гонки, упражнения профессионально- прикладной физической подготовки и силовой направленности. Подбор упражнений на практических занятиях должен предусматривать совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям (умениям и навыкам), а также развитие качеств выносливости, силы, быстроты движений, ловкости и гибкости. Используются физические упражнения из различных видов спорта, упражнения профессионально-прикладной направленности, оздоровительных систем физических упражнений.

Практическая работа №1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке

Рассмотреть роль физической культуры в общекультурном, социальном и физическим развитием человека. Изучить технику безопасности, причины травматизма и их предупреждение на занятиях физической культурой.

Практическая работа №2. Бег на короткие дистанции.

Развитие физических качеств: скорости и ловкости. Освоить двигательные умения и навыки.

Практическая работа №3. Бег на средние дистанции

Развитие физических качеств: скоростной выносливости. Рассмотреть профессионально значимые физические качества

Практическая работа № 4. Легкая атлетика.

Совершенствование бега на короткие и длинные дистанции. Закрепление техники метания, прыжка в длину с разбега, эстафетного бега. Изучение правил соревнований по легкой атлетике и методику проведения соревнований.

Методические указания - в процессе занятий необходимо соблюдать правила выполнения того или иного вида легкоатлетического упражнения; соблюдать технику безопасности при его выполнении; регулировать

количество повторений каждого упражнения. Инвентарь - мячи (гранаты) для метания, эстафетные палочки, маты для прыжков в высоту, планка и стойки для прыжков в высоту.

В результате выполнения этой работы студент совершенствует двигательные и скоростно-силовые физические качества за счет выполнения упражнений по легкой атлетике и кроссовой подготовке.

3. Выполнение упражнений

Упражнения для воспитание быстроты, скоростно-силовых качеств, выносливости, координации движений	**Дозировка**	**Методические указания**
1.Воспитание быстроты 1.1. Бег на короткие дистанции с максимальным ускорением 1.2. Упражнения для тренировки резкого старта, быстроты реакции 1.3. Бег на короткие дистанции. с постепенным наращиванием скорости	30м, 60м, 90м, выполнять сериями, в каждой из которых не менее пяти ускорений с интервалом отдыха- «полное восстановление» Максимальное расстояние не более 10м От 100м до 300м	Во время такого бега, необходимо удерживать свою максимальную скорость на протяжении всей дистанции Рекомендуются упражнения на внимание и быстроту реакции. Например, студенты выполняют какое либо разминочное упражнение, и по условному сигналу преподавателя делают резкий рывок на метров 10-15, затем возвращаются на исходную позицию и все повторяется. Дистанция делится на три примерно равных отрезка, отмечается фишками или линиями. Каждый из отрезков дистанции пробегается со своей скорость.

		Первый- самый медленный, т.е. с умеренной скоростью. Затем скорость наращивается и финишируют студенты на пределе своих скоростных возможностей.
2. Воспитание скоростно-силовых качеств 2.1. Занятия атлетической гимнастикой. 2.2. Упражнения со взрывной направленностью. Прыжки из приседа Прыжки на уступы/возвышения. 2.3. Занятия в тренажерном зале	Подтягивания от 10 раз Отжимания от пола от 10 раз Пресс классический от 30раз Делать либо по времени- от 30сек, либо сериями от 15 прыжков в одной серии. Делать либо по времени- от 30сек, либо сериями от 15 прыжков в одной серии. Выполнять программу с базовыми упражнениями. Каждое упражнение выполнять от четырех подходов, в которых 8-10 повторений	Следить за правильностью выполнения. Следить за интервалами работы/отдыха, за частотой выполнения и правильностью. Базовые упражнения: -жим штанги лежа -присед со штангой -«Армейский жим» -сгибание рук со штангой стоя -«Французкий жим» -становая тяга
3. Воспитание выносливости 3.1.Умеренный бег на средние и длинные дистанции.	Дистанции от 5000м до 21км и выше, в зависимости от подготовленности.	Частота сердечных сокращений во время такого бега не должна превышать 160 уд/мин Бег должен быть в развивающем режиме, т.е. способствовать развитию сердечной мышцы, общего объема легких.
4. Воспитание координации движений 4.1. Гимнастика. Упражнения на снарядах:	Выполнять простейшую программу на каждом из снарядов как минимум 3 раза за занятие. Работа на скакалке ведется только по	Обучать занимающихся каждой программе постепенно. Следить за правильностью, техникой, амплитудой движений.

Юноши -брусья -перекладина -«козел» Девушки -разновысокие брусья -бревно -«козел» 4.2. Акробатика. Упражнения со скакалкой и выполнение акробатических элементов.	времени начиная с 30сек. Акробатические элементы выполняются до полного закрепления техники каждого из них.	Необходимо обучить занимающихся таким акробатическим элементам как: -длинный прыжок вперед -кувырок вперед -кувырок назад -кувырки через бок -«колесо» -рандат -стойка на руках -«березка»

Практическая работа № 5. Спортивные игры

Принципы построения и проведения соревнований по спортивным играм. Способы проведения соревнований по спортивным играм (системы розыгрыша). Основы теории обучения навыкам игры в спортивных играх. Характеристика обучения. Двигательные умения, навыки и качества в процессе обучения. Факторы, обусловливающие обучение технико-тактическими действиями. Взаимосвязь физической с технической и тактической подготовкой. Совершенствование техники и тактики спортивных игр. (Поурочные планы занятий по спортивным играм прилагаются)

Практическая работа № 6. Кроссовая подготовка

Значения бега по пересеченной местности на организм. Способы проведения тренировок по кроссовой подготовке. Развитие выносливости. Профилактика травм при занятиях по кроссовой подготовке. Совершенствование бега по пересеченной местности.

Легкая атлетика включает в себя различные виды бега:

- бег на короткие дистанции: бег на 100 м, бег на 200 м, бег на 400 м,
- эстафетный бег 4х100 м, и 4х400 м;
- бег на средние дистанции: бег на 800 м, бег на 1500 м;
- бег на длинные и сверхдлинные дистанции: бег на 5000 м, бег на 10000м, марафонский бег (42 км 195 м);

Техника бега	Упражнения	Дозировка	Методические указания
1. Бег на короткие дистанции: бег на 100 м, бег на 200 м, бег на 400 м	1.1. Разминочный бег 1.2. Специально-беговые упражнения, подводящие к идеальной технике бега легкоатлета *(захлест голени,*	10-15 мин Каждое упражнение выполнять на дистанции от 20м до 30м, количеством повторений не менее пяти	Выполнять каждое занятие Выполнять каждое занятие. Следить за техникой выполнения. Особо следить: ***Захлест голени:*** -пятки касаются

	высокое поднимание бедра, приставные шаги, бег с ноги на ногу, бег на прямых ногах, семенящий бег) 1.3. Упражнения на развитие скорости, быстроты реакции. Например: Серия из ускорений 3х30м-3х60м-3х90м	Выполнять от трех до шести/восьми серий Интервал отдыха между сериями от пяти до семи минут, либо по частоте сердечных сокращений Временной интервал зависит от индивидуальности каждого занимающегося	ягодичных мышц ***Высокое поднимание бедра:*** -колени поднимать выше пояса ***Бег с ноги на ногу:*** -шаги максимально широкие Скоростной режим в данной работе должен возрастать с каждой серией. Т.е. первая серия по скорости медленнее каждой последующей
2. Эстафетный бег 4х100 м, и 4х400 м;	2.1. Разминочный бег 2.2. Специально-беговые упражнения, подводящие к идеальной технике бега легкоатлета (захлест голени, высокое поднимание бедра, приставные шаги, бег с ноги на ногу, бег на прямых ногах, семенящий бег) 2.3. Передача эстафетной палочки в команде на месте 2.4. Передача эстафетной палочки в командах в движении 2.5. Тренировки передачи эстафетной палочки в коридоре для передачи 2.6. Проведение эстафеты по кругу в четыре этапа	10-15 мин Каждое упражнение выполнять на дистанции от 20м до 30м, количеством повторений не менее пяти Повторять да полного закрепления техники, минимум 10 минут Повторять да полного закрепления техники, минимум 10 минут Каждый занимающийся три раза принимает палочку в коридоре и три раза передает 2 попытки на команду	Выполнять каждое занятие Выполнять каждое занятие. Следить за техникой выполнения. Особо следить: ***Захлест голени:*** -пятки касаются ягодичных мышц ***Высокое поднимание бедра:*** -колени поднимать выше пояса ***Бег с ноги на ногу:*** -шаги максимально широкие Команда стоит в колонну по одному и передает палочку наискосок (из правой руки в левую и наоборот) Команда бежит в колонне по одному и передает палочку наискосок (из правой руки в левую и наоборот) Один занимающийся стоит у начала коридора и ждет передачу, остальные участники команды

			по очереди передают ему палочку, затем все меняются Эстафетная палочка передаётся из рук в руки; каждый участник может бежать только один этап; эстафетная палочка передаётся только в 20-метровой зоне передачи
3. Бег на средние дистанции: бег на 800 м, бег на 1500 м	3.1. Разминочный бег 3.2. Специально-беговые упражнения, подводящие к идеальной технике бега легкоатлета (захлест голени, высокое поднимание бедра, приставные шаги, бег с ноги на ногу, бег на прямых ногах, семенящий бег) 3.3. Равномерный бег 3.4. Бег с изменением темпа по ходу дистанции (Фортлек)	10-15 мин Каждое упражнение выполнять на дистанции от 20м до 30м, количеством повторений не менее пяти Дистанции от 3000м до 5000м в развивающем темпе бега при частоте сердечных сокращений не выше 140 уд/мин Дистанции от 3000м до 5000м в развивающем темпе бега с внезапными ускорениями на 500-800м (каждый километр)	Выполнять каждое занятие Выполнять каждое занятие. Следить за техникой выполнения. Особо следить: ***Захлест голени:*** -пятки касаются ягодичных мышц ***Высокое поднимание бедра:*** -колени поднимать выше пояса ***Бег с ноги на ногу:*** -шаги максимально широкие Следить за ЧСС и скоростью бега Следить за скоростью бега и ускорений и за количеством ускорений
4. Бег на длинные и сверхдлинные дистанции: бег на 5000 м, бег на 10000м, марафонский бег (42 км 195 м);	4.1. Разминочный бег 4.2. Специально-беговые упражнения, подводящие к идеальной технике бега легкоатлета (захлест голени, высокое поднимание бедра,	10-15 мин Каждое упражнение выполнять на дистанции от 20м до 30м, количеством повторений не менее пяти Дистанции от 10000м до 20000м,	Выполнять каждое занятие Выполнять каждое занятие. Следить за техникой выполнения. Особо следить: ***Захлест голени:*** -пятки касаются ягодичных мышц ***Высокое***

	приставные шаги, бег с ноги на ногу, бег на прямых ногах, семенящий бег) 4.3. Длительный бег на длинные дистанции	полу марафон (21км) с частотой сердечных сокращений 140-160 уд/мин	***поднимание бедра:*** -колени поднимать выше пояса ***Бег с ноги на ногу:*** -шаги максимально широкие Следить за скоростью, ЧСС Давать пить спортивное питание по дистанции

Практическая работа № 7. Силовая подготовка

Практические занятий на развитие силы, гибкости. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе физического воспитания. Понятие статических и динамических упражнений. Значение силовой подготовки в профессиональной деятельности. Методы дозирования нагрузки во время занятий по силовой подготовке.

Специальное учебное отделение.

Практический учебный материал для специального учебного отделения разрабатывается преподавателями специального медицинского отделения физического воспитания с учетом показаний и противопоказаний для каждого студента, имеет корригирующую и оздоровительно-профилактическую направленность использования средств физического воспитания, включает специальные средства для устранения отклонений в состоянии здоровья, физическом развитии и функциональном состоянии организма. При его реализации необходим индивидуально-дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме, вызванных временными или постоянными патологическими факторами. Содержание и конкретные средства каждого практического занятия определяются преподавателями учебных групп с учетом графика учебных занятий на каждом факультете и рабочего плана кафедры физического воспитания для каждого учебного отделения (основного, специального, спортивного).

Оценка освоения учебного материала программы

Программа учебной дисциплины «Физическая культура» разрабатывается учебным заведением самостоятельно на основе примерной программы. Общий объем учебных часов на учебную дисциплину «Физическая культура» зависит от числа учебных недель, предусмотренных учебным планом конкретной профессии или специальности. На основании данных о состоянии здоровья студенты распределяются для занятий физической культурой на медицинские группы: основную, подготовительную, специальную. Студенты, отнесенные к основной и подготовительной

медицинским группам, занимаются физической культурой вместе. Для юношей и девушек, отнесенных к подготовительной группе, исключается выполнение учебных нормативов в противопоказанных им видах физических упражнений. Для студентов отнесенных к специальной медицинской группе, занятия проводят по специальным учебным программам.

Структура примерной программы предполагает освоения в первый год обучения раздела Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков, который обязателен для изучения и в котором предусматривается изучение тем:

- Физическое состояние человека и контроль за его уровнем;
- Основы физической подготовки;
- Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками.
- Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков

ФГОС СПО предусмотрено 2 часа теоретических занятий, содержание которых приведено во введении.

Необходимый теоретический материал излагается также на каждом занятии в форме бесед и рекомендаций.

Во второй год обучения планируется формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры: изучение социально-биологических основ физической культуры и здорового образа жизни развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств обучающихся, профессионально-прикладная физическая подготовка; освоение специальных двигательных умений и навыков. Третий и четвертый год обучения предусматривают совершенствование полученных ранее навыков и умений и активное участие студентов в качестве организаторов и руководителей спортивно-оздоровительных мероприятий.

Программа учебной дисциплины «Физическая культура» образовательного учреждения должна быть составлена с учётом материально-технических условий, учебно-методического, информационного и кадрового обеспечения, имеющихся в образовательном учреждении, и использовать различные средства и методы физической культуры и спорта, виды спорта с целью формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся. Практический раздел программы реализуется на методико-практических и учебно-тренировочных занятиях в учебных группах (12-15 чел.)

Методико-практические занятия предусматривают освоение и творческое воспроизведение студентами основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Деятельность студентов на этих занятиях направлена на овладение методами, обеспечивающими достижение практических результатов. В качестве форм методико-практической подготовки могут использоваться ролевые игры, тренинг, тематические задания для самостоятельного выполнения и др.

Учебно-тренировочные занятия базируются на широком использовании теоретических знаний и методических умений, применении разнообразных средств физической культуры и спорта для совершенствования спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов для приобретения индивидуального и коллективного практического опыта физкультурно-спортивной и волонтерской деятельности.

Одной из задач преподавателей, ведущих занятия по дисциплине «Физическая культура», является выработка у студентов осознания важности, необходимости и полезности знаний и умений дисциплины для дальнейшей жизни и работы по избранной специальности (профессии). Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения.

Принципами организации учебного процесса являются:

- объединение нескольких методов в единый преподавательский модуль в целях повышения эффективности процесса обучения;
- активное участие студентов в учебном процессе;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

С целью более эффективного усвоения студентами материала данной дисциплины рекомендуется при проведении практических занятий использовать наглядные пособия и технические средства обучения.

Контрольное тестирование включает в себя проверку овладения жизненно важными умениями и навыками и уровня развития физических качеств. Критерием оценки успешности освоения учебного материала выступает экспертная оценка преподавателя и оценка результатов соответствующих тестов, результаты которых рассматриваются с учетом динамики контролируемых показателей.

Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями

Физическую нагрузку контролируют по внешним и внутренним признакам утомления, а также по частоте сердечных сокращений.

К *внешним признакам* утомления относят изменения цвета кожи, повышенное выделение пота, нарушения ритма дыхания, нарушение координации движений (см. таблицу).

Внешние признаки утомления

Признаки	***Небольшое физическое утомление***	***Значительное утомление (1-й степени)***	***Резкое переутомление (2-й степени)***
Цвет кожи	Небольшое покраснение	Значительное покраснение	Резкое покраснение, побледнение, синюшность

Потливость	Небольшая	Значительная (выше пояса)	Резко выраженная (и ниже пояса), выступление солей
Дыхание	Учащенное (до 22-26 в 1 мин на равнине и до 36 на подъеме)	Учащенное (38-48 в 1 мин), поверхностное	Резко учащенное (более 50-60 в 1 мин) переходящее в отдельные вздохи, сменяющиеся беспорядочным дыханием
Движения	Бодрая походка	Неуверенный шаг, легкое покачивание	Резкие покачивания, отказ от дальнейшего движения
Общий вид, ощущения	Обычный	Усталое выражение лица, нарушение осанки, снижение интереса	Изможденное выражение лица, резкое нарушение осанки «вот-вот упадет», жалобы на резкую слабость, головную боль, тошноту
Мимика	Спокойная	Напряженная	Искаженная

К *внутренним признакам*, свидетельствующим о наступлении утомления, относят появление болевых ощущений в мышцах, подташнивание или даже головокружение.

При появлении этих неблагоприятных признаков надо прекратить выполнение упражнения и отдохнуть. Во время отдыха рекомендуется выполнять дыхательные упражнения и упражнения на расслабления мышц.

О том, как организм переносит нагрузку, лучше всего судить по частоте сердечных сокращений. Пульс измеряют в начале занятия и затем соотносят эти исходные значения с величинами, которые получают в ходе и после выполнения физических нагрузок.

Существует несколько способов измерения пульса:

- тремя пальцами на запястье;
- большим и указательным пальцем на шее;
- кончиками пальцев на виске;
- ладонью на груди в области сердца.

Во время легкой физической нагрузки пульс достигает 100-120 уд/мин, во время средней нагрузки – 130-150 уд/мин, а во время большой – свыше 150 уд/мин.

После урока физической культуры с достаточным объемом нагрузки ЧСС у занимающихся возвращается к исходному уровню через 5-10 мин.

Контролировать физическую нагрузку можно и по частоте дыхания. В покое частота дыхания обычно составляет (в среднем) 12-16 раз в минуту. При физической работе происходит учащение дыхания: при средней нагрузке до 18-20 раз, при значительной до 20-30 раз в минуту.

Таблицы результатов

ЮНОШИ

очки	*Бег 30 м*	*Бег 60 м*	*Бег 100 м*	*Бег 200 м*	*Бег 400 м*	*Бег 800 м*	*Бег 1000 м*	*Бег 3000 м*	*Прыжки в длину с места*	*Челночный бег 10х10 м*	*очки*
150	3,80	7,40	11,50	25,00	50,00	2,30,00	2,50,00	10,00	250	25,00	**150**
149	3,81	7,41	11,60	25,30	50,10	2,30,50	2,50,50	10,05		25,05	**149**
148	3,82	7,42	11,70	26,00	50,20	2,31,00	2,51,00	10,10		25,10	**148**
147	3,83	7,43	11,80	26,05	50,30	2,31,50	2,51,50	10,12		25,15	**147**
146	3,84	7,44	11,90	26,10	50,40	2,32,00	2,52,00	10,14		25,20	**146**
145	3,85	7,45	12,00	26,15	50,60	2,32,50	2,52,50	10,16		25,25	**145**
144	3,86	7,46	12,05	26,20	50,80	2,33,00	2,53,00	10,18		25,30	**144**
143	3,87	7,47	12,10	26,25	51,00	2,33,50	2,53,50	10,20		25,35	**143**
142	3,88	7,48	12,15	26,30	51,20	2,34,00	2,54,00	10,22		25,40	**142**
141	3,89	7,49	12,20	26,35	51,40	2,34,50	2,54,50	10,24		25,45	**141**
140	3,90	7,50	12,25	26,40	51,60	2,35,00	2,55,00	10,26		25,50	**140**
139	3,91	7,51	12,30	26,45	51,80	2,35,20	2,55,50	10,28		25,52	**139**
138	3,92	7,52	12,35	26,50	52,00	2,35,40	2,56,00	10,30		25,54	**138**
137	3,93	7,53	12,40	26,55	52,10	2,35,60	2,56,50	10,32		25,56	**137**
136	3,94	7,54	12,45	26,60	52,20	2,35,80	2,57,00	10,34		25,58	**136**
135	3,95	7,55	12,50	26,65	52,40	2,36,00	2,57,50	10,36		25,60	**135**
134	3,96	7,56	12,55	26,70	52,60	2,36,20	2,58,00	10,38		25,62	**134**
133	3,97	7,57	12,60	26,75	52,80	2,36,40	2,58,50	10,40		25,64	**133**
132	3,98	7,58	12,65	26,80	53,00	2,36,60	2,59,00	10,42		25,66	**132**
131	3,99	7,59	12,70	26,85	53,10	2,36,80	2,59,50	10,44		25,68	**131**
130	4,00	7,60	12,75	26,90	53,20	2,37,00	3,00,00	10,46	245	25,70	**130**
129	4,01	7,61	12,80	26,95	53,40	2,37,20	3,00,50	10,48		25,72	**129**
128	4,02	7,62	12,85	27,00	53,60	2,37,40	3,01,00	10,50		25,74	**128**
127	4,03	7,63	12,90	27,05	53,80	2,37,60	3,01,50	10,52		25,76	**127**
126	4,04	7,64	12,95	27,10	54,00	2,37,80	3,02,00	10,54		25,78	**126**
125	4,05	7,65	13,00	27,15	54,20	2,38,00	3,02,50	10,56		25,80	**125**
124	4,06	7,66	13,02	27,20	54,40	2,38,20	3,03,00	10,58		25,82	**124**
123	4,07	7,67	13,04	27,25	54,60	2,38,40	3,03,50	11,00		25,84	**123**
122	4,08	7,68	13,06	27,30	54,80	2,38,60	3,04,00	11,05		25,86	**122**
121	4,09	7,69	13,08	27,35	55,00	2,38,80	3,04,50	11,10		25,88	**121**
120	4,10	7,70	13,10	27,40	55,10	2,39,00	3,05,00	11,15		25,90	**120**
119	4,11	7,71	13,12	27,45	55,20	2,39,20	3,05,50	11,20		25,92	**119**
118	4,12	7,72	13,14	27,50	55,40	2,39,40	3,06,00	11,25		25,94	**118**
117	4,13	7,73	13,16	27,55	55,60	2,39,60	3,06,50	11,30		25,96	**117**
116	4,14	7,74	13,18	27,60	55,80	2,39,80	3,07,00	11,35		25,98	**116**
115	4,15	7,75	13,20	27,65	56,00	2,40,00	3,07,50	11,40	240	26,00	**115**
114	4,16	7,76	13,22	27,70	56,20	2,40,20	3,08,00	11,45		26,05	**114**

очки	Бег 30 м	Бег 60 м	Бег 100 м	Бег 200 м	Бег 400 м	Бег 800 м	Бег 1000 м	Бег 3000 м	Прыжки в длину с места	Челночный бег 10х10 м	очки
113	4,17	7,77	13,24	27,75	56,40	2,40,40	3,08,50	11,50		26,10	**113**
112	4,18	7,78	13,26	27,80	56,60	2,40,60	3,09,00	11,55		26,15	**112**
111	4,19	7,79	13,28	27,85	56,80	2,40,80	3,09,50	12,00		26,20	**111**
110	4,20	7,80	13,30	27,90	57,00	2,41,00	3,10,00	12,05		26,25	**110**
109	4,22	7,82	13,32	27,95	57,20	2,41,20	3,10,50	12,10		26,30	**109**
108	4,24	7,84	13,34	28,00	57,40	2,41,40	3,11,00	12,15		26,35	**108**
107	4,26	7,86	13,36	28,05	57,60	2,41,60	3,11,50	12,20		26,40	**107**
106	4,28	7,88	13,38	28,10	57,80	2,41,80	3,12,00	12,25		26,45	**106**
105	4,30	7,90	13,40	28,15	58,00	2,42,00	3,12,50	12,30		26,50	**105**
104	4,32	7,92	13,42	28,20	58,20	2,42,20	3,13,00	12,35		26,55	**104**
103	4,34	7,94	13,44	28,25	58,40	2,42,40	3,13,50	12,40		26,60	**103**
102	4,36	7,96	13,46	28,30	58,60	2,42,60	3,14,00	12,45		26,65	**102**
101	4,38	7,98	13,48	28,35	58,80	2,42,80	3,14,50	12,50		26,70	**101**
100	4,40	8,00	13,50	28,40	59,00	2,43,00	3,15,00	12,55	235	26,75	**100**
99	4,42	8,02	13,52	28,45	59,20	2,43,20	3,16,00	13,00		26,80	**99**
98	4,44	8,04	13,54	28,50	59,40	2,43,40	3,17,00	13,05		26,85	**98**
97	4,46	8,06	13,56	28,55	59,60	2,43,60	3,18,00	13,10		26,90	**97**
96	4,48	8,08	13,58	28,60	59,80	2,43,80	3,19,00	13,15		26,95	**96**
95	4,50	8,10	13,60	28,65	1,00,00	2,44,00	3,20,00	13,20		27,00	**95**
94	4,52	8,12	13,62	28,70	1,00,50	2,44,20	3,21,00	13,25		27,05	**94**
93	4,54	8,14	13,64	28,75	1,01,00	2,44,40	3,22,00	13,30		27,10	**93**
92	4,56	8,16	13,66	28,80	1,01,50	2,44,60	3,23,00	13,35		27,15	**92**
91	4,58	8,18	13,68	28,85	1,02,00	2,44,80	3,24,00	13,40		27,20	**91**
90	4,60	8,20	13,70	28,90	1,02,50	2,45,00	3,25,00	13,45	230	27,25	**90**
89	4,62	8,22	13,72	28,95	1,03,00	2,45,20	3,26,00	13,50		27,30	**89**
88	4,64	8,24	13,74	29,00	1,03,50	2,45,40	3,27,00	13,55		27,35	**88**
87	4,66	8,26	13,76	29,05	1,04,00	2,45,60	3,28,00	14,00		27,40	**87**
86	4,68	8,28	13,78	29,10	1,04,50	2,45,70	3,29,00	14,05		27,45	**86**
85	4,70	8,30	13,80	29,15	1,05,00	2,45,80	3,30,00	14,10	225	27,50	**85**
84	4,71	8,31	13,82	29,20	1,05,50	2,45,90	3,31,00	14,15		27,55	**84**
83	4,72	8,32	13,84	29,24	1,06,00	2,46,00	3,32,00	14,20		27,60	**83**
82	4,73	8,33	13,86	29,26	1,06,50	2,46,50	3,33,00	14,25		27,65	**82**
81	4,74	8,34	13,88	29,28	1,07,00	2,47,00	3,34,00	14,30		27,70	**81**
80	4,75	8,35	13,90	29,30	1,07,50	2,47,50	3,35,00	14,35	220	27,75	**80**
79	4,76	8,36	13,92	29,32	1,08,00	2,48,00	3,36,00	14,40		27,80	**79**
78	4,77	8,37	13,94	29,34	1,08,50	2,48,50	3,37,00	14,45		27,85	**78**
77	4,78	8,38	13,96	29,36	1,09,00	2,49,00	3,38,00	14,50		27,90	**77**
76	4,79	8,39	13,98	29,38	1,09,50	2,49,50	3,39,00	14,55		27,95	**76**
75	4,80	8,40	14,00	29,40	1,10,00	2,50,00	3,40,00	15,00	215	28,00	**75**
74	4,81	8,41	14,02	29,45	1,10,50	2,50,50	3,41,00	15,05		28,05	**74**
73	4,82	8,42	14,04	29,50	1,11,00	2,51,00	3,42,00	15,10		28,10	**73**
72	4,84	8,44	14,06	29,55	1,11,50	2,51,50	3,43,00	15,15		28,15	**72**
71	4,86	8,46	14,08	29,60	1,12,00	2,52,00	3,44,00	15,20		28,20	**71**
70	4,88	8,48	14,10	29,65	1,12,50	2,52,50	3,45,00	15,25	210	28,25	**70**
69	5,00	8,50	14,12	29,70	1,13,00	2,53,00	3,46,00	15,30		28,30	**69**
68	5,01	8,52	14,14	29,75	1,13,50	2,53,50	3,47,00	15,35		28,35	**68**
67	5,02	8,54	14,16	29,80	1,14,00	2,54,00	3,48,00	15,40		28,40	**67**
66	5,03	8,56	14,18	29,90	1,14,50	2,54,50	3,49,00	15,45		28,45	**66**
65	5,04	8,58	14,20	30,00	1,15,00	2,55,00	3,50,00	15,50	205	28,50	**65**
64	5,05	8,60	14,22	30,10	1,15,50	2,55,50	3,51,00	15,55		28,55	**64**
63	5,06	8,62	14,24	30,20	1,16,00	2,56,00	3,52,00	16,00		28,60	**63**

очки	Бег 30 м	Бег 60 м	Бег 100 м	Бег 200 м	Бег 400 м	Бег 800 м	Бег 1000 м	Бег 3000 м	Прыжки в длину с места	Челночный бег 10х10 м	очки
62	5,07	8,64	14,26	30,30	1,16,50	2,56,50	3,53,00	16,05		28,65	**62**
61	5,08	8,66	14,28	30,40	1,17,00	2,57,00	3,54,00	16,10		28,70	**61**
60	5,09	8,68	14,30	30,50	1,17,50	2,57,50	3,55,00	16,15	200	28,75	**60**
59	5,10	8,70	14,35	30,60	1,18,00	2,58,00	3,56,00	16,20		28,80	**59**
58	5,11	8,72	14,40	30,70	1,18,50	2,58,50	3,57,00	16,25		28,85	**58**
57	5,12	8,74	14,45	30,80	1,19,00	2,59,00	3,58,00	16,30		28,90	**57**
56	5,13	8,76	14,50	30,90	1,19,50	2,59,50	3,59,00	16,35		28,95	**56**
55	5,14	8,78	14,55	31,00	1,20,00	3,00,00	4,00,00	16,40	195	29,00	**55**
54	5,15	8,80	14,60	31,20	1,20,50	3,00,50	4,01,00	16,45		29,05	**54**
53	5,16	8,82	14,65	31,40	1,21,00	3,01,00	4,02,00	16,50		29,10	**53**
52	5,17	8,84	14,70	31,60	1,21,50	3,01,50	4,03,00	16,55		29,15	**52**
51	5,18	8,86	14,75	31,80	1,22,00	3,02,00	4,04,00	17,00		29,20	**51**
50	5,19	8,88	14,80	32,00	1,22,50	3,02,50	4,05,00	17,05	190	29,25	**50**
49	5,20	8,90	14,85	32,20	1,23,00	3,03,00	4,06,00	17,10		29,30	**49**
48	5,21	8,92	14,90	32,40	1,23,50	3,03,50	4,07,00	17,15		29,35	**48**
47	5,22	8,94	14,95	32,60	1,24,00	3,04,00	4,08,00	17,20		29,40	**47**
46	5,23	8,96	15,00	32,80	1,24,50	3,04,50	4,09,00	17,25		29,45	**46**
45	5,24	8,98	15,05	33,00	1,25,00	3,05,00	4,10,00	17,30	185	29,50	**45**
44	5,25	9,00	15,10	33,20	1,25,50	3,05,50	4,11,00	17,35		29,55	**44**
43	5,26	9,02	15,15	33,40	1,26,00	3,06,00	4,12,00	17,40		29,60	**43**
42	5,27	9,04	15,20	33,60	1,26,50	3,06,50	4,13,00	17,45		29,65	**42**
41	5,28	9,06	15,25	33,80	1,27,00	3,07,00	4,14,00	17,50		29,70	**41**
40	5,29	9,08	15,30	34,00	1,27,50	3,07,50	4,15,00	17,55	180	29,75	**40**
39	5,30	9,10	15,35	34,20	1,28,00	3,08,00	4,16,00	18,00		29,80	**39**
38	5,31	9,12	15,40	34,40	1,28,50	3,08,50	4,17,00	18,05		29,85	**38**
37	5,32	9,14	15,45	34,60	1,29,00	3,09,00	4,18,00	18,10		29,90	**37**
36	5,33	9,16	15,50	34,80	1,29,50	3,09,50	4,19,00	18,15		29,95	**36**
35	5,34	9,18	15,55	35,00	1,30,00	3,10,00	4,20,00	18,20	175	30,00	**35**
34	5,35	9,20	15,60	35,50	1,30,20	3,10,50	4,20,50	18,25		30,05	**34**
33	5,36	9,22	15,65	36,00	1,30,40	3,11,00	4,21,00	18,30		30,10	**33**
32	5,37	9,24	15,70	36,50	1,30,60	3,11,50	4,21,50	18,35		30,15	**32**
31	5,38	9,26	15,75	37,00	1,30,80	3,12,00	4,22,00	18,40		30,20	**31**
30	5,39	9,28	15,80	37,50	1,31,00	3,12,50	4,22,50	18,45	170	30,25	**30**
29	5,40	9,30	15,85	38,00	1,31,20	3,13,00	4,23,00	18,50		30,30	**29**
28	5,41	9,32	15,90	38,50	1,31,40	3,13,50	4,23,50	18,55		30,40	**28**
27	5,42	9,34	15,95	39,00	1,31,60	3,14,00	4,24,00	19,00		30,50	**27**
26	5,43	9,36	16,00	39,50	1,31,80	3,14,50	4,24,50	19,05		30,60	**26**
25	5,44	9,38	16,10	40,00	1,32,00	3,15,00	4,25,00	19,10		30,70	**25**
24	5,45	9,40	16,20	40,50	1,32,20	3,15,50	4,25,50	19,15		30,80	**24**
23	5,46	9,42	16,30	41,00	1,32,40	3,16,00	4,26,00	19,20		30,90	**23**
22	5,47	9,44	16,40	41,50	1,32,60	3,16,50	4,26,50	19,25		31,00	**22**
21	5,48	9,46	16,50	42,00	1,32,80	3,17,00	4,27,00	19,30		31,20	**21**
20	5,49	9,48	16,60	42,50	1,33,00	3,17,50	4,27,50	19,35	165	31,30	**20**
19	5,50	9,50	16,70	43,00	1,33,50	3,18,00	4,28,00	19,40		31,40	**19**
18	5,51	9,52	16,80	43,50	1,34,00	3,18,50	4,28,50	19,45		31,50	**18**
17	5,52	9,54	16,90	44,00	1,34,50	3,19,00	4,29,00	19,50		31,60	**17**
16	5,53	9,56	17,00	44,50	1,35,00	3,19,50	4,29,50	19,55		31,70	**16**
15	5,54	9,58	17,10	45,00	1,35,50	3,20,00	4,30,00	20,00		31,80	**15**
14	5,55	9,60	17,20	45,50	1,36,00	3,20,50	4,30,50	20,02		31,90	**14**
13	5,56	9,62	17,30	46,00	1,36,50	3,21,00	4,31,00	20,04		32,00	**13**

очки	Бег 30 м	Бег 60 м	Бег 100 м	Бег 200 м	Бег 400 м	Бег 800 м	Бег 1000 м	Бег 3000 м	Прыжки в длину с места	Челночный бег 10х10 м	очки
12	5,57	9,64	17,40	46,50	1,37,00	3,21,50	4,31,50	20,06		32,20	**12**
11	5,58	9,66	17,50	47,00	1,37,50	3,22,00	4,32,00	20,08		32,40	**11**
10	5,59	9,68	17,60	47,50	1,38,00	3,22,50	4,32,50	20,10	160	32,60	**10**
9	5,60	9,70	17,70	48,00	1,38,50	3,23,00	4,33,00	20,12		32,80	**9**
8	5,61	9,72	17,80	48,50	1,39,00	3,23,50	4,33,50	20,14		33,00	**8**
7	5,62	9,74	17,90	49,00	1,39,50	3,24,00	4,34,00	20,16		33,20	**7**
6	5,63	9,76	18,00	49,50	1,40,00	3,24,50	4,35,00	20,18		33,40	**6**
5	5,64	9,78	18,20	5,00	1,41,00	3,25,00	4,36,00	20,20	155	33,60	**5**
4	5,66	9,80	18,40	51,00	1,42,00	3,25,50	4,37,00	20,22		33,80	**4**
3	5,68	9,85	18,60	52,00	1,43,00	3,26,00	4,38,00	20,24		34,00	**3**
2	5,69	9,90	18,80	53,00	1,44,00	3,28,00	4,39,00	20,27		34,50	**2**
1	6,00	10,0	19,00	55,00	1,45,00	3,30,00	4,40,00	20,30	150	35,00	**1**

очки	Подтягивание	Сгибание разгибание рук в упоре лежа	Упражнение на пресс (кол-во раз за 1 мин)	Упражнение на пресс (кол-во раз)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 5 мин)	Передача (верхняя; нижняя)	Передача (верхняя; нижняя) над собой	Подача в цель (кол-во раз из 10)	Броски из-под кольца	Дальние броски	Штрафные броски	Вис на согнутых руках (мин, сек)	Упражнение на гибкость	очки
150	23	105	60	150	190	775	65	57	10			10	1,30	+ 32	**150**
149		104		149	189	770							1,29		**149**
148		103	59	148	188	765	64	56					1,28		**148**
147		102		147	187	760							1,27	+ 31	**147**
146		101	58	146	186	755	63						1,26		**146**
145	22	100		145	185	750		55					1,25		**145**
144		99	57	144	184	745							1,24		**144**
143		98		143	183	740	62						1,23		**143**
142		97	56	142	182	735		54					1,22	+ 30	**142**
141		96		141	181	730							1,21		**141**
140	21	95		140	180	725	61				5		1,20		**140**
139		94	55	139	179	720		53					1,19		**139**
138		93		138	178	715							1,18		**138**
137		92		137	177	710	60						1,17	+ 29	**137**
136		91	54	136	176	705		52					1,16		**136**
135	20	90		135	175	700			9			9	1,15		**135**
134		89		134	174	695	59						1,14		**134**
133		88	53	133	173	690		51					1,13		**133**
132		87		132	172	685							1,12	+ 28	**132**
131		86		131	171	680	58						1,11		**131**
130	19	85	52	130	170	675		50		10			1,10		**130**
129		84		129	169	670							1,09		**129**
128		83		128	168	665	57						1,08		**128**
127		82	51	127	167	660		49					1,07	+ 27	**127**
126		81		126	166	655							1,06		**126**
125	18	80		125	165	650	56						1,05		**125**
124		79	50	124	164	645		48					1,04		**124**

очки	Подтягивание	Сгибание разгибание рук в упоре лежа	Упражнение на пресс (кол-во раз за 1 мин)	Упражнение на пресс (кол-во раз)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 5 мин)	Передача (верхняя; нижняя)	Передача (верхняя; нижняя) над собой	Подача в цель (кол-во раз из 10)	Броски из-под кольца	Дальние броски	Штрафные броски	Вис на согнутых руках (мин, сек)	Упражнение на гибкость	очки
123		78		123	163	640							1,03	+ 26	**123**
122		77		122	162	635	55						1,02		**122**
121		76	49	121	161	630		47					1,01		**121**
120	17	75		120	160	625			8			8	1,00		**120**
119		74		119	159	620	54							+ 25	**119**
118		73	48	118	158	615		46					59		**118**
117		72		117	157	610									**117**
116		71		116	156	605	53						58		**116**
115	16	70	47	115	155	600		45		9				+ 24	**115**
114		69		114	154	595							57		**114**
113		68		113	153	590	52								**113**
112		67	46	112	152	585		44					56		**112**
111		66		111	151	580									**111**
110	15	65		110	150	575	51				4		55		**110**
109		64	45	109	149	570		43						+ 23	**109**
108		63		108	148	565							54		**108**
107		62		107	147	560	50								**107**
106		61	44	106	146	555		42					53		**106**
105	14	60		105	145	550			7			7			**105**
104		59		104	144	545	49						52	+ 22	**104**
103		58	43	103	143	540		41							**103**
102		57		102	142	535							51		**102**
101		56		101	141	530	48								**101**
100	13	55	42	100	140	525		40		8			50		**100**
99		54		99	139	520								+ 21	**99**
98		53		98	138	515	47						49		**98**
97		52	41	97	137	510		39							**97**
96		51		96	136	505							48	+ 20	**96**
95	12	50		95	135	500	46								**95**
94		49	40	94	134	495		38					47		**94**
93		48		93	133	490									**93**
92		47		92	132	485	45						46	+ 19	**92**
91		46	39	91	131	480		37							**91**
90	11	45		90	130	475			6			6	45		**90**
89		44		89	129	470	44							+ 18	**89**
88		43	38	88	128	465		36					44		**88**
87		42		87	127	460									**87**
86		41		86	126	455	43								**86**
85	10	40	37	85	125	450		35		7			43	+ 17	**85**
84		39		84	124	445									**84**
83		38		83	123	440	42								**83**
82		37	36	82	122	435		34					42		**82**
81		36		81	121	430									**81**
80	9	35		80	120	425	41				3			+ 16	**80**
79		34	35	79	119	420		33					41		**79**
78		33		78	118	415									**78**
77		32		77	117	410	40								**77**

очки	Подтягивание	Сгибание разгибание рук в упоре лежа	Упражнение на пресс (кол-во раз за 1 мин)	Упражнение на пресс (кол-во раз)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 5 мин)	Передача (верхняя; нижняя)	Передача (верхняя; нижняя) над собой	Подача в цель (кол-во раз из 10)	Броски из-под кольца	Дальние броски	Штрафные броски	Вис на согнутых руках (мин, сек)	Упражнение на гибкость	очки
76		31	34	76	116	405		32					40	+15	**76**
75	8	30		75	115	400			5			5			**75**
74				74	114	395	39								**74**
73		29	33	73	113	390		31					39		**73**
72				72	112	385								+14	**72**
71		28		71	111	380	38								**71**
70	7		32	70	110	375		30		6			38		**70**
69		27		69	109	370								+ 13	**69**
68				68	108	365	37								**68**
67		26	31	67	107	360		29					37		**67**
66				66	106	355									**66**
65	6	25		65	105	350	36							+ 12	**65**
64			30	64	104	345		28					36		**64**
63		24		63	103	340									**63**
62				62	102	335	35								**62**
61		23	29	61	101	330		27						+ 11	**61**
60	5			60	100	325			4			4	35		**60**
59				59	99	320	34							+ 10	**59**
58		22	28	58	98	315		26					34		**58**
57				57	97	310	33								**57**
56				56	96	305							33	+ 9	**56**
55		21	27	55	95	300	32	25		5					**55**
54				54	94	298							32		**54**
53				53	93	296	31								**53**
52		20	26	52	92	294		24					31	+ 8	**52**
51				51	91	292	30								**51**
50	4			50	90	290					2		30		**50**
49		18	25	49	89	288	29	23						+ 7	**49**
48				48	88	286							29		**48**
47			24	47	87	284	28								**47**
46		17		46	86	282		22					28	+ 6	**46**
45			23	45	85	280	27		3	4		3			**45**
44				44	84	278							27		**44**
43		16	22	43	83	276	26	21						+ 5	**43**
42				42	82	274							26		**42**
41			21	41	81	272	25								**41**
40	3	15		40	80	270		20					25		**40**
39			20	39	79	268	24							+ 4	**39**
38				38	78	266							24		**38**
37		14	19	37	77	264	23	19							**37**
36				36	76	262							23	+ 3	**36**
35			18	35	75	260	22								**35**
34		13		34	74	258		18					22		**34**
33			17	33	73	256	21								**33**
32				32	72	254							21	+ 2	**32**
31		12	16	31	71	252	20	17							**31**
30				30	70	250			2	3		2	20		**30**

очки	Подтягивание	Сгибание разгибание рук в упоре лежа	Упражнение на пресс (кол-во раз за 1 мин)	Упражнение на пресс (кол-во раз)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 5 мин)	Передача (верхняя; нижняя)	Передача (верхняя; нижняя) над собой	Подача в цель (кол-во раз из 10)	Броски из-под кольца	Дальние броски	Штрафные броски	Вис на согнутых руках (мин, сек)	Упражнение на гибкость	очки
29			15	29		248	19								**29**
28				28	69	246		16					19		**28**
27		11	14	27		244	18								**27**
26				26	68	242							18		**26**
25	2		13	25		240	17	15						+ 1	**25**
24				24	67	238							17		**24**
23		10	12	23		236	16	14							**23**
22				22	66	234							16		**22**
21			11	21		232	15	13							**21**
20				20	65	230			1		1		15		**20**
19		9	10	19		228	14	12							**19**
18				18	64	226							14		**18**
17			9	17		224	13	11							**17**
16				16	63	222							13		**16**
15		8	8	15		220	12	10		2		1			**15**
14				14	62	218							12		**14**
13			7	13		216	11	9						0	**13**
12				12	61	214							11		**12**
11		7	6	11		212	10	8							**11**
10	1			10	60	210							10		**10**
9			5	9		209	9	7							**9**
8				8	59	208							9		**8**
7		6	4	7		207	8	6							**7**
6				6	58	206							8		**6**
5			3	5		205	7	5							**5**
4				4	57	204							7		**4**
3		5	2	3		203	6	4							**3**
2				2	56	202							6		**2**
1			1	1	55	201	5	3		1					**1**

ДЕВУШКИ

очки	Бег 30 м	Бег 60 м	Бег 100 м	Бег 200 м	Бег 400 м	Бег 500 м	Бег 800 м	Бег 2000 м	Прыжки в длину с места	Челночный бег 10х10 м	очки
150	4,70	8,40	15,00	31,00	1,13,00	1,34,00	3,14,00	9,20	225	27,00	**150**
149	4,72	8,42	15,01	31,20	1,13,15	1,34,50	3,14,50	9,23		27,10	**149**
148	4,74	8,44	15,02	31,40	1,13,30	1,35,00	3,15,00	9,26		27,20	**148**
147	4,76	8,46	15,03	31,60	1,13,40	1,35,10	3,15,50	9,27		27,40	**147**
146	4,78	8,48	15,04	31,80	1,13,50	1,35,20	3,16,00	9,28		27,60	**146**

очки	Бег 30 м	Бег 60 м	Бег 100 м	Бег 200 м	Бег 400 м	Бег 500 м	Бег 800 м	Бег 2000 м	Прыжки в длину с места	Челночный бег 10х10 м	очки
145	4,80	8,50	15,05	32,00	1,13,60	1,35,30	3,16,50	9,29	220	27,80	**145**
144	4,81	8,52	15,06	32,10	1,13,70	1,35,40	3,17,00	9,30		28,00	**144**
143	4,82	8,54	15,07	32,20	1,13,80	1,35,50	3,17,50	9,31		28,05	**143**
142	4,83	8,56	15,08	32,30	1,13,90	1,35,60	3,18,00	9,32		28,10	**142**
141	4,84	8,58	15,09	32,40	1,14,00	1,35,70	3,18,50	9,33		28,15	**141**
140	4,85	8,60	15,10	32,50	1,14,10	1,35,80	3,19,00	9,34		28,20	**140**
139	4,86	8,62	15,12	32,60	1,14,20	1,35,90	3,19,50	9,35		28,25	**139**
138	4,87	8,64	15,14	32,70	1,14,30	1,36,00	3,20,00	9,36		28,30	**138**
137	4,88	8,66	15,16	32,80	1,14,40	1,36,10	3,20,20	9,37		28,35	**137**
136	4,89	8,68	15,18	32,90	1,14,50	1,36,20	3,20,40	9,38		28,40	**136**
135	4,90	8,70	15,20	33,00	1,14,60	1,36,30	3,20,60	9,39	215	28,45	**135**
134	4,91	8,72	15,22	33,05	1,14,70	1,36,40	3,20,80	9,40		28,50	**134**
133	4,92	8,74	15,24	33,10	1,14,80	1,36,50	3,21,00	9,41		28,55	**133**
132	4,93	8,76	15,26	33,15	1,14,90	1,36,60	3,21,20	9,42		28,60	**132**
131	4,94	8,78	15,28	33,20	1,15,00	1,36,70	3,21,40	9,43		28,65	**131**
130	4,95	8,80	15,30	33,25	1,15,10	1,36,80	3,21,60	9,44		28,70	**130**
129	4,96	8,82	15,32	33,30	1,15,20	1,36,90	3,21,80	9,45		28,75	**129**
128	4,97	8,84	15,34	33,35	1,15,30	1,37,00	3,22,00	9,46		28,80	**128**
127	4,98	8,86	15,36	33,40	1,15,40	1,37,10	3,22,20	9,47		28,85	**127**
126	4,99	8,88	15,38	33,45	1,15,50	1,37,20	3,22,40	9,48		28,90	**126**
125	5,00	8,90	15,40	33,50	1,15,60	1,37,30	3,22,60	9,49	210	28,95	**125**
124	5,01	8,92	15,42	33,55	1,15,70	1,37,40	3,22,80	9,50		29,00	**124**
123	5,02	8,94	15,44	33,60	1,15,80	1,37,50	3,23,00	9,52		29,02	**123**
122	5,03	8,96	15,46	33,65	1,15,90	1,37,60	3,23,20	9,54		29,04	**122**
121	5,04	8,98	15,48	33,70	1,16,00	1,37,70	3,23,40	9,56		29,06	**121**
120	5,05	9,00	15,50	33,75	1,16,10	1,37,80	3,23,60	9,58		29,08	**120**
119	5,06	9,02	15,52	33,80	1,16,20	1,37,90	3,23,80	10,00		29,10	**119**
118	5,07	9,04	15,54	33,85	1,16,30	1,38,00	3,24,00	10,02		29,12	**118**
117	5,08	9,06	15,56	33,90	1,16,40	1,38,20	3,24,20	10,04		29,14	**117**
116	5,09	9,08	15,58	33,95	1,16,50	1,38,40	3,24,40	10,06		29,16	**116**
115	5,10	9,10	15,60	34,00	1,16,60	1,38,60	3,24,60	10,08	205	29,18	**115**
114	5,11	9,12	15,62	34,05	1,16,70	1,38,80	3,24,80	10,10		29,20	**114**
113	5,12	9,14	15,64	34,10	1,16,80	1,39,00	3,25,00	10,12		29,22	**113**
112	5,13	9,16	15,66	34,15	1,16,90	1,39,20	3,25,20	10,14		29,24	**112**
111	5,14	9,18	15,68	34,20	1,17,00	1,39,40	3,25,40	10,16		29,26	**111**
110	5,15	9,20	15,70	34,25	1,17,10	1,39,60	3,25,60	10,18		29,28	**110**
109	5,16	9,22	15,72	34,30	1,17,20	1,39,80	3,25,80	10,20		29,30	**109**
108	5,17	9,24	15,74	34,35	1,17,30	1,40,00	3,26,00	10,22		29,32	**108**
107	5,18	9,26	15,76	34,40	1,17,40	1,40,20	3,26,20	10,24		29,34	**107**
106	5,19	9,28	15,78	34,45	1,17,50	1,40,40	3,26,40	10,26		29,36	**106**
105	5,20	9,30	15,80	34,50	1,17,60	1,40,60	3,26,60	10,28	200	29,38	**105**
104	5,21	9,32	15,82	34,55	1,17,70	1,40,80	3,26,80	10,30		29,40	**104**
103	5,22	9,34	15,84	34,60	1,17,80	1,41,00	3,27,00	10,35		29,42	**103**
102	5,23	9,36	15,86	34,65	1,17,90	1,41,50	3,27,20	10,40		29,44	**102**
101	5,24	9,38	15,88	34,70	1,18,00	1,42,00	3,27,40	10,45		29,46	**101**
100	5,25	9,40	15,90	34,75	1,18,10	1,42,50	3,27,60	10,50	195	29,48	**100**
99	5,26	9,42	15,92	34,80	1,18,20	1,43,00	3,27,80	10,55		29,50	**99**
98	5,27	9,44	15,94	34,85	1,18,30	1,43,50	3,28,00	11,00		29,52	**98**
97	5,28	9,46	15,96	34,90	1,18,40	1,44,00	3,28,20	11,05		29,54	**97**
96	5,29	9,48	15,98	34,95	1,18,50	1,44,50	3,28,40	11,10		29,56	**96**
95	5,30	9,50	16,00	35,00	1,18,60	1,45,00	3,28,60	11,15	190	29,58	**95**

очки	Бег 30 м	Бег 60 м	Бег 100 м	Бег 200 м	Бег 400 м	Бег 500 м	Бег 800 м	Бег 2000 м	Прыжки в длину с места	Челночный бег 10х10 м	очки
94	5,31	9,52	16,05	35,05	1,18,70	1,45,50	3,28,80	11,20		29,60	**94**
93	5,32	9,54	16,10	35,10	1,18,80	1,46,00	3,29,00	11,25		29,62	**93**
92	5,33	9,56	16,15	35,15	1,18,90	1,46,50	3,29,20	11,30		29,64	**92**
91	5,34	9,58	16,20	35,20	1,19,00	1,47,00	3,29,40	11,35		29,66	**91**
90	5,35	9,60	16,25	35,25	1,19,10	1,47,50	3,29,60	11,40	185	29,68	**90**
89	5,36	9,62	16,30	35,30	1,19,20	1,48,00	3,29,80	11,42		29,70	**89**
88	5,37	9,64	16,35	35,35	1,19,30	1,48,50	3,30,00	11,44		29,74	**88**
87	5,38	9,66	16,40	35,40	1,19,40	1,49,00	3,30,50	11,46		29,76	**87**
86	5,39	9,68	16,45	35,45	1,19,50	1,49,50	3,31,00	11,48		29,78	**86**
85	5,40	9,70	16,50	35,50	1,19,60	1,50,00	3,31,50	11,50	180	29,80	**85**
84	5,41	9,72	16,55	35,55	1,19,70	1,50,50	3,32,00	11,51		29,82	**84**
83	5,42	9,74	16,60	35,60	1,19,80	1,51,00	3,32,50	11,52		29,84	**83**
82	5,43	9,76	16,65	35,65	1,19,90	1,51,50	3,33,00	11,53		29,86	**82**
81	5,44	9,78	16,70	35,70	1,20,00	1,52,00	3,33,50	11,54		29,88	**81**
80	5,45	9,80	16,75	35,75	1,20,50	1,52,50	3,34,00	11,55	175	29,90	**80**
79	5,46	9,82	16,80	35,80	1,21,00	1,53,00	3,34,50	11,56		29,92	**79**
78	5,47	9,84	16,85	35,85	1,21,50	1,53,50	3,35,00	11,57		29,94	**78**
77	5,48	9,86	16,90	35,90	1,22,00	1,54,00	3,35,50	11,58		29,96	**77**
76	5,49	9,88	16,95	35,95	1,22,50	1,54,50	3,36,00	11,59		29,98	**76**
75	5,50	9,90	17,00	36,00	1,23,00	1,55,00	3,36,50	12,00	170	30,00	**75**
74	5,51	9,92	17,10	36,10	1,23,50	1,55,50	3,37,00	12,01		30,05	**74**
73	5,52	9,94	17,20	36,20	1,24,00	1,56,00	3,37,50	12,02		30,10	**73**
72	5,53	9,96	17,30	36,30	1,24,50	1,56,50	3,38,00	12,03		30,15	**72**
71	5,54	9,98	17,40	36,40	1,25,00	1,57,00	3,38,50	12,04		30,20	**71**
70	5,55	10,00	17,50	36,50	1,25,50	1,57,50	3,39,00	12,05	165	30,25	**70**
69	5,56	10,02	17,60	36,60	1,26,00	1,58,00	3,39,50	12,06		30,30	**69**
68	5,57	10,04	17,70	36,70	1,26,50	1,58,50	3,40,00	12,07		30,35	**68**
67	5,58	10,06	17,80	36,80	1,27,00	1,59,00	3,40,50	12,08		30,40	**67**
66	5,59	10,08	17,90	36,90	1,27,50	1,59,50	3,41,00	12,09		30,45	**66**
65	5,60	10,10	18,00	37,00	1,28,00	2,00,00	3,41,50	12,10	160	30,50	**65**
64	5,62	10,12	18,05	37,05	1,28,50	2,00,50	3,42,00	12,11		30,55	**64**
63	5,64	10,14	18,10	37,10	1,29,00	2,01,00	3,42,50	12,12		30,60	**63**
62	5,66	10,16	18,15	37,15	1,29,50	2,01,50	3,43,00	12,13		30,65	**62**
61	5,68	10,18	18,20	37,20	1,30,00	2,02,00	3,43,50	12,14		30,70	**61**
60	5,70	10,20	18,25	37,25	1,30,50	2,02,50	3,44,00	12,15	155	30,75	**60**
59	5,72	10,22	18,30	37,30	1,31,00	2,03,00	3,44,50	12,16		30,80	**59**
58	5,74	10,24	18,35	37,40	1,31,50	2,03,50	3,45,00	12,18		30,85	**58**
57	5,76	10,26	18,40	37,50	1,32,00	2,04,00	3,45,50	12,20		30,90	**57**
56	5,78	10,28	18,45	37,60	1,32,50	2,04,50	3,46,00	12,22		30,95	**56**
55	5,80	10,30	18,50	37,70	1,33,00	2,05,00	3,46,50	12,24	150	31,00	**55**
54	5,82	10,32	18,55	37,80	1,33,50	2,05,50	3,47,00	12,26		31,05	**54**
53	5,84	10,34	18,60	37,90	1,34,00	2,06,00	3,47,50	12,28		31,10	**53**
52	5,90	10,36	18,65	38,00	1,34,50	2,06,50	3,48,00	12,30		31,15	**52**
51	5,92	10,38	18,70	38,10	1,35,00	2,07,00	3,48,50	12,32		31,20	**51**
50	5,94	10,40	18,75	38,20	1,35,50	2,07,50	3,49,00	12,34		31,25	**50**
49	5,96	10,42	18,80	38,30	1,36,00	2,08,00	3,49,50	12,36		31,30	**49**
48	5,98	10,44	18,85	38,40	1,36,50	2,08,50	3,50,00	12,38		31,35	**48**
47	6,00	10,46	18,90	38,50	1,37,00	2,09,00	3,50,50	12,40		31,40	**47**
46	6,02	10,48	18,95	38,60	1,37,50	2,09,50	3,51,00	12,42		31,45	**46**
45	6,04	10,50	19,00	38,70	1,38,00	2,10,00	3,51,50	12,44	145	31,50	**45**

очки	Бег 30 м	Бег 60 м	Бег 100 м	Бег 200 м	Бег 400 м	Бег 500 м	Бег 800 м	Бег 2000 м	Прыжки в длину с места	Челночный бег 10х10 м	очки
44	6,06	10,52	19,10	38,80	1,38,50	2,10,50	3,52,00	12,46		31,55	**44**
43	6,08	10,54	19,20	38,90	1,39,00	2,11,00	3,52,50	12,48		31,60	**43**
42	6,10	10,56	19,30	39,00	1,39,50	2,11,50	3,53,00	12,50		31,65	**42**
41	6,12	10,58	19,40	39,10	1,40,00	2,12,00	3,53,50	12,52		31,70	**41**
40	6,14	10,60	19,50	39,20	1,40,50	2,12,50	3,54,00	12,54		31,75	**40**
39	6,16	10,62	19,60	39,30	1,41,00	2,13,00	3,54,50	12,56		31,80	**39**
38	6,18	10,64	19,70	39,40	1,41,50	2,13,50	3,55,00	12,58		31,85	**38**
37	6,20	10,66	19,80	39,50	1,42,00	2,14,00	3,55,50	13,00		31,90	**37**
36	6,22	10,68	19,90	39,60	1,42,50	2,14,50	3,56,00	13,02		31,95	**36**
35	6,24	10,70	20,00	39,70	1,43,00	2,15,00	3,56,50	13,04	140	32,00	**35**
34	6,26	10,72	20,10	39,80	1,43,50	2,15,50	3,57,00	13,06		32,05	**34**
33	6,28	10,74	20,20	39,90	1,44,00	2,16,00	3,57,50	13,08		32,10	**33**
32	6,30	10,76	20,30	40,00	1,44,50	2,16,50	3,58,00	13,10		32,15	**32**
31	6,32	10,78	20,40	40,10	1,45,00	2,17,00	3,58,50	13,12		32,20	**31**
30	6,34	10,80	20,50	40,20	1,45,50	2,17,50	3,59,00	13,14		32,25	**30**
29	6,36	10,85	20,60	40,40	1,46,00	2,18,00	3,59,20	13,16		32,30	**29**
28	6,38	10,90	20,70	41,00	1,46,50	2,18,50	3,59,40	13,18		32,35	**28**
27	6,40	10,95	20,80	41,50	1,47,00	2,19,00	3,59,60	13,20		32,40	**27**
26	6,42	11,00	20,90	42,00	1,47,50	2,19,50	3,59,80	13,22		32,45	**26**
25	6,44	11,05	21,00	42,50	1,48,00	2,20,00	4,00,00	13,24	135	32,50	**25**
24	6,46	11,10	21,20	43,00	1,48,50	2,20,50	4,00,20	13,26		32,55	**24**
23	6,48	11,15	21,40	43,50	1,49,00	2,21,00	4,00,40	13,28		32,60	**23**
22	6,50	11,20	21,60	44,00	1,49,50	2,21,50	4,00,60	13,30		32,65	**22**
21	6,52	11,25	21,80	44,50	1,50,00	2,22,00	4,00,80	13,32		32,70	**21**
20	6,54	11,30	22,00	45,00	1,50,50	2,22,50	4,01,00	13,34		32,75	**20**
19	6,56	11,35	22,20	45,50	1,51,00	2,23,00	4,01,20	13,36		32,80	**19**
18	6,58	11,40	22,40	46,00	1,51,50	2,23,50	4,01,40	13,38		32,85	**18**
17	6,60	11,45	22,60	46,50	1,52,00	2,24,00	4,01,60	13,40		32,90	**17**
16	6,62	11,50	22,80	47,00	1,52,50	2,24,50	4,01,80	13,42		32,95	**16**
15	6,64	11,55	23,00	47,50	1,53,00	2,25,00	4,02,00	13,44	130	33,00	**15**
14	6,66	11,60	23,20	48,00	1,53,50	2,25,50	4,02,20	13,46		33,10	**14**
13	6,68	11,65	23,40	48,50	1,54,00	2,26,00	4,02,40	13,48		33,20	**13**
12	6,70	11,70	23,60	49,00	1,54,50	2,26,50	4,02,60	13,50		33,30	**12**
11	6,72	11,75	23,80	49,50	1,55,00	2,27,00	4,02,80	13,52		33,40	**11**
10	6,74	11,80	24,00	50,00	1,55,50	2,27,50	4,03,00	13,54		33,50	**10**
9	6,76	11,85	24,20	51,00	1,56,00	2,28,00	4,03,20	13,56		33,60	**9**
8	6,78	11,90	24,40	52,00	1,56,50	2,28,50	4,03,40	13,58		33,70	**8**
7	6,80	11,95	24,60	53,00	1,57,00	2,29,00	4,03,60	14,00		33,80	**7**
6	6,82	12,00	24,80	54,00	1,57,50	2,29,50	4,03,80	14,05		33,90	**6**
5	6,84	12,10	25,00	55,00	1,58,00	2,30,00	4,04,00	14,10	125	34,00	**5**
4	6,86	12,20	25,20	56,00	1,58,50	2,30,50	4,04,20	14,15		34,50	**4**
3	6,88	12,30	25,40	57,00	1,59,00	2,31,00	4,04,40	14,20		35,00	**3**
2	6,90	12,40	25,60	58,00	1,59,50	2,32,00	4,04,70	14,25		35,50	**2**
1	7,00	12,50	25,80	1,00,00	2,00,00	2,33,00	4,05,00	14,30	120	36,00	**1**

очки	Упражнение на гибкость	Сгибание разгибание рук в упоре лежа	Упражнение на пресс (кол-во раз за 1 мин)	Упражнение на пресс (кол-во раз)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 5 мин)	Передача (верхняя; нижняя) в парах	Передача (верхняя; нижняя) над собой	Подача в цель (кол-во раз из 10)	Броски из-под кольца	Дальние броски	Штрафные броски	Равновесие на одной ноге (сек)	очки
150	+ 32	30	50	150	176	585	57	50	10	10	5	10	1,25	**150**
149				149	175	580							1,24	**149**
148				148	174	578								**148**
147				147	173	576							1,23	**147**
146			49	146	172	574	56							**146**
145		29		145	171	572		49					1,22	**145**
144				144	170	570								**144**
143				143	169	568	55						1,21	**143**
142				142	168	566								**142**
141	+ 31		48	141	167	564		48					1,20	**141**
140		28		140	166	562	54							**140**
139				139	165	560							1,19	**139**
138				138	164	558								**138**
137				137	163	556	53	47					1,18	**137**
136			47	136	162	554								**136**
135		27		135	161	552			9	9		9	1,17	**135**
134				134	160	550	52							**134**
133	+ 30			133	159	548		46					1,16	**133**
132				132	158	546								**132**
131				131	157	544	51						1,15	**131**
130		26	46	130	156	542								**130**
129				129	155	540		45					1,14	**129**
128				128	154	538	50							**128**
127				127	153	536							1,13	**127**
126				126	152	534								**126**
125		25	45	125	151	532	49	44					1,12	**125**
124				124	150	530								**124**
123	+ 29			123	149	528							1,11	**123**
122				122	148	526	48							**122**
121				121	147	524		43					1,10	**121**
120		24		120	146	522			8	8		8		**120**
119				119	145	520	47				4		1,09	**119**
118			44	118	144	515								**118**
117				117	143	510		42					1,08	**117**
116				116	142	505	46							**116**
115	+ 28	23		115	141	500							1,07	**115**
114				114	140	495								**114**
113				113	139	490	45	41					1,06	**113**
112			43	112	138	485								**112**
111				111	137	480							1,05	**111**
110		22		110	136	475	44							**110**
109	+ 27			109	135	470		40					1,04	**109**
108				108	134	465								**108**
107				107	133	460	43						1,03	**107**
106				106	132	455								**106**
105		21	42	105	131	450		39	7	7		7	1,02	**105**
104				104	130	445	42							**104**
103	+ 26			103	129	440							1,01	**103**

очки	Упражнение на гибкость	Сгибание разгибание рук в упоре лежа	Упражнение на пресс (кол-во раз за 1 мин)	Упражнение на пресс (кол-во раз)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 5 мин)	Передача (верхняя; нижняя) в парах	Передача (верхняя; нижняя) над собой	Подача в цель (кол-во раз из 10)	Броски из-под кольца	Дальние броски	Штрафные броски	Равновесие на одной ноге (сек)	очки
102				102	128	435								**102**
101				101	127	430	41	38					1,00	**101**
100		20		100	126	425								**100**
99				99	125	420							59	**99**
98	+ 25			98	124	415	40	37						**98**
97			41	97	123	410							58	**97**
96				96	122	405								**96**
95		19		95	121	400	39	36					57	**95**
94				94	120	395								**94**
93	+ 24			93	119	390							56	**93**
92			40	92	118	385	38							**92**
91				91	117	380		35					55	**91**
90		18		90	116	375			6	6		6		**90**
89				89	115	370	37				3		54	**89**
88	+ 23		39	88	114	365		34						**88**
87				87	113	360							53	**87**
86				86	112	355	36							**86**
85		17	38	85	111	350							52	**85**
84				84	110	345		33						**84**
83	+ 22			83	109	340	35						51	**83**
82			37	82	108	335								**82**
81				81	107	330							50	**81**
80		16		80	106	325	34							**80**
79			36	79	105	320		32					49	**79**
78	+ 21			78	104	315								**78**
77				77	103	310	33						48	**77**
76			35	76	102	305								**76**
75		15		75	101	300		31	5	5		5	47	**75**
74				74	100	295	32							**74**
73	+ 20		34	73	99	290							46	**73**
72				72	98	285								**72**
71				71	97	280	31	30					45	**71**
70		14	33	70	96	275								**70**
69	+ 19			69	95	270							44	**69**
68				68	94	265	30							**68**
67			32	67	93	260		29					43	**67**
66				66	92	255								**66**
65	+ 18	13		65	91	250	29						42	**65**
64			31	64	90	245								**64**
63				63	89	240							41	**63**
62				62	88	235	28	28						**62**
61	+ 17		30	61	87	230							40	**61**
60		12		60	86	228			4	4		4		**60**
59				59	85	226	27	27			2		39	**59**
58			29	58	84	224								**58**
57	+ 16			57		222							38	**57**
56			28	56	83	220	26	26						**56**

очки	Упражнение на гибкость	Сгибание разгибание рук в упоре лежа	Упражнение на пресс (кол-во раз за 1 мин)	Упражнение на пресс (кол-во раз)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 5 мин)	Передача (верхняя; нижняя) в парах	Передача (верхняя; нижняя) над собой	Подача в цель (кол-во раз из 10)	Броски из-под кольца	Дальние броски	Штрафные броски	Равновесие на одной ноге (сек)	очки
55		11		55		218							37	**55**
54			27	54	82	216								**54**
53	+15			53		214	25	25					36	**53**
52			26	52	81	212								**52**
51				51		210							35	**51**
50		10	25	50	80	208	24	24						**50**
49	+14			49		206							34	**49**
48			24	48	79	204								**48**
47				47		202	23	23					33	**47**
46			23	46	78	200								**46**
45	+ 13	9		45		198			3	3		3	32	**45**
44			22	44	77	196	22	22						**44**
43				43		194							31	**43**
42			21	42	76	192								**42**
41	+ 12			41		190	21	21					30	**41**
40		8	20	40	75	188								**40**
39				39		186							29	**39**
38			19	38	74	184	20	20						**38**
37	+ 11			37		182							28	**37**
36			18	36	73	180								**36**
35		7		35		178	19	19					27	**35**
34			17	34	72	176								**34**
33	+ 10			33		174							26	**33**
32			16	32	71	172	18	18						**32**
31				31		170							25	**31**
30	+ 9	6	15	30	70	168			2	2		2		**30**
29				29	69	166	17	17			1		24	**29**
28			14	28		164								**28**
27	+ 8			27	68	162	16	16					23	**27**
26			13	26		160								**26**
25		5		25	67	158	15	15					22	**25**
24	+ 7		12	24		156								**24**
23				23	66	154	14	14					21	**23**
22			11	22		152								**22**
21	+ 6			21	65	150	13	13					20	**21**
20		4	10	20		148			1					**20**
19				19	64	146	12	12					19	**19**
18	+ 5		9	18		144								**18**
17				17	63	142	11	11					18	**17**
16			8	16		140								**16**
15	+ 4	3		15	62	138	10	10		1		1	17	**15**
14			7	14		136								**14**
13				13	61	134	9	9					16	**13**
12	+ 3		6	12		132								**12**
11				11	60	130	8	8					15	**11**
10		2	5	10		128								**10**
9				9	59	126	7	7					14	**9**
8	+ 2		4	8		124								**8**

очки	*Упражнение на гибкость*	*Сгибание разгибание рук в упоре лежа*	*Упражнение на пресс (кол-во раз за 1 мин)*	*Упражнение на пресс (кол-во раз)*	*Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)*	*Прыжки через скакалку (кол-во раз за 5 мин)*	*Передача (верхняя; нижняя) в парах*	*Передача (верхняя; нижняя) над собой*	*Подача в цель (кол-во раз из 10)*	*Броски из-под кольца*	*Дальние броски*	*Штрафные броски*	*Равновесие на одной ноге (сек)*	*очки*
7				7	58	122	6	6					13	**7**
6			3	6		120								**6**
5				5	57	118	5	5					12	**5**
4	+ 1		2	4		116								**4**
3				3	56	114	4	4					11	**3**
2			1	2		112								**2**
1		1		1	55	110	3	3					10	**1**

Оценка и рекомендации по развитию физических качеств

Уровень развития физических качеств	Быстрота	Сила	Выносливость	Ловкость	Гибкость
высокий уровень развития 120-150 баллов	Высокая способность совершать действия в минимальный для данных условий отрезок времени	Высокий уровень развития силы.	Высокий уровень работоспособности всех систем организма, высокая слаженность физиологических функций	Успешно осваивает новые движения, быстро реагирует на внезапно меняющуюся обстановку	Высокая эластичность мышц и связок
развития выше среднего 90-119 баллов	Хорошая скорость двигательной реакции, для увеличения быстроты обратите внимания на технику выполнения упражнений	Хорошая способность преодолевать внешнее сопротивление за счет мышечных усилий	Хорошая общая выносливость следует обратить внимание на специальную выносливость – т. е. выносливость по отношению к определенной	Ловкость развита достаточно хорошо. Для ее поддержания занимайтесь любимым видом спорта.	Высокая пассивная гибкость, но при этом не достаточно развита активная гибкость. Для развития гибкости используйте больше упражнений динамического

Уровень развития физических качеств	Быстрота	Сила	Выносливость	Ловкость	Гибкость
средний уровень развития 60-89 баллов	Уровень развития быстроты недостаточно высок. Упражнения для развития быстроты необходимо выполнять систематически, причем сразу после разминки. При этом	Уровень развития силовых качеств недостаточно высок, на занятиях физической культурой следует увеличить количество собственно-силовых (статических) и	Уровень развития выносливости – средний. Для тренировки сердечно-сосудистой и дыхательной систем – используйте самые разнообразные упражнения,	Уровень развития ловкости недостаточно высок. Чаще включайте в свои занятия физической культурой спортивные игры.	Уровень развития гибкости недостаточно высок. Упражнения для развития гибкости необходимо выполнять ежедневно.
уровень развития ниже среднего 30-59 баллов	Быстрота двигательной реакции слабо развита. Хорошо развивают скоростные качества подвижные игры, связанные с действиями	Силовые качества развиты плохо. Для коррекции силовых способностей используйте	Уровень развития выносливости оставляет желать лучшего. Для тренировки выносливости	Уровень развития ловкости – плохой. Для его коррекции используйте различные упражнения,	Гибкость развита плохо. Начните заниматься стрейтчингом хотя бы 2-3 раза в неделю.
низкий уровень развития 0-29 баллов	Низкая подвижность нервных процессов. Обратите внимание на упражнения комплексного воздействия (различные игры, эстафеты), а также скоростно-силовые упражнения, т. е. упражнения, выполняемые в высоком темпе с	Сила, как качественна сторона двигательной деятельности человека, не развита. Приступайте к целенаправленным систематическим занятиям с помощью специальных силовых упражнений с	Уровень развития всех систем организма очень слабый. Приступая к работе на выносливость, начинайте с малых объемов и простых упражнений вместо бега используйте ходьбу, затем бег в медленном	Новые движения очень трудно поддаются освоению. Для развития ловкости систематически самостоятельно занимайтесь любыми физическими упражнениями.	Очень низкая подвижность суставов, плохая эластичность мышц. Начните с развития пассивной гибкости. Перед выполнением упражнений на гибкость не забывайте хорошо разогреться с помощью

Примерные контрольные нормативы по проверке овладения студентами жизненно важными умениями и навыками

№ п/п	Наименование упражнений	Девушки					Юноши				
		Оценка в баллах									
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1	Бег 30 м (сек)	5.0	5.2	5.4	5.6	5.8	4.5	4.7	4.9	5.1	5.3
2	Бег 60 м (сек)	10.0	10.2	10.4	10.6	10.8	8.4	8.6	8.8	9.0	9.2
3	Бег 100 м (сек)	15.7	16.0	17.0	17.9	18.9	13.2	13.8	14.0	14.3	14.6
4	Бег 500 м (мин., сек.)	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30					
5	Бег 1000 м (мин.сек)						4.02	4.16	4.31	4.47	5.02
6	Бег 2000 м (дев.)/3000 м (юн.) (сек)	10.15	10.50	11.15	11.50	12.15	12.00	12.35	13.10	13.50	14.00
7	Челночный бег 10×10 м (мин.сек)	29.0	30.0	31.0	32.0	33.0	25.0	27.0	28.5	30.0	31.5
8	Прыжок в длину с места (см)	190	180	170	160	150	250	240	230	220	210
9	Прыжки со скакалкой за 1 мин (кол. раз)	140	120	110	100	90	140	130	120	110	100
10	Подтягивания в висе (юн)/ приседания на одной ноге (дев) (кол. раз)	12	10	8	6	4	15	12	9	7	5
11	Поднимание (сед) и опускание туловища из пол. лёжа на спине (кол. раз)	60	50	40	30	20					
12	Силой переворот в упор на перекладине (кол. раз)						8	5	3	2	1
13	Поднимание ног до касания перекладины (в висе) (кол. раз)						10	7	5	3	2
14	Наклоны туловища вперед	25	20	15	12	8					
15	Отжимания - сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (кол-во раз)	12	10	8	6	4	40	35	30	25	20

Критерии оценки:

Оценка	**Теоретические знания**	**Умения и навыки двигательных действий**	
	По основам знаний	**По технике владения двигательными действиями**	**По способам осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность**
«5»	Выставляется за ответ, в котором студент демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает, используя примеры из практики и своего опыта.	Двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), точно, в надлежащем темпе, легко и четко.	Обучающийся демонстрирует полный и разнообразный комплекс упражнений, направленный на развитие конкретной физической способности. Может самостоятельно организовать место

			занятий, подобрать инвентарь и применять его в конкретных условиях, контролировать ход выполнения задания и оценить его.
«4»	Ставится за ответ, в котором содержаться небольшие неточности и незначительные ошибки.	Двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность.	Имеются незначительные ошибки, неточности в осуществлении самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности.
«3»	Получают за ответ, в котором отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в знании материала.	Двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к неуверенному или напряженному выполнению.	Обучающийся допускает грубые ошибки в подборе и демонстрации упражнений, направленных на развитие конкретной физической способности. Испытывает затруднения в организации мест занятий, подборе инвентаря. Удовлетворительно контролирует ход и итоги занятия.
«2»	Выставляется за плохое понимание и знание теоретического и методического материала.	Двигательное действие выполнено не правильно, с грубыми ошибками, неуверенно, нечетко.	Студент не владеет умениями осуществлять различные виды физкультурно-оздоровительной деятельности
«1»	Выставляется, если обучающийся не знает материал.	Двигательное действие не выполнено.	Не владеет элементарными видами деятельности.

В каждом семестре рекомендуется планировать выполнение студентами не более 5 тестов, включая три обязательных теста контроля за физической подготовленностью.

Оценка выполнения тестов общей физической и спортивно-технической подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во всех тестах, при условии выполнения каждого из них не ниже чем на одно очко (таблица 1).

Таблица 1.

Оценка тестов общей физической, спортивно-технической и профессионально-прикладной подготовленности	Удовлетво-рительно	Хорошо	Отлично

Средняя оценка тестов в очках	2,0	3,0	3,5

Все студенты специального отделения в конце каждого семестра представляют рефераты (объем 3-5 ст.) по теме, связанной с их индивидуальными отклонениями в состоянии здоровья, что предусмотрено программой:

4-5 семестр – «Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указаниям примерной дозировки)» Кроме того студенты специального отделения, а также освобожденные от практических занятиях занятий выполняют те разделы Программы, требования и тесты, которые доступны им по состоянию здоровья.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основные источники:

4. Барчуков И.С., Назаров Ю.Н Физическая культура и физическая подготовка. Учебник. / Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.// Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, МВЦ, УМЦ. 2012 -431 с. (Эл. б)

5. Бочкарева, С.И.,Физическая культура. /Бочкарева С.И., Кокоулина О.П., Копылова Н.Е., Митина Н.Ф., Ростеванов А.Г//.Учебник. Евразийский открытый институт. Москва.Гриф УМО, 2011- 344 с (Эл.б.)

6. Евсеева О.Э., Евсеев С.П. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре. Учебник. Москва. Советский спорт. Гриф УМО, .2013 -392 с. (Эл.б.)

Дополнительные источники:

8. Кокоулина О.П. Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебное пособие.М.:Евразийский открытый институт.-2011, 144 с (Эл.б.)

9. Кузьменко Г.А., Эссеббар К.М. Физическая культура и оптимизация процесса спортивной подготовки. Организационная культура личности юного спортсмена.Программа элективного курса для основного общего образования. Учебно-методическое пособие. Москва.Прометей, 2013 -140 с (Эл.б.)

10. Кохан Т.А., Царегородцева Л.Д. Самостоятельные занятия физической культурой. Учебно-методическое пособие. М.:Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. Гриф, 2011 - 37 с. (Эл.б.)

11. Шулятьев В.М. Студенческий волейбол. Учебное пособие. Рос универ дружбы народов. Москва, 2011. -196 с(Эл.б.)

12. Мельникова Н.Ю., Трескин А.В. История физической культуры и спорта. Учебник. Москва.Советский спорт. Гриф, 2013. -392 с. (Эл.б.)

13. Катранов А.Г. Естественно-научные основы физической культуры и спорта. /Катранов А.Г., Азанчевский В.В., Яковлев А.Б., ред.

Самсонова А.В., Цаллагова Р.Б.//Учебник. Москва.Советский спорт. Гриф УМО, 2014, -464 с. (Эл.б.)

14. Сахарова Е.В., Дерина Р.А., Харитонова О.И. Физическая культура. Учебное пособие. Волгоград, Саратов. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013. -94 с. (Эл.б.)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства спорта Российской Федерации www.minstm.gov.ru .
2. Федеральный портал «Российское образование www.edu.ru
3. Официальный сайт Олимпийского комитета России www.olympic.ru.
4. Учебно-методические пособия «Общевойсковая подготовка». Наставление по физической подготовке в Вооруженных Силах Российской Федерации www.goup32441.narod.ru

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

К современному специалисту общество предъявляет широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через организацию самостоятельной работы. Процесс самостоятельной работы позволяет ярко проявиться индивидуальным способностям личности. Только через самостоятельную работу студент может стать высококвалифицированным компетентным специалистом, способным к постоянному профессиональному росту.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирование навыков ведения здорового образа жизни.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий и предполагает активную роль студента в ее планировании, осуществлении и контроле.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:*компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной

работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CDдиске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по учебной дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением заполненного паспорта физического здоровья

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы ведение индивидуального паспорта физического здоровья.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Один из наиболее эффективных путей борьбы против ограниченной физической активности (гиподинамии) – это обучение самостоятельно заниматься физическими упражнениями, воспитание у студентов потребности в таких занятиях.

Программа по физическому воспитанию предусматривает выполнение домашних самостоятельных заданий с целью снятия у учащихся умственного утомления и компенсации дефицита двигательной активности. Практика подтверждает важность выполнения домашних самостоятельных заданий и упражнений, поскольку без них нельзя добиться качественной подготовки к сдаче контрольных нормативов, так же достичь высокого уровня физической подготовленности и работоспособности.

Наибольший эффект при реализации домашних самостоятельных заданий возможен лишь при условии соблюдения ряда требований:

1) Обязательной взаимосвязи заданий с конкретным материалом учебной программы и с программой предстоящих спортивно-массовых мероприятий;
2) Доступности и простоты, позволяющих выполнять эти задания;
3) Наличие четко поставленной цели и владения занимающимися правильной методикой выполнения упражнений (которая включает запись количественных и качественных показателей);
4) Постоянного систематического контроля со стороны преподавателя и занимающегося;
5) Эмоционального настроя выполняющего задание и содержательности комплекса.

Виды заданий для самостоятельной внеаудиторной работы

Для студентов, отнесенных по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам:

- отслеживание динамики уровня физического развития путем ведения индивидуального паспорта физического здоровья;
- отслеживание динамики уровня развития физических качеств;
- разработка персональной оздоровительно-профилактической программы, позволяющую целенаправленно устранить слабые звенья и повысить резервные возможности, как отдельных физиологических систем, так и организма в целом.

Для студентов отнесенных к специальной медицинской группе и освобожденных от занятий:

- ведение рабочей тетради по физической культуре;
- профилактические мероприятии по коррекции заболеваний;

- контрольные работы.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.
2. Формы и содержание самостоятельных занятий.
3. Составление программ для лиц имеющих отклонения в состоянии здоровья.
4. Нарушение опорно-двигательного аппарата и её коррекция средствами физической культуры.
5. Влияние патологических искривлений позвоночника на физическое состояние человека (нарушение процесса дыхания при физической нагрузке, быстрая утомляемость, нарушение мышечного баланса).
6. Роль физических упражнений для лечения и профилактики остеохондроза позвоночника и при нарушениях осанки.
7. Формирование мотивов и организация самостоятельных занятий физическими упражнениями.
8. Гигиенические требования к проведению самостоятельных занятий.
9. Контроль и управление процессом самостоятельных занятий.
10. Медицинские показания и противопоказания к занятиям оздоровительной физической культурой.
11. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
12. Врачебный контроль, его содержание.
13. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Определение физического развития.
14. Методы оценки физической работоспособности.
15. Методы оценки уровня здоровья занимающихся.
16. Простейшие методики самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями.
17. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.
18. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.
19. Степень влияния факторов физиологического, физического, психического характера на работоспособность студента.
20. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления.
21. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
22. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов в период экзаменационной сессии.
23. Производственная физическая культура, ее цели и задачи.

24. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.
25. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
26. Влияние индивидуальных особенностей и условий труда на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.
27. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.
28. История развития легкой атлетики.
29. Легкая атлетика в системе физической культуры.
30. Техника низкого и высокого старта.
31. Основные правила соревнований в беге на короткие и длинные дистанции.
32. Состав и обязанности бригады судей на старте и финише легкоатлетического кросса.
33. Подготовка дистанции для проведения легкоатлетического кросса, протоколы, необходимые для проведения и их оформления.
34. История развития волейбола в России.
35. Размеры волейбольной площадки, ее разметка, высота сетки для женщин и мужчин.
36. Состав команд, количество замен, расстановка и переходы игроков, перерывы.
37. Техника приема и передачи мяча сверху, снизу (работа рук, ног).
38. Техника выполнения нижней прямой и боковой подач. Верхняя прямая подача.
39. Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.
40. Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду.
41. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
42. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
43. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП.
44. Организация, формы и средства ППФП студентов в техникуме.
45. Контроль над эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Рисунок

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Проститов И.Л
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОП.01__

Разработчики:
___преподаватель Проститов Игорь Леонидович

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины ОП. 01 «Рисунок» является:

дать профессиональные знания и навыки изображения окружающего мира графическими средствами;

Задачами дисциплины ОП 01«Рисунок» являются:

- развить у обучающихся зрительную память;
- научить пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- уметь применять знания пластической анатомии при изображении человека;
- воспитать у обучающихся сознательное отношение к изображению натуры;
- научить обучающихся объемно видеть форму и "рисовать формой";
- развить у обучающихся глазомер;
- научить видеть цельно;

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 « Рисунок»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель,

глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Раздел 1. Геометрические структуры.

Ключевые понятия: перспектива, главные точки схода, линия горизонта, прямая линейная перспектива, обратная линейная перспектива.

Тема 1.1. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.

Обоснование законов линейной перспективы. Основные методы построения перспективы на плоскости. Главный луч зрения. Точка схода.

Раздел 2. Освоение техник рисунка.

Ключевые понятия: рисунок, графические средства, контурные линии, штрихи, пятно, карандаш, тела вращения.

Тема 2.1. Практическое применение теоретических положений линейной и воздушной перспектив

Овладение основами линейно-конструктивного построения гранёных геометрических тел: куб, призма, пирамида (линейное каркасное изображение). Тела «вращения»: цилиндр, шар, конус. Закономерности

перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной удалённости от глаза наблюдателя. Композиционное построение на формате листа, компоновка. Сведения о материалах и техниках рисунка

Тема 2.2. Основы изобразительной грамоты.

Ключевые понятия: Тональный масштаб, тон, штрих, воздушная перспектива, панорамная перспектива, сферическая перспектива, тональная перспектива, натюрморт, блик, свет, полутень , тень , рефлекс ,падающая тень.

Тональный масштаб. Выявление объёма предмета с помощью штриха. Шесть основных градаций света и тени: блик, свет , полутень , тень , рефлекс ,падающая тень.

Раздел 3. Группы тел в пространстве

Тема 3.1 Рисование драпировки.

Ключевые понятия: Драпировка.

План изучения темы:

Рисование драпировки - анализ складок ,образованных материалом. Главные складки. Второстепенные складки

Тема 3.2 Изображение сложных форм, фактурность предметов.

Ключевые понятия: Натюрморт, фактурность.

Тема 3.3. Аналитический рисунок гипсовых тел и бытовых предметов

Пропорции и х значение в рисовании. Пропорции геометрических тел.

Раздел 4. Группы тел в пространстве

Тема 4.1 Рисование архитектурных деталей

Ключевые понятия: Архитектурная деталь, ритм, архитектурный орнамент, стилевые особенности, стилизация

Анализ формы через характерные сечения. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции. Стилевые особенности, закономерности частей и целого в архитектурном сооружении. Выявление средствами светотени пластического строя объекта изображения.

Тема 4.2. Интерьер как объект архитектуры.

Ключевые понятия: Интерьер, фронтальный интерьер.

Виды интерьеров, определение линии горизонта, пропорциональные отношения деталей интерьера, соподчинённость предметов в интерьере Линейная и воздушная перспектива, глубина пространства.

Раздел 5 Изучение и изображение головы человека

Тема 5.1. Пластика, пропорции при построении частей лица. Единство деталей и целого. Пропорции головы человека. Изучение, понимание и выражение объёмно-пространственной формы головы, выявление взаимосвязей её частей, передача пропорций. Пластическая анатомия костей черепа. Пластическая анатомия глаза, пластическая анатомия уха, пластическая анатомия носа, пластическая анатомия рта.

Раздел 6. Изучение и изображение фигуры человека.

Ключевые понятия: Линейное изображение, опорные точки, пропорциональность, соразмерность, тональное решение ,

Тема 6.1. Пластическая анатомия скелета, анатомия костей верхних конечностей, анатомия костей нижних конечностей, пластическая анатомия мышц человеческого тела.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения рисунку предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

научиться изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого обучающегося. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями и с примерами выполненных работ обучающихся.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым обучающимся. Выполнению любого задания по рисунку должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов эскизов. Приветствуется обсуждение эскизов обучающихся друг с другом, предложения различных композиционных решений. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику исполнения задания, подбор материалов и структур. Необходимо приучать обучающихся к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

На практических занятиях нужно показать обучающимся, как оформить и скомпоновать на формате выполненные работы.

В конце семестра каждый обучающийся создает свой портфолио.

Основные функции портфолио:

– способствовать четкой организации работы каждого обучающегося;

– научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;

– служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;

– отразить личные достижения и рост каждого обучающегося на протяжении его работы;

– помочь объективно оценить ход работы;

– сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших графических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса цветоведения должно проводиться методически, совместно с другими художественно-графическими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, начального уровня подготовки и направления дизайна.

Практические задания выполняются как традиционными графическими материалами.

По окончании изучения практического курса проводится зачет в форме обхода, на который обучающийся выставляет портфолио с выполненными практическими заданиями. Результаты оцениваются комиссией, состоящей из преподавателей по художественно-графическим дисциплинам.

Зачет обучающийся; получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой и получает допуск на экзамен. Экзамен по рисунку в форме просмотра.

Практическая работа №1 Рисунок куба в 3 поворотах.

Содержание практической работы № 1:

Рисунок куба в 3 поворотах.1-линейно-конструктивный; 2-с применением условного тона; 3-тоновой.

Практическая работа №2 Рисунок призмы и цилиндра

Содержание практической работы:

Рисунок призмы и цилиндра. (Линейно-конструктивный с условным тоном.

Практическая работа № 3 Рисунок пирамиды и шара.

Содержание практической работы

Рисунок пирамиды и шара. (Линейно-конструктивный с условным тоном).

Практическая работа № 4 Натюрморт из гипсовых геометрических тел .

Содержание практической работы: Натюрморт из гипсовых геометрических тел (линейно-конструктивный с условным тоном)

Практическая работа № 5 Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Содержание практической работы:

Натюрморт из гипсовых геометрических тел (цилиндр, куб, призма, шар, конус).

Практическая работа № 6 Натюрморт из 3 бытовых предметов.

Содержание практической работы:

Натюрморт из 3 бытовых предметов и драпировкой со сложными складками при боковом освещении. Тональное решение.

Практическая работа № 7 Тональный рисунок натюрморта.

Содержание практической работы: Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности и фактур при искусственном боковом освещении.

Практическая работа № 8 Условно-декоративный натюрморт.

Содержание практической работы: Условно-декоративное решение предыдущего натюрморта.

Практическая работа № 9 Рисунок гипсовой розетки.

Содержание практической работы: Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками (тоновое решение)

Практическая работа № 10

Рисунок архитектурного элемента.

Содержание практической работы: Рисунок капители (линейно-конструктивное решение)

Практическая работа № 11 Рисунок структурно-пространственной композиции из крупных предметов.

Содержание практической работы: Рисунок структурно-пространственной композиции из крупных предметов с передачей взаимосвязей и глубины пространства. (Решение линейно-конструктивное с условным тоном).

Практическая работа № 12 Натюрморт в интерьере.

Содержание практической работы: Натюрморт в интерьере (тонированная бумага, мягкий материал: соус, сангина, уголь).

Практическая работа № 13 Стилизация интерьера.

Содержание практической работы: Стилизованное решение предыдущей постановки (коллаж, фактуры, различные графические техники).

Практическая работа № 14 Гипсовые слепки губ, глаз, носа, уха

Содержание практической работы:

Линейно-конструктивное построение с условным тоном гипсовых слепков губ, глаз, носа, уха .

Практическая работа № 15 Рисунок черепа в трёх поворотах.

Содержание практической работы:

Линейно-конструктивное построение с условным тоном и свето-теневой рисунок.

Практическая работа № 16 Рисунок гипсовой обрубовки и экорше головы человека.

Содержание практической работы: Рисунок гипсовой обрубовки и экорше головы человека на одном листе. (решение линейно-конструктивное, с условным тоном)

Практическая работа № 17 Гипсовая голова.

Содержание практической работы: Гипсовая голова (мужская) Аполлон. (решение тоновое).

Практическая работа № 18 Гипсовая голова.

Содержание практической работы: Гипсовая голова (мужская) Антиноя (решение тоновое)

Практическая работа № 19 Голова человека (живая модель).

Содержание практической работы: Голова пожилого натурщика, (два рисунка на одном листе: линейно-конструктивное и тональное решение)

Практическая работа № 20 Рисунок кисти руки человека

Содержание практической работы: Рисунок кисти руки человека (свето-теневое решение).

Практическая работа № 21 Рисунок стопы ноги человека

Содержание практической работы: Рисунок стопы ноги человека (гипс, свето-теневое решение).

Практическая работа № 22 Рисунок скелета человека

Содержание практической работы: Рисунок скелета человека (Линейно-конструктивное построение с условным тоном).

Практическая работа № 23 Рисунок фигуры человека

Содержание практической работы: Рисунок фигуры человека (живая модель, свето-теневое решение).

Практическая работа № 24 Рисунок одетой полуфигуры человека.

Содержание практической работы: Рисунок одетой полуфигуры человека (свето-теневое решение).

Практическая работа № 25. Рисунок обнаженной фигуры человека.

Содержание практической работы: Рисунок обнаженной фигуры человека (тональное решение).

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность обучающихся
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности к занятию обучающихся, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование обучающихся к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений обучающегося выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности обучающихся, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку обучающихся, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в конструктивном построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных тоновых масс; не расставлены тоновые акценты; отсутствует

развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия объёма, конструкции объекта; отсутствует тональное взаимодействие формы и фона; графический строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно выполнен рисунок и т.д.

Рекомендуемая литература

1. Нестеренко В.Е .Рисунок головы человека. Учебное пособие. Минск: Высшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-208 с .2014(ЭБС)

2. Рац А.В. Рисунок. Учебно-методическое пособие. Москва. Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ.-49 с . 2015(ЭБС)

3. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие. Минск. Высшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-167 с.2011(ЭБС)

4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие. Минск. Высшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-160 с .2013(ЭБС)

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ

Для выполнения практических задач-упражнений обучающемуся необходимы:

- Материалы:
  45.белая рисовальная бумага размером 40 х 29см
  46.карандаши М,2М, Т, 2Т (по2 шт.),
  47.резинка,
- Инструменты:
  29.кнопки, скотч
- Оборудование:
  29. подставка для бумаги с углом наклона 15 °,
  30.чертежная доска с ришиной,
  31.инструменты для закрепления бумаги на подставке.

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Оборудованная изостудия, наглядно-демонстрационный материал (рисунки, образцы, плакаты, репродукции), средствами ТСО (фильмы, слайды); натурный фонд (вазы, чашки, тарелки, кувшины, муляжи фруктов и овощей, различные драпировки, гипсовые слепки голов и т.д.); софиты, мольберты и т.д.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той

или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины .

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его* .Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению обучающегося в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы учащиеся дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по рисунку обучающегося входит в обязательную учебную нагрузку обучающегося.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа обучающегося участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;
- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих обучающихся - усложненные

задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных обучающихся выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в выставках.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Линия горизонта. Прямая перспектива с одной точкой схода.
2. Прямая перспектива с двумя точками схода.
3. Прямая перспектива с несколькими точками схода.
4. Обратная перспектива.
5. Перцептивная перспектива.
6. Сферическая перспектива.
7. Конусная перспектива.
8. Построение плоских геометрических форм относительно линии горизонта.
9. Построение квадрата, параллелепипеда с различными точками схода.
10. Построение призмы в различных ракурсах.
11. Построение цилиндра в различных ракурсах.
12. Построение конуса и призмы.
13. Особенности работы над структурным блоком из объёмных геометрических форм.
14. Разновидности линейно-конструктивного, линейно-конструктивного с условным тоном рисунка.
15. Законы тонового рисунка.
16. Закон тонового контраста при сильном освещении.
17. Основные сведения о рисунке головы человека.
18. Обрубовочный метод Д.Кардовского.
19. Сравнительная характеристика методов рисунка по П.П.Чистякову, Д.Кардовскому, А.Ашбе.
20. Основные требования при рисовании фигуры человека. Целостность восприятия. Оси построения.
21. Основа рисования костного скелета фигуры человека.
22. Пропорции человеческого тела.
23. Анатомический анализ построения колена, локтя человека.
24. Основные мышцы фигуры человека.
25. Рисование складок ткани на фигуре человеческого тела.
26. Характерные особенности мимики человека.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

МДК.01.03* Фотографика

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Печенкина В.А.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр профессионального модулю по стандарту – __ПМ.01__

Разработчики:
___преподаватель, Печенкина В.А.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения МДК.01.03* Фотографика являются: подготовка студента к освоению технологий и методов фотографии; профессиональное художественное исполнение фотографий, творческая переработка материала и применение его в графическом дизайне; формирование у специалиста навыков выполнения оригинальных фотографических работ как художественного, так и рекламного характера, осмысление сути и проблем фотографики и обретение студентами комплекса научных знаний и компетенций, необходимых для успешного овладения техникой фотографики как неотъемлемой частью дизайнерского проектирования.

Задачами освоения дисциплины являются: знать методологические принципы дизайнерского проектирования в их тесной связи с фотографикой; расширить и обострить возможности личного цветоощущения; умений использовать теоретические и методические основы фотосъемки и выполнять основные требования при проектировании; понимать композицию, кадрирование, работать с цветом, спецэффектами используя : компьютерные, графические программы; • _ Приобретение навыков работы в разных жанрах; Приобретение навыков работы в студии.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В

ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема Фотография – как вид творческой деятельности.

Тема 1. *Фотография - новый вид искусства.*

Фотография (фр. photographie от др.-греч. φῶς (род. п. φωτός) «свет» и γράφω «пишу»; светопись — техника рисования светом) — получение и сохранение изображения при помощи светочувствительного материала или светочувствительной матрицы в фотоаппарате.

Понятие Камера-обскура. Изобретатели фотографии: Ж. Ньепс, В. Тальбот, П.Дагер. День рождения фотографии.

Тема 2. Современная фотография - направления и тенденции.

Фотожурналистика — особая форма журналистики, использующая фотографию в качестве основного средства выражения.

Коммерческая фотография -это рекламная, свадебная, репортажная, портретная, выездная студийная фотография; фотосъёмка и печать фотографий на торжественных мероприятиях, фотографирование животных на выезде, обработка фотографий и многое другое.

Художественная фотография- это фото природы и животных, людей и города, жанровые и арт-фото, разбитые на тематические фотогалереи. Это также фотоочерки и фото-зарисовки о событиях культурной и фотографической жизни города. Аналоговая/Цифровая фотография и фотографика.

Тема 3. Композиция в фотографии – как средство креативных решений.

1.Элементы фотографии

Механизмы восприятия и отражение света через видоискатель камеры; воздействие фотографии на человека

2. Искусство композиции

Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета и т. п.

3. *Экспериментирование с ракурсами*.

Ракурс (фр. raccourcir — укорачивать) — объект, точка зрения на него в пространстве, а также получаемая проекция (изображение) объекта в данной точке. Проекция может фиксироваться на носитель, в качестве которого могут выступать бумага, холст, фотоплёнка, киноплёнка, цифровая матрица.

Тема 4. Отражение социокультурных проблем методами фотографии

1. Документальная фотография.

Документальная фотография - единственное важное искусство, где профессиональная подготовка и многолетний опыт не гарантируют безусловного преимущества перед необученным и неопытным — среди прочего потому, что большую роль играет случайность (или везение) и ценится все спонтанное, неотшлифованное, несовершенное

2. Художественная фотография.

Тема 5 Фиксация объектов городской среды в неожиданных ракурсах и состояниях.

7. Архитектура. Портрет зданий.

Архитектурная фотография, архитектурная фотосъёмка — жанр фотографии, фотосъёмка архитектурных сооружений (зданий и их комплексов, мостов и т. п.). Как правило, ставит целью получение документального снимка, создающее необходимое представление о внешнем виде снимаемого объекта или его деталей.

2.Следование одной теме. Создание серий.

Создание серии снимков отражающих архитектуру, особенности конструкции и форму.

Тема 6. Фотографика и современная визуальная культура

1.История фотографики и эволюция фотографических технологий.

История появление пленочного фотоаппарата и эволюция новых технологий с использованием матриц.

2. Жанры, формы и творческие направления.

Жанры фотографии: Астрофотография, аэрофотосъемка, архитектура, съемка еды, портрет, мода , студийная съемка, спорт, дикая природа, фотожурналистика.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения фотографике предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

1. научиться использовать теоретические положения фотографика в профессиональной практике;
2. научиться создавать фотографические композиции;
3. научиться работать с графическими компьютерными программами;
4. приобрести определенную графическую культуру и умение свободно выражать в снимке свой замысел.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход, позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по фотографике должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов сцен. Приветствуется обсуждение идей студентов друг с другом, предложения различных композиционно-цветовых решений. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику исполнения задания, подбор материалов и структур. Необходимо приучать студентов к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

На практических занятиях нужно показать студентам, как оформить и скомпоновать на формате выполненные работы.

В конце семестра каждый студент создает свой портфолио.

Основные функции портфолио:

– способствовать четкой организации работы каждого студента;
– научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;
– служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;
– отразить личные достижения и рост каждого студента на протяжении его работы;
– помочь объективно оценить ход работы;
– сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших практических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса фотографика должно проводиться методически, совместно с другими художественно-графическими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

Практические задания выполняются как фотосессии, так и с использованием графических компьютерных программ (Adobe Photoshop), что дает возможность студенту проанализировать различные варианты композиции, их сочетания как как единого целого с помощью компьютерных программ.

По окончании изучения практического курса проводится зачет в форме обхода, на который студент выставляет портфолио с выполненными практическими заданиями. Результаты оцениваются комиссией, состоящей из преподавателей по художественно-графическим дисциплинам.

Зачет студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой.

Практическая работа №1 «Предметная съемка»

Содержание практической работы № 1: Понятие предметная съемка. Предметная фотография – жанр фотографии, использующийся в рекламе для демонстрации внешних характеристик рекламируемого продукта — его дизайна, конструкции и значимых элементов. Исходя из задачи, проводится фотосъемка товара, предметов или ассортиментных групп, объединенных в кадре общей композицией.

Фото рекламируемых объектов для буклетов, сайтов интернет магазинов, для периодических изданий, а также для каталогов и художественных альбомов, открыток, постеров и плакатов и т. д. По мнению Фудстилисты — специалисты в области рекламной фотографии, способные преподнести продукты питания в самом выгодном свете. При этом зачастую малопривлекательные натуральные продукты заменяются на пластиковые и восковые муляжи, обрабатываются специальными составами для придания сочности и блеска, жидкости заменяются на похожие внешне, но более подходящие фотографу по своим качествам.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков.

	беседа по контрольным вопросам	Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.-55 2011г.(ЭБС)
2. Данилькевич А.В .Фотографика. Часть 2.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.-87 с. 2011г. (ЭБС)

3. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. Учебное пособие. М.: Интернет Университет Информационных технологий. (ИНТУИТ), 2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://photo-monster.ru/lessons/rub/makro-i-predmetka
2. http://fotoshkola.net
3. http://cameralabs.org/3713-predmetnaya-fotografiya-uroki-knigi-i-video
4. http://lightroom.ru/photomaster/
5. http://www.livemaster.ru/topic/1020237-predmetnaya-fotografiya-urok-3
6. http://fotomtv.ru/stati/chto_takoe_predmetnaya_semka/

Практическая работа №2 «Съемка бытового натюрморта»

Содержание практической работы: Натюрморт (фр. nature morte — «мёртвая природа») – это один из жанров фотографии, в котором объектом съемки становятся различные неодушевленные объекты, изделия либо товары: художественные изделия, посуда, цветы, фрукты и пр.

Фотографии, снятые в жанре натюрморт, радуют поэтичностью изображения, выразительностью передачи фактуры, цвета и объема предметов, лаконизмом композиционных решений, четкостью тонального и цветового рисунка. Многие фото, снятые в этом жанре, поражают тонкостью композиционных решений и блеском мастерства фотохудожника. Джеймс Питтс.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение

		достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.-55 2011г.(ЭБС)
2. Данилькевич А.В .Фотографика. Часть 2.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.-87 с. 2011г. (ЭБС)
3. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. Учебное пособие. М.: Интернет Университет Информационных технологий. (ИНТУИТ), 2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://intpicture.com/o-postanovke-kompozicii-v-fotonatyurmorte/
2. http://fotokto.ru/blogs/uroki-natyurmorta-ot-mastera-dzheims-pitts-6007.html
3. http://delayfoto.ru/predmetka/fotografiruem-natyurmorty.html
4. http://fotoshkola.net
5. http://photo-monster.ru/lessons

Практическая работа № 3 «Съемка интерьера и переработка в компьютерной среде»

Содержание практической работы: Интерьер (фр. intérieur < лат. interior — внутренний, антоним экстерьер) — архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.-55 2011г.(ЭБС)

2. Данилькевич А.В .Фотографика. Часть 2.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.-87 с. 2011г. (ЭБС)

3. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. Учебное пособие. М.: Интернет Университет Информационных технологий. (ИНТУИТ), 2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://www.fotokomok.ru/prakticheskie-sovety-po-semke-interera/
2. http://www.tvoydesigner.ru/index.php/semka-interera/
3. http://photo-monster.ru/lessons/read/interernaya-symka.-10-sovetov-nachinayuschim.html
4. http://phototricks.ru/lesson-photo/interior-photography/
5. http://fotogora.ru/?page_id=2943

Практическая работа № 4«Съемка сельского пейзажа. Переработка и печать»

Содержание практической работы: Пейзаж – это жанр искусства, связанный с изображением природы и местности. Многообразие природы обусловило появление в рамках этого жанра множества направлений, в которых одним из наиболее популярных является деревенский, он же сельский пейзаж.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков.

	беседа по контрольным вопросам	Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.-55 2011г.(ЭБС)

2. Данилькевич А.В .Фотографика. Часть 2.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.-87 с. 2011г. (ЭБС)

3. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. Учебное пособие. М.: Интернет Университет Информационных технологий. (ИНТУИТ), 2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://nikonofficial.livejournal.com/55580.html
2. http://photo-monster.ru/lessons/rub/syemka-peyzajey
3. http://phototalents.ru/articles/semka-pejzazhej.html
4. http://club.foto.ru/info/articles/article.php?id=104
5. http://photosay.ru/photographer/semka_pejzazha_kak_snimat_pejzazh.html

Практическая работа № 5 «Портреты друзей, знакомых, переработка»

Содержание практической работы Портрет (фр. portrait, от старофранц. portraire — «воспроизводить что-либо черта в черту»
- изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.
В зависимости от назначения фотографии, характера исполнения и числа персонажей различают портреты разных техник: гламур, свадебный портрет, beauty, репортажный портрет, художественный портрет. Одним из разновидностей портрета является деловой портрет. Деловой портрет относится к публичному типу портрета и принадлежит к сфере коммерческой фотографии. Поэтому его так же можно назвать рекламным портретом или фотографией крупным планом. Так же в портретной съёмке часто используется боке, фотограф сознательно размывает фон, чтобы выделить модель.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и

		тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.-55 2011г.(ЭБС)

2. Данилькевич А.В .Фотографика. Часть 2.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.-87 с. 2011г. (ЭБС)

3. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. Учебное пособие. М.: Интернет Университет Информационных технологий. (ИНТУИТ), 2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://artageless.com/portrait-photo
2. http://fotokto.ru/blogs/urok-fotografii-semka-portreta-s-odnim-istochnikom-sveta-8432.html
3. http://soohar.ru/category/foto/portretnaya-fotografiya/
4. http://fotoshkola.net
5. http://www.photo-lesson.ru/portret.html

Практическая работа № 6 «Съемка городского пейзажа»

Содержание практической работы: Пейза́ж (фр. Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости. Особенности фотосъемки городского пейзажа. Бре́кетинг, или ви́лка — в фотографии автоматическая съёмка нескольких кадров с разным значением некоего параметра (выдержки, относительного отверстия диафрагмы и т. д.)

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность,

яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.- 55 2011г.(ЭБС)
2. Данилькевич А.В .Фотографика. Часть 2.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.- 87 с. 2011г. (ЭБС)
3. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. Учебное пособие. М.: Интернет Университет Информационных технологий. (ИНТУИТ), 2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://photo-monster.ru/lessons/read/symka-vechernego-gorodskogo-peyzaja
2. http://redbullblog.com/semka-gorodskih-peyzazhey/
3. http://photofeast.ru/post/gorodskoj-pejzazh-ili-semka-arhitektury.html
4. http://photo-2009.narod.ru/sityscape.htm
5. http://nau4im.ru/peizagz.html

Практическая работа № 7 «Сюжетные сцены. Сбор фотоэтюдов»

Содержание практической работы: Общая характеристика сюжетных сцен. Контраст светлого и тёмного. Примеры использования на практике. Общая характеристика контраста холодного и тёплого. Примеры использования на практике.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний,	Проверка готовности студентов к занятию, выявление

	умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.- 55 2011г.(ЭБС)

2. Данилькевич А.В .Фотографика. Часть 2.Учебное пособие. Волгоград. Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование.- 87 с. 2011г. (ЭБС)
3. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. Учебное пособие. М.: Интернет Университет Информационных технологий. (ИНТУИТ), 2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://freefotohelp.ru/class14.html
2. http://pravilnyj.ru/kak-pravil-no-vy-brat-syuzhet-dlya-fotografii/
3. http://arcobaleno-ru.livejournal.com/141795.html
4. http://www.netprint.ru/ob/70/15081/
5. http://photo-monster.ru

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ

Для выполнения практических задач-упражнений обучающемуся необходимы:

- Материалы:
  48.ватман
  49.картон
  50.пастельная бумага
  51.клей ПВА
  52.Фальга
- Инструменты:
  30.Нож(лезвие)
- Оборудование:
  32.Фотокамера
  33.Штатив
  34.Вспышка

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Оборудованная аудитория-мастерская, наглядно-демонстрационный материал (фотографии, образцы, плакаты), методические пособия: таблицы «Диафрагма», «Выдержка», и др., средствами ТСО (фильмы, слайды); книги по дисциплине «Фотографика», компьютер с доступом в сеть «Интернет».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий,

обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий,

которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает

учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении фотографики так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по фотографике студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к зачету.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные

задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Фотография, ее роль в развитии современной культуры и искусства.
2. Понятие сток – фотографии.
3. Критерии качества снимка
4. Хроматические и ахроматические аберрации.
5. Камеры обскура особенности и возможности.
6. Дагерротипия процесс создания фотографий.
7. Зрение и его особенности.
8. Объективы их виды и использование.
9. Типы фотографии.
10. Городской и сельский пейзаж сходства и различия.
11. Особенности создания эффектной композиции
12. Смена ракурса или точки зрения.
14. Фотография в современном мире
15. Пост обработка отснятого материала, ретушь.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Ковалев А.И.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр профессионального модулю по стандарту – __ПМ.01__

Разработчики:
___преподаватель, Ковалев А.И.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» являются: подготовка студента к освоению технологий и методов Дизайн-проектирование; является умение синтезировать набор всевозможных решений и подходов к выполнению проекта.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. совершенствование знаний и умений, необходимых для проектирования эффективной коммуникативной среды; создание фирменной стилистики, эстетически выразительной полиграфической, визуальной, мультимедийной продукции и системы визуальных коммуникаций;
2. умение научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту:
3. формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

б) профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае

необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1 .Основы и методы дизайн-проектирования.

Раппортная композиция. Подготовительный этап проекта. Анализ и обсуждение аналогов. Эскизирование. Проект. Подача проекта (состав).

Основной этап проекта. Разработка графического знака, создание орнаментальных композиций в концепции одномасштабного и разномасштабного модуля. Эскиз.

Тема 2. Основы и методы дизайн-проектирования.

Входная группа

Разработка созданных орнаментальных композиций: горизонтальные ряды - 1 ряд: монохромный, 2 ряд: родственная цветовая гармония; 3 ряд:

родственно-контрастная цветовая гармония. Вертикальные ряды: 1 ряд – светлотный ряд; 2 ряд – средняя светлотность; 3 ряд – теневой ряд.
Создание визуалитов – 6-8. Проект-подача: масштабированный знак прямой + инверсия; орнаментальная разработка; визуалиты. Эскиз подачи 3 варианта. Просмотр и утверждение.

Тема 3. Основы и методы дизайн-проектирования.
Остановочный комплекс.

1. ***Упаковка.*** Подготовительный этап проекта. Анализ и обсуждение аналогов.
2. ***Эскизирование.*** *Проект. Подача проекта (состав).*
3. ***Основной этап проекта.*** Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз.
4. ***Основной этап проекта.*** Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз. Чертежи.
5. ***Эскиз макета.*** М 1: 1; Макет-пробник. Макет в материале**.**
6. ***Чертежи в масштабе с размерами.*** Проект-подача: чертежи, макет, аннотация, концепция. Эскиз подачи 3 варианта. Просмотр и утверждение.
7. ***Основной этап проекта.*** Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз.

Тема 4. Основы и методы дизайн-проектирования.
Жилой интерьер.

1. ***Витрина.*** Подготовительный этап проекта. Анализ и обсуждение аналогов. Эскизирование. Проект. Подача проекта (состав).Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз. Эскиз макета, чертёж макета. М 1: 20 / 1:25; Макет-пробник. Макет в материале. Изготовление макета в материале. Чертежи в масштабе. Проект-подача: чертежи, макет, вывеска, материалы, цвета, аннотация, концепция, витрина макет. Эскиз подачи 3 варианта. Просмотр и утверждение.

Тема 5 Основы и методы дизайн-проектирования.
Офисный интерьер.

1.Фирменный стиль. Подготовительный этап проекта. Анализ и обсуждение аналогов. Эскизирование. Проект. Подача проекта (состав). Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения.Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Фирменный знак, фирменный логотип, Варианты разработки идентификационного блока.
Фирменный знак, фирменный логотип. Разработка идентификационного блока. Разработка идентификационного блока. Проект-подача: чертежи, цвета, аннотация, концепция. Эскиз подачи 3 варианта. Просмотр.
Проект-подача: чертежи, цвета, аннотация, концепция. Эскиз подачи 3 варианта. Просмотр и утверждение.Подача проекта в готовом виде.

Тема 6. Основы и методы дизайн-проектирования.
Интерьер общественного помещения (клуб, магазин, спортклуб и т.п

1. Каталог. Подготовительный этап проекта. Анализ и обсуждение аналогов. Эскизирование. Проект. Подача проекта (состав). Основной этап проекта.

Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз. Эскиз макета каталога. Макет-пробник. Сетка. Эскиз макета каталога. Макет-пробник. Сетка. Предпечатная подготовка. Изготовление макета в материале. Проект-подача: Макет каталога.

Тема 7. Основы и методы дизайн-проектирования.

1.Портфолио. Подготовительный этап проекта. Анализ и обсуждение аналогов. Эскизирование. Проект. Подача проекта (состав).

Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз. Эскиз макета портфолио. Макет-пробник. Сетка. Эскиз макета портфолио. Макет-пробник. Сетка. Предпечатная подготовка. Изготовление макета в материале. Проект-подача: Макет портфолио. Витрина, фасад, входная группа.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения дизайн-проектированию предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

1. научиться использовать теоретические положения дизайн-проектирования в профессиональной практике;
2. научиться создавать дизайн-проекты;
3. научиться работать с графическими компьютерными программами;
4. приобрести определенную графическую культуру и умение свободно выражать в работе свой замысел.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход, позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по дизайн-проектированию должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов сцен. Приветствуется обсуждение идей студентов друг с другом, предложения различных композиционно-цветовых решений. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику исполнения задания, подбор материалов и структур. Необходимо приучать студентов к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

На практических занятиях нужно показать студентам, как оформить и скомпоновать на формате выполненные работы.

В конце последнего семестра каждый студент создает своё портфолио.

Основные функции портфолио:

– способствовать четкой организации работы каждого студента;

– научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;

– служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;

– отразить личные достижения и рост каждого студента на протяжении его работы;

– помочь объективно оценить ход работы;

– сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших практических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса дизайн-проектирование должно проводиться методически, совместно с другими художественно-графическими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

Практические задания выполняются как фотосессии, так и с использованием графических компьютерных программ (Adobe InDesign, Adobe Illustrator Adobe Photoshop, Corel DRAW), что дает возможность студенту проанализировать различные варианты композиции, их сочетания как как единого целого с помощью компьютерных программ.

По окончании изучения практического курса проводится зачет в форме обхода, на который студент выставляет портфолио с выполненными практическими заданиями. Результаты оцениваются комиссией, состоящей из преподавателей по художественно-графическим дисциплинам.

Зачет студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой.

Практическая работа №1 «Разработка графического знака, создание орнаментальных композиций в концепции одномасштабного и разномасштабного модуля. Эскиз.»

Содержание практической работы № 1: Стилизация – необходимый метод формообразования в декоративном искусстве, плакате, монументальной живописи, силуэтной графике, прикладной графике и других видах искусства, требующих декоративной ритмической организации целого. Особенно важную роль стилизация играет в орнаменте, где фигуры и

предметы превращены в мотивы узора. В станковое искусство стилизация вносит черты декоративности. Изучение природных мотивов флоры

Выбор мотива — очень важный момент, так как растения в природе изначально имеют свою декоративную красоту, законченную форму знака (лист клёна, каштана, липы, осины, папоротника). Если внимательно рассмотреть лепестки цветов, листья, бутоны, можно увидеть конструкцию из плотно собранных окружностей, квадратов, треугольников, правильных шести- и восьмиугольников. Разрез тыквы, огурца, томата, створки фасоли привлекают ритмично расположенными семенами в строгой последовательности.

Изучение природных мотивов фауны

В создании грамотной профессиональной зарисовки без знания особенностей анатомии и особенностей скелета птиц, рыб, животных невозможно правильно определить пропорции, выразить движение и статику. Особенности анатомического строения характеризуют образ животного. Для стилизации лучше выбирать объекты фауны крупных видов, внешне броских, образных, декоративных.

Основные этапы разработки условно-стилизованных композиций

1. Зарисовка объекта стилизации с натуры.

2. Изучение формы на основе зарисовок, отбор наиболее характерного для выбранного объекта изображения.

3. Трансформация объекта в декоративную форму в выбранной манере изображения.

4. Разработка творческих композиций орнаментальных структур — лента, фриз, сетка – на основе стилизованного мотива.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение

		достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется при выполнении следующих условий: материала по тематике полностью раскрывает содержание. В работе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация, практические работы имеют отличную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «4» (хорошо) представлении работы содержание темы раскрывается достаточно. Учащийся демонстрирует хорошее владение материалом. Логика тематики и компоновка исполнения прослеживается достаточно хорошо. Учащийся укладывается во временной интервал, практические работы имеют достаточную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если •

Учащийся не может продемонстрировать выполненных практических работ. Логика состава тем и композиция отсутствует. Учащийся не консультировался с преподавателем.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Григорьева И.В. Компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет.2012 (ЭБС)
2. Перемитина Т.О. Компьютерная графика. Учебное пособие. Томск. Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники. 2012 (ЭБС)
3. Шарков Ф.И., Гостенина В.И. Разработка и технологии производства рекламного продукта. Учебник. М.: Дашков и К. Гриф УМО.2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

7. http://vankeiko.fatal.ru/paolo.html
8. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
9. http://www.artbait.ru/Artbait_Talk_All.html
10. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
11. http://www.brandmedia.ru/ltsign
12. http://www.a-consulting.ru/dizain.html

Практическая работа №2 «Разработка созданных орнаментальных композиций. Создание визуалитов».

Содержание практической работы: Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Термин «орнамент» связан со словом «украшение». В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. **Ритм** в орнаменте - это чередование элементов узора в определенной последовательности. Узор может быть плоским и объемным. Плоский узор создается посредством полного или частичного наложения одной формы на другую путем взаимопроникновения этих фигур.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется при выполнении следующих условий: материала по тематике полностью раскрывает содержание. В работе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация, практические работы имеют отличную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «4» (хорошо) представлении работы содержание темы раскрывается достаточно. Учащийся демонстрирует хорошее владение материалом. Логика тематики и компоновка исполнения прослеживается

достаточно хорошо. Учащийся укладывается во временной интервал, практические работы имеют достаточную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если • Учащийся не может продемонстрировать выполненных практических работ. Логика состава тем и композиция отсутствует. Учащийся не консультировался с преподавателем.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Григорьева И.В. Компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет.2012 (ЭБС)
2. Перемитина Т.О. Компьютерная графика. Учебное пособие. Томск. Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники. 2012 (ЭБС)
3. Шарков Ф.И., Гостенина В.И. Разработка и технологии производства рекламного продукта. Учебник. М.: Дашков и К. Гриф УМО.2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://vankeiko.fatal.ru/paolo.html
2. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
3. http://www.artbait.ru/Artbait_Talk_All.html
4. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
5. http://www.brandmedia.ru/ltsign
6. http://www.a-consulting.ru/dizain.html

Практическая работа № 3 «Разработка остановочного комплекса.»

Содержание практической работы: Остановочные комплексы представляют собой зону ожидания транспорта пассажирами. Торговый киоск или павильон для розничной продажи самых разных товаров: печатной продукции, сувениров, билетов.

Остановочный комплекс многофункциональным, у владельцев торговых павильонов увеличиваются продажи, поскольку рядом находится место скопления людей и вероятность того, что остановочный павильон пострадает от рук вандалов, значительно уменьшается. Таким образом, можно сказать, что остановочные комплексы – это очень эргономичные и практичные сооружения. Состав проекта стадии «Эскиз»: Поэтажные планы Фасады

Разрезы. Цветовые решения фасадов. Трехмерная Визуализация объекта

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется при выполнении следующих условий: материала по тематике полностью раскрывает содержание. В работе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация, практические работы имеют отличную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «4» (хорошо) представлении работы содержание темы раскрывается достаточно. Учащийся демонстрирует хорошее владение материалом. Логика тематики и компоновка исполнения прослеживается достаточно хорошо. Учащийся укладывается во временной интервал, практические работы имеют достаточную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если • Учащийся не может продемонстрировать выполненных практических работ. Логика состава тем и композиция отсутствует. Учащийся не консультировался с преподавателем.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Григорьева И.В. Компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет.2012 (ЭБС)
2. Перемитина Т.О. Компьютерная графика. Учебное пособие. Томск. Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники. 2012 (ЭБС)
3. Шарков Ф.И., Гостенина В.И. Разработка и технологии производства рекламного продукта. Учебник. М.: Дашков и К. Гриф УМО.2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://vankeiko.fatal.ru/paolo.html
2. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
3. http://www.artbait.ru/Artbait_Talk_All.html
4. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
5. http://www.brandmedia.ru/ltsign
6. http://www.a-consulting.ru/dizain.html

Практическая работа № 4«Разработка жилого интерьера»

Содержание практической работы: Интерьер — неотделимая часть архитектуры, это внутреннее пространство здания, а также убранство помещений. История интерьера начинается с истории поселений человека. Но интерьер — это еще и неотделимая часть нашей жизни. Дома и на работе, в магазинах и кинотеатрах, в санатории и в гостинице, и даже в метро — везде нас окружает интерьер. Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз. Эскиз макета, чертёж макета. М 1: 20 / 1:25; Макет-пробник. Макет в материале. Изготовление макета в материале. Чертежи в масштабе.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе

5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется при выполнении следующих условий: материала по тематике полностью раскрывает содержание. В работе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация, практические работы имеют отличную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «4» (хорошо) представлении работы содержание темы раскрывается достаточно. Учащийся демонстрирует хорошее владение материалом. Логика тематики и компоновка исполнения прослеживается достаточно хорошо. Учащийся укладывается во временной интервал, практические работы имеют достаточную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если •

Учащийся не может продемонстрировать выполненных практических работ. Логика состава тем и композиция отсутствует. Учащийся не консультировался с преподавателем.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Григорьева И.В. Компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет.2012 (ЭБС)

2. Перемитина Т.О. Компьютерная графика. Учебное пособие. Томск. Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники. 2012 (ЭБС)

3. Шарков Ф.И., Гостенина В.И. Разработка и технологии производства рекламного продукта. Учебник. М.: Дашков и К. Гриф УМО.2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://vankeiko.fatal.ru/paolo.html
2. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
3. http://www.artbait.ru/Artbait_Talk_All.html
4. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
5. http://www.brandmedia.ru/ltsign
6. http://www.a-consulting.ru/dizain.html

Содержание практической работы Эскизный проект

Информация о физических размерах объекта. Составляется эскиз со всеми важными габаритными размерами. На этом этапе предварительно оговариваются возможные варианты перепланировок Фирменный стиль. Подготовительный этап проекта. Анализ аналогов

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется при выполнении следующих условий: материала по тематике полностью раскрывает содержание. В работе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация,

практические работы имеют отличную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «4» (хорошо) представлении работы содержание темы раскрывается достаточно. Учащийся демонстрирует хорошее владение материалом. Логика тематики и компоновка исполнения прослеживается достаточно хорошо. Учащийся укладывается во временной интервал, практические работы имеют достаточную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если • Учащийся не может продемонстрировать выполненных практических работ. Логика состава тем и композиция отсутствует. Учащийся не консультировался с преподавателем.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Григорьева И.В. Компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет.2012 (ЭБС)
2. Перемитина Т.О. Компьютерная графика. Учебное пособие. Томск. Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники. 2012 (ЭБС)
3. Шарков Ф.И., Гостенина В.И. Разработка и технологии производства рекламного продукта. Учебник. М.: Дашков и К. Гриф УМО.2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://vankeiko.fatal.ru/paolo.html
2. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
3. http://www.artbait.ru/Artbait_Talk_All.html
4. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
5. http://www.brandmedia.ru/ltsign
6. http://www.a-consulting.ru/dizain.html

Практическая работа № 6 «Разработка интерьера общественного помещения (клуб, магазин, спортклуб и т.п.).»

Содержание практической работы: Каталог. Подготовительный этап проекта. Анализ аналогов. Эскизирование. Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз.

Эскиз макета каталога. Макет-пробник. Сетка. Изготовление макета в материале.Проект-подача: Макет каталога.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется при выполнении следующих условий: материала по тематике полностью раскрывает содержание. В работе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация, практические работы имеют отличную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «4» (хорошо) представлении работы содержание темы раскрывается достаточно. Учащийся демонстрирует хорошее владение материалом. Логика тематики и компоновка исполнения прослеживается достаточно хорошо. Учащийся укладывается во временной интервал, практические работы имеют достаточную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если • Учащийся не может продемонстрировать выполненных практических

работ. Логика состава тем и композиция отсутствует. Учащийся не консультировался с преподавателем.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Григорьева И.В. Компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет.2012 (ЭБС)

2. Перемитина Т.О. Компьютерная графика. Учебное пособие. Томск. Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники. 2012 (ЭБС)

3. Шарков Ф.И., Гостенина В.И. Разработка и технологии производства рекламного продукта. Учебник. М.: Дашков и К. Гриф УМО.2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://vankeiko.fatal.ru/paolo.html
2. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
3. http://www.artbait.ru/Artbait_Talk_All.html
4. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
5. http://www.brandmedia.ru/ltsign
6. http://www.a-consulting.ru/dizain.html

Практическая работа № 7 «Разработка входной группы витрины, фасад»

Содержание практической работы: Определение исходных данных, наличия фирменных шрифтов, логотипов, постановка технического задания. Подготовительный этап проекта. Анализ и обсуждение аналогов. Эскизирование. Основной этап проекта. Разработка авторской концепции, поиск концептуального решения. Эскиз. Эскиз макета портфолио. Макет-пробник. Изготовление макета в материале. Проект-подача: Макет портфолио.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия

6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется при выполнении следующих условий: материала по тематике полностью раскрывает содержание. В работе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация, практические работы имеют отличную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «4» (хорошо) представлении работы содержание темы раскрывается достаточно. Учащийся демонстрирует хорошее владение материалом. Логика тематики и компоновка исполнения прослеживается достаточно хорошо. Учащийся укладывается во временной интервал, практические работы имеют достаточную разработку темы и выполнены надлежащим образом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если •

Учащийся не может продемонстрировать выполненных практических работ. Логика состава тем и композиция отсутствует. Учащийся не консультировался с преподавателем.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Григорьева И.В. Компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет.2012 (ЭБС)
2. Перемитина Т.О. Компьютерная графика. Учебное пособие. Томск. Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники. 2012 (ЭБС)
3. Шарков Ф.И., Гостенина В.И. Разработка и технологии производства рекламного продукта. Учебник. М.: Дашков и К. Гриф УМО.2012 (ЭБС)

Интернет-ресурсы:

1. http://vankeiko.fatal.ru/paolo.html
2. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
3. http://www.artbait.ru/Artbait_Talk_All.html

4. http://www.rosdesign.com/design/slovarofdesign.html
5. http://www.brandmedia.ru/ltsign
6. http://www.a-consulting.ru/dizain.html

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ

Для выполнения практических задач-упражнений обучающемуся необходимы:

- Материалы:
  53.ватман
  54.картон
- Инструменты:
  31.Нож(лезвие)
- Оборудование:
  35.ПК
  36.Принтер

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Оборудованная аудитория-мастерская, наглядно-демонстрационный материал (фотографии, образцы, плакаты), методические пособия: таблицы «Макеты», «Орнаментальные композиции», и др., средствами ТСО (фильмы, слайды); книги по дисциплине «Дизайн-проектирование», компьютер с доступом в сеть «Интернет».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении дизайн-проектирование так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по дизайн-проектированию студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к зачету.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;
- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Место дизайна среды в системе архитектурного проектирования.
2. Задачи дизайн-проекта.
3. Виды пространств и формы их организации.
4. Типологические особенности жилой среды как объекта дизайн-проектирования.
5. Типологические особенности общественного сооружения как объекта дизайн-проектирования.
6. Типологические особенности производственной среды как объекта дизайн-проектирования.
7. Закономерности визуального восприятия среды как основы формирования композиции, колористического решения и поляризации художественных акцентов.
8. Зрительные иллюзии. Их корректировка и использование в дизайн-проекте.
9. Функционально-технические предпосылки дизайна. Общая характеристика.
10. Строительные и отделочные материалы как средства реализации художественной идеи.
11. Архитектурные конструкции, их возможности и ограничения в составе дизайн-проекта.
12. Эргономические составляющие в формировании изобразительного масштаба и художественного языка дизайна.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

МДК.01.02* Средства исполнения дизайн-проектов

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
«24» августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017г.
протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Митченко И.П.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр профессионального модулю по стандарту – __ПМ.01__

Разработчики:
___преподаватель, Митченко И.П.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи курса
2. Методические указания по освоению лекционного материала
3. Методические указания по подготовке к практическим занятиям
4. Методические материалы по организации самостоятельной работы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения МДК 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов являются: дать студентам знания и навыки в широком диапазоне изобразительных средств проектной графики, как специфического способа передачи проектного замысла в области коммуникативного диапазона. Подготовка студентов к практическому применению различных видов графики, как для успешного освоения специальности, так и для дальнейшей практической деятельности. Раскрыть характер изобразительных средств, материалов и способов их творческого использования в практической деятельности дизайнера. Методы раздельного и последовательного изучения художественных средств изображения при проектировании - линии, тона, светотени, цвета и т.д. Правила и принципы проектной графики в современной практике.

Задачами освоения дисциплины являются: ознакомление с историей графики; уяснение различий между графикой "уникальной" и "тиражной"; ознакомление студентов с различными видами графики; обеспечение формирования первоначальных навыков в применении графических приемов при работе с рекламной и полиграфической продукцией. Развить в учебной практике культуру проектной графики, вкус к разнообразным композиционно-графическим приемам изображения и материалам.

Раскрыть художественно-композиционные достоинства основ проектной графики. Обозначить, как они влияют на эффективность восприятия передаваемой информации, на содержательность эмоционального отношения к изображаемому объекту.

Понять, как графика диктует направления творческих изысканий дизайнера, являясь образным кодом изложения творческих идей, как графическая работа влияет на качество и содержание памяти, воображения, фантазий.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4 Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5 Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6 Учитывать при проектировании особенности материалов,

технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8 Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9 Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10 Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Раздел 1. Средства исполнения дизайн-проектов

Тема 1. Работа с чертежными инструментами, приобретение навыков построения фигур, изделий.

Понятие чертеж. Шрифты

1. Понятие о стандартах 2. Форматы 3. Основная надпись чертежа 4. Масштабы 5. Линии чертежа 6. Шрифты чертежные 7. Основные правила нанесения размеров

Тема 2. Построение аксонометрических проекций. Архитектурно-строительное черчение. Построение плана, фасада, разреза. Развертки стен.

Понятие архитектурно-строительного черчения.

1.Техническая документация 2. Чертежи, пояснительная записки и смета. 3.Основным и исходным документом для начала **архитектурно-строительного проектирования** является утвержденное задание на проектирование, которое заказчик проекта выдает проектной организации.

Тема 3. Построение и отмывка интерьеров, аксонометрии и перспективы графическим способом.

Аксонометрия интерьера

1.Объемное изображение комплексов зданий, генеральных планов, различных видов благоустройства территории. 2.Изометрия, когда показатели по трем осям координат равны; диметрия, когда показатели равны по двум осям; триметрия, когда все показатели разные.

Тема.4. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами Adob Photoshop, Corl Draw, Adob Illustrator.

Понятие компьютер. Основные периферийные устройства и работа с ними.

1.Определение и назначение периферийных устройств. 2. Назначение и группы периферийных устройств. 3.Копирование, сохранение и передача данных с помощью внешних накопителей. 4.Вывод информации в необходимом для оператора формате с помощью монитора, принтера, проектора. 5.Использование клавиатуры и манипуляторов.

Тема 5. Общее понятие об основах проектной графики. Изобразительные средства проектной графики.

Понятие о проектной графике

1.Понятие о композиции. Композиция в дизайне.2.Понятие о проектной графике. 3.Классические средства композиции.

Тема 6. Контрольное задание на стилизацию бионической формы с поэтапным преобразованием в графическую эмблему.

Знакомство со стилизацией в декоративной композиции.

1.Композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающий ее эмоционально - чувственное восприятие. 2. Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных задач и технических средств выполнения

Тема 7. Классические материалы, техники, технологии и приемы использования. Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами.

Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных задач и технических средств выполнения

1.Цель *творческой стилизации* в декоративно-прикладном искусстве. 2.Декоративная композиция. 3.Основные общие черты, возникающие в процессе стилизации у объектов и элементов декоративной композиции

Тема 8. Различные способы получения фактур. Изучение техники передачи различных природных фактур. Графические средства передачи фактуры и текстуры. Графическое сочетание материалов нескольких видов.

Изучение графических способов передачи фактуры, текстуры.

1.Изучение техники передачи различных природных фактур. 2.Графические средства передачи фактуры и текстуры. 3.Графическое сочетание материалов нескольких видов.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В процессе обучения МДК 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов предусмотрены практические занятия. Главным методом освоения дисциплины является выполнения практических работ на основе лекционного материала.

В процессе выполнения практических заданий будущие дизайнеры должны:

1. научиться профессиональным навыкам работы с живописными материалами: акварельные краски, гуашь, пастель и акварельные карандаши и др;
2. научиться имитировать различные фактуры;
3. научиться работать с графическими компьютерными программами;
4. приобрести определенную графическую культуру и умение свободно выражать на бумаге свой замысел.

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и только после этого выстраивать сценарий проведения практического занятия. Данный методический подход позволяет наиболее полно освоить курс и учесть индивидуальные способности каждого студента. Каждое практическое занятие необходимо проводить с интересными иллюстрациями, и мультимедиа-презентацией с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические задания следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов эскизов. Приветствуется обсуждение эскизов студентов друг с другом, предложения различных композиционно-цветовых решений. Рекомендуется анализировать творческий подход, метод, технику исполнения задания, подбор материалов и структур. Необходимо приучать студентов к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно подавать свои работы, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания.

На практических занятиях нужно показать студентам, как оформить и скомпоновать на формате выполненные работы.

В конце семестра каждый студент создает свой портфолио.

Основные функции портфолио:

– способствовать четкой организации работы каждого студента;
– научить графически грамотно оформлять самостоятельные и практические задания;
– служить удобным накопителем информации и справочником на протяжении работы;
– отразить личные достижения и рост каждого студента на протяжении его работы;
– помочь объективно оценить ход работы;
– сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших графических заданий.

Каждое последующее задание преподаватель может выдать только после успешного выполнения предыдущего. Систематическое изучение курса поможет усвоить предложенный материал в полной мере.

Изучение всех разделов курса должно проводиться методически, совместно с другими художественно-графическими дисциплинами. Преподавателя может изменять количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления дизайна.

Практические задания выполняются как традиционными живописными материалами, так и с использованием графических компьютерных программ (CorelDraw), что дает возможность студенту проанализировать различные цветовые сочетания как с помощью краски и кисти, так и с помощью компьютерных программ.

По окончании изучения практического курса проводится зачет и экзамен, на который студент выставляет портфолио с выполненными практическими заданиями. Результаты оцениваются комиссией, состоящей из преподавателей по художественно-графическим дисциплинам.

Экзамен проводится в письменной форме по экзаменационным билетам, утвержденным методической комиссией кафедры, а также просмотром творческих работ. На экзамен студент предоставляет лектору конспект лекций, портфолио с выполненными практическими заданиями и реферативно-презентационную самостоятельную работу.

Раздел 1

Практическая работа №1 Деление окружности. Ортогональные проекции.

Содержание практической работы № 1: При выполнении прямоугольных (ортогональных) проекций используют различные геометрические построения, в том числе деление окружности на равные части.

Ортогональное (прямоугольное) проецирование есть частный случай проецирования параллельного, когда все проецирующие лучи перпендикулярны плоскости проекций. Ортогональным проекциям присущи все свойства параллельных проекций, но при прямоугольном проецировании проекция отрезка, если он не параллелен плоскости проекций, всегда меньше самого отрезка. При прямоугольном проецировании прямой угол проецируется в натуральную величину, когда обе стороны его параллельны плоскости проекций, и тогда, когда лишь одна из его сторон параллельна плоскости проекций, а вторая сторона не перпендикулярна этой плоскости проекций.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие

2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)

2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Практическая работа №2 Разрезы и сечения.

Содержание практической работы: Разрезом именуют изображение, которое получают путем мысленного рассечения деталей секущей плоскостью. Простой разрез отличается от сложного тем, что у него лишь одна секущая плоскость, в то время как во втором случае их несколько. В черчении существует три вида разрезов: фронтальный, горизонтальный и профильный. Разрезы имеют свои правила выполнения и обозначения, которые необходимо знать и учитывать при работе с чертежом.

Сечения необходимы для показа поперечной формы деталей. Сечение получают следующим образом: воображаемая секущая плоскость мысленно рассекает деталь в месте, необходимом для выявления ее формы. Стоит обратить внимание на некоторые нюансы: например, на сечении показано лишь то, что получено в секущей плоскости, не более. Чтобы чертеж был более ясный и понятный, все сечения выделяются штриховкой (допустим, наклонные параллельные линии проводят под углом в 45 градусов). Сечения принято разделять на два вида: вынесенные и наложенные. В первом случае сечение расположено вне контура, во втором – на видах чертежа.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний

	вопросам	
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное

пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
2. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
3. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 3 Аксонометрические проекции фигур. Сечения и разрезы в аксонометрии.

Содержание практической работы: Государственный стандарт устанавливает несколько видов аксонометрических проекций. Для построения наиболее наглядных изображений применяется *прямоугольная изометрическая проекция* (кратко - изометрия, от греч изо - равный, одинаковый). Положение аксонометрических осей этой проекции приведено на рисунке 67, а. Как видно из чертежа, оси проекции в изометрии располагаются под углом 120° друг к другу. В практике построения аксонометрических изображений обычно применяют лишь некоторые определенные комбинации направлений аксонометрических осей и аксонометрических масштабов: прямоугольная изометрия и диметрия, косоугольная фронтальная диметрия, кабинетная проекция и др.

.Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия

6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989

3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
2. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
3. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 4 Построение плана, фасада, разреза.

Содержание практической работы Планом называется горизонтальное сечение здания, на уровне низа оконных проемов, проектируемое на горизонтальную плоскость проекции Чертеж плана дает представление конфигурации здания о расположении всех помещений этажа, их связи между собой, их размерах и форме, о расположении лестничных клеток, оконных и дверных проемов и, их размерах. В плане отражается также и конструкция здания, система опор, пролеты перекрытий, толщина наружных и внутренних стен, столбов, колонн и их взаимная связь. Фасадом называется изображение наружного вида здания или сооружения, проектируемое на вертикальную плоскость проекции. Чертеж фасада дает представление о внешнем виде изображаемого сооружения и его архитектурной композиции, о пропорциях и соотношениях его элементов, об общих размерах и размерах его частей. Разрезом называется вертикальное сечение здания или сооружения (поперечное или продольное), проектируемое на соответствующие вертикальные плоскости проекций. Разрезы дают представление о внутренних пространствах помещений, их высотах, о конструкции стен и междуэтажных перекрытий, о размещении лестничных клеток, конструкции лестниц, характере оконных и дверных проемов, о взаимном расположении помещений друг над другом.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе

5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006

2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
1. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
2. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 5 Построение разверток стен интерьера.

Содержание практической работы: Развертка стен - это проекция на плоскость каждой из стен помещения, выполненная строго в одном заданном масштабе.

Принято на развертки стен наносить следующие элементы: проемы окон, дверей (иные проемы), колонны, арки, пилястры и иные важные элементы, проекции мебели, все существенные декоративные детали, электрическую часть, а также выноски с размерами и высотами.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение

		достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/

3. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
4. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 6 Построение объектов интерьера.

Содержание практической работы: Перспектива (perspettiva от итал. Perspicere – правильно, хорошо видеть) – является одним из методов наглядного изображения предметов, часто используемым в дизайне. Она позволяет изображать предметы как существующие, так и несуществующие, т.е. проектируемые, своевременно выявлять достоинства и недостатки формы, ее композиционного или светового решения. Часто перспективные изображения успешно заменяют макеты сложных по форме и цвету объектов, а высокие иллюстративные свойства таких изображений делают их незаменимыми в творческом процессе.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
2. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
3. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 7 Архитектурная акварельная графика. Отмывка плана и разверток стен.

Содержание практической работы: На задании «Отмывка архитектурной детали» студенты получают основные понятия о тональных соотношениях, контрасте, нюансах, интенсивности освещения. Работа производится по гипсовым моделям архитектурных обломов Античности,

Возрождения, Русского классицизма. Таким образом, кроме графических навыков, студенты воспринимают пропорциональность и гармоничность форм, заложенную в лучших образцах. В процессе работы студент учится графическими средствами передавать пространство, светотеневую пластику архитектурной формы, характер фактуры поверхностей, добиваться средствами тона воздушной перспективы. Формируются такие качества, как пространственное мышление, умение моделировать форму, пользоваться специфическими техническими приемами отмывки, такими как растяжка тона, ретуширование поверхности, лессировка и т.д

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
2. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
3. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 8 «Цветовые контрасты: Контраст дополнительных цветов. Цветовые контрасты: Симультанный контраст»

Содержание практической работы: Перспектива учитывает, откуда мы смотрим на сцену, что эта сцена собой представляет и какую её часть мы видим. Законы перспективы описывают, как сходятся прямые и уменьшаются предметы по мере удаления. Законы перспективы были разработаны в эпоху Возрождения. Они позволили художникам с точностью изображать сцены, которые они наблюдали из определённой точки. До Возрождения иногда встречались картины, где объекты на переднем плане были больше, чем на заднем, но никто толком не понимал этих правил,

поэтому изображения были неточными. Теперь в нашем распоряжении есть законы перспективы, и мы можем прибегнуть к ним для достижения большего реализма в рисунках. Когда мы рисуем, мы проецируем реально существующую или воображаемую трёхмерную сцену (будто бы наблюдаемую из определённой точки) на плоскость: холст или лист бумаги. Каждая линия или геометрическая форма находит своё отражение в рисунке. Это как если бы мы поместили мощный прожектор перед сценой, а позади неё - огромный экран (называемый картинной плоскостью), уходящий даже в землю. Прожектор освещал бы сцену, а она отбрасывала бы тень на экран (на картинную плоскость). Объекты, что находятся вблизи прожектора, будут отбрасывать большие тени, а те, что вблизи экрана, - тени размером с самих себя.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
2. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
3. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 9 Архитектурная акварельная графика. Отмывка перспективы интерьера

Содержание практической работы: Архитектурный рисунок или чертеж с выявлением объема, цвета, света и тени ставят перед их исполнителем задачи, не свойственные живописи. Во-первых, в рамках общей стилистики графической подачи архитектурных проекций (фасадов, интерьеров, деталей) их колористика имеет, как правило, очень сдержанную

интенсивность. Во-вторых, характер ввода цвета наряду с монохромной демонстрацией объема и освещенности определяется не как живопись, а скорее как покраска, требующая особой внимательности, аккуратности, точности и последовательности в работе.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
2. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
3. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 10 Введение в растровую графику. Рабочая среда и интерфейс пользователя. Цветопроба. Создание, открытие, сохранение, закрытие файла. Работа с палитрами. Печать изображения. Сетка, линейки, направляющие. Выравнивание по сетке.

Содержание практической работы: Растровая графика — это популярное и очень важное направление компьютерной графики. С ростом производительности компью - теров за считанные годы компьютерная гра - фика догнала и даже в чём-то превзошла тра - диционные средства рисования. Всё новые и новые художники комбинируют привычные карандаши, мелки и краски с компьютерной графикой, или вовсе отказываются от них в пользу экрана монитора и графического план - шета. Средствами растровой графики можно с равным успехом имитировать традиционные средства рисования — живопись маслом или акварелью, рисование пастелью или углём и мелом — или изобретать новые, невиданные доселе эффекты и стилистику.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
2. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
3. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 11 Введение в компьютерную графику. Основные графические пакеты. Сходства и различия.

Содержание практической работы: Компьютерная графика в настоящее время сформировалась как наука об аппаратном и программном обеспечении для разнообразных изображений от простых чертежей до реалистичных образов естественных объектов. Компьютерная графика используется почти во всех научных и инженерных дисциплинах для наглядности и восприятия, передачи информации. Применяется в медицине, рекламном бизнесе, индустрии развлечений и т. д. Без компьютерной графики не обходится ни одна современная программа. Работа над графикой занимает до 90% рабочего времени программистских коллективов, выпускающих программы массового применения. Конечным продуктом компьютерной графики является изображение. Это изображение может использоваться в различных сферах, например, оно может быть техническим чертежом, иллюстрацией с изображением детали в руководстве по эксплуатации, простой диаграммой, архитектурным видом предполагаемой конструкции или проектным заданием, рекламной иллюстрацией или кадром из мультфильма.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

4. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
5. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
6. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 12 Разрешение изображение. Изменение размера и разрешения изображения. Цветовой режим. Взаимные преобразования между режимами.

Содержание практической работы: Разреше́ние — величина, определяющая количество точек (элементов растрового изображения) на единицу площади (или единицу длины). Термин обычно применяется к изображениям в цифровой форме, хотя его можно применить, например, для описания уровня грануляции фотоплёнки, фотобумаги или иного физического носителя. Более высокое разрешение (больше элементов) типично обеспечивает более точные представления оригинала. Другой важной характеристикой изображения является разрядность цветовой палитры.

Как правило, разрешение в разных направлениях одинаково, что даёт пиксель квадратной формы. Но это не обязательно — например, горизонтальное разрешение может отличаться от вертикального, при этом элемент изображения (пиксель) будет не квадратным, а прямоугольным. Более того, возможна не квадратная решётка элементов изображения, а

например шестигранная (гексагональная) или вовсе не регулярная (стохастическая), что не мешает говорить о максимальном количестве точек или управляемых элементов изображения на единицу длины или площади.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие

формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

7. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
8. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
9. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 13 Работа с выделенными областями. Инструменты и команды выделения. Построение, сохранение, загрузка, редактирование выделенной области. Режим быстрой маски.

Содержание практической работы: Быстрая Маска (Quick Mask) - представление выделения, в котором выделенные области сохраняют исходный цвет, а невыделенные области закрываются полупрозрачной однотонной маской. По умолчанию она красного увета.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков.

	беседа по контрольным вопросам	Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное

пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

10. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
11. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
12. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 14 Инструменты рисования: кисть, карандаш. Настройка инструмента, создание пользовательской кисти, библиотеки кистей.

Содержание практической работы: Постигая азы фотошопа, нельзя обойти стороной **инструмент Кисть (Brush).**Это очень важный инструмент, который не так прост как вам это кажется. Он обладает большим количеством функций и всевозможных настроек. В рамках этой статьи вы сможете **научиться пользоваться инструментом Кисть.**

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и

		тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

13. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
14. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
15. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 15 Инструменты редактирования. Настройка. Применение.

Содержание практической работы: Возможности графического редактора Adobe Photoshop. Выделения правильной и неправильной формы. Выделение областей с близкими цветами, его растушевка и сглаживание. Уточнение и смещение границы, инвертирование и изменение формы, положения и размера.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

16.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
17.http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
18.http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 16 Трансформация объектов: команды, инструменты.

Содержание практической работы: Для того, чтобы сузить, расширить, развернуть волну, необходимо знать, как применять инструмент и пункты меню, предназначенные для трансформации.

Чтобы осуществить трансформацию, необходимо выбрать соответствующий инструмент, а затем щелкнуть по объекту, который мы хотим преобразовать.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует

развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

19. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
20. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
21. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 17 Слои: создание, группирование, создание слой-маски, выравнивание слоев. Настраиваемые слои. Эффекты слоев.

Содержание практической работы: Маска слоя на самом деле представляет собой наложение непрозрачности на изображение, для этих целей используется градация цвета от белого к чёрному по типу градиента. Это означает, что она скрывает либо показывает область изображения слоя в зависимости от оттенка цвета. Во время применения слой-маски изображение становится чёрно-белым. Маска слоя использует белый, черный и все оттенки серого цвета между ними; белый означает, что площадь слоя под маской будет на 100% видимой, черный цвет означает, что область слоя под

маской будет на 100% прозрачной. Таким образом, вы можете играть с этим черно-белым изображением для получения плавного эффекта перехода, как показано на изображении ниже.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие

формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

22.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
23.http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
24.http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Раздел 2

Практическая работа № 18 Основные изобразительные средства чѐрно-белой графики.

Содержание практической работы: При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы. Наиболее общий отличительный признак графики — особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги (по выражению советского мастера графики

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие

2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)

2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

25.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
26.http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
27.http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 19 Понятие тоновой графики.

Содержание практической работы: В процессе освоения приемов тональной графики формируются такие качества, как пространственное мышление, умение моделировать форму, пластику, образ здания с помощью тональных, светотеневых контрастов, умение пользоваться кистью, ретушью, мягким грифелем, углем, аэрографом. Освоение таких технических приемов архитектурой графики, как тушевка, лессировка, акварельная покраска, ретушировка карандашом, углем, фломастером, требует длительного освоения ряда навыков. Изображение формы в тоне позволяет передать такие ее качества, как величина, вес, фактура, текстура, что имеет большое значение для передачи многочисленных характеристик архитектурного объекта. Язык тональной графики легче воспринимается неподготовленным зрителем, так как изображение с использованием тона передает наиболее достоверную информацию о свойствах предмета. Это легко проследить на сравнении полноты впечатления от изображения одного и того же объекта в линиях и в тоне.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать

		познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)

2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

28.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
29.http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
30.http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 20,21,22 Основные изобразительные средства чѐрно-белой графики. Эскизные зарисовки мотива. Оформление планшета на тему

Содержание практической работы: В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется ***стилизацией***.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью

		дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989

3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

31.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
32.http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
33.http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 23 Использование заливок, отмывок, инсталляций в имитации различных материалов.

Содержание практической работы: Многие промышленные изделия, которые разрабатываются для се- рийно-массового производства, проектируются не из одного, а из не- скольких материалов. Дизайнер, архитектор, конструктор, проектиров- щик должны знать декоративные свойства материалов, применяемых в конкретном изделии или ансамбле

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

34.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
35.http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
36.http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 24 Поэтапное нанесение рисунка (на примере древесины).

Содержание практической работы: По большому счету, методов имитации древесины не так уж и много, - если отбросить неспортивное по своей сути применение специальных декалей с рисунком древесины, то остается всего три. Первый - нарисовать рисунок от руки тонкой кистью, - вполне действенно, но требует терпения, твердой руки, острого глаза и занимает много времени. Плюс может выглядеть несколько гротескно. Второй - надуть рисунок под травленый трафарет от RB Productions, - интересный и, наверное, вполне действенный метод. К сожалению, я его еще не опробовал по причине отсутствия трафарета, - как только мне удастся заполучить его, обязательно поделюсь опытом. Третий, - самый простой и быстрый, и в то же время, обеспечивающий весьма неплохой результат, - нанести имитацию дерева при помощи масляных красок. О нем и пойдет речь. Метод не мой, - подсмотрен на Aeroscale.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность,

яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

37.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
38.http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
39.http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 25 Технические приемы работы с кистью.

Содержание практической работы: **кисти** должны быть качественными и лучше, если это будут натуральные материалы, такие как

колонок или белка, хорошо удерживающие влагу. Широкие плоские — для заливок больших пространств, тонкие круглые для проработки деталей. Если подойти к процессу творчески, то можно «выжать» из кисти максимум интересных эффектов: непрерывные плавные линии, сухие, рваные штрихи, набрызг.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.-176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк,Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В.Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

системы, Интернет-ресурсы

40.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
41.http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
42.http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 26 Технические приемы работы с пером, ручкой и, стеклянными и металлическими трубочками.

Содержание практической работы: Большим, даже почти неограниченным запасом краски обладают так называемые «вечные» перья, а также всевозможные стеклянные и металлические трубочки, фломастеры. «Вечному» перу не свойственны упругость и изящество обычных перьев, но оно вполне применимо для получения линий равной толщины и неограниченной длины.

Для этой же цели пригодны шариковые ручки, фломастеры, трубочки, рапидографы.

Хочется остановиться на работе со стеклянными и металлическими трубочками, применяемыми обычно только в росписи тканей вручную. Однако возможности их очень большие и далеко выходят за рамки ручной росписи. Правда, свободно вытекающая краска, требует определенной сноровки в работе, но усилия с лихвой окупаются красотой стремительно бегущей «живой» линии.

.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

43.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
44.http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
45.http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 27 Средство передачи – пульверизатор, аэрограф.

Содержание практической работы: Пистолет для аэрографии работает по признанному во всем мире принципу высокого объема и низкого давления. Такое устройство работает при помощи специального компрессора, который подает низкое давление, так что параметры воздуха колеблются на уровне 500-600 л/мин. Примечательно, что именно это обстоятельство позволяет такому типу краскопультов выбиться в лидеры и пользоваться бешеной популярностью как за границей, так и в нашей стране.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе

5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006

2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

46.http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
47.http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
48.http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 28 Графическое решение на основе проработки пластики линии, точки, пятна.

Содержание практической работы: средства подачи в современном дизайн-проектировании. Специфика проектной подачи. Главные задачи проектного рисунка в контексте с другими видами изобразительного искусства. Графическое изображение является одним из основных профессиональных средств дизайнера. Оно помогает формировать, развивать и выражать проектный замысел. Позволяет моделировать компоновку, форму, конструктивную схему и оптимальные технологические и эргономические характеристики изделия. Поэтому дизайнер прибегает к графическому моделированию на всех этапах процесса проектирования.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их

		корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
2. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
3. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 29 Цветовое решение направленное на передачу разнообразного колорита фактур. Отработать различные технологии нанесения этих материалов.

Содержание практической работы: Предметы, окружающие нас, имеют различную цветовую окраску и фактуру поверхности, которые влияют на их внешний вид и создают бесконечное богатство впечатлений для глаза зрителя. Знание влияния цвета и фактуры на зрительное восприятие и умение сознательно применять это при различных условиях освещения составляет одну из серьезных сторон деятельности художника. Учет фактуры и цвета материала предметов во многом предрешает успех при создании рисунка карандашом. Используя качество предметов, мастер должен рассчитывать на организацию определенного настроения у зрителя.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
2. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
3. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

Практическая работа № 30 Графическое решение на основе проработки пластики линии, точки, пятна.

Содержание практической работы: Основная цель стилизации – это преобразование реалистичного преображения в выразительный и эмоциональный объект. Это происходит путем отражения сути. Для отображения такого объекта необходимо сконцентрироваться на самом главном в нем. Также художник должен проанализировать характер создания его формы, убрать все лишние детали и не применять средства художественной выразительности.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

№	Наименование этапа	Содержание этапа
1	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
2	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
3	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
4	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
5	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
6	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
7	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
8	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
9	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом

построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П., Цветная графика. Учебное пособие. М.: Владос.- 176 с, 2014 (ЭБС)
2. Овчинникова Р.Ю., ред. Дмитриева Л.М., Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие.М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМО, УМЦ.-239 с, 2012 (ЭБС)
3. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса Омск.-109 с, 2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Лора Слэк, Что такое дизайн продукта? М.: АСТ. Астрель.-255 с , 2006
2. Раскин А.Н., Ромейков И.В. Технология печатных процессов. М.: Книга.-429 с.1989
3. Тонковид С.Б., Проектная графика и макетирование. Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» .Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ.Липецк.-190 с. 2012 (ЭБС)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. http://mironovacolor.org/examination/summer2006/bionic_forms/
2. http://abc.vvsu.ru/Books/bionich_prakt/page0001.asp
3. http://www.studmed.ru/docs/document42100?view=1

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ВИДЕ ЗАДАЧ-УПРАЖНЕНИЙ

Для выполнения практических задач-упражнений обучающемуся необходимы:

- Материалы:
  55.24-цветный набор акварельных красок,
  56.12-цветный набор художественных гуашевых красок,

57. белая рисовальная бумага размером 40 х 29см (12 листов, формат А3),
58. карандаши М,2М, Т, 2Т (по2 шт.),
59. резинка,
60. набор цветной бумаги,
61. вырезки из газет, журналов и др.,
62. могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью,
63. клей ПВА

- Инструменты:

32. кисти №№ 4, 6, 8, плоские № 20-24 и круглые № 12-16 (беличьи, колонковые, щетина),
33. линейка 15,30,50 см, (металлическая),
34. угольники с углами (30/60/90) и (45/45/90),
35. транспортир,
36. готовальня (полный набор),
37. ножницы,
38. баночка для воды 0,5 л,
39. пластиковая палитра,
40. кнопки, скотч

- Оборудование:

37. подставка для бумаги с углом наклона 15 °,
38. чертежная доска с ришиной,
39. инструменты для закрепления бумаги на подставке.

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Оборудованная аудитория-мастерская, наглядно-демонстрационный материал (рисунки, образцы, плакаты, репродукции), методические пособия: таблицы «Спектр», «Оптическое смешение цветов», «Ахроматические цвета», «Виды контрастов», «Свойства цвета», «Цветовая гармония» и др., средствами ТСО (фильмы, слайды); книги по дисциплине «Цветоведение», компьютер с доступом в сеть «Интернет», репродукции.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности в соответствии с МДК 01. 02 Средства исполнения дизайн-проектов, без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по МДК 01. 02 Средства исполнения дизайн-проектов выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов при изучении МДК 01. 02 Средства исполнения дизайн-проектов, позволяет закрепить и расширить теоретические, а также и практические знания в области художественно-графического проектирования. Приобрести практические навыки работы с различными материалами, в различных техниках и способах исполнения.

Самостоятельная работа предполагает работу студентов со специальной и дополнительной литературой, решение практических задач. На основе проделанной самостоятельной работы, обучающийся должен научиться разрабатывать концептуальное графическое и цветовое решение, основанное на творческом подходе к решению дизайнерской задачи и найти возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов или систем.

4.1 Планирование внеаудиторной самостоятельной работы

Преподаватель МДК 01. 02 Средства исполнения дизайн-проектов эмпирически определяет затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по МДК 01. 02 Средства исполнения дизайн-проектов при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы МДК 01. 02 Средства исполнения дизайн-проектов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; разработка концептуального графического и цветового решения, основанного на творческом подходе к решению дизайнерской задачи и поикс возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов или систем.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

4.2 Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по МДК и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

4.3 Методические материалы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;
2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических графических заданий;
4. Выполнение реферативно-презентационной работы;
5. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;
- при проведении аудиторных занятий выполнять практические графические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Вопросы для самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование раздела (темы) МДК
1	1.1 Понятие чертеж. Шрифты.
	1.2 Деление окружности. Ортогональные проекции.
	1.3 Разрезы и сечения.
2	2.1 Аксонометрические проекции фигур. Сечения и разрезы в аксонометрии.
	2.2 Понятие архитектурно-строительного черчения.
	2.3 Построение плана, фасада, разреза.
	2.4 Построение разверток стен интерьера.
3	3.1 Построение объектов интерьера. Аксонометрия интерьера.
	3.2 Архитектурная акварельная графика. Отмывка плана и разверток стен.
4	4.1Понятие перспективы. Построения перспективы интерьера.

	4.2 Архитектурная акварельная графика. Отмывка перспективы интерьера.
5	5.1 Понятие компьютер. Основные периферийные устройства и работа с ними.
	5.2 Введение в растровую графику. Рабочая среда и интерфейс пользователя. Цветопроба. Создание, открытие, сохранение, закрытие файла. Работа с палитрами. Печать изображения. Сетка, линейки, направляющие. Выравнивание по сетке.
	5.3 Введение в компьютерную графику. Основные графические пакеты. Сходства и различия.
	5.4 Разрешение изображение. Изменение размера и разрешения изображения. Цветовой режим. Взаимные преобразования между режимами.
	5.5 Работа с выделенными областями. Инструменты и команды выделения. Построение, сохранение, загрузка, редактирование выделенной области. Режим быстрой маски.
	5.6 Инструменты рисования: кисть, карандаш. Настройка инструмента, создание пользовательской кисти, библиотеки кистей.
	5.7 Инструменты редактирования. Настройка. Применение.
6	6.1 Общее понятие об основах проектной графики.
	6.2Изобразительные средства проектной графики.
7	7.1Контрольное задание на стилизацию бионической формы с поэтапным преобразованием в графическую эмблему.
	7.2Анализ текстуры, фактуры и природного рисунка бионической формы для создания графического объекта.
	7.3Построение чертежей в различных проекциях, видах, разрезах.
	7.4 Реалистичное изображение бионической формы с выбором (графической и/или живописной) техники.
	7.5 Стилизация бионической формы в графическом и живописном варианте (линейное и цветовое решение).
8	8.1 Стилизация бионической формы в графическом и живописном варианте (линейное и цветовое решение).
	8.2Преобразование бионической формы в графическую эмблему. Компоновка элементов задания на рабочей плоскости проекта.
9	9.1Классические материалы, техники, технологии и приемы использования.
	9.2Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами.
10	10.1Различные способы получения фактур. Изучение техники передачи различных природных фактур.
	10.2Графические средства передачи фактуры и текстуры.

	10.3Графическое сочетание материалов нескольких видов.
11	11.1Работа рейсфедером, приемы работы, работа по акварельной отмывке, работа тушью, работа гуашью и темперой.
12	12.1Приобретение профессиональных навыков графического моделирования.
	12.2Освоение рабочих инструментов и различных приемов работы с ними.
	12.3Декор как одна из основ графической подачи проекта.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.04 География

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин
«24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 2

Разработаны
преподавателем
_____ Поповым В.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.04__

Разработчики:
___преподаватель Печенкина В.А.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «География» является освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях; овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира в целом, его отдельных регионов и ведущих стран; воспитание уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей природной среде; использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации; нахождение и применение географической информации, включая географические карты, статистические материалы, геоинформационные системы и интернет-ресурсы, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни; понимание географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, телекоммуникаций и простого общения.

Задача курса состоит в освоении системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения; методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов;

- овладениии умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;

• развитии познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;

• воспитании патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде;

• использовании в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации.

• нахождении и применении географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни; геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

• понимании географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, телекоммуникации, простого общения.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель,

глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Введение

География как наука. Ее роль и значение в системе наук. Цели и задачи географии при освоении специальностей СПО.

1. Источники географической информации

Традиционные и новые методы географических исследований. Источники географической информации. Географические карты различной тематики и их практическое использование. Статистические материалы. Геоинформационные системы. Международные сравнения.

2.Политическое устройство мира

Политическая карта мира. Исторические этапы ее формирования и современные особенности. Суверенные государства и несамоуправляющиеся государственные образования. Группировка стран по площади территории и численности населения. Формы правления, типы государственного устройства и формы государственного режима.

Типология стран по уровню социально-экономического развития. Условия и особенности социально-экономического развития развитых и развивающихся стран и их типы.

3.География мировых природных ресурсов

Взаимодействие человеческого общества и природной среды, его особенности на современном этапе. Экологизация хозяйственной деятельности человека. Географическая среда. Различные типы природопользования. Антропогенные природные комплексы. Геоэкологические проблемы.

Природные условия и природные ресурсы. Виды природных ресурсов. Ресурсообеспеченность. Размещение различных видов природных ресурсов на территории мировой суши. Ресурсы Мирового океана. Территориальные сочетания природных ресурсов. Природно-ресурсный потенциал.

4.География населения мира

Численность населения мира и ее динамика. Наиболее населенные регионы и страны мира. Воспроизводство населения и его типы. Демографическая политика. Половая и возрастная структура населения.

Качество жизни населения. Территориальные различия в средней продолжительности жизни населения, обеспеченности чистой питьевой водой, уровне заболеваемости, младенческой смертности и грамотности населения. Индекс человеческого развития.

Трудовые ресурсы и занятость населения. Экономически активное и самодеятельное население. Социальная структура общества. Качество рабочей силы в различных странах мира.

Расовый, этнолингвистический и религиозный состав населения.

Размещение населения по территории земного шара. Средняя плотность населения в регионах и странах мира. Миграции населения и их основные направления.

Урбанизация. «Ложная» урбанизация, субурбанизация, рурбанизация. Масштабы и темпы урбанизации в различных регионах и странах мира. Города-миллионеры, «сверхгорода» и мегалополисы.

5.Мировое хозяйство Современные особенности развития мирового хозяйства

Мировая экономика, исторические этапы ее развития. Международное географическое разделение труда. Международная специализация и кооперирование. Научнотехнический прогресс и его современные особенности.

Современные особенности развития мирового хозяйства. Интернационализация производства и глобализация мировой экономики. Региональная интеграция. Основные показатели, характеризующие место и роль стран в мировой экономике.

Отраслевая структура мирового хозяйства. Исторические этапы развития мирового промышленного производства. Территориальная структура мирового хозяйства, исторические этапы ее развития. Ведущие

регионы и страны мира по уровню экономического развития. «Мировые» города.

География отраслей первичной сферы мирового хозяйства

Сельское хозяйство и его экономические особенности. Интенсивное и экстенсивное сельскохозяйственное производство. «Зеленая революция» и ее основные направления. Агропромышленный комплекс. География мирового растениеводства и животноводства. Лесное хозяйство и лесозаготовка.

Горнодобывающая промышленность. Географические аспекты добычи различных видов полезных ископаемых.

География отраслей вторичной сферы мирового хозяйства

Географические особенности мирового потребления минерального топлива, развития мировой электроэнергетики, черной и цветной металлургии, машиностроения, химической, лесной (перерабатывающие отрасли) и легкой промышленности.

География отраслей третичной сферы мирового хозяйства

Транспортный комплекс и его современная структура. Географические особенности развития различных видов мирового транспорта. Крупнейшие мировые морские торговые порты и аэропорты. Связь и ее современные виды.

Дифференциация стран мира по уровню развития медицинских, образовательных, туристских, деловых и информационных услуг. Современные особенности международной торговли товарами.

6.Регионы мира. География населения и хозяйства Зарубежной Европы

Место и роль Зарубежной Европы в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства.

Германия и Великобритания как ведущие страны Зарубежной Европы. Условия их формирования и развития. Особенности политической системы. Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.

География населения и хозяйства Зарубежной Азии

Место и роль Зарубежной Азии в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства. Интеграционные группировки.

Япония, Китай и Индия как ведущие страны Зарубежной Азии. Условия их формирования и развития. Особенности политической системы. Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.

География населения и хозяйства Африки

Место и роль Африки в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природноресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства. Интеграционные группировки.

География населения и хозяйства Северной Америки

Место и роль Северной Америки в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации.

США. Условия их формирования и развития. Особенности политической системы. Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и экономические районы.

География населения и хозяйства Латинской Америки

Место и роль Латинской Америки в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природноресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства. Интеграционные группировки.

Бразилия и Мексика как ведущие страны Латинской Америки. Условия их формирования и развития. Особенности политической системы. Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.

География населения и хозяйства Австралии и Океании

Место и роль Австралии и Океании в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Особенности природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отраслевая и территориальная структура хозяйства Австралии и Новой Зеландии.

7.Россия в современном мире

Россия на политической карте мира. Изменение географического, геополитического и геоэкономического положения России на рубеже XX — XXI веков. Характеристика современного этапа социально-экономического развития.

Место России в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда. Ее участие в международной торговле товарами и других формах внешнеэкономических связей. Особенности территориальной структуры хозяйства. География отраслей международной специализации.

8. **Географические аспекты современных глобальных проблем человечества**

Глобальные проблемы человечества. Сырьевая, энергетическая, демографическая, продовольственная и экологическая проблемы как особо приоритетные, возможные пути их решения. Проблема преодоления

отсталости развивающихся стран. Роль географии в решении глобальных проблем человечества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарам) занятиям

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов. *Начинается* с ознакомления с планом занятия. Важно понять, что главное в рассматриваемой теме, на какие вопросы надо больше обратить внимания, что уже известно, с чем встречаетесь впервые. Следующий этап: что надо «брать» из прочитанного в дополнение к тому, что уже известно.

Вторым этапом подготовки является работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Просмотрев изложение основных проблем изучаемых вопросов, выделить общее направление самостоятельной работы, обратив при этом внимание на поставленные наукой проблемы, но еще не решенные. Выработать свое отношение к ним, дополнить современным материалом.

Третий этап включает изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволяет более широко и полно понять суть решения поставленных вопросов, позволяет избежать сухого, информационного выступления, простого изложения материала. Наиболее ценным становится сопоставление различных подходов к решению проблем плана практического занятия.

Четвертый этап подготовки к семинарскому занятию сводится к составлению плана устного выступления по вопросам и продумыванию их содержания. Чтобы знать, что дополнить, надо знать еще и все, о чем говорил «основной» выступающий.

Отметим следующее: 1) стремление студента к участию в обсуждении всех вопросов способствует не только углублению, но и развитию познавательных способностей, самостоятельности в понимании и оценке явлений действительности; 2) личное участие в анализе вопросов плана занятия дает возможность полнее понять практическое значение изучаемого предмета; 3) такая работа значительно расширяет научный кругозор, культуру речи, вырабатывает умение ясно и аргументированно мыслить.

1. Источники географической информации

Практические занятия

Ознакомление с географическими картами различной тематики.

Нанесение основных географических объектов на контурную карту.

Составление карт (картосхем), отражающих различные географические явления и процессы.

Сопоставление географических карт различной тематики для определения тенденций и закономерностей развития географических явлений и процессов.

Использование статистических материалов и геоинформационных систем.

2.Политическое устройство мира

Практические занятия

Ознакомление с политической картой мира.

Составление карт (картосхем), характеризующих государственное устройство стран мира, географию современных международных и региональных конфликтов.

Нанесение на контурную карту стран мира, крупнейших по площади территории и численности населения.

Составление тематических таблиц, характеризующих различные типы стран по уровню социально-экономического развития.

3.География мировых природных ресурсов

Практические занятия

Определение и сравнение обеспеченности различных регионов и стран мира основными видами природных ресурсов.

Выявление наиболее типичных экологических проблем, возникающих при использовании различных видов природных ресурсов. Поиск возможных путей их решения.

Экономическая оценка использования различных видов природных ресурсов.

3.География мировых природных ресурсов

Практические занятия

Определение и сравнение обеспеченности различных регионов и стран мира основными видами природных ресурсов.

Выявление наиболее типичных экологических проблем, возникающих при использовании различных видов природных ресурсов. Поиск возможных путей их решения.

Экономическая оценка использования различных видов природных ресурсов.

4.География населения мира

Практические занятия

Анализ особенностей расселения населения в различных странах и регионах мира.

Оценка демографической ситуации и особенностей демографической политики в различных странах и регионах мира.

Сравнительная оценка качества жизни населения в различных странах и регионах мира.

Оценка качества трудовых ресурсов в различных странах и регионах мира.

Сравнительная оценка культурных традиций различных народов.

5. Мировое хозяйство. Современные особенности развития мирового хозяйства

Практические занятия

Определение особенностей размещения различных отраслей мирового хозяйства.

Определение хозяйственной специализации стран и регионов мира.

Определение основных направлений международной торговли товарами и факторов, формирующих международную хозяйственную специализацию стран и регионов мира.

6.Регионы мира. География населения и хозяйства Зарубежной Европы

Практические занятия

Установление взаимосвязей между природно-ресурсным потенциалом различных территорий и размещением населения и хозяйства.

Составление комплексной экономико-географической характеристики стран и регионов мира.

7.Россия в современном мире

Практические занятия

Оценка современного геополитического и геоэкономического положения России.

Определение роли России и ее отдельных регионов в международном географическом разделении труда.

Определение отраслевой и территориальной структуры внешней торговли товарами России.

Составление карт (картосхем) внешнеторговых связей России.

8. **Географические аспекты современных глобальных проблем человечества**

Практические занятия

Использование географических карт для выявления регионов с неблагоприятной экологической ситуацией, а также географических аспектов других глобальных проблем человечества.

Выявление и оценка важнейших международных событий и ситуаций, связанных с глобальными проблемами человечества.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	**Содержание этапа**
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов

	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и

фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1.Максаковский В.П. География. Экономическая и социальная география мира.10 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений.-20-е издание.- М.: Просвещение.-397 с.: ил., карт, 2012.

2. Морозова Т.Г., Победина М.П., Шишов С.С., и др. Экономическая география России. Учебник. Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф МО, УМЦ.-479 с, 2012 (ЭБС)

3. Мартынов В.Л., Сазонова И.Е. Экономическая и социальная география России. Регионы страны. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.-356 с, 2012 (ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Лекционные занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием, позволяющее проводить презентации, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, карты.

Практические занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием. Компьютерное тестирование проводится на базе стандартного компьютерного класса с использованием единой тестирующей оболочки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;

- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной [illegible] эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника,

дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на

обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы, *зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь

студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

3. Выполнение реферативно-презентационной работы;

4. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплиных»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.04 Естествознание

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24»августа 2017г.
Протокол №1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Недайвозовым В.С.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.01.04__

Разработчики:
___преподаватель Недайвозов Валерий Семенович_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*
Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Естествознание» является освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и профессионально значимого содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации; воспитание убежденности в возможности познания законной природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Задача курса состоит в развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации; воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации; стремления к обоснованности высказываемой позиции и уважения к мнению оппонента при обсуждении проблем; осознанного отношения к возможности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук; использование естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; охраны здоровья, окружающей среды; энергосбережения.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в

рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

ФИЗИКА

Введение

Физика — фундаментальная наука о природе. Естественно-научный метод познания, его возможности и границы применимости.

Эксперимент и теория в процессе познания природы. Моделирование физических явлений и процессов. Естественно-научная картина мира и ее важнейшие составляющие.

Единство законов природы и состава вещества во Вселенной. Открытия в физике — основа прогресса в технике и технологии производства.

Механика

Кинематика. Механическое движение. Система отсчета. Траектория движения. Путь. Перемещение. Равномерное прямолинейное движение. Скорость. Относительность механического движения. Закон сложения скоростей. Графики движения.

Средняя скорость при неравномерном движении. Мгновенная скорость. Равноускоренное прямолинейное движение. Ускорение. Свободное падение тел. Криволинейное движение. Угловая скорость. Равномерное движение по окружности. Центростремительное ускорение.

Динамика. Масса и сила. Взаимодействие тел. Законы динамики. Силы в природе. Способы измерения сил. Инерциальная система отсчета. Закон всемирного тяготения. Невесомость.

Законы сохранения в механике. Импульс тела. Закон сохранения импульса. Реактивное движение. Механическая работа. Мощность. Работа силы тяготения, силы упругости и силы трения. Механическая энергия. Кинетическая энергия. Кинетическая энергия и работа. Потенциальная энергия в гравитационном поле. Потенциальная энергия упруго деформированного тела. Закон сохранения полной механической энергии.

Основы электродинамики

Электростатика. Взаимодействие заряженных тел. Электрический заряд. Закон сохранения электрического заряда. Закон Кулона. Электростатическое поле, его основные характеристики и связь между ними. Проводники и изоляторы в электростатическом поле. Электрическая емкость конденсатора. Энергия электростатического поля.

Постоянный ток. Постоянный электрический ток. Сила тока, напряжение, электрическое сопротивление. Закон Ома для участка цепи и

полной электрической цепи. Работа и мощность постоянного тока. Закон Джоуля—Ленца. Тепловое действие электрического тока. Электрический ток в различных средах.

Магнитное поле. Магнитное поле и его основные характеристики. Действие магнитного поля на проводник с током. Закон Ампера. Электродвигатель. Сила Лоренца. Явление электромагнитной индукции. Закон электромагнитной индукции. Правило Ленца. Самоиндукция. Индуктивность. Энергия магнитного поля.

Колебания и волны

Механические колебания и волны. Свободные колебания. Период, частота и амплитуда колебаний. Гармонические колебания. Математический и пружинный маятники. Превращение энергии при гармонических колебаниях.

Механические волны и их виды. Звуковые волны. Ультразвуковые волны. Ультразвук и его использование в медицине и технике.

Электромагнитные колебания и волны. Свободные электромагнитные колебания. Колебательный контур. Формула Томсона. Вынужденные электромагнитные колебания. Гармонические электромагнитные колебания. Электрический резонанс. Переменный ток. Электрогенератор. Получение и передача электроэнергии. Проблемы энергосбережения.

Электромагнитное поле. Электромагнитные волны. Скорость электромагнитных волн. Принципы радиосвязи и телевидения. Использование электромагнитных волн различного диапазона в технических средствах связи, медицине, при изучении свойств вещества.

Световые волны. Развитие представлений о природе света. Законы отражения и преломления света. Интерференция света. Дифракция света. Дифракционная решетка. Поляризация света. Дисперсия света.

Линзы. Формула тонкой линзы. Оптические приборы.

Элементы квантовой физики

Квантовые свойства света. Равновесное тепловое излучение. Квантовая гипотеза Планка. Фотоэлектрический эффект. Уравнение Эйнштейна для внешнего фотоэффекта. Фотон. Давление света. Дуализм свойств света.

Физика атома. Модели строения атома. Опыт Резерфорда. Постулаты Бора. Объяснение линейчатого спектра водорода на основе квантовых постулатов Бора. Поглощение и испускание света атомом. Квантовая энергия. Принцип действия и использование лазера. Оптическая спектроскопия как метод изучения состава вещества.

Физика атомного ядра и элементарных частиц. Состав и строение атомного ядра. Свойства ядерных сил. Энергия связи и дефект массы атомного ядра. Радиоактивность. Виды радиоактивных превращений. Закон радиоактивного распада. Свойства ионизирующих ядерных излучений. Радиоактивные излучения и их воздействие на живые организмы. Ядерные реакции. Ядерная энергетика. Элементарные частицы. Фундаментальные взаимодействия.

Вселенная и ее эволюция

Строение и развитие Вселенной. Космология. Звезды. Термоядерный синтез. Модель расширяющейся Вселенной.

Происхождение Солнечной системы. Протосолнце и протопланетные облака. Образование планет. Проблема существования внеземных цивилизаций.

Современная физическая картина мира.

ХИМИЯ

Общая и неорганическая химия

Введение

Химическая картина мира как составная часть естественно-научной картины мира. Роль химии в жизни современного общества. Новейшие достижения химической науки в плане развития технологий: химическая технология—биотехнология— нанотехнология. Применение достижений современной химии в гуманитарной сфере деятельности общества.

Основные понятия и законы химии

Предмет химии. Вещество. Атом. Молекула. Химический элемент и формы его существования. Простые и сложные вещества. Аллотропия и ее причины.

Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева

Открытие Периодического закона. Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева как графическое отображение Периодического закона. Периодический закон и система в свете учения о строении атома. Закономерности изменения строения электронных оболочек атомов и химических свойств образуемых элементами простых и сложных веществ. Значение Периодического закона и Периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева для развития науки и понимания химической картины мира.

Строение вещества

Природа химической связи. Ковалентная связь: неполярная и полярная. Ионная связь. Катионы и анионы. Металлическая связь. Водородная связь. Взаимосвязь кристаллических решеток веществ с различными типами химической связи.

Вода. Растворы

Вода в природе, быту, технике и на производстве. Физические и химические свойства воды. Загрязнители воды и способы очистки. Жесткая вода и ее умягчение. Опреснение воды. Агрегатные состояния воды и ее переходы из одного агрегатного состояния в другое.

Растворение твердых веществ и газов. Зависимость растворимости твердых веществ и газов от температуры. Массовая доля вещества в растворе как способ выражения состава раствора.

Химические реакции

Понятие о химической реакции. Типы химических реакций. Скорость реакции и факторы, от которых она зависит. Тепловой эффект химической реакции. Химическое равновесие и способы его смещения.

Неорганические соединения

Классификация неорганических соединений и их свойства. Оксиды, кислоты, основания, соли. Химические свойства основных классов неорганических соединений в свете теории электролитической диссоциации. Понятие о гидролизе солей. Среда водных растворов солей: кислая, нейтральная, щелочная. Водородный показатель pH раствора.

Металлы и неметаллы. Металлы. Общие физические и химические свойства металлов, обусловленные строением атомов и кристаллов и положением металлов в электрохимическом ряду напряжений. Общие способы получения металлов. Сплавы: черные и цветные. Коррозия металлов и способы защиты от нее.

Неметаллы. Общая характеристика главных подгрупп неметаллов на примере галогенов. Окислительно-восстановительные свойства неметаллов.

Важнейшие соединения металлов и неметаллов в природе и хозяйственной деятельности человека. Защита окружающей среды от загрязнения тяжелыми металлами, соединениями азота, серы, углерода.

ОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ

Органические соединения

Основные понятия органической химии и теория строения органических соединений. Понятие изомерии. Виды изомерии: структурная (углеродного скелета, положения кратной связи или функциональной группы), пространственная. Многообразие органических соединений.

Углеводороды. Предельные и непредельные углеводороды. Строение углеводородов, характерные химические свойства углеводородов. Представители углеводородов: метан, этилен, ацетилен, бензол. Применение углеводородов в органическом синтезе. Реакция полимеризации. Нефть, газ, каменный уголь — природные источники углеводородов.

Кислородсодержащие органические вещества. Спирты, карбоновые кислоты и сложные эфиры: их строение и характерные химические свойства. Представители кислородсодержащих органических соединений: метиловый и этиловый спирты, глицерин, уксусная кислота. Мыла как соли высших карбоновых кислот. Жиры как сложные эфиры.

Углеводы: глюкоза, крахмал, целлюлоза.

Азотсодержащие органические соединения. Амины, аминокислоты, белки. Строение и биологическая функция белков. Химические свойства белков.

Генетическая связь между классами органических соединений.

Химия и жизнь

Химия и организм человека. Химические элементы в организме человека. Органические и неорганические вещества. Основные жизненно необходимые соединения: белки, углеводы, жиры, витамины. Углеводы —

главный источник энергии организма. Роль жиров в организме. Холестерин и его роль в здоровье человека.

Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Сбалансированное питание.

Химия в быту. Вода. Качество воды. Моющие и чистящие средства. Правила безопасной работы со средствами бытовой химии.

БИОЛОГИЯ

Биология — совокупность наук о живой природе. Методы научного познания в биологии

Живая природа как объект изучения биологии. Методы исследования живой природы в биологии. Определение жизни (с привлечением материала из разделов физики и химии). Уровни организации жизни.

Клетка

История изучения клетки. Основные положения клеточной теории. Клетка — структурно-функциональная (элементарная) единица жизни.

Строение клетки. Прокариоты и эукариоты — низшие и высшие клеточные организмы. Основные структурные компоненты клетки эукариот. Поверхностный аппарат. Схематичное описание жидкостно-мозаичной модели клеточных мембран. Цитоплазма — внутренняя среда клетки, органоиды (органеллы). Клеточное ядро. Функция ядра: хранение, воспроизведение и передача наследственной информации, регуляция химической активности клетки. Структура и функции хромосом. Аутосомы и половые хромосомы.

Материальное единство окружающего мира и химический состав живых организмов. Биологическое значение химических элементов. Неорганические вещества в составе клетки. Роль воды как растворителя и основного компонента внутренней среды организмов. Неорганические ионы. Углеводы и липиды в клетке. Структура и биологические функции белков. Аминокислоты — мономеры белков. Строение нуклеотидов и структура полинуклеотидных цепей ДНК и РНК, АТФ.

Вирусы и бактериофаги. Неклеточное строение, жизненный цикл и его зависимость от клеточных форм жизни. Вирусы — возбудители инфекционных заболеваний; понятие об онковирусах. Вирус иммунодефицита человека (ВИЧ). Профилактика ВИЧ-инфекции.

Сравнение строения клеток растений и животных.

Организм

Организм — единое целое. Многообразие организмов.

Обмен веществом и энергией с окружающей средой как необходимое условие существования живых систем.

Способность к самовоспроизведению — одна из основных особенностей живых организмов. Деление клетки — основа роста, развития и размножения организмов. Бесполое размножение. Половой процесс и половое размножение. Оплодотворение, его биологическое значение.

Понятие об индивидуальном (онтогенез), эмбриональном (эмбриогенез) и пост- эмбриональном развитии. Индивидуальное развитие человека и его возможные нарушения.

Общие представления о наследственности и изменчивости. Генетическая терминология и символика. Закономерности наследования. Наследование признаков у человека. Половые хромосомы. Сцепленное с полом наследование. Наследственные болезни человека, их причины и профилактика. Современные представления о гене и геноме.

Генетические закономерности изменчивости. Классификация форм изменчивости. Влияние мутагенов на организм человека.

Предмет, задачи и методы селекции. Генетические закономерности селекции. Учение Н. И. Вавилова о центрах многообразия и происхождения культурных растений. Биотехнология, ее достижения, перспективы развития.

Вид

Эволюционная теория и ее роль в формировании современной естественно-научной картины мира. Вид, его критерии. Популяция как структурная единица вида и эволюции. Синтетическая теория эволюции. Движущие силы эволюции в соответствии с синтетической теорией эволюции (СТЭ). Генетические закономерности эволюционного процесса.

Результаты эволюции. Сохранение многообразия видов как основа устойчивого развития биосферы. Причины вымирания видов. Биологический прогресс и биологический регресс.

Гипотезы происхождения жизни. Усложнение живых организмов на Земле в процессе эволюции. Антропогенез и его закономерности. Доказательства родства человека с млекопитающими животными. Экологические факторы антропогенеза: усложнение популяционной структуры вида, изготовление орудий труда, переход от растительного к смешанному типу питания, использование огня. Появление мыслительной деятельности и членораздельной речи. Происхождение человеческих рас.

Экосистемы

Предмет и задачи экологии: учение об экологических факторах, учение о сообществах организмов, учение о биосфере.

Экологические факторы, особенности их воздействия. Экологическая характеристика вида. Понятие об экологических системах. Цепи питания, трофические уровни. Биогеоценоз как экосистема. Биоценоз и биотоп как компоненты биогеоценоза.

Биосфера — глобальная экосистема. Учение В. И. Вернадского о биосфере. Роль живых организмов в биосфере. Биомасса. Биологический круговорот (на примере круговорота углерода). Основные направления воздействия человека на биосферу. Трансформация естественных экологических систем. Особенности агроэкосистем (агроценозов).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарам) занятиям

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов. *Начинается* с ознакомления с планом занятия. Важно понять, что главное в рассматриваемой теме, на какие вопросы надо больше обратить внимания, что уже известно, с чем встречаетесь впервые. Следующий этап: что надо «брать» из прочитанного в дополнение к тому, что уже известно.

Вторым этапом подготовки является работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Просмотрев изложение основных проблем изучаемых вопросов, выделить общее направление самостоятельной работы, обратив при этом внимание на поставленные наукой проблемы, но еще не решенные. Выработать свое отношение к ним, дополнить современным материалом.

Третий этап включает изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволяет более широко и полно понять суть решения поставленных вопросов, позволяет избежать сухого, информационного выступления, простого изложения материала. Наиболее ценным становится сопоставление различных подходов к решению проблем плана практического занятия.

Четвертый этап подготовки к семинарскому занятию сводится к составлению плана устного выступления по вопросам и продумыванию их содержания. Чтобы знать, что дополнить, надо знать еще и все, о чем говорил «основной» выступающий.

Отметим следующее: 1) стремление студента к участию в обсуждении всех вопросов способствует не только углублению, но и развитию познавательных способностей, самостоятельности в понимании и оценке явлений действительности; 2) личное участие в анализе вопросов плана занятия дает возможность полнее понять практическое значение изучаемого предмета; 3) такая работа значительно расширяет научный кругозор, культуру речи, вырабатывает умение ясно и аргументированно мыслить.

Механика

Демонстрации

Относительность механического движения.

Виды механического движения.

Инертность тел.

Зависимость ускорения тела от его массы и силы, действующей на тело.

Равенство и противоположность направления сил действия и противодействия.

Невесомость.

Реактивное движение, модель ракеты.

Изменение энергии при совершении работы.

Практическое занятие

Исследование зависимости силы трения от массы тела.

Основы электродинамики

Демонстрации

Электризация тел.

Взаимодействие заряженных тел.

Нагревание проводников с током.

Опыт Эрстеда.

Взаимодействие проводников с током.

Действие магнитного поля на проводник с током.

Работа электродвигателя.

Явление электромагнитной индукции.

Практическое занятие

Сборка электрической цепи и измерение силы тока и напряжения на ее различных участках.

Колебания и волны

Демонстрации

Колебания математического и пружинного маятников.

Работа электрогенератора.

Излучение и прием электромагнитных волн.

Радиосвязь.

Разложение белого света в спектр.

Интерференция и дифракция света.

Отражение и преломление света.

Оптические приборы.

Практические занятия

Изучение колебаний математического маятника.

Изучение интерференции и дифракции света.

Химические реакции

Демонстрации

Химические реакции с выделением теплоты.

Обратимость химических реакций.

Практическое занятие

Зависимость скорости химической реакции от различных факторов (температуры, концентрации веществ, действия катализаторов).

Неорганические соединения

Демонстрации

Взаимодействие металлов с неметаллами (цинка с серой, алюминия с йодом), растворами кислот и щелочей.

Горение металлов (цинка, железа, магния) в кислороде.

Взаимодействие азотной и концентрированной серной кислот с медью.

Восстановительные свойства металлов.

Химические свойства соединений металлов.

Практические занятия

Реакции обмена в водных растворах электролитов.

Определение pH раствора солей.

Вытеснение хлором брома и йода из растворов их солей.

Взаимодействие металлов с растворами кислот и солей.

Органические соединения

Демонстрации

Получение этилена и его взаимодействие с раствором перманганата калия, бромной водой.

Реакция получения уксусно-этилового эфира.

Качественная реакция на глицерин.

Цветные реакции белков.

Практические занятия

Химические свойства уксусной кислоты: взаимодействие с индикаторами, металлами (Mg), с основаниями ($Cu(OH)_2$) и основными оксидами (CuO).

Обратимая и необратимая денатурация белков.

Пластмассы и волокна. Понятие о пластмассах. Термопластичные и термореактивные полимеры. Отдельные представители синтетических и искусственных полимеров: фенолоформальдегидные смолы, поливинилхлорид, тефлон, целлулоид.

Понятие о химических волокнах. Натуральные, синтетические и искусственные волокна. Отдельные представители химических волокон: ацетатное (триацетатный шелк) и вискозное волокна, винилхлоридные (хлорин), полинитрильные (нитрон), полиамидные (капрон, найлон), полиэфирные (лавсан).

Демонстрация

Различные виды пластмасс и волокон.

Практические занятия

Ознакомление с синтетическими и искусственными полимерами.

Определение различных видов химических волокон.

Клетка

Демонстрации

Строение молекулы белка.

Строение молекулы ДНК.

Строение клетки.

Строение клеток прокариот и эукариот.

Строение вируса.

Практические занятия

Наблюдение клеток растений и животных под микроскопом на готовых микропрепаратах и их описание.

Сравнение строения клеток растений и животных.

Организм

Демонстрации

Обмен веществ и превращение энергии в клетке.

Деление клетки (митоз, мейоз).

Способы бесполого размножения.

Оплодотворение у растений и животных.

Индивидуальное развитие организма.

Наследственные болезни человека.

Влияние алкоголизма, наркомании, курения на наследственность.

Мутации.

Модификационная изменчивость.

Центры многообразия и происхождения культурных растений.

Искусственный отбор.

Исследования в области биотехнологии.

Практические занятия

Решение элементарных генетических задач.

Анализ и оценка этических аспектов развития некоторых исследований в биотехнологии.

Вид

Демонстрации

Критерии вида.

Популяция — структурная единица вида, единица эволюции.

Движущие силы эволюции.

Возникновение и многообразие приспособлений у организмов.

Редкие и исчезающие виды.

Движущие силы антропогенеза.

Происхождение человека и человеческих рас.

Практические занятия

Описание особей вида по морфологическому критерию.

Анализ и оценка различных гипотез происхождения жизни.

Анализ и оценка различных гипотез происхождения человека.

Экосистемы

Демонстрации

Экологические факторы и их влияние на организмы.

Межвидовые отношения: паразитизм, хищничество, конкуренция, симбиоз.

Ярусность растительного сообщества.

Круговорот углерода в биосфере.

Заповедники и заказники России.

Практические занятия

Составление схем передачи веществ и энергии (цепей питания).

Сравнительная характеристика природных экосистем и агроэкосистем своей местности.

Решение экологических задач.

Анализ и оценка последствий собственной деятельности в окружающей среде, глобальных экологических проблем и путей их решения.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	**Содержание этапа**
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности,

		сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует

развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1.Машкова С.В., Руднянская Е.И. Естествознание .Учебное пособие. Москва. Вузовское образование.-134 с, 2015(ЭБС)

2. Тулинов В.Ф., Тулинов К.В. Концепции современного естествознания. Учебник. М.: Дашков и К. Гриф УМЦ.-483 с,2014(ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Лекционные занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием, позволяющее проводить презентации, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, карты.

Практические занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием. Компьютерное тестирование проводится на базе стандартного компьютерного класса с использованием единой тестирующей оболочки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую,

справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста);

повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении естествознания так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая

задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

3. Выполнение реферативно-презентационной работы;

4. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07* Культурология

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО СКЭД
от «30» августа 2017г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Зиберовой Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – ОГСЭ.07*

Разработчики:
___преподаватель Зиберова Л.В.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Культурология» является расширение культурологических горизонтов в мировоззрении студентов, приобщение к миру высоких духовных ценностей, формирование у студентов высокого уровня культуры (культурности).

Задача курса состоит в формировании содержательного культурологического языка у студентов, развитии творческих способностей личности студентов, утверждении идей уникальности и равноценности культур, стремлении к воссозданию духовных основ единства в современной России.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего

образования в профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация,

как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

ТЕМА 1. Культурология как система знаний. Структура и состав современного культурологического знания.

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

ТЕМА 2. Культура как система. Материальная и духовная культура.

Понятие культуры, её институциональный и морфологический аспекты. Субъективная и объективная стороны культуры. Исторический контекст использования термина «культура». Структура культуры. Культура и общество. Материальная и духовная культура.

Культура и личность. Инкультурация и социализация. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

ТЕМА 3. Типология культур их взаимодействие.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "срединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культурная картина мира.

Типологический метод в культурологи. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского и законы их развития. «Россия и Европа». Жизненный цикл культурно-исторических типов. Славянский культурно-исторический тип. Формы межкультурного воздействия. Критика европоцентризма. О. Шпенглер и его «Закат Европы»: великие культуры, душа культуры, символы и стили культур. Цивилизация как умирающая культура. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби: концепция «вызов-и-ответ». Творческое меньшинство и инертная масса («уход-и-возврат»). Циклы в развитии цивилизации. Гибель цивилизации. Социокультурные типы П. Сорокина: динамика культурных и социальных процессов, типология культуры (идеационная, сенсетивная, идеалистическая) и типы личностей.

Идеи цикличности в объяснении культурно-исторического процесса. Идеи эволюционизма. Синергетический подход как дисциплина при

изучении культурных процессов прошлого и современности.

ТЕМА 4. Культура и цивилизация. Глобальные процессы современности.

Понятие «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Типы социокультурных миров (исторические, региональные, цивилизации). Исторические типы культуры. Первобытный, античный тип культуры. Средневековая культура. Возрождение. Культура Нового времени. Современная западная культура.

Региональная культура. Восток и Запад. Север и юг. Цивилизации. Смысл понятия «цивилизация». Разнообразие цивилизаций. Цивилизации в современном мире. Современная глобалистика. Восток-Запад-Россия: цивилизационные типы. Место и роль России в мировой культуре.

Роль и место техники в современной культуре. Техника и ценности общества. Социальное равенство как ценность современной культуры. Культурные конфликты. «Виртуальная реальность» как данность современности.

Культура и глобальные процессы современности. Культура и природа. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества. Понятие «экологическая культура».

ТЕМА 5. Искусство и религия в системе культуры.

Искусство и религия как формы общественного сознания. Значение символа для становления культуры, искусства, религии, первые символы в истории человечества. Причины появления религии. Три этапа становления религии: первобытнообщинный, народно-национальный, мировой. Основные элементы и структура религии. Функции религии (мирская и духовная). Религиозный культ. Искусство: смысл и функции. Дифференциация и интеграция видов искусства. Классификация видов искусств (визуальные, аудиальные, словесные). Творчество и художественные стили.

Принципы использования различных стилей искусства в зависимости от мировых религий. Буддийская, христианская и мусульманская культурные традиции. Культурная картина мира. Религиозное искусство.

ТЕМА 6. Основные школы и направления в отечественной и зарубежной культурологии: история и современность.

Культурологическая проблематика в контексте антропологии и этнографии. Э.Тайлор и начало эволюционной школы. Основные идеи эволюционистов (Дж. Леббок, Г.Спенсер, Л. Морган) о развитии культуры. Социологическая школа Э. Дюркгейма. Л. Уайт о культурологии как общей теории культуры, базирующейся на антропологии.

Структурно-функциональный подход к культуре. Соотношение целого и его функциональных частей как проблема сохранения и консервации традиционных культур. Структурно-семиотический анализ К. Леви-Строса. Культура как совокупность знаковых систем (М. Фуко). Использование методов, пришедших в культурологию из других наук. Культура и психика у

Фрейда: культура как система табу и сублимация психосексуальной энергии. Концепция К. Г. Юнга: культура и коллективное бессознательное. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе). Историческое направление в культурологи (М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ж. Ле Гофф). Постструктурализм и постмодернизм в культурологии.

Особенности становления отечественной культурологии. Проблема «Россия – Запад – Восток» (П.Я. Чаадаев, славянофилы и западники, В. Соловьев, евразийцы и др.). Культурологические концепции русских мыслителей (Н. Данилевский, В. Соловьев, Н. Бердяев, Л. Толстой, Ф. Достоевский). Течение русского космизма (Н. Федоров, К. Циолковский, В. Вернадский). Актуальные проблемы отечественной и мировой культуры (А. Сахаров, А. Солженицын, Д. Лихачев).

ТЕМА 7. Первобытная культура.

Проблема первобытной культуры. Причины возникновения культуры как космического события. Проблема сущности первобытной культуры. Особенности первобытного типа культуры (мышления): синкретизм, консерватизм (традиционность), мифологичность и др. Культуросоциоантропогенез. Материальная, духовная, художественная культура первобытной эпохи (орудия труда, жилища, религиозные воззрения, магия, зарождение искусства и т.д.): палеолит, мезолит, неолит.

Переходный период от первобытности к цивилизации (бронзовый, ранний железный век): мегалитические сооружения, первые города, протогосударства. Пути развития культуры в переходную эпоху: скотоводческий, земледельческий, торгово-ремесленный. Особенности первобытного типа культуры (мышления).

Материальная, духовная, художественная культура первобытной эпохи: развитие орудий труда, верований, зарождение искусства. Культура бронзового и раннего железного века. Переходный период от первобытности к цивилизации и пути дальнейшего развития культуры.

ТЕМА 8. Культура античности.

Периодизация греческой культуры. Публичный характер греческой культуры: религиозные празднества и мистерии; Олимпийские игры; функциональная принадлежность общественных зданий; феномен античного театра; телесность, «чувственно-материальный» характер (А. Ф. Лосев); антропоцентризм; культ гражданской активности; статичность в искусстве.

Нарушение равновесного состояния классической античной культуры в эпоху эллинизма: усиление индивидуального, эмоционального начала; выделение субъекта «нового и небывалого типа», углубленного в себя и противопоставляющего себя военно-монархическому государству (А. Ф. Лосев); синтез традиций Запада и Востока.

Исторические условия становления и расцвета древнеримской культуры, влияние этрусков, греков и эллинистических государств. Своеобразие римской мифологии, влияние греческой религии на организацию культов.

Публичная сторона римской культуры: религиозные празднества и их гражданский характер, театральные представления, гладиаторские бои, частные и публичные представления, риторика, императорский культ и его организация. Идеал римского гражданина, роль римского права в его становлении, предназначение общественных, гражданских и монументальных строений, города Рима в воспитании. Система образования. Образ человека в римском искусстве и литературе. Частная жизнь древних римлян: семейные отношения, понимание дружбы, любви и долга. Всемирно-историческое значение римской культуры как базового этапа эволюции западной культуры. Наследие античности на последующих этапах культурного развития.

ТЕМА 9. Западный тип культуры от средневековья до модерна.

Понятие «средневековая культура». Генезис западноевропейской средневековой культуры: синтез античных, христианских и варварских традиций. Культура языческой Европы: мифология, эпос и героический культ. Проблема усвоения античного культурного наследия и восприятия христианства.

Культурные доминанты средневековья: трансцендентная модель мира и бытия человека, корпоративность, универсализм, эмоциональность, тяготение к символизму, вертикальность и горизонтальность социальных связей.

Рыцарская культура: исторические условия её развития, литературный идеал и реальная жизнь, значение куртуазной культуры в становлении современного европейца. Городская культура: специфика городской среды и понимания ею человека и мира. Фаблио, фарсы. Художественный идеал средневековья, причины превалирования архитектуры в искусстве. Публичная жизнь: церемонии, празднества, процессии, карнавалы, проповеди, паломничества и пр. Частная жизнь: понимание семьи, дома, проявление эмоций.

Система воспитания и образования, монастырские школы и приюты, городские школы, мир средневекового университета. Повседневно-обыденная культура «массового человека». Наследие средневековой культуры в эпоху Нового времени и в современном мире.

Хронологические и территориальные рамки Ренессанса. Исторические условия формирования и расцвета культуры Возрождения, социальные и политические достижения эпохи. Проблема возрождения и трансформации античного культурного наследия, его восприятия в рамках Ренессанса, его сущность и основные направления. Франческо Петрарка – основатель ренессансного гуманизма. Сущность итальянского гуманизма, его социально-этические, политические и исторические достижения.

Гуманизм в Германии, его специфика. Гуманистические идеи в культуре Англии. Гуманизм во Франции: филологическое направление. Соотношение и противоречия идей гуманистической культуры, католической церкви и

Реформации. Система ценностей человека эпохи Возрождения, его духовное самоутверждение в окружающем мире.

Ренессансный антропоцентризм как основа формирования креативного типа культуры. Бог, природа и человек в произведениях мыслителей и художников Возрождения. Реальный человек эпохи, его противоречия с идеалом и попытки следования ему. Внутренние противоречия культуры Возрождения: осознание ограниченности абсолютного самоутверждения личности и опасности антропоцентризма. Величие и трагедия культуры Ренессанса как основа западной культуры нового и новейшего времени.

Шедевры эпохи Ренессанса, их непреходящая ценность для культурного наследия человечества: гуманистическая мысль (Лоренцо Валла, Леонардо Бруни, Марсилио Фичино, Пико делла Мирандола, Кодюччо Салютати, Леон Баттиста Альберти, Эразм Роттердамский, Иоганн Рейхлин, Себастиан Брандт, Ульрих фон Гуттен, Томас Мор, Гийом Боде, Луи де Берили, Ровер Этье), философский и естественнонаучное направление эпохи (Николай Кузанский, Леонардо да Винчи, Джордано Бруни, Николай Коперник, Галилео Галилей, Фрэнсис Бэкон, Мишель де Монтень), историки и политики (феномен Данте Алигьери, Никколо Макиавелли, Франческо Гвиччардини, Жан Боден, утопии Томаса Мора и Томаса Кампанеллы), литература, поэзия и драматургия, искусство (Джотто, Мазаччо, Филиппо Липпи, Донателло, Филиппо Брунеллески, Сандро Боттичелли, венецианская школа, Леонардо да Винчи, Микельанджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Тициан Вечелло, братья Ван Эйки, Альбрехт Дюрер, отец и сын Гольбейны).

Понятие «культура Нового времени», его периодизация и территориальные рамки. Взаимосвязь идей Просвещения и нового культурного идеала (концепции Джона Локка, Шарля Монтескье, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Дени Дидро). Идеал человека и общества в понимании просветителей.

Культурные доминанты стиля барокко: гуманистическая направленность при её антиномиях (осознание трагичности и бессмысленности бытия человека). Художественный стиль барокко, его основные направления и школы: маньеризм (Италия), гонгоризм (Испания), претициозная литература (Франция), метафизическая школа (Англия), силезская школа (Германия). Выразители барокко: Л. Аристо, Т. Тассо, Г. Сакс, А. Грифиус, Б. Джонсон. Эстетические постулаты архитектуры барокко: Дж. Растрелли, Фр. Барролини. Антиномизм в живописи барокко: Диего Веласкес, Рембрандт Харменс ван Рейн, Франциско Сурбаран, Рубенс Питер Пауль, Ван Дейк, М. Караваджо.

Рождение художественного стиля рококо, его взаимосвязь с идеалами барокко и отличия от него. Архитектура и живопись рококо: дворцы, парки, интерьер. Творчество У. Хогарта. Исторические условия формирования классицизма, его идеологи (Рене Декарт, Пьер Корнель, Ж. Расин, Ж.- Б. Мольер, Н. Буало, Н. Пуссен). Идеи патриотизма, государственного служения, воссоздания человека (Вольтер, И. Ф. Шиллер, И. В. Гёте, Д. Дэфо). Немецкая романтическая философская школа-основа романтизма (Ф.

Новалис, Ф. Шеллинг).Субъективная важность объективного - главный принцип культуры романтизма (Г. Гейне, Дж. Байрон, Ф. Шиллер, П. Шелли, Г. Клейст, Э. Гофман, В. Гюго, Ж. Санд). Иррациональное понимание мира и человека в романтизме – Ф. Шатобриан, У. Вордсворт, С. Т. Колдридж, Ф. Брентано. Проявление реализма, его принципы: человек в контексте своей социальной среды, натуральное восприятие действительности, стремление к объективизации, гармония и колорит личности и среды. Представители реализма в литературе: Оноре де Бальзак, Стендаль, П. Мериме, Ч. Диккенс, Г. Флобер. Исторические условия возникновения импрессионизма, его культурная программа и эстетические принципы. Открытие метода импрессионизма Э. Манэ, вклад К. Моне в его развитие. Творчество К. Писарро, А. Сислея, О. Ренуара, М. Дега, О. Родена, К. Клодель, М. Пруста, И. Скрябина. Культура постимпрессионизма (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. де Тулуз-Лотрек). Опера – buffa и опера – seria, принцип веризма в музыкальном искусстве во второй половине XIX века. А. Вивальди и Н. Паганини, В. Моцарт, И. Бах, И. Брамс, И. Гайдн, Ф. Лист, Р. Вагнер, Ф. Шопен, Шуберт, И. Штраус - сын, К. Дебюсси, М. Равель и др. Значение культуры Нового времени для развития современной культуры.

ТЕМА 10. Восточный тип культуры (цивилизации Востока).

Особенности ранних земледельческих цивилизаций Востока: значительная древность, деспотический характер, сакрализация власти, блокирование человеческой субъектности, жёсткая иерархичность общества, каноничность искусства, «интровертированный» тип мышления и др.

Формирование индо-буддийской, даосско-конфуцианской цивилизаций. Специфика традиционных (средневековых) культур Востока: Индии, Китая, Японии (картина мира, искусство, особенности эстетики, религии). Проблема соотношения роли личности и государства в трудах китайских мыслителей (Конфуций, Лао-цзы). Система образования: шень-ши. Ритуальная практика.

Культурный стереотип социальной жизни Индии, причины появления и живучести кастового строя. Культурные архетипы Вед, Упанишад. Будда, его концепция мира и человека. Причины вытеснения буддизма за пределы Индии. Феномен дзен-буддистской культуры. Индо-исламский культурный синтез. Деятели Индии и их роль в развитии и сохранении культурных традиций: Махавира, Шанкара, М. Карамчанд, М. Ганди, Д. Неру.

Арабо-исламский тип культуры (иконоборчество, городская доминанта, культ знаний и т.д.). Ислам как всеохватывающий образ жизни в сочетании с многообразием местных (этнических) культур: культура Ближнего Востока (Египет, Сирия, Палестина, Аравия, Ирак), Среднего Востока (Иран, Средняя Азия), мавританской Испании, мусульманской Индии (Делийский султанат, империя Великих Моголов). Понимание человека в исламе, его реализация и идеал в памятниках культуры и искусства: философия, литература. Архитектура, медицина, мореплавание, живопись.

«Запад» на «Востоке»: модернистские тенденции в традиционных культурах Востока (деятельность братьев Тагоров, Рамакришны, Вивекананды в Индии; творчество Тоямы Тюдзана, Акутагавы Рюноскэ в Японии и др.)

ТЕМА 11. Современная западная культура: концепции, взгляды и подходы.

Современная западная культура: концепции, взгляды и подходы. Западная модель мира-человек как свободное, творящее начало. Идеи, повлиявшие на становление мировоззрения современного западного человека: субъективность, линейность, неограниченность развития, ориентация на устойчивые формы существования, автономность личности.

Кризис позитивизма (конец XIX в.), смена научной парадигмы, усугубившая мировоззренческий кризис (О. Шпенглер, Н. Данилевский). Поиски выхода из «духовного вакуума»: иррационализм в философии, импрессионизм в искусстве, декаданс как атмосфера времени и протест против собственной культуры, стиль «модерн», авангард (модернизм), исход к Востоку. Новое поколение мыслителей «пограничного времени», ставших «Великими Посредниками» между Западом и Востоком (Р. Киплинг, А. Швейцер, Р. Роллан, К. Юнг, Г. Гессе, К. Ясперс и др.).

Глобальные нравственны проблемы XX века, их отображение в культуре. Неполноценность, умирание и исчезновение культур в современную эпоху. Основа культурного развития современного общества: демократия и её противоречия, технократия культуры, информационный аспект научно-технического развития. «Творческая» индустрия: массовый герой, сочетание условности и реализма. Культура как товар,«кич».

Основные направления культуры и искусства XX века: абстракционизм (В. Кандинский, П. Мондриани,) кубизм (П. Пикассо), фовизм (А. Матисс), поп-арт и его разновидности. Сюрреалистическое восприятие мира в живописи (С. Дали, Х. Миро, И. Танги, М. Эрпет, А. Массон), литературе и кино. Идеи экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, М. Бубер, А. Камю, Ж.-П. Сартр. К. Мерло-Понти). Представители модерна - К. Малевич, К. Петров-Водкин, Р. Фальк, М. Шагал, П. Филонов, Ш. Бодлер, Э. А. По, С. Къеркегор, Ф. Ницше, Б. Паскаль, З. Фрейд, Ж. Деррида.

Культура постмодернизма: литература (Г. Маркес, Х. Борхес, Х. Кортасар, Ж. Сарамаго, Дж. Фаулз, У. Эко, М. Павич, Дж. Хеллер, Дж. Апдайк и др.), кино (Ф. Феллини, М. Антаниони, Б. Бертолуччи, Л. Бюнуэль, Ф. Дзефирелли, М. Скорсезе, Ф. Коппола, А. Хичкок, И. Бергман, В. Аллен), музыка. Культурные ценности человека 90-х годов XX века, их гармоничная и противоречивая стороны. Историческое значение современной культуры, прогнозы дальнейшего развития.

ТЕМА 12. Краткий очерк истории русский культуры.

«Пограничный» тип культуры, особенности менталитета (соборность, вера, эмоциональность, правдоискательство, совестливость и т.д.). Основные этапы развития культуры России. Природно-климатические и географические особенности русской земли. Культура восточных славян (I тыс. н.э.). Влияние язычества на культурный облик славян. Культура Киевской Руси (X-начало XII в.). Своеобразие культуры восточных славян и её взаимодействие с иранскими, балтскими культурными традициями. Крещение Руси. Влияние византийских традиций на культуру средневековой Руси. Культура Руси удельного периода (начало XII - начало XIV вв.): формирование региональных художественных стилей в культуре (Галицко-Волынское княжество, Ростово-Суздальское княжество, Новгород-Псковская земля и др.).

Монголо-татарское нашествие, его влияние на русскую культуру (XIII – XV вв.). Московское княжество и его роль в процессе освобождения русских земель от монголо-татарского господства. Культура русского централизованного государства (XV – XVI вв.). Доктрина «Москва – третий Рим». Русская культура XVII в. (допетровский период). Усиление светских тенденций в культуре, начало европеизации. Раскол в православной русской церкви и его последствия. Никон и протопоп Аввакум.

Петровские преобразования и их значение для русской культуры: «европейничание» (Н.Я. Данилевский), назревшая модернизация, трагическая ломка «народного духа», приобщение к достижениям западной цивилизации и т.д. Культура России XVIII в.: от барокко к классицизму, русское Просвещение.

Культура России XIX в.: исторический фон, стили в искусстве, развитие наук. «Золотой век» русской культуры. Буржуазные реформы, их опосредованная роль на развитие культуры конца XIX в. Рубеж XIX – XX в. – «серебряный век» русской культуры. Распространение идей модернизма в искусстве и культуре; акмеизм (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов), футуризм (В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин, Б. Пастернак, Н. Асеев), символизм (Д. Мережковский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, З. Гиппиус, А. Белый, А. Блок, Врубель), кубизм (К. Малевич,), супрематизм. Русские революции начала XX в. и их последствия для отечественной культуры. Культура советского и постсоветского периода. Андеграунд, джаз и рок-культура, барды, диссидентское движение. Культура «русского зарубежья». Постмодернизм – В. Пелевин, А. Тарковский, И. Глазунов, А. Шилов, И. Бродский, А. и братья Стругацкие, М. Шемякин, А. Шнитке, Д. Шостакович, Вен. Ерофеев, С. Прокофьев. Проблема специфики «русской цивилизации» и её место в мировой культуре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарам) занятиям

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов. *Начинается* с ознакомления с планом занятия. Важно понять, что главное в рассматриваемой теме, на какие вопросы надо больше обратить внимания, что уже известно, с чем встречаетесь впервые. Следующий этап: что надо «брать» из прочитанного в дополнение к тому, что уже известно.

Вторым этапом подготовки является работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Просмотрев изложение основных проблем изучаемых вопросов, выделить общее направление самостоятельной работы, обратив при этом внимание на поставленные наукой проблемы, но еще не решенные. Выработать свое отношение к ним, дополнить современным материалом.

Третий этап включает изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволяет более широко и полно понять суть решения поставленных вопросов, позволяет избежать сухого, информационного выступления, простого изложения материала. Наиболее ценным становится сопоставление различных подходов к решению проблем плана практического занятия.

Четвертый этап подготовки к семинарскому занятию сводится к составлению плана устного выступления по вопросам и продумыванию их содержания. Чтобы знать, что дополнить, надо знать еще и все, о чем говорил «основной» выступающий.

Отметим следующее: 1) стремление студента к участию в обсуждении всех вопросов способствует не только углублению, но и развитию познавательных способностей, самостоятельности в понимании и оценке явлений действительности; 2) личное участие в анализе вопросов плана занятия дает возможность полнее понять практическое значение изучаемого предмета; 3) такая работа значительно расширяет научный кругозор, культуру речи, вырабатывает умение ясно и аргументированно мыслить.

Семинар 1. Культурология как система знаний. Структура и состав современного культурологического знания.

План:

1. Исторические условия и теоретические предпосылки появления науки о культуре. Вклад Л. Уайта.
2. Предмет и функции культурологии как науки.
3. Структура и состав современного культурологического знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры.
4. Методы культурологических исследований, междисциплинарость связей культурологии с другими науками. Теоретическая и прикладная культурология.

Семинар 2. Культура как система. Материальная и духовная культура.

План:

1. Эволюция взглядов на культуру, полисемантичность понятия «культура».

2. Сущность структура и функции культуры.
3. Культура и природа. Культура и общество.
4. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
5. Материальная и духовная культура.

Семинар 3. Типология культур и их взаимодействие.

План:

1. Социокультурная динамика. Синергетический подход к типологии культуры.
2. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.
3. Историко-культурный принцип типологии культур и авторские типологии культур.
4. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
5. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры.
6. Локальные культуры.

Семинар 4. Культура и цивилизация. Глобальные процессы современности.

План:

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
2. Цивилизации как локально-исторические образования.
3. Восток-Запад-Россия как цивилизационные типы. Место и роль России в мировой культуре.
4. Культура и глобальные процессы современности
5. Культурная модернизация. Роль и место техники в структуре материальной культуры.
6. Ценности современной культуры. Субкультура и контркультура.

Семинар 5. Искусство и религия в системе культуры.

План:

1.Религия как форма общественного сознания. Структура и функции религии.

2.Этапы становления религии: от первобытных форм к мировым религиям.

3.Искусство и культура, их взаимодействие. Классификация видов искусств. Функции искусства.

4.Принцип использования искусства в мировых религиях (буддизм, христианство, ислам).

Семинар 6. Основные школы и направления в отечественной и зарубежной культурологии.

План:

1. Философия Гегеля как теория культуры.
2. Философия культуры О. Шпенглера и А. Тойнби.
3. Культура и бессознательное начало человека (З. Фрейд и К Г. Юнг).
4. Особенности становления отечественной культурологии.
5. Человек, творчество, культура в философии Н. Бердяева.
6. Течение русского космизма (Н. Федоров, К. Циолковский, В. Вернадский).
7.Актуальные проблемы отечественной и мировой культуры. (А. Сахаров, А. Солженицын, Д. Лихачев).

Семинар 7. Первобытная культура.

План:

1. Особенности первобытного типа культуры (мышления).
2. Культуросоциоантропогенез. Периодизация первобытной культуры.
3. Материальная, духовная, художественная культура первобытной эпохи: развитие орудий труда, верований, зарождение искусства.
4. Культура бронзового и раннего железного века. Переходный период от первобытности к цивилизации и пути дальнейшего развития культуры.

Семинар 8. Культура древнего мира.

План:

1. Общая характеристика, периодизация древнего мира.
2. Культура древнего Египта.
3. Культура цивилизаций Междуречья, Шумера, Аккада, Вавилона и Ассирии.
4. Древнегреческая культура, её специфика.
5. Особенности и значение древнеримской культуры.

Семинар 9. Западная культура от средневековья до модерна.

План:

1. Эпоха средневековья: социум, религия и искусство.
2. Романский и готический стиль. Основные этапы развития.
3. Гуманизм эпохи Возрождения.
4. Искусство в эпоху Ренессанса.
5. Основные стили и направления новоевропейского искусства: барокко, рококо, классицизм, реализм, романтизм.
6. Доминирующие идеи в музыке, скульптуре, станковой живописи в период Нового времени.

Семинар 10. Восточный тип культуры (цивилизации Востока).

План:

1. Качественные характеристики восточного типа культуры (мышления).
2. Индо-буддийская цивилизация.

3. Китайско-конфуцианская культурная традиция.
4. Дальневосточная цивилизация (на примере Японии).
5. Арабо-исламский тип культуры (Ближний и Средний Восток, мавританская Испания, мусульманская Индия).

Семинар 11. Современная западная культура.

План:

1. Особенности западной цивилизации и культуры на современном этапе.
2. Деструктивные процессы в современном мире.
3. Общая характеристика основных стилей и направлений в современной культуре: абстракционизм, сюрреализм, экзистенционализм, постмодернизм.
4. Культура как товар.
5. Глобальные нравственные проблемы и изменение ценностной шкалы в XX веке.

Семинар 12. Краткий очерк русской культуры.

План:

1. Русская цивилизация между Западом и Востоком. Проблема «Россия-Запад-Восток» (П. Я. Чаадаев, славянофилы и западники, евразийцы и др.).
2. Культура восточных славян (обычаи, обряды, верования, мифология, художественная традиция, повседневность).
3. Культура Киевской Руси (X – нач. XII вв.).
4. Культура Руси периода феодальной раздробленности и монголо-татарского господства (нач. XII – XVв.).
5. Москва и культура Московской Руси (XIV – XVII вв.).
6. Петербург и культура России XVIII столетия.
7. «Золотой век» русской культуры (XIX в.).
8. Русская культура «серебряного века» (рубеж XIX – XX вв.).
9. Советская культура: специфика, основные этапы, персоналии.
10. Эмигрантская и диссидентская русская культура: характерные черты, персоналии, «волны» русской эмиграции, место в мировой и отечественной культуре.
11. Культура России постсоветского периода (с сер. 80-х гг. XX в.).

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	**Содержание этапа**
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний

	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Неверова З.А., Юрис Т.А., Нарижная Е.П., Нарижный В.Э. Культурология. Учебник. Минск. Вышэйшая школа. Гриф МО Республики Беларусь.-400 стр,2011г (ЭБС)
2. Каверин Б.И. Культурология. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ.-287с, 2012 г (ЭБС)
3. Акимова И.А., Багдасарьян Н.Г., Васильева С.И., и др. Культурология. Учебно-методическое пособие. М.: Московский

государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. Гриф. -139 с,2014 г (ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Лекционные занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием, позволяющее проводить презентации, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, карты.

Практические занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием. Компьютерное тестирование проводится на базе стандартного компьютерного класса с использованием единой тестирующей оболочки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных

задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по[illegible]тельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

3. Выполнение реферативно-презентационной работы;

4. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.03 Психология общения

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы

специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Зиберова Л.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Зиберова Л.В..
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОГСЭ.03__

Разработчики:
___преподаватель Зиберова Л.В._____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Психология общения» - обеспечить теоретическую основу для дальнейшего самостоятельного совершенствования компетентности в психологии общения как части социальной компетентности (формирование коммуникативных умений и навыков организации и проведения различных форм деловой коммуникации).

Задачи курса дать студентам целостное представление о деловой коммуникации как разновидности специализированной коммуникации; дать представление о современных научных подходах к организации различных форм деловых коммуникаций, а также практической значимости коммуникативной компетентности; сформировать коммуникативные умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности; сформировать умения выявлять психолого-коммуникативный потенциал деловых партнеров; сформировать осознанное отношение к выбору стратегий деловых коммуникаций.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно

преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «Психология общения»

Введение в предмет психологии общения. Цели и задачи изучения курса. Истоки формирования коммуникативного знания. Теории коммуникационных процессов в обществе и организациях. Основные понятия теории коммуникации. Понятие коммуникации в различных науках: социологии, лингвистике, психологии. Сравнительный анализ понятий «общение», «коммуникация» и «межличностные отношения». Коммуникация как обмен информацией. Понятие коммуникативного процесса. Основные элементы коммуникативного процесса. Отправитель и получатель информации. Сигнал и сообщение. Кодирование и декодирование информации в процессе коммуникации. Канал связи. Средства коммуникации. Обратная связь в процессе коммуникации. Классификации коммуникаций.

Тема 2. КОММУНИКАЦИИ: ВИДЫ И ФУНКЦИИ. СПЕЦИФИКА ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Деловая коммуникация. Функции деловой коммуникации. Факторы эффективной и неэффективной коммуникации. Коммуникация как форма управления организацией. Виды коммуникаций в организациях и т.д. Стили взаимодействия партнеров в деловой коммуникации: продуктивный, подавляющий, дистанционный, прагматический, популистский, дружеский Виды и функции деловой коммуникации. Проблема коммуникативной компетентности делового человека.

Тема 3. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОММУНИКАЦИИ

Механизмы восприятия и понимания делового партнера (эмпатия, рефлексия, идентификация, стереотипизация, индивидуализация). Основные каналы восприятия (визуальный, аудиальный, кинетический). Барьеры восприятия и понимания. Коммуникативные типы деловых партнеров. Психогеометрические характеристики личности, теория «акцентуированной личности». Особенности темперамента делового партнера. Манипулятивные роли по Э. Берну. Социально-психологические особенности конкретного социума и характер ситуации.

Тема 4. СРЕДСТВА ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ: ВЕРБАЛЬНЫЕ

Человеческая речь как источник информации. Речевые средства общения. Факторы, обусловливающие речевое поведение и взаимопонимание: коммуникативная компетентность, социальные роли, коммуникативный контекст, коммуникативная установка, этнокультурные особенности. Официально - деловой стиль как основа деловой коммуникации. Слушание. Виды слушания в деловой коммуникации – критическое (на- правленное), эмпатическое, рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное). Ошибки слушания. Умение формулировать свои мысли. Диалог или полилог как эффектив- ный метод взаимодействия в деловом общении. Умение задавать вопросы – основа поддержания и развития процесса общения. Типы вопросов, особенности их формулирования и адекватность их использования. Ответы на вопросы. Аргументация в деловой коммуникации. Способы аргументации.

Тема 5. СРЕДСТВА ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ: НЕВЕРБАЛЬНЫЕ.

Природа и типология невербальной коммуникации. Невербальные средства общения, их функции: дополнение речи, замещение речи, репрезентация эмоциональных состояний. Сознательное и бессознательное в невербальном поведении. Проблема интерпретации невербальной информации. Физиогномика и физиогномические стереотипы в интерпретации внешности партнера по общению. Паралингвистическая и экстралингвистическая системы знаков. Проксемика как наука о пространственной и временной организации общения. Социальная дистанция. Организация пространственной среды в деловой коммуникации. Визуальная составляющая в межличностном общении.

Тема 6. БАРЬЕРЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ОБЩЕНИИ, И СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Коммуникативные барьеры в деловом общении. Фонетический барьер – произношение в деловой коммуникации. Семантический барьер – непонимание, связанное с различиями в системах значений (тезаурусах) участников коммуникации. Стилистический барьер – непонимание, возникающее при несоответствии стиля коммуникатора и ситуации общения или стиля речи и актуального психологического состояния партнера по общению. Логический барьер («мужская» логика и «женская» логика). Эмоциональные барьеры

Тема 7. ДЕЛОВАЯ БЕСЕДА КАК ФОРМА ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Структура деловой беседы. Основные этапы ведения беседы. Приемы начала беседы. Особенности телефонного разговора. Исходящие и входящие звонки. Правила ведения делового разговора.

Тема 8. ДЕЛОВЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ КАК ФОРМА ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Основные стадии переговоров: подготовка, процесс ведения переговоров, анализ результатов переговоров и выполнение достигнутых договоренностей. Этапы ведения переговоров. Стратегии и тактики ведения переговоров. Позиционный торг. Стратегия «принципиальные переговоры» (учет взаимных интересов или гарвардский метод ведения переговоров). Стили ведения переговоров: мягкий, жесткий. Конфронтационный и партнерский подходы к переговорам.

Тема 9. ФОРМЫ ПИСЬМЕННЫХ ДЕЛОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Деловое письмо. Виды, структура и принципы составления деловых писем. Официальный деловой стиль. Принципы составления деловых писем. Отчеты, предложения и их разновидности. Структура отчета и предложения. Структурирование текста. Содержание и виды резюме. Служебные записки для внутренней коммуникации: распоряжения, благодарности, напоминания, просьбы. Правила оформления деловых посланий.

Тема 10. КОНФЛИКТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДЕЛОВОЙ СФЕРЕ И УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ЭТИКА

Виды взаимодействия: кооперация и конфронтация. Конфликт как разновидность конфронтации. Виды, структура и стадии протекания конфликтов. Предпосылки возникновения конфликта в процессе деловой коммуникации. Участники конфликта. Управление конфликтом. Стили поведения в конфликте. Правила поведения в условиях конфликта. Управленческая и корпоративная этика в условиях конфликта. Современные нормы и эталоны управленческого взаимодействия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарам) занятиям

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов. *Начинается* с ознакомления с планом занятия. Важно понять, что главное в рассматриваемой теме, на какие вопросы надо больше обратить внимания, что

уже известно, с чем встречаетесь впервые. Следующий этап: что надо «брать» из прочитанного в дополнение к тому, что уже известно.

Вторым этапом подготовки является работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Просмотрев изложение основных проблем изучаемых вопросов, выделить общее направление самостоятельной работы, обратив при этом внимание на поставленные наукой проблемы, но еще не решенные. Выработать свое отношение к ним, дополнить современным материалом.

Третий этап включает изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволяет более широко и полно понять суть решения поставленных вопросов, позволяет избежать сухого, информационного выступления, простого изложения материала. Наиболее ценным становится сопоставление различных подходов к решению проблем плана практического занятия.

Четвертый этап подготовки к семинарскому занятию сводится к составлению плана устного выступления по вопросам и продумыванию их содержания. Чтобы знать, что дополнить, надо знать еще и все, о чем говорил «основной» выступающий.

Отметим следующее: 1) стремление студента к участию в обсуждении всех вопросов способствует не только углублению, но и развитию познавательных способностей, самостоятельности в понимании и оценке явлений действительности; 2) личное участие в анализе вопросов плана занятия дает возможность полнее понять практическое значение изучаемого предмета; 3) такая работа значительно расширяет научный кругозор, культуру речи, вырабатывает умение ясно и аргументированно мыслить.

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

1. Что является предметом курса «Психология общения»?
2. Каковы цели и задачи изучения курса?
3. В чем заключается общее и различное в понятиях «общение», «коммуникация»?
4. Какие научные дисциплины исследуют проблемы деловой коммуникации? Объясните, почему его изучают психологи, социологи, лингвисты.
5. Каковы структура коммуникативного процесса и его основные составляющие?
6. Что означает понятие коммуникации в узком и широком смысле слова?
7. Каковы ключевые теории коммуникационных процессов в обществе и организациях? Охарактеризуйте их.
8. Каковы основные понятия теории коммуникации?
9. Какие вам известны модели коммуникации?
10. Почему знание основ делового общения необходимо для успешной трудовой деятельности?

Тема 2. КОММУНИКАЦИИ: ВИДЫ И ФУНКЦИИ. СПЕЦИФИКА ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1. Каковы роль и место коммуникации в профессиональной деятельности и в межличностном общении?
2. Дайте определение понятию «общение».
3. Какие формы и виды общения вы знаете?
4. Назовите функции, которые проявляются в общении.
5. Чем отличается деловая коммуникация от других видов общения?
6. Каковы основные функции и виды деловой коммуникации?
7. Какие умения и навыки включает в себя коммуникативная компетентность? Какие из них вам необходимо развивать?

Тема 3. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОММУНИКАЦИИ

1. Каковы особенности процесса общения как социально-психологического механизма взаимодействия в профессиональной деятельности? Каковы базовые составляющие социальной коммуникации?
2. Каковы этапы психологии восприятия?
3. Какие приоритетные каналы восприятия вы знаете?
4. Каков механизм восприятия и понимания человека человеком?
5. Можно ли предвидеть поведение партнера?
6. Почему иногда впечатление о человеке расходится с предварительным представлением о нем?
7. Что нужно учесть, чтобы сделать правильный прогноз поведения партнера?
8. Почему нелегко взглянуть на ситуацию глазами партнера?

Тема 4. СРЕДСТВА ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ: ВЕРБАЛЬНЫЕ

1. Нужны ли средства общения человеку и почему?
2. Какие средства общения вы знаете?
3. Что является основным элементом вербальной коммуникации?
4. Каковы функции языка в общении?
5. Как соотносятся понятия «язык» и «речь»?
6. В чем состоит отличие устно-речевой и письменно-речевой коммуникации?
7. Что, на ваш взгляд, означает умение слушать?
8. Что дает людям умение слушать?
9. Что такое фильтры, влияющие на процесс слушания?
10. Каковы трудности эффективного слушания?
11. В чем состоит особенность направленного критического слушания?
12. Какова специфика эмпатического слушания?
13. Зачем нужны вопросы в деловой коммуникации? Какие виды вопросов вы знаете?
14. Чем различаются «открытые» и «закрытые» вопросы?
15. Как отвечать на некорректные вопросы?

Тема 5. СРЕДСТВА ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ: НЕВЕРБАЛЬНЫЕ.

1. Что включает в себя понятие «невербальная коммуникация» и какова ее роль в деловом общении?

2. Какое значение имеет зрительный контакт в общении людей и какой взгляд наиболее приемлем в деловой коммуникации?

3. Что такое проксемические средства общения?

4. Что такое пространственные зоны человека?

5. Что такое кинесические средства общения?

6. Какие мимические характеристики важны для диагностик эмоционального состояния деловых партнеров?

Тема 6. БАРЬЕРЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ОБЩЕНИИ, И СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

1.Что такое коммуникативные барьеры в общении?

2.Какие из них труднее всего преодолеть?

3. Каковы причины возникновения барьеров?

4.Какие способы их преодоления существуют?

Тема 7. ДЕЛОВАЯ БЕСЕДА КАК ФОРМА ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1. В чем состоит специфика деловой беседы как формы деловой коммуникации?

2. Каковы принципы проведения деловой беседы?

3. Какие фазы ведения деловой беседы выделяются? Дайте им краткую содержательную характеристику.

4. Какие задачи ставятся при подготовке к проведению деловой беседы?

5. Допускается ли критиковать во время деловой беседы? Приведите при- меры допустимой критики.

6. В чем суть активного слушания во время беседы?

8. Какие вербальные сигналы позволяют диагностировать доминирующий канал восприятия информации во время беседы?

9. Какие виды деловых бесед используются наиболее активно?

10. Каковы преимущества и недостатки телефонных разговоров?

11. Какие рациональные методы проведения телефонных разговоров выделяются?

12. В чем заключается подготовка к телефонной беседе?

Тема 8. ДЕЛОВЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ КАК ФОРМА ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1. Почему деловые переговоры называют «менеджментом в действии»?

2. Какие типы переговоров выделяют по сфере деятельности?

3. Какие типы переговоров выделяют по цели?

4. Какие типы переговоров выделяют по характеру взаимоотношений между сторонами?

5. Какие вопросы включает организационная часть деловых переговоров?

6. Почему опытные переговорщики в процессе подготовки к переговорам составляют досье будущих оппонентов на переговорах? Какие вопросы включаются в такое досье?

7. Где лучше проводить деловые переговоры: у себя в офисе или на территории оппонентов?

8. Какие типы совместных решений на переговорах существуют?

9. Охарактеризуйте тактические приемы, использующиеся на всех этапах ведения переговоров: уход, затяжка, выжидание, выражение согласия, выражение несогласия, «салями».

10. В чем суть приемов пакетирования и разделения проблемы на части и на каком этапе ведения переговоров они используются?

11. В чем суть приемов расстановки ложных акцентов, отмалчивания и блефа и на каком этапе ведения переговоров они используются?

12. В чем смысл приема упреждающей аргументации

Тема 9. ФОРМЫ ПИСЬМЕННЫХ ДЕЛОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

1. Когда рекомендуется прибегать к письменным коммуникациям, какие функции они выполняют?

2. В чем заключаются преимущества письменных сообщений по сравнению с другими видами бизнес-коммуникаций? Каковы их основные недостатки?

3. Какую информацию обычно передают с помощью письменных сообщений?

4. Какие виды сообщений используются в практике письменных коммникаций?

5. Каким образом деловое письмо помогает в организации и поддержании деловых контактов? Перечислите правила оформления деловых писем.

6. Какие каналы для передачи письменных сообщений используются в современной практике деловых коммуникаций? Какие каналы лучше всего использовать для передачи конфиденциальных сообщений?

8. А какие сообщения можно отправлять по электронной почте? Как выражаются эмоции в электронной почте?

Тема 10. КОНФЛИКТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДЕЛОВОЙ СФЕРЕ И УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ЭТИКА

1.Охарактеризуйте конфликт как разновидность конфронтации.

2. Каковы виды, структура и стадии протекания конфликтов?

3.Каковы предпосылки возникновения конфликта в процессе деловой коммуникации?

4. Как можно управлять конфликтом?

5. Охарактеризуйте стили поведения в конфликте.

6. Расскажите о правилах поведения в условиях конфликта.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	Содержание этапа
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость,

экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Основная литература:

1. Караванова Л.Ж. Психология. Учебное пособие. Москва. Дашков и К. Гриф.2014 (ЭБС)
2. Ступницкий В.П., Щербакова О.И., Степанов В.Е. Психология. Учебник. Москва. Дашков и К. Гриф МО.2014 (ЭБС)
3. Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии. Учебник. М.: Владос. Гриф МО.2013 (ЭБС)

Дополнительная литература:

1. Абдуллаева М.М., Абраменкова В.В., Аврамченко С.М.,ред. Бодалев А.А. Психология общения. Энциклопедический словарь. Москва. Когито-Центр.2011 (ЭБС)
2. Афанасьева Е.А. Психология общения. Часть 1.Учебное пособие .Саратов. Вузовское образование.2014 (ЭБС)
3. Афанасьева Е.А. Психология общения. Часть 2.Учебное пособие .Саратов. Вузовское образование. 2014 (ЭБС)
4. Караяни А.Г., Цветков В.Л. Психология общения и переговоров в экстремальных условиях. Учебное пособие. Москва. ЮНИТИ-ДАНА. Гриф УМЦ.2012 (ЭБС)
5. Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2011-2015(ЭБС)
6. Журнал. Национальный психологический журнал. Москва. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010-2014 (ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Лекционные занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием, позволяющее проводить презентации, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, карты.

Практические занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием. Компьютерное тестирование проводится на базе стандартного компьютерного класса с использованием единой тестирующей оболочки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов

и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат)*.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

3. Выполнение реферативно-презентационной работы;

4. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Ставропольский колледж экономики и дизайна»

Предметно-цикловая комиссия «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «СКЭД»
_____ Э.Г. Асриян

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 Черчение и перспектива

(код и наименование учебной дисциплины)

профессиональной образовательной программы
специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(код и наименования специальности)

по программе углубленной подготовки

Рекомендованы
на заседании ПЦК
Дизайн
от «24»августа 2017г.
Протокол № 1

Одобрены
на заседании Педагогического Совета
АНО ПО СКЭД
от «30» августа 2017 г.
Протокол №2

Разработаны
преподавателем
_____ Проститов И.Л.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30»августа 2017г.

Руководитель ПЦК
_____ Черепов П.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)
«30» августа 2017г.

Ставрополь
2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391

Шифр дисциплины по стандарту – __ОД.02.04__

Разработчики:
___преподаватель Проститов И.Л.
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

_____
(должность разработчика программы, фамилия, имя, отчество)

Продление действия методических указаний по освоению дисциплины

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

Методических указаний по освоению дисциплины пересмотрены, обсуждены и одобрены на исполнение в 20__/20____уч. году _____ «____» _____20__г. *Протокол №___*

Руководитель ПЦК «Дизайн»_____
(подпись, фамилия, инициалы)

(подпись, фамилия, инициалы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСОВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Черчение и перспектива» ориентирование будущего дизайнера на формирование необходимых графических навыков и композиционных представлений, изучение основ начертательной геометрии и теории теней; основ построения геометрических предметов; построение сечений, тел вращения; воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображение ее в изометрических и свободных проекциях; основ построения перспективы и тени в перспективе.

Задачи курса сформировать у студентов общие представления о сущности и специфике основ черчения и начертательной геометрии; о методах черчения в ортогональных проекциях и методах составления точки и прямой, плоскости; о кривых поверхностях и линиях их пересечений; способах преобразования чертежей, способа пересечения поверхностей плоскостями и прямыми; взаимного пересечения поверхностей и построения разверток поверхностей; о методах изображения на чертежах аксонометрических проекции, технического рисунка; о способах построения центральных проекции; обеспечить формирование у студентов цельного образовательного поля, в котором новые знания, умения и навыки приобретают интегральное качество, побуждая студентов к непрерывному освоению все новых и новых, входящих в соприкосновение смежных областей знаний.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данному направлению (специальности):

а) общекультурных (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса.

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30 - 40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи,

восстановить текст в памяти, а также исправить описки, Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1. Введение в дисциплину.

1.1.Предмет «Черчение и перспектива».

1.2. Чертежи в системе ортогональных проекций.

Тема 2. Ортогональные проекции пространственных фигур.

2.1 Чертеж точки и прямой. Сущность метода ортогональных проекций. Ортогональная проекция точки. Положение прямой в пространстве. Деление длины отрезка прямой.

2.2 Чертеж плоскости. Положение плоскости в пространстве. Главные линии плоскости. Пересекающиеся плоскости.

2.3. Способы преобразования чертежей. Характеристика способов. Способ замены плоскостей проекций. Способ вращения.

Тема 3. Линии и поверхности

3.1.Чертежи многогранников и кривых поверхностей. Общие сведения. Виды многогранников. Правильные многогранники. Взаимное пересечение многогранников. Кривые линии. Основные понятия и определения. Общие сведения о кривых поверхностях. Построение

фронтальной проекции пятиугольника.

3.2. Пересечение плоскостями и прямыми поверхностей. Построение очертаний поверхностей. Пересечение поверхности плоскостью. Пересечение прямой линии с поверхностью. Построение линию пересечения плоскостей, заданных двумя параллельными и двумя пересекающимися прямыми.

3.3.Взаимное пересечение поверхностей. Способ вспомогательных секущих плоскостей. Частичные случаи пересечения поверхностей.

Тема 4. Развертки поверхностей

4.1. Взаимное пересечение поверхностей вращения и линейчатых поверхностей в ортогональном проецировании. Развертки.

4.2. Взаимное пересечение многогранников в ортогональном проецировании. Развертки.

Тема 5. Аксонометрические проекции

5.1 Косоугольные аксонометрические проекции; ортогональные аксонометрические проекции; изображение окружности в ортогональной аксонометрической проекции. Принцип получения аксонометрических проекций. Разновидности аксонометрических проекций: прямоугольная и косоугольная диметрические проекции ГОСТ 2.317 - 69. Построение плоских фигур в аксонометрических проекциях.

5.2 Ортогональные изометрическая и диметрическая проекции. Построение геометрических тел: параллелепипеда, призмы, пирамиды, цилиндра и конуса. Построение разверток геометрических тел. Построение геометрических тел в аксонометрических проекциях. Построение проекций группы тел.

Тема 6. Центральные проекции. Линейная перспектива.

6.1 Перспектива точки и прямой Общие положения. Проекционный аппарат. Положение точки в пространстве. Дистанционные точки

6.2 Изображение плоскости и плоских фигур в перспективе. Изображение плоскости и плоских фигур. Деление пропорциональных отрезков.

6.3 Перспективный масштаб. Перспектива окружности. Схема построения перспективы окружностей. Деление окружности на равные части в перспективе.

6.4Перспектива теней. Перспектива отражений. Построение перспективы и тени группы призматических тел. Построение в перспективе отражение точки в зеркале.

6.5 Способы построения перспективных изображений. Способ Архитектора. Построение объекта способом архитекторов с одной точкой схода. Последовательность построения перспективы способом сетки. Перспектива интерьера (фронтальная, угловая).

Тема 7. Технический рисунок.

7.1. Способы задания многогранников и построение их проекций, пересечение многогранников плоскостью в ортогональном проецировании и

перспективе. Тени.

7.2. Взаимное пересечение многогранников в ортогональном проецировании. Развертки.

7.3. Переход к чертежу Монжа.

7.4. Совмещение плоскости с картинной плоскостью.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарам) занятиям

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов. *Начинается* с ознакомления с планом занятия. Важно понять, что главное в рассматриваемой теме, на какие вопросы надо больше обратить внимания, что уже известно, с чем встречаетесь впервые. Следующий этап: что надо «брать» из прочитанного в дополнение к тому, что уже известно.

Вторым этапом подготовки является работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Просмотрев изложение основных проблем изучаемых вопросов, выделить общее направление самостоятельной работы, обратив при этом внимание на поставленные наукой проблемы, но еще не решенные. Выработать свое отношение к ним, дополнить современным материалом.

Третий этап включает изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволяет более широко и полно понять суть решения поставленных вопросов, позволяет избежать сухого, информационного выступления, простого изложения материала. Наиболее ценным становится сопоставление различных подходов к решению проблем плана практического занятия.

Четвертый этап подготовки к семинарскому занятию сводится к составлению плана устного выступления по вопросам и продумыванию их содержания. Чтобы знать, что дополнить, надо знать еще и все, о чем говорил «основной» выступающий.

Отметим следующее: 1) стремление студента к участию в обсуждении всех вопросов способствует не только углублению, но и развитию познавательных способностей, самостоятельности в понимании и оценке явлений действительности; 2) личное участие в анализе вопросов плана занятия дает возможность полнее понять практическое значение изучаемого предмета; 3) такая работа значительно расширяет научный кругозор, культуру речи, вырабатывает умение ясно и аргументированно мыслить.

Тема 1. Введение в дисциплину.

1. Построение ортогональной проекции отрезка прямой по заданным координатам.

Тема 2. Ортогональные проекции пространственных фигур.

1. Построение линии пересечения двух непрозрачных треугольников.

Тема 3. Линии и поверхности

1.Построение изометрической проекции группы геометрических тел.

Тема 5. Аксонометрические проекции.

1.Построение перспективы плоской фигуры.

Тема 6. Центральные проекции. Линейная перспектива.

1. Построение перспективы окружности.

Тема 7. Технический рисунок

1. Выполнение технического рисунка детали.
2. Построение объемной фигуры способом архитекторов. Построение теней.

Этапы проведения практической работы и их содержание:

	Наименование этапа	Содержание этапа
	Организация занятия	Мобилизовать внимание студентов на данное занятие
	Определение темы, мотивации, цели, задач занятия	Раскрыть практическую значимость занятия в системе подготовки к профессиональной деятельности, сформировать мотив и, как следствие, активизировать познавательную деятельность студентов
	Контроль исходных знаний, умений и навыков. Опрос-беседа по контрольным вопросам	Проверка готовности студентов к занятию, выявление исходного уровня знаний, умений и навыков. Коррекция исходного уровня знаний
	Задания на СРС в учебное время	Дифференцированное ориентирование студентов к предстоящей самостоятельной работе
	Управляемая СРС в учебное время	Овладение необходимыми общекультурными, профессиональными компетенциями, исходя из конкретных целей занятия
	Оценка результатов СРС	Контроль результатов обучения и оценка с помощью дескрипторов
	Итоговый контроль	Оценивание индивидуальных достижений студента, выявление индивидуальных и типичных ошибок и их корректировка при решении ситуационных задач и тестового контроля
	Подведение итогов занятия	Оценка деятельности студентов, определение достижения цели занятия
	Общие и индивидуальные задания на СРС во внеучебное время	Указание на самоподготовку студентов, ее содержание и характер

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

Основная литература:

1. Шибанова Е.И., Иванова В.Ф. Проекционное черчение. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Гриф.-68 с.2011 (ЭБС)

2. Целовальникова Н.В., Новожилова Н.В., Курочкин Ю.В., Чистова И.Н. Проекционное черчение. Учебно-методическое пособие. Иваново. Ивановский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.-48 с. 2011 (ЭБС)

3. Петрова Л.А., Борисова А.Ю., Степура Е.А. Проекционное черчение. Учебно-методическое пособие. Москва. Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ.-25 с. 2013 (ЭБС)

Электронные библиотечные системы и Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com
2. http://consultatnt.ru
3. http://www.garant.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины в аудитории:

Лекционные занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием, позволяющее проводить презентации, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, карты.

Практические занятия проводятся в аудиториях оснащенных мультимедийным оборудованием. Компьютерное тестирование проводится на базе стандартного компьютерного класса с использованием единой тестирующей оболочки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа учащихся (СРУ) может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность

учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знании и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений учащихся.

При разработке рабочей программы по учебной дисциплине или профессиональному модулю при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателей устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации или практических заданий, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины или профессионального модуля.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

• *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированные задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

• *для закрепления и систематизации знаний:* компетентностно-ориентированное задание, работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

• *для формирования компетенций:* компетентностно-ориентированное задание, решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных педагогических задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает учащихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

Отчет по самостоятельной работе учащихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде (на CD диске).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу учащихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности учащегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся могут быть использованы*, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др., которые могут осуществляться на учебном занятии или вне его (например, оценки за реферат).*

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы учащегося являются:

- уровень освоения учащимся учебного материала;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения) осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Педагогические условия современного учебного процесса, должны способствовать переходу от одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей, мотивов, действий, результатов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность.

Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы в изучении цветоведения так, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределиться и оптимально использовать свои сильные качества.

Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

При этом необходимо разграничить два вида самостоятельной работы. С одной стороны, самостоятельная (внеаудиторная) работа по цветоведению студента входит в обязательную учебную нагрузку студентов.

С другой стороны, инициативная самостоятельная работа студента: участие в олимпиадах, научных конференциях и т.д.

Основой для самостоятельной работы является тщательно продуманная методика предварительной аудиторной работы.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование лекционного материала;

2. Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

3. Выполнение реферативно-презентационной работы;

4. Работа с тестами и вопросами для подготовки к экзамену.

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- в процессе лекции необходимо конспектировать основные аспекты, термины и понятия по курсу для обращения к ним при подготовке к текущим практическим занятиям и для подготовки к экзамену;

- при проведении аудиторных занятий выполнять практические работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Консультации преподавателя, обеспечат педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- лучшие самостоятельные работы рекомендованы для участия в олимпиадах, выставках, научно-методических конференциях и т.д.

Такие работы становятся основой для учебно-методического фонда.